
Díaz, Onésimo, *Florentino Pérez Embid. Una biografía (1918-1974)*, Madrid, Ediciones Rialp, 2023, 651 p. ISBN: 978-84-321-6499-6; ISBNe: 978-84-321-6500-9. 29€



Siglas. INTRODUCCIÓN. LA FORMACIÓN DE UN HOMBRE DE PENSAMIENTO Y ACCIÓN (1918-53). AÑOS ANDALUCES (1918-44). Infancia y formación en Arcena. Estudiante de Filosofía y Letras en Sevilla. Combatiente en la Guerra Civil. «Cursos Patrióticos». Profesor de Historia en la Universidad de Sevilla. EL GRUPO ARBOR (1944-51). En el Centro de Estudios. Redactor de *Arbor* y promotor de Rialp. Secretario de *Arbor*. Las oposiciones a cátedra en Sevilla. Un periodo de transición. Un año entre Sevilla y Madrid. Las oposiciones a cátedra en Madrid. Meses agitados. EL MOVIMIENTO ARBOR (1951-53). Director General de Propaganda. Multitareas de un gestor. Tiempos turbulentos. Director General de Información. Los prolegómenos de la Tercera Fuerza. El principio y el fin de la Tercera Fuerza. LA CONFIGURACIÓN DE UN POLÍTICO DE FIRMES CONVICCIONES (1954-74). MADUREZ (1954-57). Incertidumbre. Calma. Acción monárquica. Revueltas estudiantiles. Mudanza. Luto. PLENITUD (1958-62). Entre Francisco Franco y Juan de Borbón. Consejero de Educación y presidente del *El Alcázar*. Entre el *New York Times* y *El Alcázar*. Meses de transición. Entre las Cortes de Franco y la boda real en Atenas. En medio de la vorágine. LA REVISTA ATLÁNTIDA Y OTRAS EMPRESAS CULTURALES (1963-67). Los inicios de *Atlántida*. Entrada en el diario *Madrid* y haciendo las Américas. Nuevos retos. Agitación dentro y fuera de la Universidad. La consolidación de *Atlántida*. Meses movidos. Entre clases y viajes. «Annus Horribilis» (1967). CULMEN (1968-71). Director General de Bellas Artes. Rector de la UIMP. Meses decisivos (1969). El *affaire* del *Guernica* de Picasso. Ante nuevos desafíos. Agenda apretada. Nuevas luchas. DECLIVE (1972-74). Hacia el agotamiento. Infarto y reposo. Despertar tardío. Final. EPÍLOGO. *Apéndice. Bibliografía y fuentes. Índice onomástico.*



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DE LA ARTE
Y GEOGRAFÍA

La aparición de esta biografía representa un acontecimiento historiográfico que hay que celebrar. Se trata de un completísimo estudio que logra colmar un tema que, si bien no se hallaba falto de interesantes estudios parciales —algunos de los más relevantes debidos al mismo autor de esta biografía—, aún quedaba pendiente de un análisis completo y sistemático, a partir del estudio a fondo de la fecunda trayectoria política y cultural del personaje. El libro también puede contemplarse como una suerte de culminación de los trabajos sobre Rafael Calvo Serer y sus colaboradores —y sobre el proyecto político-cultural de legitimación de la dictadura de Franco que este encarnó— llevados a cabo por Onésimo Díaz desde hace más de una década. Uno de cuyos hitos más destacados lo constituye *Rafael Calvo Serer y el grupo Arbor* (2008).

La biografía ahora publicada puede, por tanto, ser vista como el complemento necesario de estudios anteriores. Como ocurría con el libro de 2008 que se acaba de citar, también la obra que ahora comentamos responde a los perfiles de estudio de

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 26 (2), 2023: 217-220 [1-4] [ISSN: 1139-0107; ISSN-E: 2254-6367]

217

DOI: <https://doi.org/10.15581/001.26.041>

RECENSIONES

investigación «duro» —en la mejor posible de las acepciones—, sólidamente asentado sobre el riquísimo archivo personal de Pérez Embid, custodiado en la Universidad de Navarra (AGUN) y compuesto por ciento sesenta y tres cajas, entre las que cabe destacar, por su extraordinaria riqueza, el epistolario. Una riqueza documental tan considerable ha permitido al autor —según su propia confesión— «radiografiar al personaje», entrar «en su interioridad» e indagar a fondo «el mundo de sus relaciones» (p.15). A estas fuentes documentales, Díaz ha añadido una amplísima documentación procedente de una larga lista de archivos de gran envergadura —el AGA; el Archivo General de la Prelatura Opus Dei, etc.— o de otros fondos documentales del AGUN —Fondo Rafael Calvo Serer, Fondo José María Albareda, etc.—. Merece también mencionarse que es este un trabajo publicado por Ediciones Rialp, en la colección de monografías de Istituto Storico San Josemaría Escrivá de dicha editorial. Dicho marchamo confiere de cierto aire de oficialidad al estudio, insertándose en el proyecto del Instituto de promover investigaciones sobre el Opus Dei y sobre personalidades y realidades históricas vinculadas a dicha Prelatura, basada en fuentes archivísticas contrastadas. El objetivo consiste en ir más allá de los esquemas valorativos e interpretativos de la Obra demasiado hagiográficos o demasiado simplificadores, muchas veces predominantes. Si ese es —como parece serlo— el objetivo principal de la colección, entonces habría que concluir que, con la publicación de esta biografía, el mismo se ha cumplido con creces. Del rigor metodológico y científico de Díaz poco queda ya que añadir a estas alturas. Sirva como prueba la dilatada trayectoria investigadora del autor o, en una escala mucho más concreta, la reciente publicación de un interesantísimo —y documentadísimo— anticipo de la biografía que ahora se reseña: «Antecedentes de la vuelta del Guernica a España (1968-1971): las gestiones del director general de Bellas Artes, Florentino Pérez Embid», aparecido en 2022 en *Arte, individuo y sociedad*, 34, 4, pp. 1301-1316.

Del libro que ahora ocupa nuestra atención cabe decir que no podía haberse comenzado de una manera más brillante: con una introducción verdaderamente modélica. En ella, el autor nos pone —desde el principio— al corriente de cuáles son los temas y las preguntas que articulan su investigación y la van guiando. Entre otras, Díaz se hace las siguientes interrogaciones: ¿hubo algún cambio sustancial en la forma de pensar del biografiado a lo largo de su trayectoria? En el espectro político de su época, ¿cabría calificar a Pérez Embid como un tradicionalista?, como estableció Gonzalo Redondo —por cierto, en su momento uno de los jóvenes doctorandos de Pérez Embid—. ¿Acaso no sería más adecuado calificarle de conservador autoritario?, como algo más recientemente ha hecho González Cuevas. Otro aspecto que destaca el autor —sin duda relacionado con las anteriores preguntas— es que, al leer su biografía, nos estemos situando ante un personaje que hay que enmarcar «en la segunda generación del Opus Dei» (pp. 15-16), formada por aquellos que ingresaron en esa institución durante la inmediata posguerra —en el caso de Pérez Embid en 1943—. Las citadas coordenadas cronológicas son importantes. Por un lado, explican que Pérez Embid fuera el primer miembro de la Prelatura —entonces jurídicamente un Instituto Secular— en entrar en política. Hecho que se produjo en 1951, cuando fue nombrado Director General de Propaganda, varios años antes que lo hiciera Laureano López Rodó (a finales de 1956) o Mariano Navarro Rubio y Alberto Ullastres —esto es, los llamados «tecnócratas»— en 1957. Por otro lado, también

RECENSIONES

contribuyen dichas coordenadas a dar cuenta de otro de los rasgos más sobresalientes —e influyentes— de la trayectoria pública de Pérez Embid, como va exponiendo Díaz Hernández una y otra vez lo largo de su estudio, aunque en alguna ocasión, sobre todo en las páginas finales, de la impresión de querer quitar un poco de hierro al asunto; a saber, los fuertes lazos ideológicos y emocionales que Pérez Embid mantuvo vivos durante toda su vida con la interpretación de la Guerra Civil —más concretamente, con su desenlace, la «victoria nacional»— como una oportunidad histórica —que no cabía perder— de resintonización de España con su esencialidad católica. En íntima asociación con lo dicho se situaba otro de los rasgos más destacados de su mentalidad: la concepción «mendezpelayana y tradicional» de la historia española. Se trataba de unas convicciones ideológicas profundas, las cuales se nos antoja que van mucho más allá —virando hacia la derecha— de un simple conservadurismo «en sentido chestertoniano», como de manera demasiado benevolente —creemos— señala Díaz Hernández (p. 608), al margen del talante liberal del que Pérez Embid pudiera haber hecho gala en algunas —o muchas— de sus actitudes o en su manera más personal y cotidiana de conducirse, de lo que, por cierto, hay abundantes pruebas en las páginas del libro.

En cualquier caso, un personaje como Pérez Embid da para mucho. Fue un intelectual comprometido con un determinado proyecto político-cultural. También fue un académico y un gran organizador y gestor cultural, editor y escritor. A eso unió la faceta de político, fuertemente comprometido con el régimen, pero también partidario de hacerlo evolucionar a partir de una solución monárquica, no parlamentaria, sino profundamente tradicional. Tampoco cabe olvidar su relevante dimensión de historiador, o la no escasa lista de cargos públicos que logró acumular a lo largo de sus cincuenta y seis años de vida: director general en tres ocasiones, rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), procurador de las Cortes franquistas, consejero de Don Juan, etc. Sin embargo, nunca consiguió el ansiado nombramiento de ministro que durante tantos años persiguió —aunque hacia el final de sus días, ya enfermo, a punto estuvo de lograrlo—. Ante un personaje tan rico y tan poliédrico, la fórmula elegida por Díaz para contextualizar a su biografiado y, de este modo, lograr entender «la complejidad de su existencia», ha consistido en ajustar su exposición a «la cronología de su vida» (p. 16). Metodológicamente, se trata de una opción tradicional —que asimismo nos parece la mejor y la más prometedora—. Sin embargo, lo más relevante de todo es el resultado final que se consigue con este trabajo. Este no defrauda, respondiendo a las expectativas con una extraordinaria solvencia. Mucho tiene que ver tiene en eso —como ya apuntábamos—, la alta calidad de las fuentes empleadas y seleccionadas por el autor. Pero mucho más aún habría que destacar el manejo del que son objeto por su parte. En este punto queda sobradamente patente la contrastada *expertise* de Díaz, que corrobora su sólida y brillante trayectoria investigadora. A lo dicho se añade un estilo siempre preciso, sobrio, tendente a lo sintético, e implacable frente el uso de aderezos retóricos innecesarios. El resultado es un relato extraordinariamente ameno, que se lee con gran facilidad —pese a la considerable extensión de un texto de más de seiscientas páginas—, en el que no se dejan cabos sueltos, y en el que se cede casi todo el protagonismo a las fuentes, las cuales se pronuncian con extraordinaria elocuencia.



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

La muerte sorprendió demasiado pronto a Pérez Embid, en diciembre de 1974 —como ya se ha dicho, solo contaba con cincuenta y seis años—. Por entonces, apenas había arrancado la transición desde la dictadura a la democracia. Ante esa coyuntura es muy tentador conjeturar qué rumbos políticos habría tomado el biografiado, en caso de haber vivido unos cuantos años más. Onésimo Díaz no se resiste a esa tentación y aventura un vaticinio. En caso de haber vivido unos años más, seguramente «su carrera política habría sido parecida a la de Antonio Fontán», nos dice. Como bien se sabe, Fontán —un miembro numerario del Opus Dei, como Pérez Embid— llegó a ser ministro de Administración Territorial y presidente del Senado por la UCD en tiempos de Adolfo Suárez. No es fácil determinar qué hay o no de *wishful thinking* en esta conjetura, pero sí parece corresponderse con la talla —aunque puede que no tanto con sus más profundas convicciones— de una figura como Florentino Pérez Embid, tan brillantemente analizada en esta imprescindible biografía.

Onésimo Díaz Hernández, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco y en Historia de la Iglesia por la Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma), es subdirector del Centro de Estudios Josemaría Escrivá y miembro del Grupo de Historia Reciente en la Universidad de Navarra. Es autor de más de cuarenta artículos y de dieciséis libros. Entre sus últimas publicaciones destacan *Posguerra: la primera expansión del Opus Dei durante los años 1939 y 1940* (2018), *Falange versus Opus Dei. Política y religión en la Posguerra española (1939-1945)* (2018), *Mujeres protagonistas del siglo XX: a través de sus biografías, novelas y películas* (2019) o *Expansión: el desarrollo del Opus Dei entre los años 1940 y 1945* (2020).

Álvaro Ferrary
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0000-0002-5053-3943>