

UNA APROXIMACIÓN A SANTIAGO Y SU URBANISMO A TRAVÉS DEL COLEGIO MAYOR LA ESTILA Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AGROBIOLÓGICAS

LUIS ALCALÁ-GALIANO PAREJA
Universidad de Santiago de Compostela
ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0001-6225-6675>

Copyright: © 2022 CSIC. La edición electrónica de esta revista se distribuye bajo los términos de una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Cómo citar/Citation: Luis ALCALÁ-GALIANO PAREJA, “Una aproximación a Santiago y su urbanismo a través del colegio mayor La Estila y el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 69, núm. 135 (2022), págs. 433-454, <https://doi.org/10.3989/ceg.2022.135.14>

UNA APROXIMACIÓN A SANTIAGO Y SU URBANISMO A TRAVÉS DEL COLEGIO MAYOR LA ESTILA Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AGROBIOLÓGICAS

RESUMEN

Este artículo propone revisar la obra temprana del arquitecto Miguel Fisac (1913-2006) y entender el impacto que tuvo en el desarrollo cultural y urbano de Santiago de Compostela. Tanto Miguel Fisac como Santiago de Compostela son figuras históricas fundamentales que requieren mayor atención crítica en la literatura para entender el papel que jugaron en el desarrollo político, ideológico y cultural del Franquismo. Miguel Fisac es uno de los arquitectos que, teórica y prácticamente, favoreció la introducción de la modernidad en la arquitectura española tras la Guerra Civil.

Desde un punto de vista práctico, dos de los edificios que trazó en sus primeros años como arquitecto fueron determinantes en el crecimiento de Santiago de Compostela, tanto por el momento como por la relevancia en el ámbito urbanístico, científico y universitario. Se trata del colegio mayor La Estila (1947/1948), residencia para estudiantes universitarios que supondrá un impulso en el tejido urbano de la zona norte de la ciudad; y del Instituto de Investigaciones Agrobiológicas (1952), una tipología edilicia dedicada a la investigación en el marco de un campus universitario.

PALABRAS CLAVE: Miguel Fisac, arquitectura, modernidad, Santiago de Compostela.

UNHA APROXIMACIÓN A SANTIAGO E O SEU URBANISMO A TRAVÉS DO COLEXIO MAIOR LA ESTILA E O INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AGROBIOLÓGICAS

RESUMO

Este artigo propón revisar a obra temperá do arquitecto Miguel Fisac (1913-2006) e entender o impacto que tivo no desenvolvemento cultural e urbano de Santiago de Compostela. Tanto Miguel Fisac como Santiago de Compostela son figuras históricas fundamentais que requiren maior atención crítica na literatura para entender o papel que xogaron no desenvolvemento político, ideolóxico e cultural do Franquismo. Miguel Fisac é un dos arquitectos que, teórica e practicamente, favoreceron a introdución da modernidade na arquitectura española trala Guerra Civil.

Desde un punto de vista práctico, dous dos edificios que trazou nos seus primeiros anos como arquitecto foron determinantes no crecemento de Santiago de Compostela, tanto polo momento como pola relevancia no ámbito urbanístico, científico e universitario. Trátase do colexio maior La Estila (1947/1948), unha residencia para estudantes universitarios que suporá un pulo no tecido urbano da zona norte da cidade; e do Instituto de Agrobiológicas (1952), unha tipoloxía edilicia dedicada á investigación no marco dun campus universitario.

PALABRAS CLAVE: Miguel Fisac, arquitectura, modernidade, Santiago de Compostela.

MIGUEL FISAC AND UNIVERSITY ARCHITECTURE IN SANTIAGO DE COMPOSTELA. UNIVERSITY RESIDENCE *LA ESTILA* AND THE INSTITUTE OF AGROBIOLOGICAL RESEARCH

ABSTRACT

This article not only aims to review the early work of the architect Miguel Fisac (1913-2006), but also to understand the impact he had on the cultural and urban development of Santiago de Compostela. Both Miguel Fisac and Santiago de Compostela are fundamental historical figures that require greater critical attention in the literature to appreciate the role they played in the political, ideological, and cultural development of Francoism. Miguel Fisac is one of the architects who, theoretically and practically, favoured the introduction of modernity into Spanish architecture after the Civil War.

From a practical point of view, two of the buildings he designed in his early years as an architect were decisive for the growth of Santiago de Compostela, not only because of the circumstances of the time, but also due to their relevance to urban planning, and to the scientific and university settings. These are the University Residence *La Estila* (1947/1948), that would boost the urban makeup of the northern part of the city; and the Institute of Agrobiological Research (1952), a building typology devoted to research within the framework of a university campus.

KEY WORDS: Miguel Fisac, architecture, modernity, Santiago de Compostela.

Necesitamos que miles y miles de arquitectos que andan por el mundo piensen menos en Arquitectura, en dinero o en las ciudades del año 2000, y más en su oficio de arquitecto. Que trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces, y de los hombres que mejor conocen.

José Antonio Coderch

La producción artística realizada en un determinado momento guarda una estrecha relación con los acontecimientos históricos que son coetáneos. Debido al forzoso parón que supuso la Guerra Civil (1936-1939), y en no menor medida, el posterior período de autarquía (1939-1959), España era un país atrasado, también desde un punto de vista arquitectónico¹. Sin embargo, y pese a que el número de obras construidas no es abultado, *la renovación arquitectónica [en Galicia] se hace evidente y adquiere un valor propio y característico*².

El nombre que vertebra el presente trabajo es el de Miguel Fisac Serna (1913-2006)³. Fisac fue un arquitecto, urbanista y pintor español que desarrolló su labor en los años de la posguerra civil española. Toda su infancia estuvo ligada a Daimiel, lugar que le vio nacer, y a partir del cual forjaría una vinculación con lo regional que permanecerá toda su vida⁴. Como muchos jóvenes con aspiraciones de ser arquitecto, se traslada a Madrid en 1930 para preparar el acceso en la Escuela de Arquitectura. Comenzará su labor profesional en 1942, momento en que España estaba inmersa en una corriente nacionalista, y abogaba por una aproximación clasicista e historicista a la arquitectura. Fisac tendrá la suerte

¹ Alejandro DE LA SOTA, “La arquitectura y nosotros”, en Moisés Puente (ed.), *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, pág. 142.

² Antonio Santiago Río VÁZQUEZ, *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*, A Coruña, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2014, pág. 35.

³ Los principales datos biográficos han sido extraídos de Juan Jesús ROJO TEJERINA, *Miguel Fisac Serna. Arquitecto. Vida y obra*, trabajo de fin de máster, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013, págs. 7-17.

⁴ Silvia GARCÍA DE LA CAMACHA, “La obra de Miguel Fisac en Galicia: influencia y comparativa de la arquitectura popular realizada en Daimiel durante los años 50”, en *II Jornadas de Historia de Daimiel: 125 aniversario ciudad de Daimiel*, Daimiel, Ayuntamiento de Daimiel, 2013, págs. 343-358.

de viajar alrededor del mundo, experimentando en primera persona muchas influencias que acabarán por ser decisivas en su quehacer arquitectónico⁵.

Las coordenadas que definen la obra de Fisac se encuentran a caballo entre el racionalismo de Frank L. Wright y una marcada influencia novecentista italiana con cierta tendencia hacia el organicismo nórdico o neoempirismo escandinavo. Posee una creatividad que le hace participar de *un estado constante de renovación*⁶; insatisfecho con la arquitectura de su tiempo, Fisac buscará nuevas soluciones en los nuevos materiales que la técnica pone a su disposición, haciendo del hormigón una de sus señas de identidad. Aunque fue una de las figuras más conocidas y mediáticas de los años 50, tendrá que pasar mucho tiempo y mucho trabajo (más de 350 proyectos a lo largo de 60 años) hasta que Fisac alcance el reconocimiento oficial como uno de los grandes renovadores de la arquitectura española de posguerra.

En Fisac se puede rastrear las características del *arquitecto moderno*, tanto en su faceta teórica como práctica. Dentro de la línea teórica hay que destacar el complejo residencial de *Casas en cadena* (1950); la publicación de *La molécula urbana* (1969); la investigación en torno al hormigón y su expresividad; el diseño patentado y posterior desarrollo de sistemas prefabricados de hormigón pretensado; así como sus esfuerzos en favor de una industrialización de la arquitectura⁷. También fue protagonista de una aproximación mucho más práctica: Fisac conduce investigaciones pioneras en las que lleva la materialidad del hormigón hasta sus últimas consecuencias⁸. Como toda indagación, irá muy unida con la tecnología, y al mismo tiempo no estará exenta de errores que hoy día es posible encontrar en algunas de sus obras. Así

La búsqueda de una expresión del hormigón adecuada a su condición fluida constituye la otra investigación plástica de Fisac en el mundo del hormigón armado. Para que éste pudiera configurarse con una cierta libertad interna, ideó lo que dio en llamar encofrados flexibles en los que, al verter la pasta, se provocaba una dilatación que originaba una superficie generalmente abultada y lisa.

⁵ Eduardo DELGADO ORUSCO y Jaime APARICIO FRAGA, “Recogiendo conchas en la arena. Las libretas de viaje de Miguel Fisac”, *P+C: proyecto y ciudad: revista de temas de arquitectura*, 8 (2017), pág. 16.

⁶ Magdalena ILLÁN MARTÍN, “La poética del espacio: el último proyecto de Miguel Fisac”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 14 (2001), pág. 405.

⁷ Diego PERIS SÁNCHEZ, *Miguel Fisac. Arquitecturas para la investigación y la industria*, [s. l.], Bubok, 2015, pág. 8.

⁸ Ramón Vicente DÍAZ DEL CAMPO MARTÍN-MANTERO, “Miguel Fisac y el hormigón como lenguaje estético”, *Anales de Investigación en Arquitectura*, 5 (2015), pág. 10.

*Estos encofrados flexibles serían, junto a los huesos estructurales, algunas de sus marcas inventivas*⁹.

En definitiva, y como se puede leer en el Servicio Histórico de Fondos y Legados del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Fisac

Es uno de los grandes renovadores de la arquitectura española de la posguerra, adscrito a un organicismo de corte escandinavo en sus primeras obras, como el convento e iglesia de los Dominicos de Madrid o su propia casa del Cerro del Aire. Sus investigaciones sobre prefabricación e industrialización además de los materiales, técnicas constructivas y estructurales, especialmente el hormigón visto, son aplicadas a su personal y rigurosa obra sin olvidar una fuerte componente humanista y poética, rasgos reflejados, entre otros, en la iglesia de Santa Ana de Moratalaz y en el Centro de Estudios Hidrográficos, donde introdujo sus “huesos” estructurales de grandes luces con un máximo de posibilidades plásticas.

Siendo grande el interés por parte de Fisac en el mundo universitario y académico¹⁰, era mayor el interés del *cliente* académico en el arquitecto. Prueba de unas profundas convicciones religiosas, se pueden señalar en su producción arquitectónica obras como la iglesia del Espíritu Santo (Madrid, 1942) o el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (Valladolid, 1952)¹¹.

Dentro de su política de puesta en valor y reconocimiento de grandes figuras del mundo de la arquitectura, y aprovechando el centenario de su nacimiento, el Museo ICO organizó una exposición conjunta sobre Miguel Fisac y Alejandro De la Sota a los que califica como *dos de los referentes indiscutibles de las formas modernas de nuestra arquitectura*¹².

⁹ José Ángel VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular en la arquitectura moderna en España. Coderch, Fisac, De la Sota, Fernández del Amo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2014, pág. 133.

¹⁰ Plasmado en algunas de sus obras madrileñas: la sede central del CSIC, el Instituto de Geografía y Geología, el Instituto de Óptica, el edificio de laboratorios Jorba, también conocido como La Pagoda, o el edificio de IBM.

¹¹ Solicitado por los dominicos, su intervención en el complejo de Arcas Reales (Valladolid) le valdrá para ser galardonado con la Medalla de Oro de la Exposición de Arte Sacro (Viena, 1954).

¹² Carlos ASENSIO-WANDOSELL y Moisés PUENTE, *Miguel Fisac y Alejandro de la Sota. Miradas en paralelo* [catálogo de exposición], Madrid, Museo ICO; La fábrica, 2014 [en línea], disponible en <https://issuu.com/lafabrica/docs/fisac_sota_preview> [Consulta: 16/03/2020].

FISAC Y LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Muchos son ahora los recuerdos que se agolpan en mi mente acerca del ambiente universitario de Santiago de Compostela en la década de los años cuarenta del siglo pasado. La influencia que la ciudad producía en los estudiantes, masculinos y femeninos, procedentes de las cuatro provincias gallegas era decisiva. En Santiago no sólo estudiaban sino también asimilaban el espíritu urbano y cultural, además del monumental. Junto a la ciudad levítica, con un enorme Seminario Conciliar, se encontraba la añeja sociedad señorial, la clase media de los comerciantes y la selecta de los profesores universitarios. La mayoría de los estudiantes, muchos procedentes del medio rural, vivía en pensiones y fondas o en las residencias de estudiantes de los jesuitas, la del futuro Campus universitario después de la Herradura y la recién construida de la Estila [...]»¹³.

En un momento en que el Racionalismo y el Expresionismo quieren conformar la actualización teórica en la arquitectura de Galicia¹⁴, y tras el estallido del conflicto bélico, el GATEPAC era el principal organismo responsable de la actividad arquitectónica. Durante la guerra, pero sobre todo a la vuelta de esta, la teoría constructiva se caracterizará por un estilo neoimperial. La reducción del número de arquitectos con motivo de la guerra, del exilio, etc., y la necesidad imperiosa de reconstruir numerosas ciudades y pueblos confluirán en la creación, en 1938, de la Dirección General de Regiones Devastadas, en el que colaborarán Fisac, De la Sota o Castañón de Mena, entre otros. Desde este organismo se abogará por una vuelta a los estilos históricos y regionalistas¹⁵. Al finalizar el conflicto, y durante el periodo de posguerra, se puede advertir la preeminencia de ejemplos de la arquitectura tardo-franquista frente a la anterior efervescencia arquitectónica republicana¹⁶.

Como referente en lo político, y también en lo académico, florece en Madrid un *deseo de regeneración arquitectónica* que insufló vida en los pocos arquitec-

¹³ Discurso pronunciado por el profesor Antonio Bonet Correa en Santiago de Compostela el 15 de julio de 2013, con motivo de su Doctorado Honoris Causa [en línea], disponible en <<http://www.ub.edu/geocrit/sv-132.htm>> [Consulta: 17/03/2020].

¹⁴ Francisco Xabier LOUZA MARTÍNEZ, *Historia de la arquitectura en Galicia: del Neoclasicismo a la autarquía*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2015, pág. 173.

¹⁵ Eva Juana RODRÍGUEZ ROMERO, "Un siglo de arquitectura a través del CSIC: la arquitectura institucional del CSIC en Madrid", en Miguel Cabañas Bravo (coord.), *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, 2001, pág. 55.

¹⁶ VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular...*, pág. 6.



Fig. 1. Vista de la zona norte de Santiago. Al fondo el Colegio Mayor La Estila (1951). Archivo Fotográfico del Colegio Mayor La Estila (AFCME). Fotografía: KSADO.

tos que por entonces se encontraban en activo¹⁷. Ante una economía destrozada por el conflicto bélico, surge una arquitectura *nacida de consideraciones internas como de una fuerte afirmación humanística*¹⁸. En este marco presidido por lo monumental Fisac, toma lo autóctono, lo popular *como cultura esencial*¹⁹. No en vano la dimensión humana es considerada por Fisac *como piedra de toque de toda buena arquitectura*²⁰.

Gracias a los viajes que realizará, tendrá la oportunidad de superar los vacíos teóricos derivados de un país en posguerra²¹. Por lo general mantiene una postura crítica, especialmente *su rechazo a la modernidad de Le Corbusier y otros, a la que califica de poco humana*²². Fisac adelanta ideas que formulará con mucha más viveza tras su viaje de 1955; a la vuelta del cual aquilatará su

¹⁷ VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular...*, pág. 40.

¹⁸ VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular...*, pág. 41.

¹⁹ VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular...*, pág. 16.

²⁰ DELGADO ORUSCO y APARICIO FRAGA, "Recogiendo conchas...", pág. 8.

²¹ Arquitectos como Asplund o Aalto permanecían inéditos en la España de aquel momento pues todavía no habían sido publicados en la revista *Arquitectura*.

²² DELGADO ORUSCO y APARICIO FRAGA, "Recogiendo conchas...", pág. 11.



Fig. 2. Colegiales de La Estila en Avenida de Coimbra (1952). AFCME. Fotografía: AFCME.

concepto de lo que debe ser una ciudad, y su relación con el entorno, así como el papel nuclear del urbanismo en el surgimiento de nuevas ciudades. En el caso concreto de la ciudad compostelana es más correcto hablar de expansión que de reconstrucción. Afirma Fisac que *no podemos dar [el asunto de la expansión] por resuelto a base de copiar los antiguos moldes y reproducirlos en todos sus detalles hasta la saciedad*²³. Estas palabras ponen de relieve una delicada tensión entre tradición y modernidad, por supuesto en lo práctico, pero antes incluso, en las formulaciones teóricas. Concretamente, el viaje que realizará alrededor del mundo entre agosto y septiembre de 1955 *despertaron una primera teorización fisaquiana sobre la disciplina urbanística*²⁴.

Continúa Fisac diciendo que, sin renunciar a los avances que la técnica proporciona, *el arquitecto tiene la obligación, al planear una ciudad, de crear un ambiente propicio para la convivencia*. Santiago es una ciudad que guarda coherencia, unidad, entre sus partes, de ahí que *merece particular atención al enfrentarse el urbanista con la multitud de problemas que plantea el ensanche de*

²³ Miguel FISAC, "Santiago monumental y Santiago del futuro", en Francisco Íñiguez Almech, *Santiago en la historia, la literatura y el arte*, vol. 2, Madrid, Editora Nacional, 1955, pág. 161.

²⁴ DELGADO ORUSCO y APARICIO FRAGA, "Recogiendo conchas...", pág. 17.

*una ciudad monumental, especialmente el de enlazar con lo antiguo las nuevas construcciones, conservando y revitalizando el rico legado del pasado*²⁵.

Reunión, habitabilidad y circulación son, para Fisac, tres de las características básicas para que una ciudad sea completa. Tres virtualidades que él procura hacer presentes en su diseño del colegio mayor; pues un colegio mayor es lugar de intercambio de experiencias, aula de aprendizaje, y en muchas ocasiones, hogar. Refiriéndose a una ciudad, y salvando las distancias, ¿por qué no a un colegio mayor?, afirmará que un espacio carente de esas tres características *ha perdido su más noble expresión: la convivencia, para transformarse en un simple lugar de viviendas aisladas*²⁶. Fisac tendrá esto en cuenta a una escala doble: de manera práctica en el diseño y distribución del colegio mayor La Estila²⁷, en el que las distintas estancias del colegio mayor son ideadas para un centenar de jóvenes colegiales teniendo como objetivo las tres realidades antes expresadas. Y también desde un punto de vista teórico cuando, años después, participará en unas conferencias organizadas en el colegio mayor.

FISAC Y EL COLEGIO MAYOR LA ESTILA

Santiago de Compostela albergó la mayoría de los edificios de estudios superiores durante la Autarquía. La Universidad impulsó la construcción de residencias para atender la creciente demanda de estudiantes que acudían a cursar estudios en esta centenaria institución.

El origen del colegio mayor compostelano hay que situarlo a finales de septiembre de 1945. El lugar elegido para construir el Colegio fue el terreno conocido como “Agro da Estila”, un campo de coles de 23.000 metros cuadrados, que perteneció al Monasterio de San Martín Pinario hasta que fue desamortizado en 1835. El Agro se hallaba dividido en 35 minúsculas parcelas, arrendadas por los dueños y, en muchos casos, subarrendadas, lo que complicó algo las negociaciones para su adquisición²⁸.

Posteriormente a esta compra se adquirieron otros solares contiguos. Uno en la esquina con Santa Clara y el otro, hacia lo que hoy es la avenida de Juan

²⁵ FISAC, “Santiago monumental...”, págs. 161-162.

²⁶ DELGADO ORUSCO y APARICIO FRAGA, “Recogiendo conchas...”, pág. 8.

²⁷ El colegio mayor La Estila no será el único que le sea encargado: Monterols (Barcelona) también será obra suya; de igual modo que el Carmen de las Maravillas, germen del actual colegio mayor Albayzín (Granada). ROJO TEJERINA, *Miguel Fisac Serna...*, pág. 68.

²⁸ Información conseguida a partir del testimonio de D. Germán Jiménez, primer gerente del colegio mayor. Además de las conversaciones mantenidas con él, Jiménez tuvo a bien poner por escrito sus primeros años como trabajador del colegio mayor en una obra no venal titulada *Mis vivencias* a las que el autor tuvo acceso antes de que Jiménez falleciera en enero de 2018.



Fig. 3. Fachada principal del Colegio Mayor desde Convento del Carmen (1951). AFCME. Fotografía: KSADO.

XXIII, ya que el proyecto comprendía edificar la residencia de estudiantes, pero también la urbanización de toda la zona y la apertura de varias calles que recibieron el nombre de prestigiosas universidades: Coímbra, Salamanca y Oviedo. La obra principal incluía la edificación de cinco inmuebles de cinco plantas con dos viviendas por planta, naves industriales y bajos comerciales²⁹. El proyecto de La Estila elaborado por Fisac trata de entroncar con la tradición de las casas compostelanas. La Estila se organiza en tres cuerpos que siguen la dirección de la calle con el central más bajo y adelantado con una arquería que señala la entrada, flanqueado por dos más altos donde se disponen las habitaciones, marcándose la esquina en el de la izquierda con un tratamiento plástico de la arista sobre una ventana en ángulo y con las gárgolas de cubierta.

El colegio mayor ocupa una posición esquinada en una calle secundaria situada al norte del casco histórico de la ciudad, próxima al Convento de Santa Clara. También se promoverán edificios residenciales a continuación del cole-

²⁹ De alguna manera esta labor de ordenación urbanística no será algo extraño en Fisac: bajo la dirección de Pedro Muguruza participará en la reconstrucción de la ciudad de Santander. DELGADO ORUSCO y APARICIO FRAGA, “Recogiendo conchas...”, pág. 9.

gio y enfrente del mismo, todos proyectados por Fisac³⁰. La actual avenida de Coímbra, siendo apenas una calle más dentro del casco histórico de Santiago de Compostela, cuenta con diseños de renombrados arquitectos españoles: el ya citado Fisac y el arquitecto César Ortiz Echagüe³¹.

Después de una primera labor de explanación y preparación del terreno, se contrató la edificación de la Residencia con una constructora de Santiago, “Saconia”, hoy desaparecida. Teniendo en cuenta las dificultades materiales de la época los trabajos se desarrollaron con una celeridad sorprendente y la residencia quedaría inaugurada el 20 de diciembre de 1948, aunque las obras no se rematarían hasta el 8 de abril del año siguiente. A la ceremonia de inauguración asistieron representantes de todas las autoridades de la ciudad – políticas, religiosas y militares – y Luis Legaz Lacambra, rector de la Universidad. La construcción del colegio mayor tuvo impacto en la ciudad, teniendo en cuenta que los santiagueses no estaban muy acostumbrados entonces a obras de esa magnitud.

Con el tiempo, fueron cumpliéndose los planes de urbanización. Se completaría las construcciones de la avenida de Coímbra, y se realizó una importante promoción de viviendas sociales en la avenida de Salamanca. Todas estas obras contribuyeron al crecimiento y expansión de la ciudad hacia el norte hasta el punto de que, llegado el momento, se pensará en esta zona para la realización de

³⁰ Miguel Fisac Serna construyó el colegio mayor en el número 1 de la calle Coímbra de Santiago, y los edificios números 3 y 14-18.

³¹ Joaquín FERNÁNDEZ MADRID, “El arquitecto César Ortiz-Echagüe, ¿precursor o inventor de la fachada ventilada? Dos proyectos de viviendas en Santiago de Compostela de 1954 y 1956”, *Informes de la Construcción*, 70, 552 (2018), pág. 272.



Fig. 4. Mobiliario diseñado por Fisac: servilletero y silla. Fotografía: autor.



Fig. 5. Vista interior de la escalera. Detalle de moldeados, bovedilla y arco. Fotografía: autor.

la Hospedería de Peregrinos, futuro Hostal de los Reyes Católicos³².

Intentando dotar al conjunto de un tono *enxebre* y singular, Fisac Serna diseña también todo el mobiliario, desde la forma de las sillas hasta la de los ceniceros, similares a las *cuncas* de Vino de Ribeiro³³. Presenta cierta tendencia a lo blando, a la eliminación de aristas, tan propias del espíritu arquitectónico anterior. Fisac hará otros diseños como los adornos de yesería presentes en los techos de las escaleras, moldeados con botes de conserva en distintas posiciones simulando trabajos de cestería; o las bovedillas en los techos de pasillos y salas. Fisac apunta que *el progreso técnico ha puesto a disposición del hombre una serie de comodidades a las que no tiene por qué renunciar en aras de un mal entendido tradicionalismo, que es puro plagio. Pero tampoco podemos volver las espaldas al pasado*. Esto

puede verse concretado en una preferencia por la forma curva, de traza libre, de ley o combinación de ambas³⁴; ya sea a nivel estructural (por ejemplo, los arcos presentes en el salón de actos o la capilla), o a nivel decorativo (molduras que recorren muchas de las salas del colegio mayor, la barandilla de la escalera

³² Patricia CUPEIRO LÓPEZ, "El Hostal dos Reis Católicos como punto de encuentro. Peregrinación, turismo y patrimonio en la España del siglo XX", en Enrique Fernández Castiñeiras y Juan M. Monterroso Montero (coords.), *Santiago, ciudad de encuentros y presencias. Opus Monasticorum, VI*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago de Compostela; Alvarellos, 2012, pág. 135.

³³ Vaquero sugiere que algunos arquitectos aprovechan la oportunidad para diseñar también el mobiliario de las obras edificadas, como si del último elemento de los acabados se tratara. Este diseñarlo todo será una constante en su producción y es perfectamente comprobable en La Estila. Vaquero Gómez afirma en su preámbulo que *los intereses de Fisac, siempre atento a la novedad, fueron muy variados: abarcan desde las cuestiones metafísicas hasta el equipamiento del hogar*. En el caso de Fisac, quizás el arquitecto que más radicalmente trabajó la relación entre mobiliario, interiorismo y arquitectura, se puede advertir una clara evolución desde la depuración clásica de la decoración presente en sus primeros edificios hacia un organicismo de clara influencia nórdica. Otros diseños de mobiliario realizados por Fisac son la librería del CSIC (Madrid) o el mobiliario para su Pabellón de Ciudad Real (Feria del Campo de Madrid, 1953).

³⁴ VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular...*, pág.123.

principal³⁵). Como se ve, la funcionalidad es para Fisac una cualidad primera de la arquitectura³⁶.

FISAC Y LAS CONFERENCIAS DEL COLEGIO MAYOR LA ESTILA

El año 1954 supuso la apertura al exterior de una vacilante España. Y en el caso concreto gallego significa una doble apertura, tanto a España como al resto del mundo. Pese a la lenta recuperación fruto de las penurias económicas de la posguerra³⁷, se celebró Año Santo Jacobeo, con el consiguiente florecimiento de inversiones, importantes aún más si cabe dadas las circunstancias posbélicas que rodean este acontecimiento. El Año Santo de 1954 tuvo una acogida y repercusión insospechadas³⁸.

Durante la Autarquía, España se encontraba aislada, entre otras cosas, de todo el discurso arquitectónico, lo que para Galicia supone un mayor aislamiento por su situación periférica. De hecho, en la historiografía del arte contemporáneo el caso gallego se torna prácticamente ausente³⁹. Puede ser este uno de los motivos que justifique las distintas revisiones de los primeros textos teóricos dedicados a Galicia que se han sucedido en el panorama más reciente⁴⁰. Una transición hacia la modernidad en la arquitectura que entraña un complejo proceso de cambios teóricos. Dividida en dos partes, la primera modernidad es rastreable principalmente en las capitales gallegas; mientras que en una segunda etapa esta arquitectura se derramará en entornos rurales y aldeas⁴¹.

³⁵ Cuando Fisac dice que *no podemos construir hoy como en el siglo XIII ni como en el XVI, porque el hombre de hoy no vive como entonces ni son las necesidades actuales las mismas de otros tiempos*, plantea una mirada crítica y atenta al pasado, del que aprender para poder innovar. FISAC, “Santiago monumental...”, pág. 161.

³⁶ Rodrigo ALMONACID CANSECO, “Una capilla, unas patas de gallinas y un par de horquillas. Coderch, Fisac y De la Sota”, en Teresa Couceiro Núñez (coord.), *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*, Madrid, General de ediciones de arquitectura; Fundación Alejandro De la Sota, 2015, págs. 272-291.

³⁷ Ermelindo PORTELA SILVA (coord.), *Historia de la ciudad de Santiago*, Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago de Compostela; Universidade de Santiago de Compostela, 2003, pág. 576.

³⁸ Para España supuso el fin del aislamiento internacional al que estaba sometida, concretado, por ejemplo, en la firma de tratados con Estados Unidos o el Vaticano. También entró a formar parte de la ONU, primero como estado observador y después como miembro de pleno derecho. Otros sucesos relevantes, a un nivel más local, fueron la creación cardenalicia de Benjamín Arriba y Castro o la elección de Fernando Quiroga Palacios como arzobispo de la diócesis; la apertura del Hostal de los Reyes Católicos por parte de Moreno Barberá (1954) y la apertura del Burgo das Nacións. Fue un año en el que se acometieron las reformas en la catedral que pusieron al descubierto restos arqueológicos decisivos en la difusión del culto a Santiago.

³⁹ Río VÁZQUEZ, *La recuperación...*, págs. 65-66.

⁴⁰ Río VÁZQUEZ, *La recuperación...*, pág. 64.

⁴¹ Río VÁZQUEZ, *La recuperación...*, pág. 64. Como ejemplos de esta segunda fase Río Vázquez apunta el *Instituto Laboral de Betanzos* (1952) y los *edificios Astano* en Fene (1953).

En este marco hay que incluir un ciclo de conferencias organizado por el Colegio Mayor Universitario de La Estila con motivo del Año Santo compostelano de 1954. Se trata de una *serie de conferencias [...] debidas a relevantes personalidades intelectuales y representativas de las culturas europeas*⁴² que muestran a la perfección el espíritu de colaboración existente entre los distintos organismos e instituciones de la ciudad (Ayuntamiento, Iglesia, etc.) en un momento tan señalado⁴³. Otros ponentes, además de Fisac, fueron Walter F. Starkie (1894-1976), Alejandro De la Sota (1913-1996) o Rafael Gibert (1919-2010).

Todas las conferencias están recogidas en dos tomos. El primero aglutina, en dos partes, distintos temas y conferenciantes. La primera parte llevaba por título “En torno al sepulcro del Apóstol” y comprendía temas como *Las excavaciones en la basílica del Apóstol* a cargo de Francisco Iñíguez Almech; *Orígenes del culto al Apóstol Santiago en España* escrito por Salustiano Portela Pazos; *La venida de Santiago el Mayor a España*, dirigida por Paulino Pedret Casado y cerrando esta parte Téofilo Ayuso Mazaruela con *Standum est pro traditione!*

“La cristiandad, camino de Santiago” es el título de la segunda parte, compuesta a su vez de ponencias como *Peregrinos de Italia a Santiago*; *La peregrinación de la Reina Mariana de Neoburgo a Santiago*; *Peregrinar*; *Compostelle, pèlerinage populaire, hier et aujourd’hui*; *Le pèlerinage de Compostelle, image de charité* y *Cantos y narraciones en el camino francés*⁴⁴.

El segundo volumen acoge otras tantas cuestiones, también en dos partes. La primera cuenta con títulos como *Santiago, constructor de España*; *La espiritualidad de la peregrinación jacobea*; *La figura de Santiago en el arte francés*; *El camino francés de Santiago*; *Santiago, Inglaterra e Irlanda*; *Santiago, Gelmírez y la Marina y Señorío y concejo de la Iglesia de Santiago*. La segunda parte incluye *Santiago en el Arte*; *Santiago monumental y Santiago del futuro*; *El símbolo de Santiago en la cultura española* y *Después del Año Santo*⁴⁵.

Para el objetivo del presente trabajo, el foco de atención se situará en la conferencia de Fisac (*Santiago monumental y Santiago del futuro*). Aunque relacionadas en la temática, quedarán sin embargo para posteriores investigaciones las palabras de Alejandro De la Sota en su disertación *La arquitectura y nosotros*.

⁴² Francisco ÍÑIGUEZ ALMECH, *Santiago en la historia, la literatura y el arte*, vol. 2, Madrid, Editora Nacional, 1955, pág. VII.

⁴³ RÍO VÁZQUEZ, *La recuperación...*, pág. 91.

⁴⁴ Las conferencias de esta segunda parte corrieron a cargo de los siguientes personajes: Marqués Italiano de Marchio, Príncipe Adalberto de Baviera, Francisco Javier Sánchez Cantón, Charles Pichon, Maurice Cardenal Feltin y José Filgueira Valverde.

⁴⁵ Los títulos de cada una de las dos partes eran “Santiago en la historia” (a cargo de Ramón Prieto Bances, fray José López Ortiz, Paul Guinard, Maurice Legendre, Walter Starkie, Enrique Manera Regueyra, Rafael Gibert) y “Proyección cultural del tema de Santiago” (José Camón Aznar, Miguel Fisac, Florentino Pérez Embid, Laureano López Rodó).

Estas conferencias de La Estila servirán como altavoz académico y científico desde el que proponer una renovación teórica en la práctica arquitectónica. Si bien no todos los proyectos darán el salto del papel a la realidad, lo cierto es que, fruto de estas conferencias, se pondrán de relieve los principios modernos enarbolados por Fisac, Sota y demás ponentes⁴⁶. De manera que es posible rastrear un *anhelo de modernidad* en las obras de jóvenes arquitectos como Fernández del Amo, Oiza, Fisac o Coralles, quienes desarrollaron *una arquitectura decente que debería configurar un país decente*⁴⁷.

FISAC Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AGROBIOLÓGICAS

Además de los edificios para viviendas, *los edificios destinados a las infraestructuras cívicas van a ser objeto de una profunda transformación a lo largo del siglo XX*⁴⁸. Buena prueba de ello serán los centros sanitarios, docentes o administrativos que surgirán y serán adaptados a este nuevo lenguaje moderno. Con el paso del tiempo la ciudad de Santiago de Compostela experimenta un inicio de racionalización arquitectónica. Conjugando su vertiente eclesiástica con un pujante desarrollo de nuevas estructuras civiles, aunque de cronología posterior, se pueden encontrar proyectos de arquitectos de renombre internacional como Álvaro Siza y el conjunto del Campus Norte, especialmente la facultad de Ciencias de la Comunicación; también el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) así como Bonaval y sus zonas ajardinadas o edificaciones como la Facultad de Filología. Nuevas construcciones que tienden a planearse en las zonas ocupadas tiempo después por el ensanche y la zona universitaria.

Buena parte del interés que reviste este segundo edificio deriva de la vinculación de su arquitecto al desarrollo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la etapa que irá desde 1941 hasta 1962⁴⁹. Inaugurado en 1953, el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas está situado en el Campus Sur/Campus Vida de la Universidade de Santiago de Compostela (USC)⁵⁰. Inicialmente

⁴⁶ Río Vázquez recoge algunas muestras como el *Faro votivo al apóstol Santiago* de Ramón Vázquez (1948), el proyecto para una *Capilla en el Camino de Santiago* (Oiza, Romany y Oteiza, 1954), y una serie de *nuevos equipamientos para Santiago* (Moreno Barberá, Cano Lasso, Gómez González, Joya Castro; 1954). Río VÁZQUEZ, *La recuperación...*, págs. 95-105.

⁴⁷ VAQUERO GÓMEZ, *Lo popular...*, pág. 323.

⁴⁸ Celestino GARCÍA BRAÑA (coord.), *Lugares públicos y nuevos programas. 1925-1965* [en línea], disponible en <http://www.docomomoiberico.com/pdfs/exposiciones/Ficha_Tecnica_expo_equipamientos.pdf> [Consulta: 07/03/2020].

⁴⁹ RODRÍGUEZ ROMERO, "Un siglo de arquitectura...", págs. 43-67.

⁵⁰ Es necesario mencionar la labor realizada por Jenaro de la Fuente (1891-1963) en la tercera década del siglo XX. Su intervención marcará el inicio de la urbanización de esta zona de la ciudad, especialmente dedicada a la Universidad.



Fig. 6. Fachada trasera del IIA. Fotografía: CSIC.

concebido como delegación Regional del Instituto de Edafología y Fisiología Vegetal de Madrid, cambió su nombre en 1964 a Instituto de Investigaciones Geológicas, Edafológicas y Agrobiológicas de Galicia. Hasta que diez años después recibió el nombre que hoy conserva. En un ejercicio de descentralización respecto de Madrid, el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas es una de las primeras evidencias que muestran el renacer de la cultura científica e investigación en una España en añicos por la guerra⁵¹. Como en otras obras de Fisac, es posible *observar equilibrio y orden, y una cuidadosa atención a las proporciones y escala del conjunto en relación con las edificaciones tradicionales de la ciudad, así como a los materiales y a la construcción*⁵².

Conocido en sus orígenes simplemente como el edificio del CSIC, esta obra de Fisac se construye con apenas unos años de diferencia respecto al colegio mayor La Estila, y, sin embargo, muestra un estilo ya evolucionado. De manera prácticamente contemporánea acometerá los planos del Instituto Laboral de Dai-miel, en el que ya se desmarca de los postulados italianizantes empleados tanto en La Estila como en el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas. Comparte con el colegio mayor la resolución de un proyecto sin la necesidad de acudir a materiales sofisticados, así como un menor grado de elementos vernáculos y

⁵¹ Pablo PÉREZ-LÓPEZ, “José María Albareda en los comienzos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1936-1949)”, en Francisco Javier Caspistegui e Ignacio Peiró (eds.): *Jesús Longares Alonso: el maestro que sabía escuchar*, Pamplona, Eunsá, 2016, pág. 220.

⁵² Río VÁZQUEZ, *La recuperación...*, pág. 79.



Fig. 7. Comparativa de los porches Padres Dominicos en Valladolid (izq.) e IIA (dcha.) Fotografías: dominio público/autor.

algún guiño organicista, como el de la marquesina. Se atisba una mayor modernidad y planteamientos propios del racionalismo, en comparación con La Estila, que resulta completamente regionalista, incluso neo⁵³. Otro aspecto similar es la excepcional orientación con la que cuenta, aprovechando la luz natural prácticamente a lo largo de toda la jornada solar⁵⁴.

Respondiendo a una concepción holística, el instituto tiene en cuenta aspectos funcionales, de iluminación o de acústica para la realización de los laboratorios, el salón de actos o los despachos⁵⁵; al tiempo que Fisac se permite toques vanguardistas para el diseño del porche de entrada⁵⁶. El Instituto de Investigaciones Agrobiológicas presenta una planta con forma de *L acostada*, en la que a un lado del cuerpo central (con el vestíbulo y despachos) se dispone un bloque

⁵³ Al menos en el lenguaje empleado en la fachada.

⁵⁴ Aprovechamiento del espacio y luz naturales que llegarán a su máximo desarrollo en el *Instituto Hidrográfico* (Madrid, 1999).

⁵⁵ Fisac entiende la arquitectura como “algo vivo”, hecho y diseñado “a la medida del hombre y sus necesidades actuales”.

⁵⁶ Muy parecido al que realizará en el *Colegio Apostólico de los Padres Dominicos* (1952-1957) es un ejemplo paradigmático de su labor como teórico, específicamente en la experimentación acerca del hormigón. En una clara apuesta por el hormigón, Fisac estudia y juega con sus formas demostrando que ese material, ahora rígido y fuerte, ha sido antes líquido. Con esta investigación Fisac consigue una obra con una concepción estructural muy expresiva y de elevada sencillez en sus formas.



Fig. 8. Comparativa de las escaleras IIA y La Estila. Fotografía: autor.

*abierto en abanico (salón de actos) y, al otro, el pabellón rectangular con los laboratorios*⁵⁷. Proyectado con visión de futuro, el edificio permitía la adición de pabellones idénticos al original. Es posible distinguir desde el exterior cada uno de los espacios internos en un ejercicio de simplicidad de volúmenes. Así, se puede diferenciar entre el muro cerrado del salón de actos y los vanos que se corresponden con los laboratorios.

En lo que respecta al interior, conserva desde su origen el suelo, mobiliario y distribución de algunos de los despachos y de la biblioteca⁵⁸; la mayor parte de los pasillos fueron recubiertos posteriormente con placas de terrazo. También son originales las robustas puertas de madera que tienen una curiosa cobertura plástica en la máscara de cada pomo, así como en los burlletes. Como ya hiciera en La Estila, Fisac acomete el diseño de sillas, puertas, suelos, etc.

⁵⁷ Jesús Ángel SÁNCHEZ GARCÍA, “De la reforma de Montero Ríos al Estatuto de Autonomía”, en María Dolores Vila Jato (coord.), *El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela; Parlamento de Galicia, 1996, pág. 75.

⁵⁸ Con un diseño parecido, la realización es de nuevo idéntica entre el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas y La Estila. En el caso del edificio del CSIC, algunos de los muebles han sido recolocados a modo de vitrinas en las que es posible contemplar equipos de trabajo y material de laboratorio actualmente en desuso.

Mención aparte merece el diseño de las escaleras. Se trata de un diálogo enriquecedor con lo vernáculo, una mezcla de modernidad constructiva con detalles que humanizan el conjunto. Un planteamiento que es posible observar en la forma que adopta la barandilla: ergonómica, acogiendo cálidamente la mano de quien la recorre, con unas características plásticas que reflejan la atención de Fisac al componente humano en la arquitectura⁵⁹. También los peldaños muestran esta particular configuración, concretamente con el reblandecimiento y cubrición con goma en aquellos puntos donde hay contacto entre el usuario y la escalera. Unos diseños que, en definitiva, tratan de favorecer el sentimiento de acogida del individuo por parte del edificio.

CONCLUSIÓN

Estos dos edificios revisten un gran interés científico en el campo de la arquitectura moderna de la época franquista. La obra temprana de Miguel Fisac, poco analizada en la literatura y que Fisac no quiso publicitar, supuso un desarrollo cultural y académico en Santiago de Compostela, centro neurálgico de discurso cultural y político que en los años 50 tuvo un gran impacto en las políticas nacionales, pero que ha sido poco analizado más allá del ámbito regional.

La concepción del período autárquico como un momento en que España, más o menos voluntariamente, se encuentra aislada de todo discurso cultural y arquitectónico; característica que se ve acentuada en el caso del noroeste peninsular, dejando a Galicia en la periferia dentro de las periferias. En Santiago de Compostela es necesario resaltar la labor de Miguel Fisac como punto de unión entre los postulados de Jenaro de la Fuente (1930) y las construcciones llevadas a cabo en las décadas 1970-1980. Se trata, por tanto, de una apuesta arquitectónica que se propuso asumir la reconstrucción de la ciencia e investigaciones españolas. Podría ser interesante un estudio que profundice aún más las diferencias entre arquitectura religiosa y arquitectura civil en el ámbito de la universidad; pues el empleo de una arquitectura clasicista depurada y austera que Fisac hace en la Estila, podría ser más un ejercicio de adecuación al entorno –sin perder su carácter civil y universitario–, que una mera copia de las distintas arquitecturas cercanas. Como queda patente en su ponencia, Fisac persigue una simbiosis formal y funcional antes que una incontenida reproducción de formas.

La Estila supone la aplicación, en la arquitectura concreta de un colegio mayor, de algunos de los principios teóricos generales elaborados por Miguel Fisac. Algo que queda patente en el recurso de un lenguaje más complejo en el

⁵⁹ Una barandilla que en su aspecto formal recuerda mucho a la que diseñó en el colegio mayor La Estila.

colegio mayor que en los edificios de viviendas cercanos. Así, La Estila puede ser entendida como *fachada* de Santiago de Compostela hacia el ensanche norte de la ciudad. Aunque aquí se han resaltado las aportaciones teóricas y prácticas que Fisac plasmó en el colegio mayor, podría sugerirse un estudio que ponga de relieve el papel del colegio mayor como catalizador cultural en el ámbito compostelano. Por otro lado, el papel desempeñado por las conferencias organizadas en La Estila como punto de inflexión en la reconstrucción intelectual de Galicia, y concretamente Santiago de Compostela, contribuciones que, en el campo de la arquitectura, culminarán con la introducción de la modernidad en Galicia.

Asimismo, hay que considerar el marco general en el que se encuentra el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas. Ya que puede entenderse como el final de una etapa de Fisac, o en los prolegómenos de una etapa nueva en la que da sus primeros pasos hacia la modernidad.

Las ilustraciones permiten entrever cómo estas obras se sitúan en distintas fases de la obra de Fisac: una primera de influencia vernácula y organicista, y otra de tipo más estructural.

De la comparación o relación entre los dos edificios, sus programas y soluciones funcionales y estilísticas, así como el contexto en el que aparecen y su papel en la obra de Fisac o en la arquitectura de Santiago es posible descubrir dos edificios que, relacionados estrechamente con la Universidad, estimularon el entramado urbano de la ciudad compostelana en un momento en que esta era eminentemente rural. Un colegio mayor y un edificio de investigación científica que, con el paso del tiempo y el desarrollo de la ciudad, serán absorbidos por esa ciudad que ayudaron a desarrollar. En cualquier caso, las intervenciones realizadas por Fisac en Santiago de Compostela permiten admirar una madurez teórica que cristalizará poco tiempo después en un cambio de rumbo en la manera de entender la arquitectura, en la manera de entender a la persona y el espacio que habita.

BIBLIOGRAFÍA

- Almonacid Canseco, Rodrigo, “Una capilla, unas patas de gallinas y un par de horquillas. Coderch, Fisac y De la Sota”, en Teresa Couceiro Núñez (coord.), *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*, Madrid, General de ediciones de arquitectura; Fundación Alejandro de la Sota, 2015, págs. 272-291.
- Asensio-Wandosell, Carlos, y Puente, Moisés, *Miguel Fisac y Alejandro de la Sota. Miradas en paralelo* [catálogo de exposición], Madrid, Museo ICO; La fábrica, 2014.
- Cupeiro López, Patricia, “El Hostal dos Reis Católicos como punto de encuentro. Peregrinación, turismo y patrimonio en la España del siglo XX”, en Enrique Fernández Castiñeiras y Juan M. Monterroso Montero (coords.), *Santiago, ciudad de encuentros y presencias*.

- Opus Monasticorum*, VI, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago de Compostela; Alvarellos, 2012, págs. 125-154.
- Delgado Orusco, Eduardo, y Aparicio Fraga, Jaime, “Recogiendo conchas en la arena. Las libretas de viaje de Miguel Fisac”, *P+C: proyecto y ciudad: revista de temas de arquitectura*, 8 (2017), págs. 7-22.
- Díaz del Campo Martín-Mantero, Ramón Vicente, “Miguel Fisac y el hormigón como lenguaje estético”, *Anales de Investigación en Arquitectura*, 5 (2015), págs. 7-20.
- Fernández Madrid, Joaquín, “El arquitecto César Ortiz-Echagüe, ¿precursor o inventor de la fachada ventilada? Dos proyectos de viviendas en Santiago de Compostela de 1954 y 1956”, *Informes de la Construcción*, 70, 552 (2018), pág. 272.
- Fisac, Miguel, “Santiago monumental y Santiago del futuro”, en Francisco Íñiguez Almech *et al.*, *Santiago en la historia, la literatura y el arte*, vol. 2, Madrid, Editora Nacional, 1955, págs. 161-165.
- García Braña, Celestino (coord.), *Lugares públicos y nuevos programas. 1925-1965* [en línea], disponible en <http://www.docomomoiberico.com/pdfs/exposiciones/Ficha_Tecnica_expo_equipamientos.pdf> [Consulta: 07/03/2020].
- García de la Camacha, Silvia, “La obra de Miguel Fisac en Galicia: influencia y comparativa de la arquitectura popular realizada en Daimiel durante los años 50”, en *II Jornadas de Historia de Daimiel: 125 aniversario ciudad de Daimiel*, Daimiel, Ayuntamiento de Daimiel, 2013, págs. 343-358.
- Illán Martín, Magdalena, “La poética del espacio: el último proyecto de Miguel Fisac”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 14 (2001), págs. 405-412.
- Íñiguez Almech, Francisco, *et al.*, *Santiago en la historia, la literatura y el arte*, vol. 2, Madrid, Editora Nacional, 1955.
- Louzao Martínez, Francisco Xabier, *Historia de la arquitectura en Galicia: del Neoclasicismo a la autarquía*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2015, págs. 173-217.
- Pérez-López, Pablo, “José María Albareda en los comienzos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1936-1949)”, en Francisco Javier Caspistegui e Ignacio Peiró (eds.), *Jesús Longares Alonso: el maestro que sabía escuchar*, Pamplona, Eunsa, 2016, págs. 203-229.
- Peris Sánchez, Diego, *Miguel Fisac. Arquitecturas para la investigación y la industria*, Bubok Publishing, 2015, pág. 8.
- Portela Silva, Ermelindo (coord.), *Historia de la ciudad de Santiago*, Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago de Compostela; Universidade de Santiago de Compostela, 2003, págs. 568-590.
- Río Vázquez, Antonio Santiago, *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*, A Coruña, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2014.
- Rodríguez Romero, Eva Juana, “Un siglo de arquitectura a través del CSIC: la arquitectura institucional del CSIC en Madrid”, en Miguel Cabañas Bravo (coord.), *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, 2001, págs. 43-67.
- Rojo Tejerina, Juan Jesús, *Miguel Fisac Serna. Arquitecto. Vida y obra*, trabajo fin de máster, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013, págs. 7-17.

- Sánchez García, Jesús Ángel, “De la reforma de Montero Ríos al Estatuto de Autonomía”, en María Dolores Vila Jato (coord.), *El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela; Parlamento de Galicia, 1996, págs. 56-79.
- Sota, Alejandro de la, “La arquitectura y nosotros”, en Moisés Puente (ed.), *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, pág. 142.
- Vaquero Gómez, José Ángel, *Lo popular en la arquitectura moderna en España. Coderch, Fisac, De la Sota, Fernández del Amo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2014 [en línea], disponible en <<http://oa.upm.es/30446/>> [Consulta: 07/03/2020].