

Recensioni

BISTAGNINO, PAULA, *Te serviré. Fe, poder y disciplina: el plan del Opus Dei para beneficiarse de una de las mayores fortunas de América del Sur*, Buenos Aires, Planeta, 2024, 223 pp.

Desde su título, este libro habla de dinero. En concreto, del que la autora afirma que el Opus Dei buscó y encontró en Elina Gianoli Gainza (1941-2021), hija de uruguayos emigrados a Chile en los años treinta del siglo XX. Allí, las inversiones del padre originaron con el tiempo un patrimonio que administraron su viuda y varios de sus cinco hijos, incluida Elina, la menor de ellos.

Al fallecer el padre, parte de la familia volvió a Uruguay. En Montevideo, Elina Gianoli pidió su admisión en la Obra como numeraria, en octubre de 1960, con 19 años. Paula Bistagnino no lo cree: piensa que lo habría hecho antes y que la fecha verdadera se ha ocultado porque al Opus Dei no le interesa admitir algo que «delataría que todavía era adolescente» (p. 24) en el momento de ser de la Obra. No es un dato casual o inocente. De hecho, la promoción comercial del libro subraya esa adolescencia como un dato relevante. Y, sobre todo, el relato induce a pensar que la institución forzó a que algunas adolescentes pidiesen –sin libertad– ser numerarias auxiliares, a partir de 1972, cuando nació el Instituto de Capacitación Integral en Estudios Domésticos (ICIED), una iniciativa de las mujeres argentinas del Opus Dei para el mejoramiento profesional de las tareas del hogar.

Elina, efectivamente, solicitó la admisión el 2 de octubre de 1960: tengo su carta de admisión ante mi vista. No es un mito inventado por el Opus Dei. Bistagnino podría haberse informado antes de fantasear sobre la fecha y sus implicaciones. Se trata de la primera sospecha explícita del libro, dirigido a explicar cómo el Opus Dei pretende riqueza y poder y cómo manipula a las personas para obtener esos fines. Por eso, la autora da importancia a las mujeres y hombres de la institución y a quienes simpatizan con ella según estos criterios: el dinero que aportan (de buen grado o, más bien, obligados), el poder que amasan y la sumisión que las numerarias auxiliares prestan a los integrantes de la Obra ricos y poderosos.

Los recuerdos de algunos sobrinos de Elina Gianoli son la base principal para la tesis del poder y del dinero, del beneficio económico del título. El libro hace de portavoz de esos sobrinos, que consideran que sus intereses económicos se dañaron. Primero, al creerse injustamente tratados en el testamento de su abuela, María Elina

Gainza, fallecida en 1989. Y, después, por no haber recibido supuestamente nada en la herencia de su tía María Luisa Gianoli Gainza, fallecida en 2024, algunos meses antes de la publicación del libro: de esta –casada y sin hijos–, Elina fue durante un tiempo fideicomisa. Algunos sobrinos emprendieron en 2016 acciones legales contra su tía Elina, que acabaron por distanciar a la familia.

Según Bistagnino, nada de eso habría ocurrido de no estar por medio el Opus Dei, interesado en «robar» (p. 48) a la familia el dinero de las lucrativas empresas creadas por el patriarca Gianoli. En realidad, al morir María Luisa Gianoli no había disposiciones testamentarias. Por eso, su herencia se reparte entre sus familiares más cercanos, es decir, los sobrinos, incluidos los descontentos. Ese dato estaba al alcance de cualquier persona interesada en saberlo, pues en Uruguay es obligatorio el registro de los testamentos y, una vez producido el fallecimiento, pasados unos días se puede comprobar si existe un testamento. Este hecho desmiente cuanto sostiene sobre el particular la autora, que no habría verificado suficientemente sus fuentes.

La maldad de la institución la apuntalan sus entrevistas con hombres y mujeres argentinos, chilenos o uruguayos que se desvincularon de la Obra. De algunos vienen sus nombres, otros prefieren el anonimato. En conjunto, se sintieron maltratados, empujados a una vida codificada que les impedía ejercer su libertad. Varias ex numerarias que conocieron y trataron a Elina Gianoli la describen como una mujer de fuerte personalidad, muy carismática, cercana y atenta, que poseía una genuina convicción sobre su camino espiritual en el Opus Dei. Por tanto, solo una institución ávida de poder y dispuesta a manipular personas para su beneficio pudo transformar a una mujer virtuosa, enfrentándola a sus sobrinos.

Te serviré se construye desde la sospecha sobre el verdadero rostro del Opus Dei. Por eso, hay dos asuntos de gran relieve relacionados con ese rostro, que le interesan poco o nada a la autora, que los excluye de su mirada. Uno es el respeto a la legítima voluntad de Elina Gianoli de emplear el dinero que había heredado en iniciativas que consideró buenas. En su caso, las que conducían a beneficiar a más personas, fuesen o no del Opus Dei. Y el otro es la variedad sociológica que esta institución tiene en el Cono Sur, que va más allá de la exclusiva atención a los ricos y a quienes Bistagnino tiene como sus serviles e inferiores asociadas. Por lo demás, tal pluralidad sociológica en ese escenario apenas ha sido objeto de análisis histórico, así que ojalá *Te serviré* impulse a realizar trabajos rigurosos en esa dirección.

Santiago Martínez Sánchez
 Universidad de Navarra
 DOI: 10.48275/setd.19.2025.16

DÍAZ HERNÁNDEZ, ONÉSIMO, *Florentino Pérez Embid: una biografía (1918-1974)*, Madrid, Rialp, 2023, 651 pp.

El autor, subdirector del Centro de Estudios Josemaría Escrivá, es un historiador español, profesor de la Universidad de Navarra y miembro de su Grupo de Investigación en Historia Reciente.