

Recensiones

Juan ALONSO - Miguel BRUGAROLAS (eds.), «*Quod accepi, tradidi*». *Palabra de verdad y evangelio de salvación. Homenaje al Prof. César Izquierdo Urbina*, EUNSA, Pamplona 2023, 629 páginas, ISBN: 9788431338596.

Juan Alonso y Miguel Brugarolas, profesores de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, han coordinado la elaboración de este libro en homenaje al Prof. César Izquierdo con ocasión de su setenta cumpleaños y su consiguiente jubilación como docente. El título del volumen: *Quod accepi, tradidi* expresa la dinámica de la tradición cristiana (cf 1Co 11, 23 y 1Co 15, 3). Pero, a la vez, el binomio «recibir y transmitir» manifiesta también «un elemento fundamental de la misma teología: reflexionar desde la Palabra de verdad y salvación que hemos recibido, para hacer llegar una propuesta viva y actual del Evangelio a la diversidad de contextos culturales y de destinatarios» (p. 15).

Esta ha sido la tarea que, por más de cuarenta años, ha realizado el Prof. Izquierdo, de quien se traza un perfil biográfico, escrito por Juan Alonso y Juan José de Miguel Sicilia (p. 17-25), en el que se mencionan los principales campos que han sido objeto hasta ahora de su actividad docente e investigadora: 1) El tratado de teología fundamental y la reflexión sobre el acto de fe. Merece la pena resaltar, al respecto, su activo papel en las *Jornadas de Teología Fundamental* que, cada dos años, aglutinan a los profesores de esta materia de España y Portugal. 2.º) El estudio del pensamiento blondeliano. 3.º) El estudio de la teología de la tradición de la Iglesia. 4.º) La cristología, centrándose en la cuestión de

Cristo mediador. Un elenco de su obra escrita (que abarca el período 1981-2022) da cuenta de la relevancia de sus publicaciones (cf p. 27-40).

El texto contiene treinta cuatro contribuciones de colegas, discípulos y amigos de César Izquierdo; muchos de ellos profesores de Teología fundamental en España y Portugal. Los editores han agrupado estas aportaciones en cuatro grandes secciones: I. Revelación y fe. II. Misterio de Cristo y verdad del hombre. III. Propuesta cristiana: credibilidad, testimonio, diálogo. IV. Cuestiones epistemológicas.

Cabe mencionar, en esta recensión, a los diversos colaboradores: Juan Alonso, J. José Alviar, María del Carmen Aparicio Valls, Antonio Aranda, Pedro A. Benitez, Pablo Blanco Sarto, Miguel Brugarolas, José Luis Cabria Ortega, Juan Chapa, Mons. Francisco Conesa, João Manuel Duque, Santiago García-Jalón de la Lama, Martín Gelabert Ballester, José Luis Gutiérrez Martín, Guillermo Juan Morado, Fermín Labarga, Jorge Latorre Izquierdo, Isabel M. León-Sanz, Enrique Moros, José Ignacio Murillo, Paul O'Callaghan, Lluís Oviedo Torró, Juan José Pérez-Soba Diez del Corral, Salvador Pié-Ninot, Javier M.^a Prades López, Piotr Roszak, José Manuel Salgado Pérez, Josep-Ignasi Saranyana, Román Sol, Giuseppe Tanzella-Nitti, Gonzalo Tejerina Arias, Gabino Uribarri Bilbao, Luis Fernando Valdés López y Vicente Vide Rodríguez.

La obra está cuidadosamente editada. Destaca la bellísima imagen de la portada: un detalle de la *Madonna del Magnificat* (1481) de Sandro Boticelli. Los editores del libro explican el motivo de esta elección: «la genialidad con que queda expresado en la imagen el quehacer teológico: la mano de la Virgen María —la «teóloga» por excelencia— se deja llevar por la mano de Jesús Niño, su Hijo, la Palabra hecha carne, mientras escribe el cántico del Magnificat, texto ciertamente teológico porque manifiesta la oración que irrumpe en el alma de María ante el misterio de su maternidad divina. También ella transmite lo que ha recibido. *Quod accepi, tradidi*» (p. 16).

Es preciso felicitar al Prof. César Izquierdo, quien, como subraya un discípulo suyo, Piotr Roszak, se caracteriza por un estilo que combina «la fidelidad a la tradición y la creatividad en la búsqueda de respuestas» (p. 626). Los lectores de sus escritos seguiremos esperando nuevas publicaciones. Y también es justo agradecer a los profesores Alonso y Brugarolas, así como a la editorial EUNSA, este precioso volumen.

Guillermo JUAN-MORADO