

## BIBLIOGRAFÍA

Tras una presentación e introducción nos encontramos con la sección de estudios. Un número de dieciséis, realizados por distintas personas especialistas en los distintos aspectos que se tratan. A lo largo de los mismos, se expondrá su biografía, algunos de los elementos de su pastoral, como el hecho de conseguir la pacificación de las tensiones que vivían dos de las grandes familias de Salamanca, las fiestas celebradas en la ciudad por su canonización, la hermandad fundada para su culto y devoción, la capilla que se levantó en su honor, su iconografía en la ciudad y en América Latina y Filipinas. También se estudia la repercusión del santo en el patrimonio agustino, una aproximación iconográfica en los grabados españoles, su presencia en la literatura y un elenco iconográfico en el que se plasma las principales escenas que se representan, atributos y milagros.

Tras ellos le sigue un gran apartado, “Corpus iconográfico”. En él se recogen trescientas veintiocho fichas de obras de arte, ya sean esculturas, pinturas, grabados o artes suntuarias, en las que el protagonista es el santo agustino, permitiendo tener al alcance de la mano un imprescindible y magnífico catálogo de consulta para el estudio de su iconografía. Le sigue otro apartado de sesenta y ocho obras y una galería fotográfica con ochenta láminas a color. Cierra el libro una amplia bibliografía y varios índices: artistas, nombres y lugares.

Por último, felicitar a la Orden por esta magnífica obra, que como ya comentaba es imprescindible para todo aquel que quiera acercarse a la figura de san Juan de Sahagún, como a su iconografía. Esperemos que siga realizando este mismo trabajo con otros miembros canonizados y beatificados. [Miguel Córdoba Salmerón].

Escrivá de Balaguer, J. *Cartas (I)*. Madrid: Rialp, 2020. 316 pp.

La Colección de Obras Completas de Josemaría Escrivá, nos trae en esta ocasión, de la serie II, dedicada a las instrucciones y cartas pastorales –dirigidos estos textos a los miembros del Opus Dei–, el primer volumen de la colección de cartas, cuya edición crítica y anotada está a cargo del Luis Cano.

Bien sabemos la importancia que tienen las cartas para conocer el pensamiento de su autor. A través de ellas se puede desprender su sentir con respecto a uno o varios temas. En estas, que tenemos entre nuestras manos es la de transmitir su visión sobre la vida cristiana, animar a los lectores a una fidelidad a Jesucristo y, con ello, animarlos a la acción evangelizadora.

Para ello, en esta obra, contamos con la edición de cuatro cartas, centrándose, solamente, en un aparato crítico que ayude a comprender que está leyendo, dejando para otro momento la profundización histórica, teológica y espiritual. Estas cuatro epístolas van acompañadas por una introducción general y comentario a cada una de ellas. En esas breves palabras que anteceden a la transcripción de las palabras del fundador del Opus Dei, van una serie de breves apartados que tratan: un brevísimo contexto e historia, unas fuentes y material previo, unas cuestiones de crítica textual y, por último, un resumen del contenido.

Todo ello acompañado por una interesante introducción general como adelantábamos, realizada por José Luis Illanes, y una presentación de la edición que ayudará al lector comprender mejor que es lo que tiene en sus manos.

Felicitar por último al Instituto Storico San Josemaria Escrivá y a las Ediciones Rialp por esta magnífica y cuidada colección de las obras completas de san Josemaría, que ayudará, a todo aquel que se acerque a la misma, a comprender y conocer mejor al Opus Dei y a su fundador. [Miguel Córdoba Salmerón].

Amengual I Batle, J. *Historia de las Diócesis españolas: Iglesias de Mallorca, Menorca e Ibiza*. Madrid: Biblioteca de Autores cristianos, 2020. 1098 pp.

La colección de Historia de las Diócesis españolas nos trae —en esta ocasión— el volumen que trata, como el propio título dice, las Iglesias de las Islas Baleares: Mallorca, Menorca e Ibiza. La obra se encuentra estructurada en cuatro grandes partes, que se dividen a su vez en quince capítulos, apartados y subapartados, que nos ayudarán a introduciéndonos en los distintos aspectos de la Historia de la Iglesia que rodean a las comunidades cristianas de las mencionadas islas.

La primera parte, compuesto —únicamente— por el primer capítulo, nos ofrecerá una visión de conjunto de los primeros siglos del cristianismo en las Baleares, abarcando hasta el siglo XII. La segunda parte, tratará a la iglesia de Mallorca. Está compuesto por cuatro capítulos (del segundo al quinto). Abarca cronológicamente desde los inicios del siglo XIII hasta la actualidad, desde la conquista catalana, y con ello el nuevo cristianismo, hasta el 2017. Los tres primeros capítulos están elaborados, como el primero, por el prof. Josep Amengual i Batle, que tratará la Edad Media y la Moderna, dejando la contemporánea al prof. Pere Fullana Puigserver. La iglesia de Menorca es el título de la tercera parte, compuesta por los capítulos seis al doce, todos ellos elaborados por el prof. Guillermo Pons Pons. El último bloque, versa, de la mano del prof. Joan Piña Torres, de la iglesia de Ibiza, cuya historia es recogida en tres grandes capítulos.

Cada uno de los bloques cuenta con un apéndice en el que nos encontramos con un episcopologio, una serie de documentos considerados más importantes para la historia de las respectivas iglesias, los sínodos diocesanos (si los hubo), los hechos eclesiales de relevancia, los santos propios y su culto, y en el caso de Ibiza un apartado dedicado a la cartografía. La obra se cierra con un índice onomástico. El apartado de fuentes y bibliográfico lo podemos encontrar al inicio de cada capítulo.

Solo queda felicitar a los autores por la magnífica labor realizada a la hora de sintetizar la historia de cada una de las iglesias, así como a la editorial Biblioteca de Autores Cristianos por esta magnífica colección que esperamos pronto se vea completada, y que nos permita tener a la mano la Historia de la Iglesia en España. [Miguel Córdoba Salmerón].

Papy, J. (dir.) *Le Collège des Trois Langues de Louvain 1517–1797 : Érasme, les pratiques pédagogiques humanistes et le nouvel institut des langues*. Leuven–Paris–Bristol. CT: Peeters, 2018. XIV+230 pp.

Esta obra en colaboración ha visto la luz motivada por la celebración del 500º aniversario de la fundación del Collège des Trois Langues en la universidad de Lovaina, que buscaba favorecer el estudio de las tres lenguas clásicas: latín, griego y hebreo. La idea de Erasmo sobre el colegio lo concebía como un centro innovador de excelencia, en el que deberían predominar el espíritu crítico y la apertura inte-