

que respondan a su llamada. Una obra de lectura agradable y muy recomendable para los jóvenes (de todas las edades).—Aurora CAMPOS.

COMOTH, Katharina, *Natur und das Gesetz der Freiheit*, Heidelberg (UNIVERSITÄTS-VERLAG WINTER), 2018, 51 pp.

El libro que presentamos es una interesante obra que invita a pensar, y que está dirigida a personas que tengan un conocimiento avanzado tanto de filosofía como de griego clásico, ya que la obra aborda el tema de la naturaleza y la ley de la libertad desde una perspectiva netamente filosófica, haciendo dialogar diversas voces de la tradición del pasado como es la de Sófocles, en su propia obra *Antígona*, que es presentada como un caso trágico del ejercicio de la libertad. Y esta misma ley de la libertad es vista también en otro capítulo de la historia del pensamiento, y en este caso se trata de una obra inmortal como es la *Política* de Platón, y específicamente el texto de *Política* 614b 2ff, como el otro lado de la primavera y un momento de crecimiento. La autora invita también a reflexionar con la tradición cristiana, al dedicar un breve apartado a Nerón como el Apolo tocador de la cítara, y relacionar dicha idea con el texto del Apocalipsis 13, 18, una vez más bajo la égida que sigue todo el libro, que es la de la ley de la libertad. Se trata de un artículo que la autora ya había publicado en la revista *Philotheos. International Journal for Philosophy and Theology* [15 (2015), 47 ss.].

Finalmente la obra termina con un comentario de un texto de Hegel «Im Philosphicum gehts um die Gottesmaus» (WS 1825/26). Se trata de un artículo que la autora ya había publicado en la revista *Philotheos. International Journal for Philosophy and Theology* [14 (2014), 202 ss.].

La obra es interesante y profunda, teniendo como lectores implícitos a los estudiosos de la filosofía y de la filología clásica, quienes se verán enriquecidos por esta interesante reflexión filosófico-literaria.—Aurora CAMPOS.

ESCRIVÁ DE BALAGUER, Josemaría, *Escritos Varios. Edición crítico-histórica preparada por Philip Goyret, Fernando Puig y Alfredo Méndiz*, Madrid (ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ - RIALP), 2018, 236 pp.

El Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer ha ido editando con buen ritmo y con gran calidad las obras completas del Santo de Barbastro. En esta ocasión nos ofrece el último volumen, junto con el de los Discursos, de la edición crítico-histórica de los libros y escritos publicados en vida por san Josemaría Escrivá. Esta obra recoge once piezas breves de diferente naturaleza, ya que se trata tanto de artículos, como de entrevistas, comunicaciones en congresos, conferencias y homilias, que el fundador del Opus Dei preparó para la publicación entre los años 1927 y 1974, es decir abarcando prácticamente cincuenta años de la vida de san Josemaría, por lo que se puede ver que se trata de un rico mosaico, en donde han quedado recogidos diversos retazos y pinceladas de su personalidad, así como de su espiritualidad y pensamiento. La obra ha sido dividida en cuatro apartados. El primero de ellos está dedicado a las Homilias sobre la Iglesia y el sacerdocio, donde se han recogido tres homilias predicadas hacia el final de la vida terrena de san Josemaría. La segunda parte lleva el título de «Escritos jurídico-canónicos». En esta sección se han incluido un artículo publicado en 1927, una conferencia dictada en 1948 y una comunicación presentada en un Congreso en Roma en 1950. La tercera parte lleva el título de: «Artículos y entrevistas», y en ella se han incluido un artículo de 1969, y dos entrevistas posteriores a 1968, fecha de la publicación de *Conversaciones con monseñor Escrivá de Balaguer*, donde se publicaron las entrevistas concedidas por el Santo hasta ese momento. La última parte de la obra lleva el título de: «Escritos marianos», y en ella se han incluido dos artículos sobre la Virgen del Pilar publicados en los años setenta. Philip Goyret ha hecho la edición

de los textos de la primera parte, Fernando Puig los de la segunda, y tanto los de la tercera como la cuarta parte han sido preparados por Alfredo Méndiz. La obra no solo es de una lectura muy agradable y edificante, sino que también, como todas las obras de esta colección del Instituto Histórico San Josemaría, siempre ofrecen un rico material gráfico, en este caso algunos facsímiles y una serie de interesantes fotografías, relacionadas con el contenido de la obra. Se proporciona asimismo, como es lo propio de las obras de esta colección, un índice onomástico, un índice general y un elenco bibliográfico. Se trata, de una obra más con la que se casi se completa la empresa de publicar todas las obras de san Josemaría en una sola colección, para colaborar con ello al estudio y a la profundización en el pensamiento y la espiritualidad de san Josemaría. Por todo ello expresamos nuestra enhorabuena al Instituto Histórico San Josemaría de Roma, y a los editores de la presente obra.—Henry WILLIAMSON.

FALQUE, Emmanuel *The Guide to Gethsemane: Anxiety, Suffering, Death*, New York (FORDHAM UNIVERSITY PRESS), 2018, 189 pp.

Esta traducción inglesa, a cargo de George Hughes, es el primer tomo de una trilogía filosófica que fue publicada en París, en edición revisada, en 2015 con el título: *Triduum philosophique: Passeur de Gethsémani, Métamorphose de la finitude, Noces de l'agneau*. (Los tres ensayos fueron primero publicados por separado, y algunos tienen traducción española). Emmanuel Falque, de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de París, está interesado en una exposición de la fe cristiana que sea creíble, o al menos atraiga el interés de quienes no creen, siguiendo el sabio consejo, ya antiguo, de Maurice Blondel para apologistas cristianos en la edad moderna.

*Passeur* significa barquero, un oficio aquí referido a Jesús que con su agonía y muerte se hace guía de sufrimiento y mortalidad. Es un intento filosófico y psicológico de refrescar la muy conocida narrativa evangélica de la pasión y muerte de modo que no quede reducida a la sola imaginación de una «redención divina» sino para que se convierta en guía de nuestra humanidad, lección que tiene muchos maestros a lo largo de la ascética y espiritualidad cristiana. Falque defiende la importancia de una dosis de naturalismo a la hora de enfrentarse con Jesús y el cristianismo pues a menudo lo «sobrenatural» se ha utilizado como un escape o evasión de la indispensable humanidad y corporalidad que evidencia el sufrimiento de cualquier tipo y la muerte en grado máximo. Otros pensadores franceses cristianos interesados en la fenomenología han visto la cuestión central en el don o la revelación; para Falque, la cuestión está en la creación, el mundo, la finitud natural de la criatura, y el Verbo hecho carne. En la muerte todo humano es asaltado tanto por sufrimiento corporal (con alguna excepción) como por el anímico. Jesús no fue extraño a esa angustia natural. Hay una imaginación cristiana que, sin quitar o disminuir el dolor físico (aunque a veces se exageraba hasta el *maximus* de Tomás de Aquino), deja mucho que desear en otro respecto, el aspecto obvio y natural. La tradición ha imaginado un Dios encarnado que se entrega a la muerte por amor, sin duda alguna, pero perfectamente consciente, como un actor en el teatro, de que todo va a resultar bien y, antes que nada, que esa muerte va a ser salvadora, ya prevista desde el inicio del mundo. La autenticidad de la angustia de Jesús, muy elaborada por Falque con otros pensadores y teólogos, no es un aspecto secundario en su recorrido vital. No es que sufriera por los pecadores en ese sentido sino que sufrió por el terror natural o la repugnancia que causa la muerte en un ser reflexivo. Con la edad, nos damos frente a frente con nuestra propia finitud, y de mil maneras, algunas poco relevantes y casi ridículas, pero otras graves y profundas. Aunque el cristiano explicaría que la encarnación significa que Jesús es Dios y hombre,