

MONTERO, M., *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores*. Ediciones RIALP, Madrid 2019, 376 pp.

Mercedes Montero, doctora en Ciencias de la Información y en Historia Contemporánea nos ofrece en esta obra la historial de la Editorial Rialp. Esta obra trasciende la historia de la Editorial Rialp, ofrece igualmente, y sobre todo, la historial del pensamiento intelectual, económico y religioso de España en los últimos setenta años. Esto hace que esta obra se haga imprescindible para conocer la historia reciente de España. Sus afirmaciones están fundamentadas en una sólida y amplia documentación. Ha consultado los archivos de la Editorial, de la Universidad de Navarra, el Archivo General de la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei, el Archivo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc. Es uno de los grandes valores de esa obra: cada una de sus afirmaciones se confirma con una sólida fundamentación documental. A esto hay que añadir la amplia bibliografía consultada que ocupa nueve páginas (pp. 342-350). La Editorial Rialp sucedió a la Editorial Minerva en 1948. Desde entonces hasta nuestros días ha ido sorteando múltiples y variadas dificultades, pero siempre resurgiendo con nueva vitalidad llegando hasta hoy y todo ello gracias a las personas que la han dirigido como, en los primeros años, Florentino Pérez Embid acompañado de Rafael Calvo Serer y Raimundo Paniker. Es de sumo interés seguir la historial de la Editorial Rialp y, sobre todo, de sus tres colecciones más significativas: Adonais, Pensamiento Actual y Patmos acompañados de las reflexiones siempre equilibradas de Mercedes Montero. Estas tres colecciones abrieron nuevos caminos, nuevas ventanas hacia el exterior, sobre todo hacia Europa, en un momento en el que España vivía cerrada sobre sí misma y gozosa de estarlo. El aire fresco que comenzó a entrar a través de estas colecciones corrió el peligro de acatarrar a no pocos que hicieron todo lo posible por que estas colecciones desapareciesen o al menos quedasen desprestigiadas. Pensemos en el Cardenal Segura y el P. Aldama a propósito del libro de J. Guittou "La Virgen María" (pp 146-150), el caso Paniker con el obispo de Salamanca (pp. 150-154) o a propósito de los premios "Adonais" (pp. 113-115) Tres fueron el alma de esta Editorial en sus primeros años: F. Pérez Embid, R. Calvo Serer y R. Paniker. Los tres fueron sumamente sensibles a lo que estaba reclamando la sociedad española en aquella época. Con un criterio sumamente equilibrado supieron sortear las múltiples dificultades que se presentaban, fueron eligiendo obras ciertamente serias de pensadores actuales. Esto hizo que estas obras fuesen en general muy bien aceptadas y tuviesen múltiples ediciones. Los problemas a la hora de publicar una u otra obra surgían

de una parte, de la censura estatal que vigilaba la ideología transmitida por dichas obras, la censura eclesial, quizás aún más rígida que la estatal, y los múltiples problemas económicos: encontrar en aquellos momentos divisas para pagar a los autores y a los traductores de dichas obras. Problemas personales como los que encontraron tanto Calvo Serer como R. Paniker. Ante el éxito real de las obras publicadas surgieron las envidias típicas entre el mundo intelectual tratando de deformar la realidad. Al describir todos estos problemas Mercedes Montero muestra con claridad no ya la pobreza de espíritu sino incluso la miseria espiritual presente en no pocos momentos de la historia reciente de España. De sumo interés es igualmente la descripción que hace de los problemas económicos, en cuanto empresa, con los que se encontró repetidas veces la Editorial Rialp llegando incluso, algunas veces, casi a su desaparición, pero que con paciencia y sobre todo inteligencia logró superar cada vez, cuando no pocas editoriales a lo largo de estos mismos años han ido desapareciendo. De sumo interés es igualmente el capítulo dedicado a la Gran Enciclopedia Rialp: su proyecto, su realización y distribución. Expone igualmente con precisión la polémica entre Laín Entralgo y Calvo Serer sobre el problema de España: “España sin problema” (Calvo Serer), “España con problema” (Laín Calvo). La profesora Montero comenta a propósito de esta polémica: “Contemplando el debate, o la polémica, desde el siglo XXI, lo que asombra es esa España de mediados del siglo XX, enzarzada en agrias disputas cuyas raíces se adentraban en planteamientos ideológicos del siglo XIX. Es como si unos y otros intentaran construir el futuro con todos los materiales del pasado” (p. 113). Es realmente de apreciar que al citar cada una de las diferentes personas que por una u otra razón intervienen en la Editorial Rialp nos de, a pie de página, una breve reseña sobre la vida y obra de estas personas. Cada capítulo, y con un gran sentido pedagógico, finaliza con una breve síntesis de lo expuesto en él. La obra viene acompañada de una amplia bibliografía, de una referencia de los archivos consultados y de la lista de Autores y obras publicados en la “Biblioteca del Pensamiento Actual”. Una obra ciertamente muy bien estructurada y fundamentada en su contenido con una exposición clara y sencilla que hace su lectura sumamente agradable y sugerente.

JAIME GARCÍA ALVAREZ