Un repositorio digital del Opus Dei en Chile

MARÍA LUISA HARRISON
CATALINA TRESSLER
MARÍA PAZ VALDÉS

El presente trabajo tiene como objetivo describir y dar a conocer la iniciativa llevada a cabo por el Instituto de Historia de la Universidad de los Andes desde el año 2017, que se titula "Repositorio digital Opus Dei Chile". Consiste en la creación de un repositorio en formato Dspace, que agrupa gran parte de la documentación existente en la región sobre la historia de la Prelatura en este rincón de América Latina. Para su ejecución, este proyecto tomó como base otro repositorio realizado entre los años 2014 y 2015 en torno a la figura de don Adolfo Rodríguez Vidal, sacerdote español que comenzó el trabajo del Opus Dei en esta región y que se encuentra en proceso de beatificación.

El propósito de este repositorio fue rescatar y preservar toda la información disponible, cuya antigüedad supone un valioso aporte al conocimiento de la historia del Opus Dei en el país. Por lo mismo, el período de tiempo abordado fue desde 1950, año de la llegada de la Obra a Chile, hasta 1974, cuando San Josemaría realizó su viaje apostólico a Chile. Pero ello no fue obstáculo para introducir también algunos elementos fuera de dicho período, en razón de su exclusividad e importancia para la comprensión de la expansión de la labor apostólica.

La construcción de este repositorio se llevó a cabo a través de varias etapas, que pueden ser descritas de la siguiente forma:

Búsqueda del material y conocimiento de los lineamientos generales de la historia del Opus Dei en Chile

Se recurrió a los depósitos de documentos y fotografías que se encontraban en la Comisión Regional y la Asesoría Regional, así como en algunos centros y obras corporativas que albergaban información de interés. Gracias a la Comisión se obtuvieron, entre otras cosas, un interesante acopio de fotografías de los primeros tiempos (llamado "Archivo Fotográfico Regional"), así como gran cantidad de documentos que retratan la vida y los quehaceres de la Residencia Alameda, primera residencia universitaria fundada por Adolfo Rodríguez Vidal.

SetD 16 (2022)
DOI: 10.48275/setd.16.2022.12

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Por su parte, la Asesoría Regional aportó también con bancos fotográficos de los primeros centros de mujeres y residencias para estudiantes, así como Obras Corporativas como el Instituto de Secretariado Intérprete, fundado en 1969, que fue un importante aporte al mundo laboral femenino chileno y una revolución en la enseñanza del secretariado bilingüe de su tiempo.

Así mismo, destacan el centro de mujeres "Millantué", que conserva lo relativo a la fundación Fontanar y el Policlínico El Salto, una de las primeras obras corporativas de la sección femenina. A partir de esto y alguna bibliografía aportada por Comisión y Asesoría[1], el equipo de investigación pudo adentrarse en los primeros años de la historia del Opus Dei en Chile, la fundación de los primeros centros e iniciativas apostólicas de diverso tipo que fueron fundamentales para el desarrollo de la labor.

Otro de los objetivos de este proyecto fue recuperar testimonios de personas clave en el desarrollo de la Obra en Chile. En razón de ello, se realizaron entrevistas en formato de registros audiovisuales a los primeros numerarios, sacerdotes y diferentes miembros que ayudaron en la expansión de la labor a otras regiones del país (como Valparaíso y Concepción), así como a la fundación de instituciones como la escuela Agrícola Las Garzas. Se consideró importante conservar estas memorias para la posteridad, cumpliéndose así el objetivo de rescatar fragmentos de la historia del Opus Dei que estuvieran en riesgo de perderse para siempre.

Como último punto, este repositorio también alberga toda la documentación que se catalogó y trabajó en el proyecto anteriormente mencionado sobre la figura de Adolfo Rodríguez Vidal. Esto incluye material relativo a sus años de juventud en España, su formación profesional, el inicio de su labor en Chile, su paso por el obispado de Los Ángeles y un gran número de cartas familiares, entre otros.

Catalogación y digitalización de la información:

La documentación y fotografías reunidas fueron sometidos a un riguroso proceso de estudio y catalogación. Al no ser estrictamente un archivo sino un repositorio (que, al poseer la información en formato digital, permite una difusión más expedita de la misma, así como posibilidades de búsqueda y recuperación más eficientes que un archivo tradicional), la catalogación tendió a ceñirse

[1] Vicente Fuenmayor, *Apuntes para una historia. Comienzo y desarrollo de la Obra en Chile. 1950-1982*, publicación interna, (1993). En el caso de la Asesoría Regional, agradecemos particularmente a Speria Cayo, quien nos entregó conocimientos muy precisos y valiosos para la elaboración de la historia de las mujeres del Opus Dei en Chile.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

por el formato aportado por el programa de Dspace. Sin embargo, tomando la experiencia de otras iniciativas donde se han efectuado labores de catalogación[2], la dirección del proyecto consideró oportuno realizar algunas modificaciones a las plantillas originales, con el objeto de ingresar la mayor cantidad posible de información relativa a cada uno de los elementos. Las características propias y la gran flexibilidad de la plataforma Dspace resultaron ideales y muy adecuadas para este propósito.

La información reunida consistió principalmente en documentos, fotografías, objetos, audios y videos. Para cada uno de estos formatos, se elaboraron plantillas adaptadas tomando como base lo aportado por el propio Dspace. Estas plantillas se tradujeron en fichas de formato Word, que se completaban tras la observación y estudio de los distintos elementos según correspondieran.

La digitalización de los diversos elementos, que en su mayoría se encontraban en un muy buen estado de conservación por corresponder en su totalidad al siglo XX, se realizó en formato PDF para los documentos y TIFF y JPG para fotografías. Tras la digitalización, se procedió a la carga del material en la plataforma. Es importante destacar que la catalogación y digitalización fue realizada documento por documento, lo que dio un total aproximado de 10.000 elementos subidos al repositorio.

Estructuración del Dspace: creación de archivos y colecciones.

La naturaleza de un repositorio digital requirió la creación de una estructura de archivos generales, archivos específicos y colecciones en la cual se albergaría el material digitalizado. Al tratarse de la historia del Opus Dei en Chile, se concluyó que lo más adecuado sería intentar reflejar la organización real de la Prelatura en estas jerarquías. Ello significaba una primera gran división entre las labores apostólicas de hombres y de mujeres, dentro de las cuales se detalla lo siguiente: Centros (divididos en las distintas regiones de Chile), Casas de Retiros y Convivencias y Obras Corporativas. En el caso de la labor de mujeres, se agregan también las diversas Administraciones[3]. Todo lo anterior significó un desafío no menor, teniendo en cuenta la mudanza de muchos centros en el tiempo, así como la apertura y cierre de diversas labores en el país.

[2] Proyecto FAI Universidad de los Andes, "Mensaje espiritual y artístico de las Carmelitas Descalzas y su significado cultural en Chile: 1690-1890. Desde Francisca Teresa del Niño Jesús a los preliminares de Santa Teresa de los Andes", (2008-2009).

[3] Las variadas labores personales que se han desarrollado en Chile y que también tienen su historia, no fueron incluidas dentro de este Repositorio, pues representaban una cantidad de trabajo muy difícil de abarcar en una primera etapa.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Esta estructura del repositorio se creó también con el objeto de no hacer de éste un espacio "cerrado", si no que tuviera la posibilidad de modificarse y/o ampliarse en el tiempo, para introducir nueva información. La apertura de nuevos centros u obras corporativas o el descubrimiento de más material no debieran significar una reforma sustantiva de la plataforma, si no solo la introducción de cambios mínimos que permitieran nuevos ingresos.

Carga de documentos a la plataforma Dspace

En esta etapa, posterior al largo período de rescate, estudio y catalogación de la información, se procedió a subir los diversos documentos y elementos a la plataforma Dspace. Actualmente, esta se encuentra alojada en un servidor web al cual solo se puede acceder con el permiso de Comisión o Asesoria, para resguardar la custodia y confidencialidad del material.

Este proceso de carga se realizó de manera relativamente rápida, al existir total correspondencia entre las plantillas con las cuales se catalogaron los documentos y las opciones entregadas por Dspace. De esta forma se llenaron las colecciones y se dotó de material a un motor de búsqueda muy potente que permite llegar a la información a través de diferentes categorías: Autor, Título, Fecha, Materia y Palabras Claves. Todas estas categorías se pueden combinar entre sí a través de diferentes filtros y también es posible adentrarse en cada colección, pudiendo hacer una búsqueda más detallada.

Como ya se explicó, cada documento contiene una sigla y un numeral que también permite individualizarlo de manera muy precisa dentro de la plataforma. La gran cantidad de alternativas por las cuales se puede recorrer la documentación del repositorio, ayudan a que el investigador encuentre aquello que desea investigar.

Revisión y edición de la plataforma

Con el objetivo de evitar errores e imprecisiones en el trabajo en torno a los documentos, se encargó a personas externas a la investigación revisar todo el material reunido en el Dspace. Esta labor fue asumida por el señor Sergio Rubio Chacón.

Conclusiones

El Repositorio Digital Opus Dei Chile resguarda y pone en valor una gran cantidad de información útil para el estudio y la escritura de la historia de la Pre-

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

latura en este país. Devela importantes datos acerca de la vida cotidiana y el funcionamiento de iniciativas fundamentales, como lo fue la Residencia Alameda, de la que se guardan innumerables cartas y papeles sobre sus primeros años. Así mismo, un enorme banco fotográfico permite conocer con gran detalle la venida de San Josemaría al país y sus actividades con los miembros de ambas labores, así como los primeros tiempos del Policlínico El Salto, Antullanca (primera casa de retiros erigida en las afueras de Santiago), la Fundación Fontanar (que originó variadas iniciativas apostólicas) y el Instituto de Secretariado Intérprete. Todo esto por nombrar solo algunos de los hitos que se ven reflejados aquí.

Se espera que sea un aporte al conocimiento del desarrollo histórico del Opus Dei dentro de Latinoamérica, pues al recopilar y poner a disposición de la comunidad académica una gran cantidad de fuentes primarias, permitirá investigaciones históricas de mayor profundidad.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei