

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC

DIEGO PERIS SÁNCHEZ

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE **MIGUEL FISAC.**

**EL PROYECTO RESIDENCIAL DE
MIGUEL FISAC**

DIEGO PERIS SÁNCHEZ

© DIEGO PERIS SÁNCHEZ
© El proyecto residencial de Miguel Fisac
ISBN papel: 978-84-9981-453-7
ISBN digital: 978-84-9981-425-4
Impreso en España
Editado por Bubok Publishing S.L

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

4

INDICE

1.	1944-1950 DE LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES A LAS CASAS EN CADENA.	13
2.	1950-1960. LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA.	31
3.	1960.1970. LA DÉCADA DE LOS SESENTA	97
4.	1960-1967. COSTA DE LOS PINOS.	171
5.	1970.1980. LA DÉCADA DE LOS SETENTA	245
6.	1980- 1990. LA DÉCADA DE LOS OCHENTA	307
	BIBLIOGRAFIA	347

Miguel Fisac es conocido por su obra que se desarrolla en muy diferentes campos. Su arquitectura religiosa, sus aportaciones a los procesos técnicos relacionados con la arquitectura industrial y de la investigación o sus soluciones constructivas de fachadas y cubiertas han sido estudiadas desde diversas perspectivas. Miguel tuvo también una intensa actividad en el campo de la arquitectura residencial aunque él se siente apartado de los procesos de construcción de vivienda que se producen en nuestro país tras las Guerra Civil salvo algunos proyectos puntuales. Pero tanto en la arquitectura colectiva como en sus numerosas viviendas unifamiliares, hay una aportación singular en sus soluciones de distribución y organización y en los procesos constructivos que propone.

“Siempre he creído que la vivienda es el reto personal que tiene hoy el arquitecto. Consciente de esa idea desde que comencé mi vida profesional, he dedicado a la vivienda la mayor atención. Sin embargo, mis personales circunstancias, concretamente los encargos de proyectos que he recibido, tanto del ámbito oficial como del particular, ni han ocupado la mayor parte, en relación con el total de mi trabajo realizado, ni han tenido la suficiente libertad y entidad como para haber podido desarrollar las ideas generales hacia las que estaba inclinado: de prefabricación, de industrialización y de seriación, para que lejos de caer en modelos repetitivos, redujeran drásticamente los costes y mejorasen notablemente su calidad. Desde la proposición artesanal de ordenación de la mano de obra, con la que con un equipo de obreros en pocos días se pudiera obtener un bloque de viviendas. En un concurso promovido por el COAM, aunque obtuve el 1º premio, las Autoridades técnicas de la Vivienda no quisieron que se pusiera en práctica.

Después pensé en otra solución con bloques de hormigón ligero, que no se pasó de realizar en un pequeño grupo de viviendas de prueba, que las nuevas Autoridades de la Vivienda surgidas durante la ejecución de las obras, no tuvieron en cuenta. Ni tampoco hicieron caso de las proposiciones de coordinación dimensional, y de construcción modular abierta, después de estudiar las posibilidades que presentaba la prefabricación pesada en los Países del Este, visitando Praga y las fábricas de Moscú.

Es tal el desprecio que las autoridades y los empresarios españoles han tenido hacia la investigación técnica, en la industria de viviendas tanto en los tiempos del régimen anterior como del actual; centrado el interés en la especulación del suelo y todas sus corruptelas, que las mejoras económicas que se pudieron obtener por este camino de la industrialización de la construcción, eran partidas de escaso interés y de un trabajo y un riesgo que no se quiso correr, y deseo advertir, que esta frustración la siento no a nivel personal sino corporativo.

Se ha considerado que el arquitecto es el que hace unos planos con unas distribuciones en planta, más o menos acertadas y, sobre todo, sirve para firmar unos papeles, ¡cada vez más papeles!, para cubrir unos trámites administrativos”¹.

El problema de la vivienda ha sido abordado, desde la administración, en diferentes momentos. Ya a principios del siglo XX comienzan a producirse actuaciones administrativas para resolver el problema. La Ley González Besada de 1907 y el decreto de ese año que creó la Junta Central de Colonizaciones y Repoblación Interior (JCCRI) fue el primer intento de actuar en este campo. La Ley Besada creó las colonias agrícolas como instrumento de actuación sobre el campesinado agrícola. En 1926 se creó la Dirección General de Acción Social Agraria (DAGSA) con diferentes proyectos de colonización en esos años. Las propuestas de Eduardo Dato de 1914 y las del conde de Lizárraga de 1921 tratan de mejorar las soluciones de vida del campesinado y combatir la conflictividad existente en determinadas zonas como Andalucía, Extremadura, Toledo o Ciudad Real².

En 1911 se promulgó la *Ley de Casas Baratas*. La Gaceta de 4 de junio de 1904 había publicado un proyecto de Ley sobre habitaciones baratas “con el objetivo de utilizar la importante obra legislativa preparada por el Instituto de Reformas Sociales”. La Ley de 12 de junio de 1911 de Casas Baratas, sustituida y reformada por la Ley de 10 de diciembre de 1921, “es el primer eslabón de una cadena, nunca interrumpida y cuyo objetivo fundamental es conseguir la existencia de viviendas para atender a la demanda de las familias más necesitadas”³. El papel del Estado o de la Administración del Estado se concretó en las *Juntas de Fomento y Mejora* compuestas por nueve miembros, uno de los cuales debía ser arquitecto, y que se constituían en todas las localidades donde se fueran a construir viviendas con estas características. Se establece ya el papel del Estado como promotor, las exenciones tributarias durante veinte años, la declaración de utilidad pública para la expropiación y la concesión de préstamos hipotecarios.

Los destinatarios de las Casas Baratas son los obreros que perciben *emolumentos modestos* como remuneración del trabajo. Se crea también un seguro popular de vida y se establece la herencia directa para el cónyuge o los hijos para permanecer en la vivienda. La Ley de 1921 permite la construcción de estas viviendas por el Estado y también por sociedades o particulares. En la ley de

¹ FISAC, Miguel, 1994, texto citado en ARQUES SOLER, Francisco, 1996, *Miguel Fisac*, Madrid, Pronaos, p. 175.

² MONCLUS, F.J. y OYON, J.L., 1988, *Historia y evolución de la colonización agraria en España*, vol. I. Políticas y técnicas en la ordenación del espacio rural, Madrid, MAPA.

³ VALLEJO ACEVEDO, Antonio, 1983, “Antecedentes, concepto, evolución e interpretación histórica de la vivienda de protección oficial”, en VVAA: *Curso sobre viviendas de protección oficial*, Madrid, COAM, pp. 9-25, p.11.

1921 los beneficios económicos son más importantes y el crédito hipotecario se eleva del 60 al 70% respecto del valor de la edificación y los terrenos urbanizados, pudiendo correr a cargo del Estado el abono de parte de los intereses de los préstamos (3% sobre el máximo del 6 %). Las Casas Baratas para ser consideradas como tales a partir de la ley de 1921 deben ser reconocidas en dos grados: condicional o definitivo, estableciendo así el antecedente de las calificaciones oficiales que va a estar presentes en todos los regímenes de viviendas de protección pública en España⁴.

“La recuperación industrial que se produce en España en 1923 y 1924, durante la Dictadura de Primo de Rivera, y a la que no es ajena la estabilidad económica mundial, recuperada tras la I Guerra Mundial, va a dar lugar a una nueva legislación de viviendas que coexistirá con la de *casas baratas*, se trata de la que regula las *casas económicas* para la clase media por Decreto Ley de 29 de julio de 1925”⁵. Dentro del régimen de casas baratas se construyeron numerosas viviendas durante la Dictadura de Primo de Rivera por parte del Estado y de otros organismos oficiales.

Diferentes normativas se van adecuando a las condiciones económicas y políticas del país. En 1933 el valor máximo de una *casa barata* era de 40.000 pesetas y el de la *casa económica* 75.000, estando la primera destinada a familias con una renta anual menor de 8.000 pesetas y la segunda una renta menor de 15.000. Es interesante hacer la relación salario-coste de la vivienda para poder comparar con la actualidad. 8.000/ 40.000: 1/5 y 15.000/ 75.000: 1/5 también; es decir la casa valía cinco veces el salario anual de un trabajador. La Ley de 1934 creó el Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro Popular, primer antecedente de los organismos, oficiales de crédito. La aplicación de la Ley del Paro, también llamada Ley Salmón es de junio de 1935. Protegía la industria nacional prohibiendo la contratación de obreros extranjeros y concedía beneficios para la construcción de viviendas, para la ampliación de edificios o el derribo de edificios insalubres⁶.

“En 1929 Fernando García Mercadal, en calidad de delegado en España de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y del Comité Internacional para la Realización de los Problemas Arquitectónicos Contemporáneos (CIRPAC), organismo director de los CIAM, convocó el llamado “Concurso de la vivienda mínima” con la idea de presentar propuestas españolas al respecto en el congreso que iba a celebrarse en Frankfurt aquel año sobre el

⁴ El Reglamento fue la última reforma de la Ley de 12 de junio de 1911, ampliada en 1921 y completada después con los Reglamentos de 1921 y el citado de 1922. Fue en esta última ocasión cuando fue bautizada con el nombre de Ley de Casas Baratas.

⁵ VALLEJO ACEVEDO, Antonio, 1983, p. 12.

⁶ SAMBRICIO, Carlos, *Un siglo de vivienda social 1903-2003*, Madrid, Nerea.

mismo tema, bajo el título *Das Existenzminimum*, problema que se había convertido en acuciante en la Europa de la postguerra de la Primera Guerra Mundial. Los congresistas, cuyo anfitrión era el “stadtbaurat” de la ciudad de Frankfurt, Ernst May, presentarían propuestas dibujadas sobre el tema de la búsqueda de tipos de alojamiento, intentando conseguir el confort máximo con parámetros económicos mínimos. El jurado, según recogía la revista *Arquitectura* al publicar los proyectos, había señalado en su fallo “la desorientación evidente en muchos de los trabajos presentados, que prescinden de lo fundamental del concurso, a saber: que sea vivienda mínima”⁷. La cuestión subyacente, sin embargo, radicaba en el sentido mismo de la expresión *vivienda mínima*⁸.

En España, el Reglamento de la Ley de Casas Baratas de 1922 establecía módulos de obligado cumplimiento que hacían las *viviendas baratas* inasequibles para los bolsillos de las clases sociales a las que pretendidamente se dirigían. Se construían viviendas burguesas con dinero del erario público. España había permanecido al margen de la Primera Guerra Mundial y la crisis económica afectó de manera muy diferente al país. Se producía en todo el país un movimiento de migración interior hacia las ciudades.

Arquitectos como Amós Salvador, García Mercadal y otros, trataban de proponer nuevos modelos de vivienda para resolver estos problemas. La postura de Amós Salvador ante el CIAM de 1929 y el *Concurso de la vivienda mínima* venía precedida de una serie de artículos y originó un interesante debate que se reflejó en diferentes publicaciones. Además de Amós Salvador y de Fernando García Mercadal, intervinieron en él otros miembros de la generación del 25, como Luis Lacasa, Carlos Arniches y Martín Domínguez⁹. Lacasa trató el tema antes aún que Salvador, en 1924, al publicar su célebre: *Un libro alemán sobre casas baratas*¹⁰. En él reseñaba un libro del arquitecto alemán Hermann Muthesius, *Casa mínima y barrio mínimo*, en el que éste hacía un análisis pormenorizado del problema del que partiría el debate del CIAM de Frankfurt de 1929. Diferentes colectivos se organizaban para estudiar e impulsar soluciones al problema de la vivienda¹¹.

⁷ *Arquitectura*, 1929, pp. 286-405

⁸ DIEZ PASTOR IRIBAS, María Concepción, “La vivienda mínima en España: primer paso del debate sobre la vivienda social” en: GARCÍA MERCADAL, Fernando, *La vivienda en Europa y otras cuestiones*, Roma, 1926; ponencia presentada en el XI Congreso Nacional de Arquitectos y Primero de Urbanismo; editado en 1998 por la Institución “Fernando El Católico”.

⁹ ARNICHEs y DOMÍNGUEZ, “Cocinas”, “La Arquitectura y la Vida”, *El Sol*, noviembre de 1927; “Cocinas”, diciembre de 1927; “Un ‘office’”, febrero de 1928; “Casa sin criados”, septiembre de 1928; y “La casa nueva”, septiembre de 1928.

¹⁰ LACASA, Luis, “Un libro alemán sobre casas baratas” en *Arquitectura*, agosto de 1924.

¹¹ Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, fundado en Zaragoza el 21 de octubre de 1930.

La intervención del Estado en materia de vivienda no comienza en todos los países en el mismo momento histórico, pero sí tiene unas condiciones sociales y económicas similares. El desarrollo industrial y la concentración de la población en las ciudades, con un deterioro de las condiciones de habitabilidad que afecta a un número importante de personas, están en la base de la actuación del Estado para la construcción de viviendas de obreros.

La Ley del 19 de abril de 1939 de Protección de la vivienda y creación del INV desarrollaba aspectos económicos de la vivienda y organizaba el nuevo organismo creado. “Se asiste a una época en la que la construcción de viviendas va a estar ligada primordialmente al medio rural (las ciudades españolas no crecen de manera notable durante los años 40) siendo la vivienda unifamiliar el tipo utilizado por excelencia... En estas dos disposiciones legales (La Ley del 19 de abril de 1939 de Protección a la vivienda de renta reducida y el Reglamento del 8 de septiembre) no se especifica que las viviendas a construir acogidas a este régimen sean del tipo unifamiliar o multifamiliar. Pero sí queda patente, en el Reglamento, el carácter rural de las mismas y consecuentemente la utilización de la vivienda unifamiliar, ya que la protección alcanzará a los huertos inherentes y al taller familiar en la casa para artesanos y el granero y establo en las de labranza”¹².

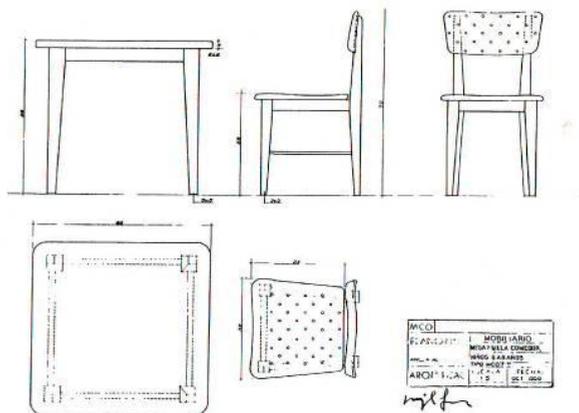
Al final de la Guerra civil se promulgó la Ley de *viviendas protegidas* que derogaba toda la legislación anterior creando el organismo del Instituto Nacional de la Vivienda –INV– dependiente del Ministerio de Organización y Acción Sindical. La nueva ley ya no habla de casa, sino de vivienda y las viviendas protegidas serán aquellas que tengan una renta reducida que pueda ser sufragada por las familias con menores recursos. La labor del INV es de gestión administrativa y financiera, pero la construcción la deben realizar las entidades y organismos estatales, oficiales y corporativos sin ánimo de lucro o aquellos que lo tengan, pero dediquen un porcentaje de las viviendas construidas a la renta reducida. El INV redacta el Plan General de la Vivienda, el primero de ellos de 1943 y un segundo que abarcará la década 1944-1954.

El concepto de promoción no ha nacido todavía y por ello los que pueden construir *viviendas protegidas* son las entidades y organismos estatales, oficiales, corporativos, etc., sin ánimo de lucro o los que teniéndolo pongan una parte importante de las viviendas bajo la aplicación del principio de la renta reducida. El INV desarrolla funciones administrativas y financieras pero no de construcción

En 1944 surge la Ley de viviendas bonificables o *viviendas de clase media* que inicialmente se destinaron sólo al arrendamiento. Son viviendas sin ayuda directa del Estado, pero que tienen exenciones tributarias y préstamos de las

¹² GARCIA UYARRA, GONZALEZ BENITO y JUSTO, Aurora.

Instituciones de Previsión y Ahorro. El Decreto Ley de 1948 intenta incentivar las viviendas bonificables en España. Es la época de la escasez de materiales y se establecen los sistemas de cupos preferentes de cemento hierro y cerámica. Las *viviendas de clase media* se destinaron, inicialmente, de forma exclusiva al arrendamiento y el Decreto amparaba a las nuevas construcciones reanudaciones de obra y ampliaciones de edificios. La canalización de recursos y la gestión administrativa recaía en un organismo dependiente del Ministerio de Trabajo: la Junta Nacional del Paro. A cada vivienda, según grupo y categoría se le fijaba una renta máxima mensual que iba de 200 a 500 pesetas en 1944 y de 240 a 600 pesetas en 1948.



Muebles realizados con
madera de chopo

Dining table and chair
for children aged 6 to 8
years

Furniture constructed in
poplar wood



1. 1944-1950.

DE LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES A LAS CASAS EN CADENA

Miguel Fisac ha iniciado su actividad como arquitecto al terminar la Guerra Civil en proyectos relacionados con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas dirigido por Albareda. Su actividad en el campo residencial es muy reducida en la década 1940-1950 en un contexto nacional complejo desde el punto de vista social, económico y legislativo. Durante esta década, uno de los problemas fundamentales del país fue la construcción de viviendas tanto por la emigración que desde zonas rurales llegaba a las grandes ciudades como por la necesidad de recuperar las numerosas viviendas destruidas durante la guerra.

AFF	AÑO	PROYECTO	LOCALIDAD
8	1944	Ordenación manzana Donoso Cortés, Andrés Mellado y Guzmán el Bueno	Madrid
13	1946	Vivienda unifamiliar para don Enrique Lillo	Villaviciosa de Odón (Madrid)
18	1947	Cinco edificios de viviendas. Antonio y Sofía Pedrajas de Fisac. Calles Alhaken I y Fernando de Córdoba	Córdoba
21	1947	Residencia Villa Tevere. Via de villa Sachetti e viale Bruno Buozzi	Roma
26	1948	Bloque de tres casas para viviendas Avenida Coimbra 1,2 y 3. Inmobiliaria Gallega.	Santiago de Compostela
28	1948	Viviendas en Catoria	La Coruña
29	1949	Residencia en C. Lagasca	Madrid
	1950	Casas en cadena	

En 1944 Fisac realiza la **Ordenación de manzana en Donoso Cortés, Andrés Mellado y Guzmán el Bueno**. Uno de sus primeros trabajos urbanísticos es la propuesta de ordenación de esta manzana de Madrid organizando los patios interiores y definiendo las dimensiones de zonas construidas y zonas libres de edificación. Dos años después, en 1946 proyectó la vivienda unifamiliar para don Enrique Lillo en Villaviciosa de Odón¹³.

1. 1947 Edificio de viviendas para Sofía Pedraja de Fisac en las calles Alhaken I y Fernando de Córdoba en Córdoba¹⁴.

El solar se sitúa en la calle Fernando de Córdoba sin número, que corresponde al solar número 4 de la calle Alhaken II con una superficie de 342,82 metros cuadrados. Se plantea un edificio de cuatro plantas y un ático retranqueado. El proyecto, fechado en 1947, indica que todas las viviendas tienen “cuarto de baño compuesto de bañera, lavabo, bidet y retrete y un W.C y lavabo independiente para el servicio”.

En los planos del proyecto se dice: Proyecto de casa de viviendas propiedad de don Antonio Pedrajas. En la planta baja un acceso en su centro con un ascensor al fondo y una escalera que rodea el mismo. Dos locales a derecha e izquierda destinados a tienda y la portería con dos dormitorios que se iluminan por patios interiores, una cocina comedor y un aseo. La planta tipo tiene un acceso por la parte posterior donde se sitúan un despacho, comedor y una sala de visitas. La cocina tiene una zona de servicio aneja y un pequeño servicio. En la fachada principal se localizan tres dormitorios mientras que el cuarto se ilumina por un patio lateral. En el frente principal se repiten cuatro huecos de dormitorios y un pequeño saliente en cada uno de los laterales correspondiente al dormitorio principal. Se localizan así dos viviendas simétricas en cada una de estas plantas (2, 3 y 4). En la planta de ático, la vivienda pierde el despacho de la parte de entrada que se convierte en dormitorio y los dormitorios de la fachada principal se reducen a dos.

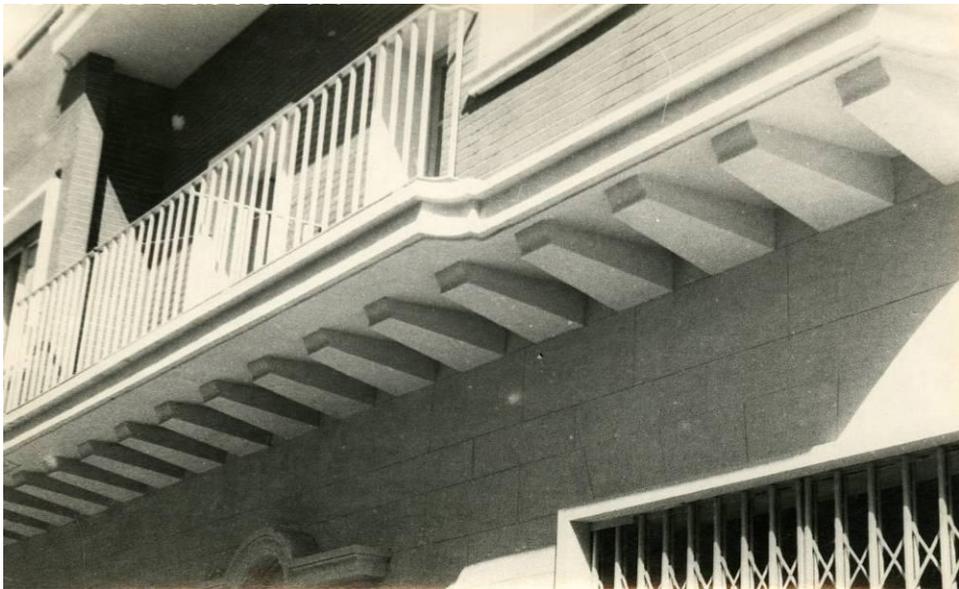
Las plantas de vivienda tienen una altura libre de 3,42 metros con una planta baja de mayor altura en su frente. La composición de fachada es simétrica respecto de su eje central. La planta baja de locales tiene un despiece de piedra

¹³ Vivienda para don Enrique Lillo en Villaviciosa de Odón. AFF 13.

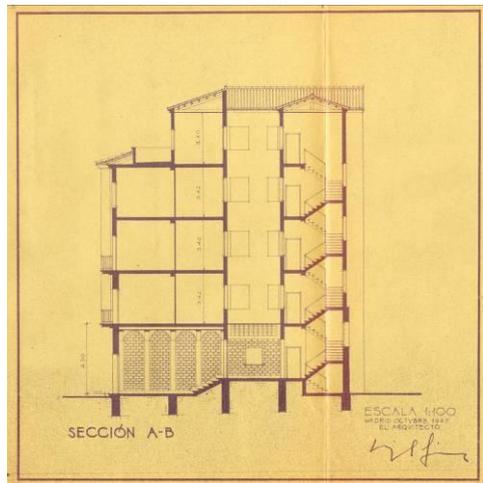
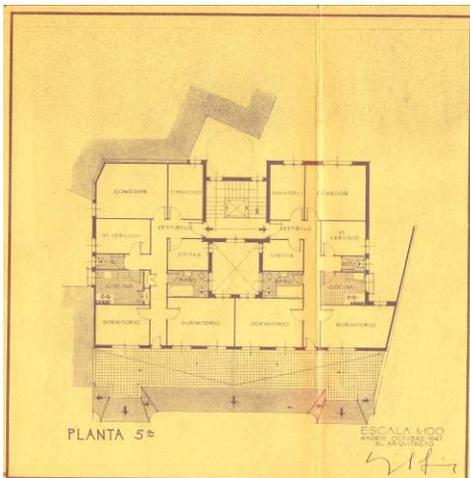
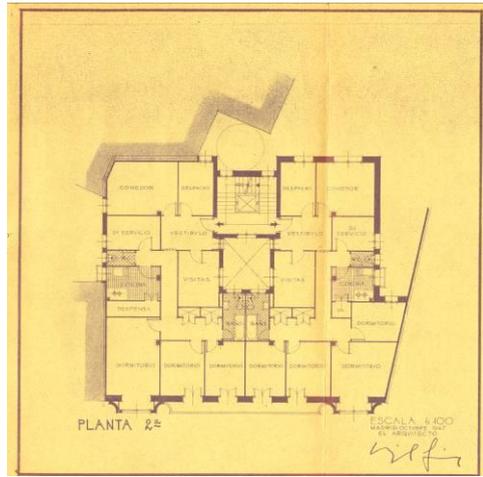
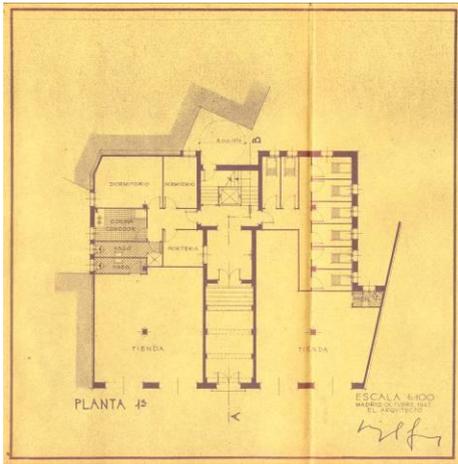
¹⁴ AFF 018. Edificio de viviendas para Sofía Pedraja de Fisac en Córdoba.

en sus huecos que le dan un aspecto noble al conjunto. Las plantas 2 y 3 son similares, con balcones en los huecos de los cuatro dormitorios centrales y una ventana más ancha en los extremos para los dormitorios principales. La planta 4 no tiene balcones en los dormitorios principales que aparecen protegidos con rejas. Una balaustrada superior recorre todo el frente del edificio separando el ático que repite la composición de huecos de las plantas inferiores. La composición remite a esquemas clásicos en sus proporciones y formas equilibradas con los resaltes de los laterales del edificio y el tratamiento de los huecos de la planta baja. El proyecto se modificará cuando se plantea abrir huecos a la calle lateral organizando la entrada por la esquina que se curva hacia dentro manteniendo la composición del proyecto inicial en la calle con mayor fachada.

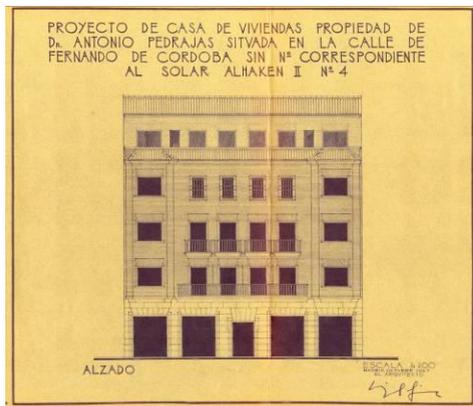
En las imágenes de época¹⁵ la esquina cobra un especial protagonismo con su forma redondeada y lugar de acceso teniendo el edificio vuelta a la otra calle con, al menos, un hueco. La portada con sus recercados almohadillados y la moldura que separa la planta baja de las restantes cobran un especial protagonismo así como la forma redondeada de la esquina del conjunto.



¹⁵ Reportajes “Santos” de Pedro Fernández (Córdoba). En las imágenes de 1991 se ven tres huecos en la fachada lateral que no aparecía en los planos del proyecto original. La obra tenía un presupuesto de 977.244 pesetas.

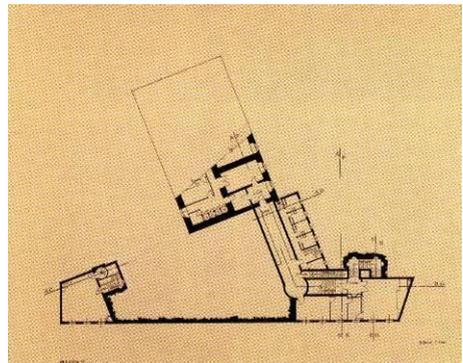
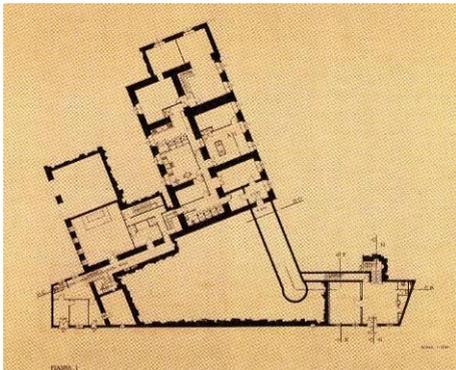


Plantas baja, 2ª y 5ª y detalle de fachada.



Alzados, fotografías del conjunto y detalle del acceso.

En 1947 realizó el proyecto de residencia en **Villa Tevere** en Via de villa Sachetti e viale Bruno Boozzi de una vivienda de grandes dimensiones que se desarrolla en cuatro plantas en uno de sus extremos. Se trata del edificio que será la sede del Opus Dei en Roma. "Decidido a adquirirla, el Fundador encargó a don Álvaro hacer las gestiones precisas con los abogados del propietario, sin olvidar lo que con motivo de la busca decía a sus hijos: Pongámonos en el lugar de un padre de familia que tuviese que comprar una casa que cuesta varios millones. «En las primeras negociaciones —refiere don Álvaro— logramos reducir mucho la cantidad que había fijado el propietario; sin embargo, no disponíamos ni siquiera de esa cifra. Aparte de pedir ayuda a amigos y conocidos, pensamos en hipotecar la casa, pero para eso necesitábamos tener el título de propiedad, que, a su vez, no se podía conseguir sin pagar al menos una parte del precio”¹⁶. De 1948 es el proyecto del bloque de tres casas para viviendas Avenida Coimbra 1,2 y 3. Santiago de Compostela. Inmobiliaria Gallega y de ese mismo año el proyecto de viviendas en Catoria (La Coruña).

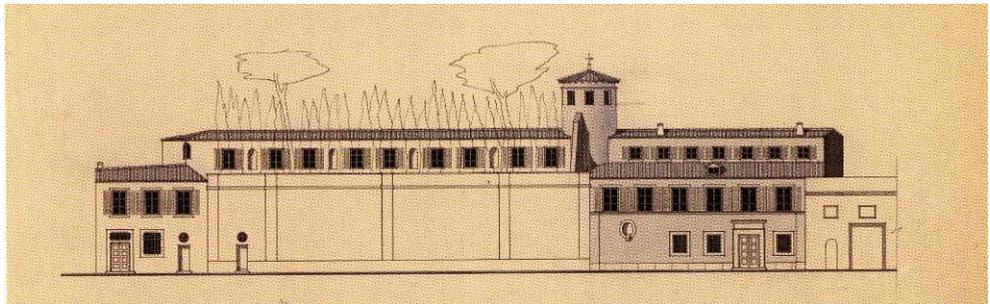
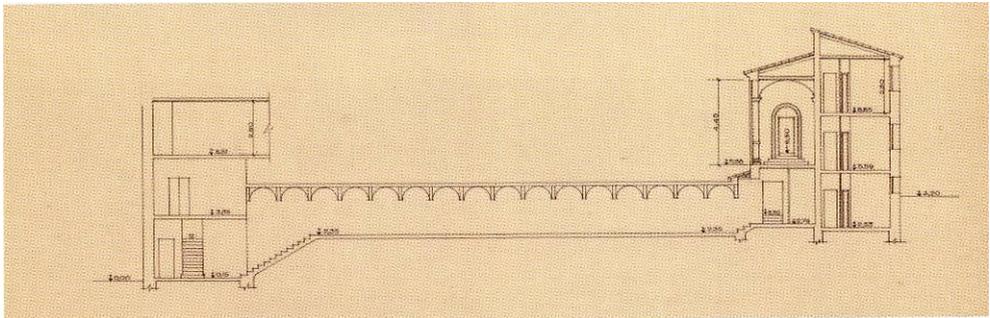
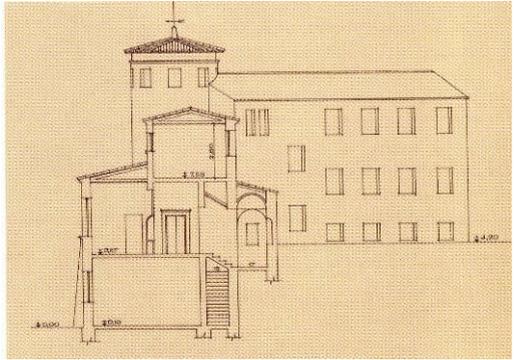
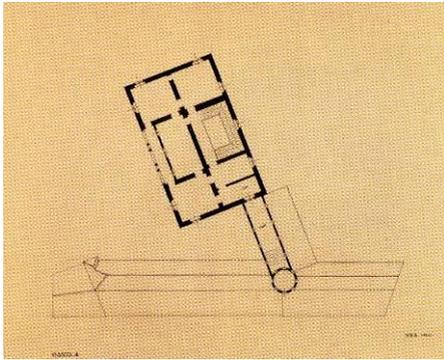


Plantas de Villa Tevere

¹⁶ http://www.opus-info.org/index.php?title=Sobre_la_adquisici%C3%B3n_de_Villa_Tevere.

Pilar Urbano cuenta los inicios del Opus en esta casa y el desarrollo de las obras de adaptación.
<http://www.es.josemariaescriva.info/articulo/la-historia-de-diez-anos-entre-andamios-y-albaniles>

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Villa Tevere. Plantas, sección y alzado.

En 1949 realizó un proyecto de **ampliación del edificio situado en la calle Goya 63 con vuelta a General Mola 21**¹⁷. En el solar existían un edificio que ocupaba la totalidad de la fachada a la calle Goya con 21 metros de fondo y un cuerpo de edificación con una crujía de 4 metros adosado a la medianería de la calle Goya. Un pequeño cuerpo de dos plantas y 6 metros de crujía ocupado por una industria de recauchutados. Miguel proyecta un nuevo edificio en el espacio ocupado por la antigua industria con dos plantas para armonizar con el convento colindante que tenía también dos plantas. Sin embargo diseña y calcula la cimentación y la estructura con la posibilidad de llegar a la altura máxima permitida por la Ordenanza en la zona pensando en la elevación de alguna planta más en el futuro. En 1957 presentará un proyecto de elevación de una planta en esta zona con fachada a General Mola (finca número 21) como ampliación de la vivienda del propietario (don Juan José Rumeu). En este espacio se proyectan cuatro dormitorios y dos cuartos de baño que enlazan con la vivienda colindante.

3. 1950. Casas en cadena.

El nivel de construcción residencial a finales de la década de los cuarenta es todavía muy reducido en el país y el Boletín de Estadística de 1948 daba unos datos sobre la media de viviendas por provincia y año que variaba de 191 viviendas en 1945 a 247 viviendas en 1947. Se producen propuestas para recalificar grandes aéreas de la ciudad modificando incluso los cinturones verdes previstos en el planeamiento. Son los inicios, en Madrid, de la Florida, la Alameda de Osuna o Puerta de Hierro. “Sólo en 1949 los arquitectos de la OSH y del INV asumieron el debate sobre la reconstrucción que en esos momentos se planteaba en Europa, entendiendo que la única posibilidad de resolver el problema del déficit existente era aplicar la experiencia extranjera, diferenciar la problemática planteada en las viviendas para clase media (viviendas bonificadas) y definir unos modelos de vivienda mínima que supusieran retomar el debate racionalista esbozado en los años anteriores a la guerra”¹⁸.

En 1946 Pedro de Almenar plantea la solución a los suburbios con la construcción de viviendas prefabricadas. Informes de la Construcción, la revista del Instituto Eduardo Torroja publica diferentes artículos sobre la experiencia

¹⁷ Memoria del proyecto AFF 32.

¹⁸ SAMBRICIO, Carlos, 2004, p. 352.

europea en la prefabricación. El grupo próximo a Torroja integrado por López Otero, Sánchez Arcas, Blanco Soler o Gaspar Blein apoyan esta propuesta y en 1949 se propone desde la revista un catálogo de soluciones constructivas para viviendas económicas analizando la organización y distribución de las mismas. En 1949 se celebraba la V Asamblea Nacional de Arquitectos, en la que Vallejo expresaba sus temores a que la prefabricación fomentase el paro, apostando por una normalización de elementos. “En esta coyuntura, en abril del mismo año (1949), el Instituto Eduardo Torroja convocaba un concurso de arquitectura para obtener un prototipo de vivienda prefabricada que pudiese producirse en serie hasta lograr la cifra de 50.000 al año”¹⁹. El concurso cuyos resultados habían permanecido ocultos hasta ahora, han sido sacados a la luz recientemente por Pepa Casinello que ha localizado la mayoría de las propuestas presentadas, en los Archivos de la Fundación Torroja²⁰.

En el concurso convocado por el Colegio de Arquitectos de Barcelona se concede el premio al proyecto de Mitjans, Moragas Tort, Sostres, Balcells y Perpiña que definía un criterio ante el problema de la industrialización: “Si la casa prefabricada es la negación misma de la arquitectura, por el contrario, el elemento tipificado, económicamente indiscutible, como resultado de la producción en serie, estéticamente puede mejorar...”. Frente a esta propuesta Giral Casadesús publicaba en la revista *Cuerpo de Arquitectos Municipales de España*, un artículo que criticaba los criterios de los CIAM porque no reflejaban “el alma de la vivienda cristiana” y proponía una serie de criterios a tener en cuenta en la vivienda.

En 1949 el Colegio de Arquitectos de Madrid convocaba un concurso para viviendas de renta reducida al que concurrían arquitectos como Fisac o Miguel García Monsalve. Fisac hace su propuesta de viviendas en cadena, con cocina como *laboratorio* y con bloques de tres plantas según el modelo nórdico que él había visto en Goteborg, Estocolmo o Malmö. Frente a las ideas planteadas por Vallejo rechazaba la prefabricación y reclamaba el sistema tradicional constructivo. Las viviendas propuestas por Fisac plantean una serie de muros de carga perpendiculares a la fachada que pueden cambiar de luces según las dimensiones requeridas para cada vivienda. En la entrada se localiza el vestíbulo

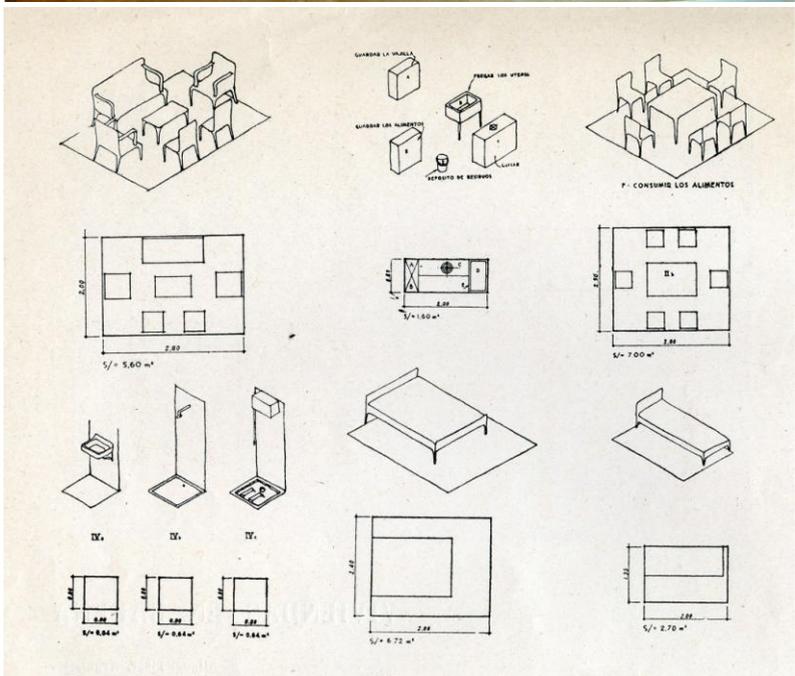
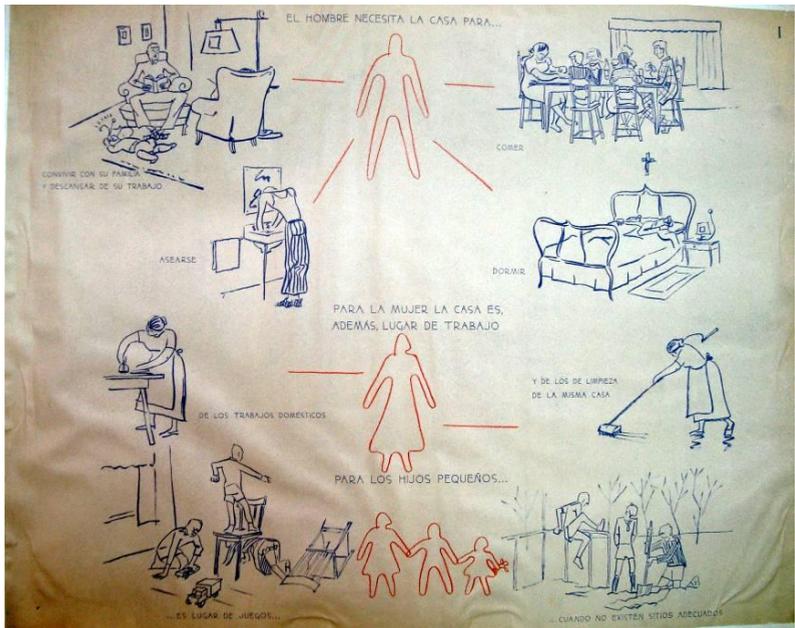
¹⁹ SAMBRICIO, Carlos, 2004, p. 356

²⁰ PEPA CASINELLO, 2013, *Strategy to industrialize housing in post-World War II*, Madrid, Fundación Eduardo Torroja, Fundación Juanelo Turriano.

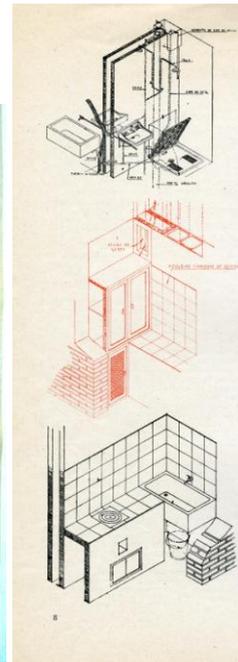
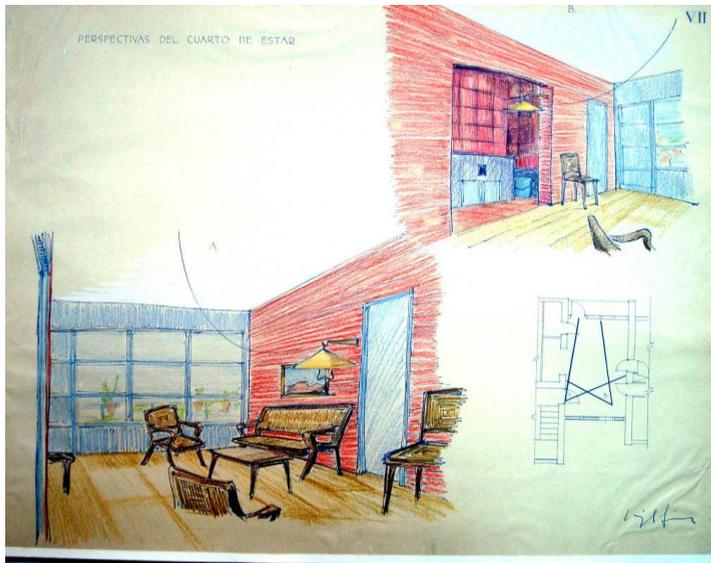
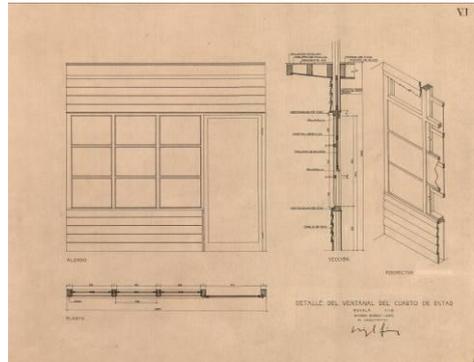
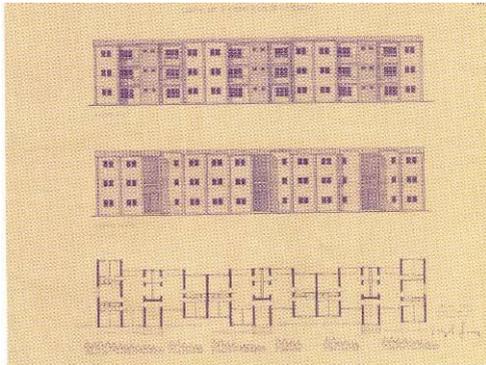
de acceso la zona de cocina y el salón que lleva a los dormitorios que se abren a las dos fachadas. De esta manera se pueden diseñar viviendas de diferente número de dormitorios.

La carpeta del proyecto de viviendas en cadena que se conserva en el Archivo de la Fundación Fisac consta de 9 paneles en los que Miguel parte de la visión de usos de la vivienda y dimensiones de cada espacio hasta llegar a la propuesta que hace para el concurso. El primero de los paneles presentados al concurso presenta las funciones de la vivienda. El hombre necesita la casa para convivir con su familia y descansar de su trabajo, comer, asearse y dormir. Para la mujer, además, la casa es lugar de trabajo doméstico y de la limpieza de la misma casa. Para los hijos pequeños es lugar de juegos cuando no existan lugares adecuados. El panel segundo analiza las medidas de cada una de estas necesidades y revisa las dimensiones del espacio de convivir y descansar, de comer, tanto de preparación de los alimentos como del comedor, de asearse con lavabo, ducha e inodoro y de dormir con las medidas de la cama de matrimonio y cama individual.

A partir de ahí define la planta tipo de una vivienda con estar, cocina, baño, un dormitorio doble y dos individuales (Panel IV). En este panel incluye perspectivas de detalle de cada uno de los espacios: instalación de fontanería de dos viviendas gemelas, cocina y fregadero, armario y despensa de la cocina y posibilidad de colocar camas en litera con plantas 1:50 y detalles a escala 1:20. La planta tipo se debería poder ampliar dependiendo del número de hijos de la familia. Los muros de carga perpendiculares a la fachada se modulan con dimensiones de 1,90 en el núcleo de escalera y 2,80 en los espacios de la vivienda. El panel 6 incluye un detalle de los ventanales del cuarto de estar a escala 1:10. Fisac diseña un bloque en hilera (una edificación en línea articulada) compuesto, cada dos viviendas, por seis muros transversales de distinta longitud que debían configurar cinco espacios: el central configuraba en una de sus mitades la caja de escalera mientras que la otra quedaba constituida por el espacio de instalaciones de ambas viviendas, con cocina y baños. A ambos lados se sitúa la zona de estar y en los dos espacios restantes situaba las zonas de dormitorios, pudiendo crecer la vivienda hasta cinco dormitorios. La zona de estar comedor con los espacios de cocina y baño permanecían constantes independientemente del número de dormitorios de la vivienda que crecía en los espacios de dormitorios según el número de miembros de la misma.



Paneles I y II. Proyecto viviendas en cadena.



Viviendas en cadena. Paneles V, VI y VII. Detalle instalaciones.

En el panel VII dibuja dos perspectivas interiores del estar en las que se puede ver el espacio de cocina comunicado con el de estar y el acceso a la zona de dormitorios a la vez que el ventanal principal que ilumina este espacio. El panel VIII presenta una perspectiva exterior del conjunto en la que se enfatiza el

movimiento que produce en la fachada del conjunto los salientes y entrantes de los diferentes elementos configurados por los muros de carga transversales que avanzan más o menos del plano general de la fachada en las tres plantas que tiene el edificio. Un panel final (IX) se titula: adaptación al terreno de un bloque de casas en cadena. La estructura dividida en módulos definidos por los muros de carga permite una adecuación a la topografía de cada caso particular. "Fue el primer proyecto en el que comencé por el estudio del programa, seguí por la creación de las superficies y los volúmenes necesarios y terminé por la ordenación y la estructura"²¹.

Carlos Sambricio dice de estas viviendas: "La propuesta de Fisac supuso, como he comentado en otra ocasión, un significativo quiebro en el saber arquitectónico de la época por las siguientes razones: en primer lugar, porque sus "viviendas en cadena" se definían ignorando las rígidas ordenanzas impuestas por Fonseca desde el INV²²; luego, porque al optar por el bloque abierto daba al traste con las pautas impuestas por Bidagor sobre el bloque cerrado; en tercer lugar, porque -al igual que Ridolfi en la Italia de la posguerra- aceptaba la idea de "agregación" de manera bien distinta a como, en 1930, se definiera el concepto "la casa que crece"; por último, porque rompía con el rígido lenguaje arquitectónico definido por el primer franquismo, optando por una imagen próxima a las pautas noreuropeas de la reconstrucción"²³.

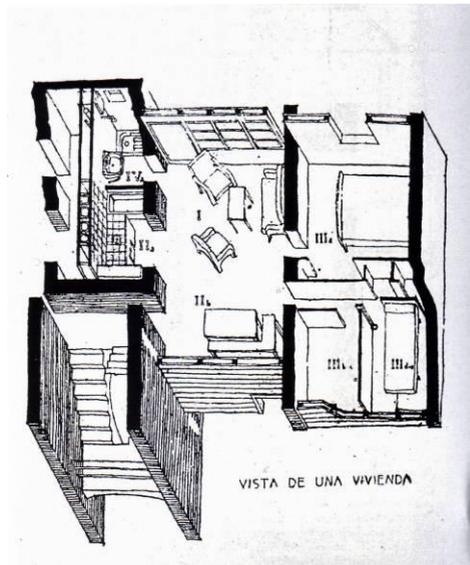
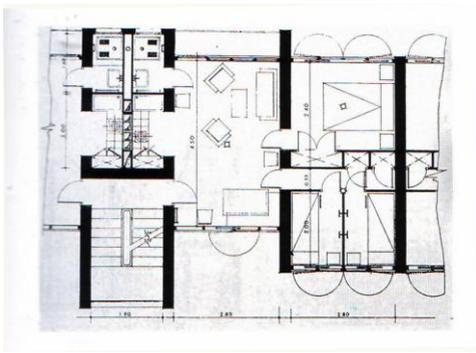
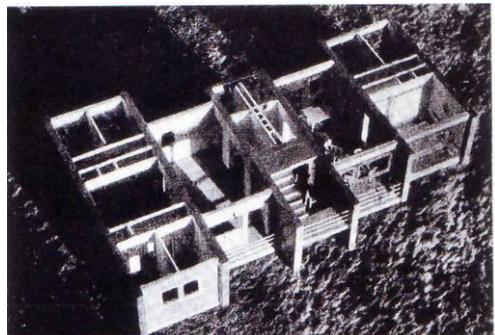
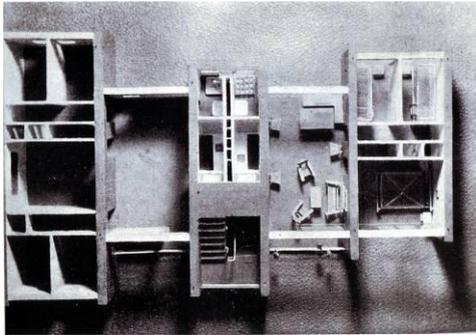
Constructivamente el ladrillo conforma los muros de carga que se desarrollan perpendiculares a la fachada y que forman parte de estancias como las zonas de estar comedor. En la fachada, alterna el ladrillo visto con zonas realizadas con madera con tabla de 15x2 y tableros de okume y ventanales (panel VI) con vidrio sencillo en las partes acristaladas. Un proyecto que sigue un desarrollo cuidadoso en sus planteamientos y propuestas tanto funcionales como constructivas y económicas. El modelo planteado puede crecer lateralmente para construir viviendas con un mayor número de dormitorios y llegar a familias con nueve miembros. Las adecuaciones a la normativa oficial sobre superficies de cada espacio las resuelve el proyecto modificando ligeramente las distancias entre

²¹ FISAC, Miguel, en ARQUES SOLER, Francisco, 1996, *Miguel Fisac*, Ediciones Pronaos, p. 36

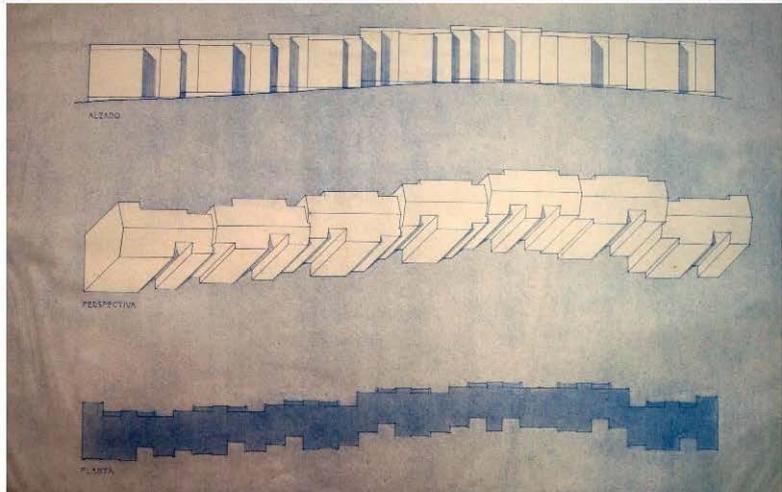
²² Fonseca fue a pesar de sus contradicciones políticas un arquitecto de enorme cultura, especializado en los temas de vivienda.

²³ SAMBRICIO, Carlos, 2009, "Punto de inflexión 1946-1956: viviendas sociales para la clase media", en *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, XLI (161-162), p. 521.

muros de carga transversales con lo cual varía las superficies de cada espacio. En 1951 realizará un grupo de viviendas para la Obra Sindical del Hogar en Villaverde (Madrid) en la que aplicará el sistema de viviendas en cadena.



Maqueta de viviendas en cadena. Planta y axonometría de una vivienda



Panel VIII Fachada. Panel IX. Situación en el terreno de las casas en cadena.
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

Luis Moya ya había propuesto una solución estructural semejante. “La estructura se compone de muros de carga perpendiculares a la fachada... las fachadas quedan reducidas a un simple cerramiento ligero con cámaras de aire, realizado después”. Y cuando hablaba de sus casas de Usera decía: “Las fachadas deben reflejar la verdad de la distribución y de la construcción, pero este reflejo tiene sus límites, y no hay necesidad de exhibir todos y cada uno de los servicios que van en el interior y de los elementos que forman la estructura, sino sólo aquellos que se elijan inteligentemente”. “Destaca pues, primero en Moya y después en Fisac, su intención por acusar en las fachadas la disolución del muro como forma constructiva y arquitectónica. No tanto para negarlo como para componerlas como marcos donde superponer elementos funcionales y significativos, una vez liberadas de limitaciones de resistencia o derivado de la estereotomía de sus materiales”²⁴. Las viviendas de Usera construidas con muros transversales y bóvedas tabicadas de rasilla²⁵ se configuran mediante el mecanismo único de la razón, en cuyo interior la composición queda entendida como problema tipológico y como problema de lógica arquitectónica. Sin embargo la solución de Moya tiene el inconveniente de requerir una mano de obra especializada, de albañiles que sepan ejecutar las bóvedas.

Como comenta Sambricio la intención de Fisac es proponer un nuevo prototipo de viviendas. “Dicho de otra forma, frente al análisis socioeconómico que buscaba analizar las causas del déficit de viviendas económicas su intención fue proponer un "prototipo" capaz de ajustarse a cualquier realidad y convertirse en referencia de la política de vivienda que a partir de aquellos momentos formulara el Régimen franquista. Y frente al debate abierto por Ponti en la V Asamblea sobre la necesaria industrialización de la vivienda (opción defendida por Torroja en esos mismos años) Fisac asumía las ideas expuestas por Valero Bermejo sobre su no conveniencia enfatizando la ventaja de la gran flexibilidad de su propuesta al poderse adaptar -al no precisarse donde pudieran ser edificadas- a cualquier terreno. La vocación de aquella propuesta (convertirse en referencia de la nueva cultura de la vivienda económica) fue un evidente éxito y la idea no solo fue retomada por él mismo sino que fue el punto de partida para las

²⁴ SANCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, 2006, “Más sobre casas en cadena”, en revista *Formas* nº 13 1er trimestre 2006, pp. 28-32, p.32.

²⁵ CAPITEL, Antón, 1982, *La arquitectura de Luis Moya Blanco*, Madrid, COAM, pp. 85-90.

propuestas que Rafael de la Hoz planteara en Montilla y determinaría los cambios en la definición de "vivienda social" que Cabrero propusiera, en 1954, para las viviendas construidas por la Obra Sindical del Hogar"²⁶.

La solución constructiva de muros transversales de carga será una constante en proyectos de vivienda colectiva que muchos años después se convertirá en propuesta de prefabricación. Y sobre todo la organización sencilla de la vivienda con un núcleo de escalera desde el que se accede a dos viviendas con doble orientación permanecerá como elemento invariable a lo largo de toda su trayectoria profesional en los proyectos de vivienda colectiva que desarrolle.

Una década que parte de edificios convencionales como el realizado en Córdoba y que acaba con una propuesta renovada en sus conceptos, en sus propuestas constructivas y en la imagen del mismo como es la de Casas en cadena. Pocos años después tendrá ocasión de poner su idea en práctica en algunas de las promociones de la década de los cincuenta.



²⁶ SAMBRICIO, Carlos, 2009, p.523.

Fisac se lamenta en reiteradas ocasiones de que su proyecto no sea considerado por las autoridades responsables de la Vivienda. En la entrevista que Jesús Sevilla Lozano publica en su libro Fisac arquitecto de Dios o del diablo Miguel Fisac dice:

“En febrero de 1952 la revista Ambiente publicaba el proyecto de Casas en cadena. “¿Venía a resolver el problema de la vivienda modesta de aquellos años “Creo que sí. Me dieron el primer premio del Concurso que convocó el Colegio de Arquitectos, pero como yo no estaba en la camarilla de los arquitectos del Régimen, no quisieron saber nada de ello y apenas le hicieron caso. Un día hablando con el ministro Ibáñez Martín le comenté el caso y él se ofreció a enseñárselo a Franco. Como pasaba el tiempo y no me decía nada, un día le pregunté y él me contestó riéndose: No se lo quería contar porque quizá se enfadaría. Pero ya que lo pregunta ahora, le diré que Franco al leer el presupuesto de 21.000 pesetas y con materiales comprados en el mercado negro, me dijo muy serio que él tenía un guardia civil que podría hacerlo por sólo trece mil pesetas” SEVILLA LOZANO, Jesús, 2014, *Miguel Fisac ¿arquitecto de Dios o del diablo?*, Madrid, Nueva Utopía, p. 176.



2. 1950-1960

LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA

AFF	AÑO	PROYECTO	LOCALIDAD	
44	1951	Viviendas Cooperativa calzados Girón CL	Almansa (AB)	C 34
60	1954	Dos viviendas unifamiliares gemelas hermanos Larragueta	Ortigosa del Monte (Segovia)	C 36
63	1951	48 Viviendas de renta mínima OSHA	Villaverde (Madrid)	
70	1956	Casa Fisac Cerro del Aire	Alcobendas (Madrid)	C 15
71	1956	Viviendas experimentales de renta limitada Puerta Bonita	Madrid	
74	1955	Poblado suburbano del barrio del Zofio	Carabanchel Bajo (Madrid)	
76	1957	Casa Jesús Entrecanales	La Moraleja (Madrid)	C 9
78	1957	16 viviendas empleados Alter polígono Prolongación Avda. Generalísimo manzana 9	Madrid	C 4
82	1957	Anteproyecto colonia veraniega para Cristalería española	Miraflores de la Sierra	
85	1958	Tres viviendas unifamiliares en Mateo Inurria 5	Madrid	C 25
89	1958	Casa Pozuelo José y Aurora	Daimiel (CR)	C 37
96	1958	Casa Benito Perojo	Somosaguas (Madrid)	C 10
99	1958	Casa Patricio Redondo Portocarrero	Pozuelo de Alarcón (Madrid)	C 45
107	1959	Casa Fisac	Canfranc	C 7
108	1959	Vivienda unifamiliar don Jesús María Arozamena	Somosaguas (Madrid)	C 59
110	1959	Vivienda don Mariano Navarro Rubio	El Burguillo (Ávila)	

En la década de los cincuenta, la vivienda sigue siendo un problema grave en muchas ciudades en las que la llegada de numerosos inmigrantes procedentes del medio rural demanda la construcción de viviendas sociales desde las diferentes administraciones. “En 1950 el censo de edificios y viviendas elaborado por el Instituto Nacional de Estadística puso de relieve la insalubridad de la cuarta parte de los edificios para vivienda. En 1957, una estimación determinó un déficit equivalente casi a la quinta parte del total. Para paliar esta situación, el Primer Plan Nacional de Vivienda, en realidad el segundo, aun cuando el anterior tuvo efectos inapreciables, desarrollado entre 1956 y 1960, estableció ayudas y subvenciones con el propósito de acelerar el ritmo de construcción. El total de viviendas construidas, libres o de protección oficial (acogidas a las ayudas del Plan) aumentó. Sin embargo, los elevados precios, al margen de la deficiente calidad de la construcción, dejó a no pocos españoles sin la posibilidad de acceder a una vivienda digna”¹.

El régimen de viviendas protegidas quedó derogado por la *Ley de 24 de julio de 1954 de viviendas de renta limitada* y tuvo un especial desarrollo en este periodo de postguerra entre los años 1955-1960 con una media de 30.000 viviendas terminadas al año. La vivienda protegida en la década de los cincuenta tiene unos precios totales limitados según el tipo, que, en pesetas, eran para 1950 y 1955.

	1950	1955
Vivienda especialmente protegida	40.000	50.000
Vivienda ordinaria	50.000	60.000
Vivienda mejorada	100.000	100.000

El volumen de viviendas en este periodo de postguerra alcanza sus cotas más altas entre los años 1955 y 1960 con una media de 30.000 viviendas terminadas al año. En los planes que elabora el Gobierno para el período 1944-1954 no incluye las viviendas *bonificables* y solo considera las viviendas protegidas

¹ FUSI, Juan Pablo y PALAFOZ, Jordi, 1997, *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, p.344.

realizadas a través del INV. Leyes que van recogiendo variaciones y características propias del momento. Como curiosidad, por ejemplo, la Ley de 1944 estimaba que las viviendas “no tenían obligación de construir refugios”.

Los diferentes desarrollos legales y las políticas adoptadas desde el gobierno tratan de resolver el problema de la vivienda que afecta a muchos ciudadanos. En el año 1954 había dos sistemas de protección oficial de la vivienda: uno el de las *viviendas protegidas* desarrollado en el Plan 1944-1954 que estaba prácticamente agotado, y el otro el de las viviendas bonificables. El primero lo controlaba el INV y el segundo tenía su base en la Junta Nacional del Paro. Ello lleva a establecer un único sistema de control de la vivienda social en el año 1954 con una dirección centralizada en el INV. El decreto de 1954 dice que “deseando el Gobierno obtener el máximo rendimiento en la protección de toda índole que el Estado presta a la construcción de viviendas adecuadas a las necesidades de los españoles, se ha pensado en la conveniencia de conceder un apoyo más intenso y eficaz a los particulares, facilitándoles una amplia movilización del crédito inmobiliario, para lo cual se otorgan en la nueva Ley las mayores bonificaciones tributarias”. La Ley distingue entre las viviendas que tienen apoyo directo del Estado (Grupo 2º) y las que no lo tienen (Grupo 1º). El Estado sigue controlando las viviendas que siempre debe adjudicar a través de un sistema de concurso. El Decreto de 24 de junio de 1955 aprobaba el Reglamento de la Ley de Viviendas de Renta Limitada.

El Plan Nacional de Vivienda 1956-1960 concentra su actividad en las ciudades con mayor crecimiento o con actividad industrial. Un proceso que hace que, en esta segunda mitad de la década de los cincuenta, la construcción de viviendas sociales vaya aumentando poco a poco. En mayo de 1952, la Revista Nacional de Arquitectura² dedicaba un número extraordinario a estudiar la financiación de la vivienda, analizando los sistemas de diferentes países. En las sesiones críticas se manifiesta la opinión de que “el problema de la vivienda debe ser resuelto por el Estado... pero quien piense que la solución debe venir del Estado, es un ingenuo”. El régimen de viviendas protegidas quedó derogado por la *Ley de 24 de julio de 1954 de viviendas de renta limitada* y tuvo un especial

² Revista Nacional de Arquitectura 125, mayo 1952. Se estudiaba la vivienda en Alemania, Bélgica, Finlandia, Dinamarca, Francia, Italia, Noruega, Holanda, gran Bretaña, Suecia y Suiza. La Sesión crítica sobre el tema estará presidida por Cesar Cort.

desarrollo en este periodo de postguerra entre los años 1955-1960 con una media de 30.000 viviendas terminadas al año.

El final legal de las viviendas protegidas se produce al quedar derogada por la Ley de Viviendas de Renta Limitada de 1954 que obligaba a arrendar las viviendas *bonificables* no vendidas en un plazo de dos años y otro de 1959 que regulaba la venta de las viviendas a sus inquilinos de acuerdo con la Ley de Arrendamientos Urbanos. En junio de 1954 la sección de arquitectura del INV planteó la existencia de un nuevo tipo de Vivienda de Renta Limitada, la llamada vivienda de “tipo social” para resolver el problema de las clases económicas más débiles, Se proponía la realización de 10.000 viviendas de este tipo anuales y se señalaba que la superficie máxima de esta debía ser de 42 m² (con tres dormitorios, cocina-comedor-estancia y aseo) no superando su costo total las 25.000 pesetas. El Reglamento de la Ley establecía criterios sobre plantas tipo, superficies y normalización de elementos constructivos. En este contexto la OSH convoca un concurso de vivienda al que concurren Fisac (con un proyecto de viviendas en cadena que retoma el proyecto de 1949), Nuñez Mera y Zuazo Bengoa, Carlos de Miguel y Aburto.

Los estudios realizados por Luis Moya³ sobre barrios de promoción oficial en Madrid o los datos que aporta Cotorruelo sobre la actividad de la Obra Sindical del Hogar entre 1946 y 1966 informan de un paso de 2.500 viviendas año a la construcción de 52.000 viviendas en 1966 en barrios con una economía máxima en la construcción y condiciones singulares de participación de los futuros residentes.

Los datos sobre las necesidades residenciales y las condiciones de las existentes varían según los estudios realizados. “Cualquiera que consultara la Encuesta de Cuenta familiares realizada por el Instituto Nacional de Estadística en marzo de 1958, podía deducir que no había ningún problema de vivienda en España. Tampoco en Madrid, desde luego, donde una familia del estrato bajo estimado por la encuesta, con un presupuesto medio mensual de 2.018 pesetas,

³ MOYA GONZALEZ, Luis, 1983, *Barrios de promoción oficial*. Madrid 1939-1976, Madrid, COAM.

SANZ, F., 1968, “Treinta años de realizaciones de la Obra Sindical del Hogar en Madrid”, en *Hogar y Arquitectura* nº 75, Madrid.

COTORRUELO, A. 1960, *La política económica de vivienda en España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

sólo gastaba en vivienda el 7% de esa cifra. La cesta de la compra de ese primer escalón social estaba dominada por la alimentación que se llevaba el 46% del presupuesto. Sólo en pan gastaba más del doble que en vivienda, mientras el vestido y el calzado representaban el 11% del presupuesto y los gastos de casa, incluida la vivienda, apenas llegaban al 15%”⁴. Sin embargo solo en Madrid, en 1950, el déficit de viviendas se estimaba en 37.000, mientras que las necesidades debidas al crecimiento de población (unas 4.500 viviendas/ año) y la reposición del parque inmobiliario (2.000 más) daban como resultado unas necesidades de 65.000 viviendas año. Ello unido al crecimiento espectacular de la población de las grandes capitales⁵ hacía que el problema de la vivienda tuviera dimensiones muy preocupantes.

Valero Bermejo, Director General de Vivienda evaluaba la necesidad de realojar ente 1955 y 1958 a 20.000 familias chabolistas aunque otros datos hablan de 50.000 chabolas en 1956 para lo cual se pone en marcha el Plan de Urgencia Social. “De acuerdo con estos números el problema podría resolverse, en el peor de los casos, construyendo 152.000 viviendas, pero entre 1950 y 1960, según el censo, se llegaron a construir en Madrid nada menos que 260.607 nuevas viviendas; 110.000 más que la peor de las previsiones”⁶. Hay que tener en cuenta que por otra parte Madrid experimenta, como otras grandes ciudades un crecimiento espectacular de población y entre 1950 y 1960 aumentó en 641.496 personas (unas 192.294 familias). Una situación muy diferente para los distintos estratos de población y condiciones económicas diversas.

Al principio de esta década Fisac ha realizado su propuesta de casas en cadena que suponía una nueva concepción para la construcción de viviendas sociales. “Sin embargo, en torno a 1953 un pequeño grupo de arquitectos (Oiza, Romany, Sierra, Alvear, Milczynski...) rompían con el esquema de Fisac, cerraban un ciclo y proponían básicamente un programa de vivienda alternativo al propuesto en 1949. Primero en el proyecto del poblado de Entrevías, luego en la

⁴ ROCH PEÑA, Fernando, 1999, “Algunas notas sobre el sistema inmobiliario madrileño en la década de los 50”, en VVAA, 1999, *La vivienda en Madrid en la década de los 50. El Plan de Urgencia Social*, Madrid, Electa, pp. 85-118, p. 85.

⁵ Madrid entre 1950 y 1960 crece en 641.496 habitantes. El número de viviendas había aumentado en esta década en 260.607 unidades que en teoría cubrían las necesidades de esa población pero el problema era el desajuste importante existente entre los precios de las viviendas y los salarios de los que buscaban casa.

⁶ ROCH PEÑA, Fernando, 1999, p. 86.

propuesta para la construcción de 600 viviendas en la urbanización del Manzanares (1953) y al poco con sus propuestas para el concurso de las "Viviendas experimentales", la organización en planta de las viviendas se concibe desde esquemas distintos a los definidos por Fisac. Si Fisac había propuesto un contenedor donde el programa de necesidades mantenía las pautas señaladas por Fonseca para la vivienda protegida (es decir, para la vivienda social) quienes proyectan las viviendas en el Manzanares sugirieron un programa de necesidades capaz de satisfacer las necesidades de una incipiente clase media y ofreciendo, en consecuencia, una forma de vida distinta. Parece extraño relacionar el proyecto de 600 viviendas en el Manzanares con las propuestas para las "Experimentales": si en el primer caso se trataba de tres grandes bloques de unos 170 metros (600 viviendas dúplex en dos bloques de 11 plantas, con 24- 26 viviendas por planta, con galerías intermedias) en el segundo la propuesta daba solución bien a viviendas unifamiliares con dos alturas, bien a bloques con un máximo de cuatro"⁷.

En este contexto nacional, en el que la vivienda es una grave necesidad en muchas poblaciones, Fisac desarrolla su trabajo. Miguel Fisac realizó en 1951 un proyecto, en Almansa, para la Cooperativa de Calzados Girón, en 1951 un proyecto de viviendas de renta limitada para la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura y en 1955 uno de sus proyectos de vivienda social en el barrio del Zofío con una ordenación singular que suscita un amplio debate. En 1956 realizó el proyecto de Viviendas experimentales de renta limitada en Puerta Bonita. Y junto a ello un conjunto de viviendas unifamiliares entre las cuales se encuentra la suya propia en Canfranc proyectada en 1959. Una década en la que construye para los dominicos el Colegio de Arcas Reales en Valladolid y el Teologado de Alcobendas, y proyectos educativos como el Instituto Laboral de Daimiel (1951), el de Hellín (1952), el de Almendralejo (1956) y el Centro de Formación del Profesorado en Madrid (1953). "Fisac abrió un momento histórico que Oiza cerró, abriendo otro que ha llegado casi hasta el momento presente. Porque entre 1949 y 1956 la arquitectura española experimentó un singular quiebro al dejarse de proyectar la vivienda desde esquemas preconcebidos y aparecer la voluntad por actualizar las representaciones de la realidad"⁸.

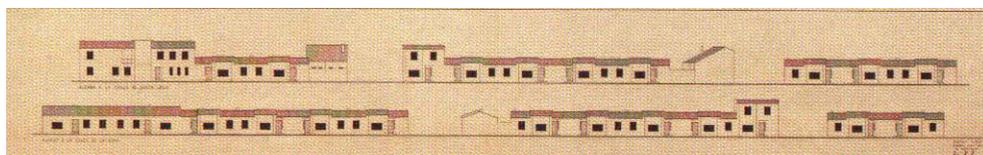
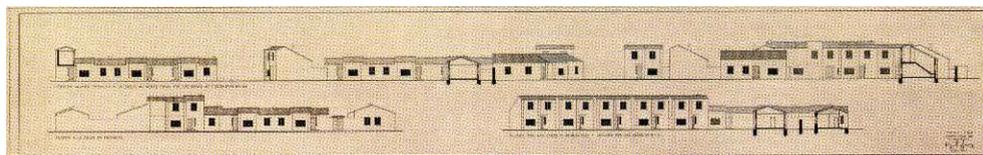
⁷ SAMBRICIO, Carlos, 2009, p.525

⁸ SAMBRICIO, Carlos, 2009, p.527.

1. 1951. Viviendas para la Cooperativa de Calzados Girón en Almansa.

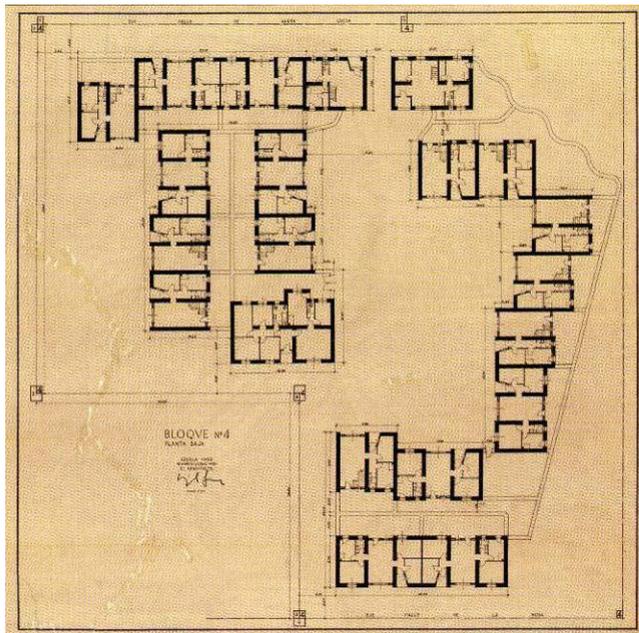
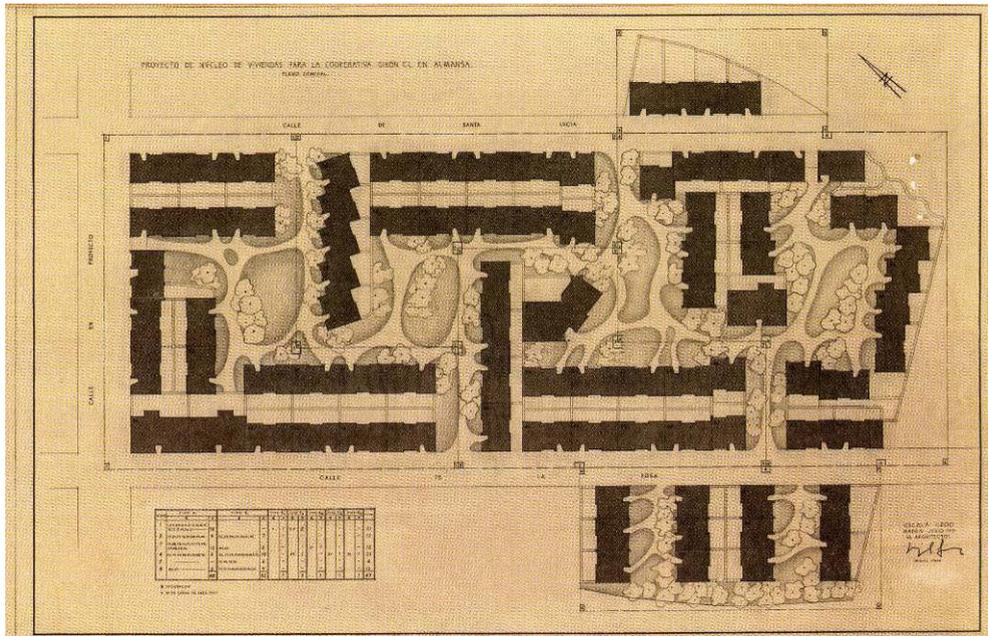
Miguel ha trabajado en Almansa para un proyecto de fábrica de muebles⁹ y en 1951 realizó un proyecto de viviendas unifamiliares para la cooperativa de calzados Girón en la misma localidad. El proyecto se sitúa en la zona de ensanche de Almansa entre las calles de Santa Lucía, de la Rosa y otra de nueva apertura prevista. El solar, casi horizontal, tiene una superficie de 14.809 metros cuadrados.

Se proyectan ochenta y siete viviendas unifamiliares. En la ordenación general evita la formación de calles y sitúa las viviendas formando cuatro núcleos que definen plazas recogidas y protegidas de los vientos de la zona. La ordenación permite unas buenas vistas y orientación de todas las viviendas. La estructura de muros perpendiculares a la fachada recuerda la propuesta de las casas en cadena si bien ahora los bloques son mucho más uniformes y continuos con amplias zonas de una altura y dos plantas en lugares puntuales del proyecto. Una propuesta de ordenación que repetirá en diferentes proyectos y que divide el conjunto de viviendas en pequeñas agrupaciones que forman un núcleo residencial en torno a un pequeño espacio urbano que se crea por la limitación de los bloques residenciales.



Alzados

⁹ AFF 44B. Fábrica de muebles para la cooperativa Virgen de Belén.



Viviendas para la Cooperativa de Calzados Girón en Almansa. Planta de un bloque y ordenación general

2. 1954. Viviendas de renta mínima para la Delegación Nacional de Sindicatos en Villaverde.

En 1954 tiene la posibilidad de proyectar un grupo experimental de viviendas en un solar de Villaverde, propiedad de la Delegación Nacional de Sindicatos. Un escrito del Subjefe Nacional de la Obra Sindical y del Hogar (Enrique Salgado Torres), de fecha 6 de mayo de 1954 le pide que “se sirva redactar en un plazo no superior a 8 días anteproyecto de un bloque de cuarenta viviendas protegidas a edificar en el sector de La Quintana de esta capital...”. Posteriormente el 2 de junio de 1954 el arquitecto jefe del departamento técnico, Francisco de Asís Cabrero pedirá a Fisac la entrega del proyecto definitivo. En octubre de ese mismo año Cabrero le enviaba una carta a Fisac indicándole los terrenos existentes en Villaverde con los proyectos que debe presentar él, ya que los demás los van a realizar Aburto, Núñez Mera, Benlloch, Argote y el mismo Cabrero¹⁰.

“En términos generales estas viviendas responden al tipo de “Casas en cadena” que el arquitecto que suscribe presentó al concurso de viviendas económicas convocado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y que obtuvo el primer premio”¹¹. Las viviendas responden a tipos de 42 y 50 metros cuadrados con un programa de vestíbulo-estancia, cocina-comedor, aseo y dos y tres dormitorios, “aunque también se proyectan, a modo de ensayo, otro tipo de 55 m², con tres dormitorios, de las mismas características que el tipo de 50 m², pero con luces de crujía de 3,20 m. en vez de 2,80 m. y otro de 56,50 m² con cuatro dormitorios. Asimismo se estudia otro con un solo dormitorio y de 34 m² de superficie edificada”. La manzana donde se ubica el proyecto comprende ocho casas formando cuatro bloques en una ordenación en plaza. Aquí aún dentro de un conjunto más general de construcciones recurre a la solución de crear un cierto espacio unitario definido por las viviendas que él diseña.

Se proyectan nueve tipos de vivienda aunque todos ellos están basados en el tipo I:

¹⁰ Escrito del Arquitecto Jefe de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de fecha 27 de octubre de 1954. AFFF 63.

En algunos de los escritos referentes a la actuación de Villaverde se habla de un total de 408 viviendas. El expediente IVIMA Ailanto 475/9 comprende un total de 2175 viviendas y aparecen como arquitectos: Fisac Serna; Galmez; Pinto; De Miguel; Pérez Mínguez; Aguirre y Azpiazu Ordoñez. Pob. Uva nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, barrio Moratalaz.

¹¹ FISAC, Miguel, 1954, *Memoria del proyecto*, AFF 63, p.2.

- Tipo I: Dos dormitorios y una superficie total edificada, incluyendo parte de escalera, de 42 m²
- Tipo II: Igual que el I pero varia la situación de la escalera para mejorar la orientación de la zona de estar. De este tipo proyecta 6 viviendas.
- Tipo III: Igual que I pero un dormitorio se divide en dos independientes. 6 viviendas.
- Tipo IV: Igual que III pero con crujías de 3,20 metros y superficie total de 55 m². 3 viviendas.
- Tipo V: Casa extremo de bloque y 4 dormitorios y superficie de 56,50 m². 3 viviendas.
- Tipo V E: igual que la anterior pero con crujía de 3,20 metros. 3 viviendas.
- Tipo VI: vivienda de un dormitorio y 34 m². 3 viviendas.

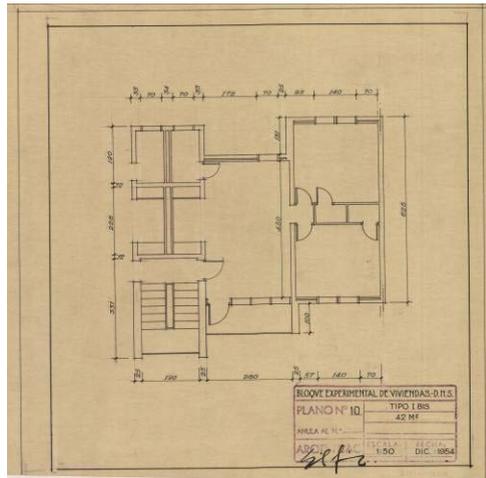
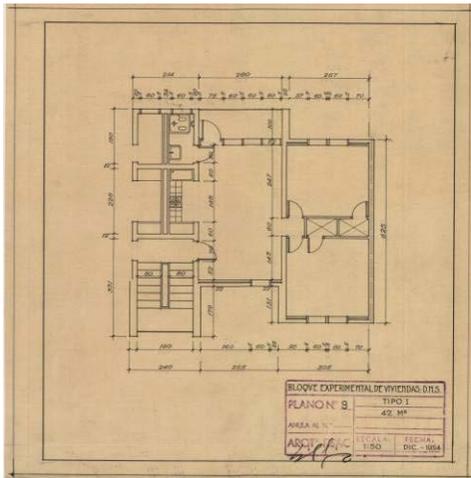
Todas las viviendas se localizan en ocho casas de tres plantas y dos viviendas por planta resultando por tanto un total de 48 viviendas. “La estructura está formada por una serie de muros transversales de ladrillo macizo de medio pie con cerramiento también de ladrillo de aislamiento con cámara de aire y tabique de panderete. Esta disposición de atado de muros en posición normal unos a otros da rigidez al conjunto. Los forjados son de vigueta de hormigón pretensado y bovedillas de ladrillo y revoltón. La cubierta, de teja plana a la molinera, sobre los piñones formados por los muros transversales de la estructura”¹². El proyecto está firmado con fecha diciembre de 1954. Con un núcleo central de escaleras y accesos se va desarrollando a cada lado una vivienda que se organiza en base al esquema estructural de los muros transversales. El acceso por el salón- estar comunica con los dormitorios que cambian de número y superficie según el programa de cada vivienda. En el núcleo de escalera se localiza el servicio y la zona de cocina centralizando así los elementos con instalaciones. Los dormitorios se separan en ocasiones con un grupo de armarios empotrados que dan servicio a cada dormitorio. Cada módulo estructural funciona con cierta independencia y en planta se adelanta o retrasa respecto de la línea general de fachada.

Se produce así una fachada quebrada que acusa la forma estructural y organizativa de la vivienda. En los planos exteriores, la zona del estar, a partir de

¹² FISAC, Miguel, 1954, *Memoria del proyecto*, AFF 63, p.3. Las viviendas tienen un presupuesto total de 1.793.530 pesetas o sea 803,18 pesetas metro cuadrado y planta.

la planta segunda, tiene una terraza y grandes ventanales y la de los dormitorios una composición con huecos regulares que se repiten regularmente en los planos de cada dormitorio. Las fachadas de los accesos tienen, en su centro, el núcleo de escaleras que queda visto y el conjunto de dormitorios que corresponden a esta orientación. Dadas las múltiples posibilidades que generan los cambios de dimensiones, los bloques dentro de una unidad compositiva van reflejando esta variación de posibilidades y soluciones.

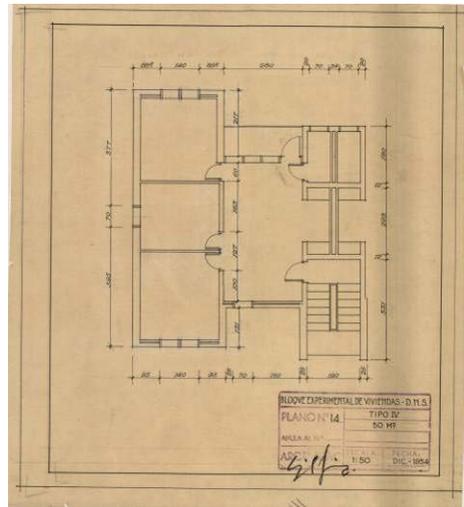
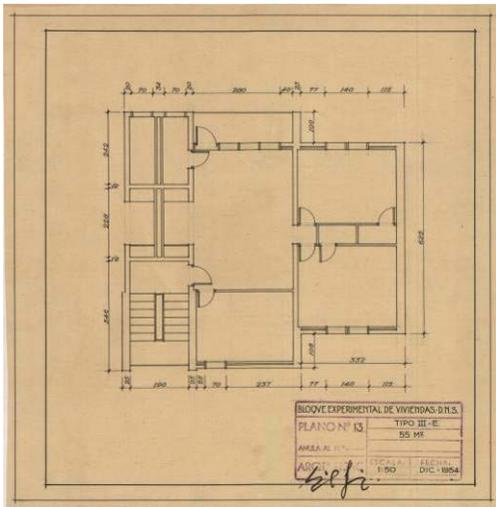
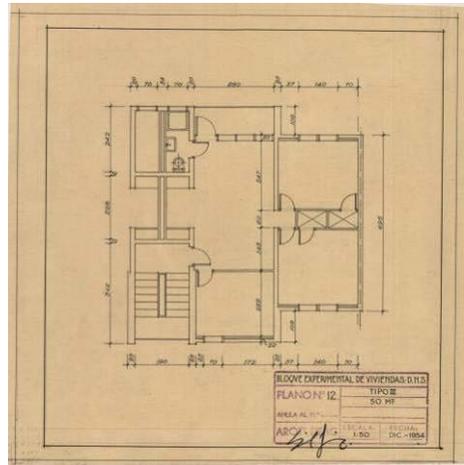
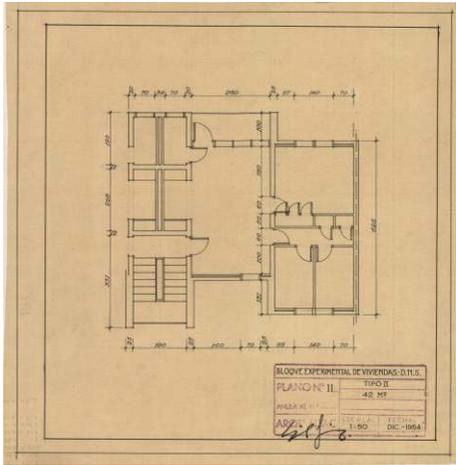
Las obras las ejecuta la empresa Constructora Duarin¹³. Al finalizar la obra se solicitan una serie de datos sobre superficies y costes de cada vivienda siendo los tipos I, Ibis, y II de 34.763,82 pesetas, los del tipo III 41.385,51 pesetas, las viviendas III E 45.524,06 las tipo IV 41.385,51, las tipo V 46.675,62, las V E 52.013,30 y las del tipo VI 38.142,14 pesetas¹⁴. En Julio de 1955 se solicitaban planos de las viviendas por la Vicesecretaría provincial de Obras Sindicales para proceder a la adjudicación de las viviendas. Miguel realizó también el amueblamiento experimental de una de las viviendas, práctica que, con carácter orientativo, realizaba la Obra Sindical del Hogar para servir de referencia a los futuros usuarios.



Vivienda tipo I y tipo I bis

¹³ Entre otra documentación la empresa debe presentar al final de la obra, el hierro recibido de Pedidos Oficiales y el hierro consumido en obra

¹⁴ El proyecto se terminará al precio proyectado sin ningún adicional al mismo. Por ello cuando le reclaman a Fisac la liquidación final de obra que no ha presentado él manifiesta su error al no haberla presentado cuando debía pero indica que su liquidación final de obra es cero.

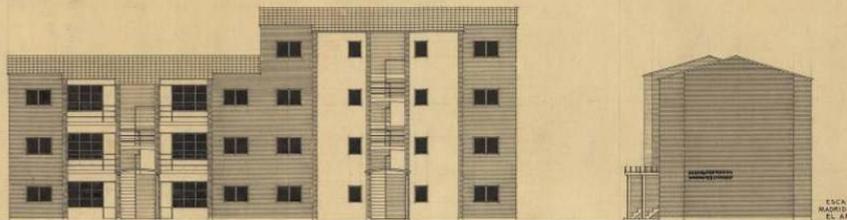


Vivienda tipo II, III, III b y IV

PROYECTO DE VN GRVPO EXPERIMENTAL DE CASAS EN CADENA DE RENTA MINIMA EN LA MANZANA Nº1 DEL SECTOR DE LA QVINTANA (MADRID). PARA LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS.



ALZADO 3-3'



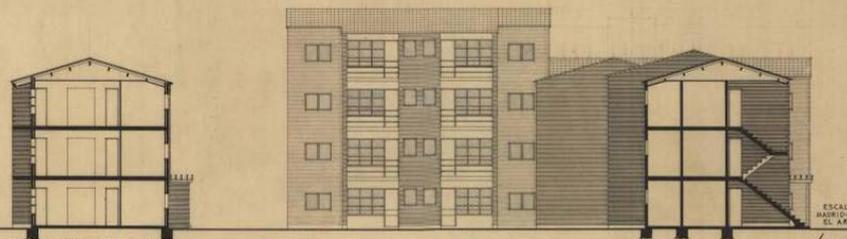
ALZADO 4-4'

ESCALA 1:100
MADRID - JUNIO 1958
EL ARQUITECTO
Miguel Fisac

PROYECTO DE VN GRVPO EXPERIMENTAL DE CASAS EN CADENA DE RENTA MINIMA EN LA MANZANA Nº1 DEL SECTOR DE LA QVINTANA (MADRID). PARA LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS.



ALZADO 1-1'



ALZADO-SECCION 2-2'

ESCALA 1:100
MADRID - JUNIO 1958
EL ARQUITECTO
Miguel Fisac

Alzados y secciones.

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

44

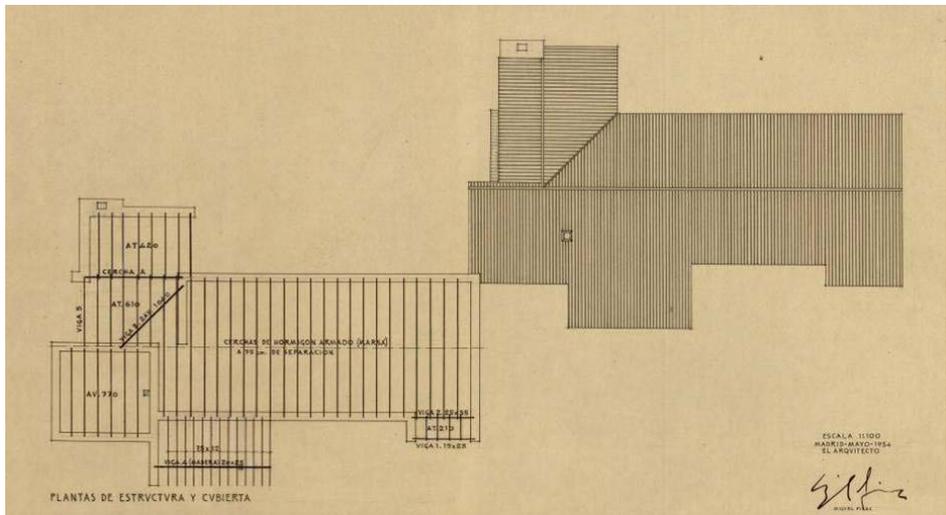
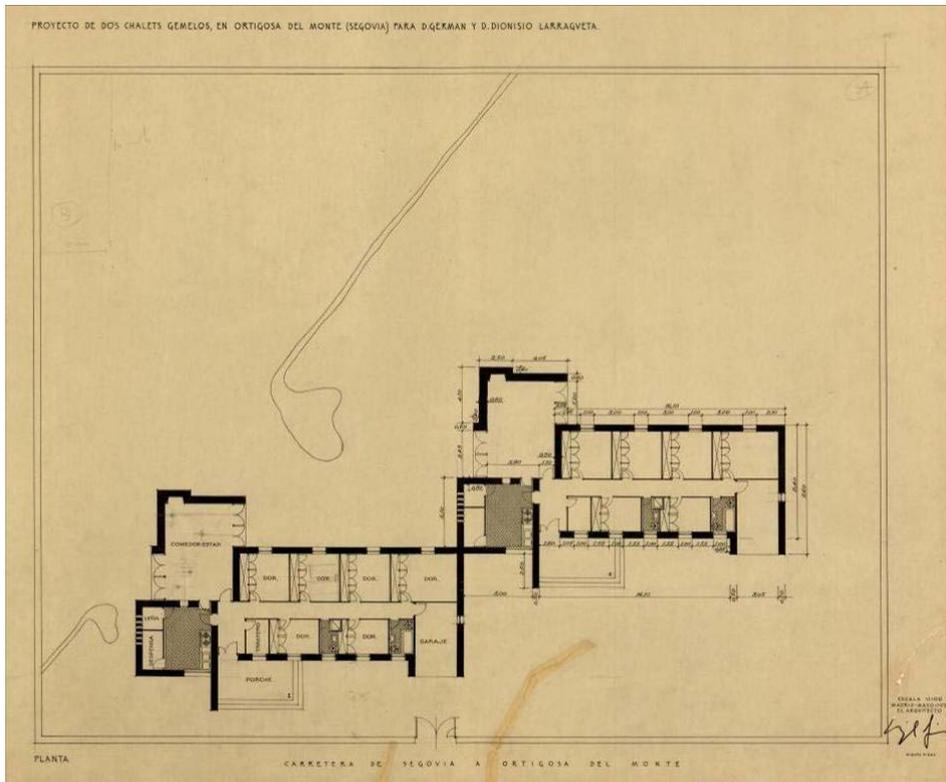
3. 1954. Dos viviendas unifamiliares gemelas para los hermanos Larragueta en Ortigosa del Monte (Segovia).

Se trata de un proyecto de dos viviendas unifamiliares similares para dos hermanos (Germán y Dionisio Larragueta) que lo utilizarán como residencia de verano o de fines de semana. El solar, de forma rectangular se localiza en la carretera que va de Ortigosa a Segovia con un frente de 63 metros y 50 metros de fondo. Un pequeño canal atraviesa el solar en dirección NO-SE que se quiere respetar con la construcción. Para ello se localizan los dos chalets en posición escalonada uno respecto del otro que dejan así espacios privados para cada uno de ellos en las zonas del salón estar. “En la construcción de la obra gruesa se sigue el criterio de adaptarse a las costumbres locales, así, la cimentación será de mampostería en seco sobre zanja corrida, los muros de fachada y traviesas de mampostería ordinaria de 50 cm. de espesor y de 60 cm. en los que se conservan sus dos paramentos vistos”¹⁵.

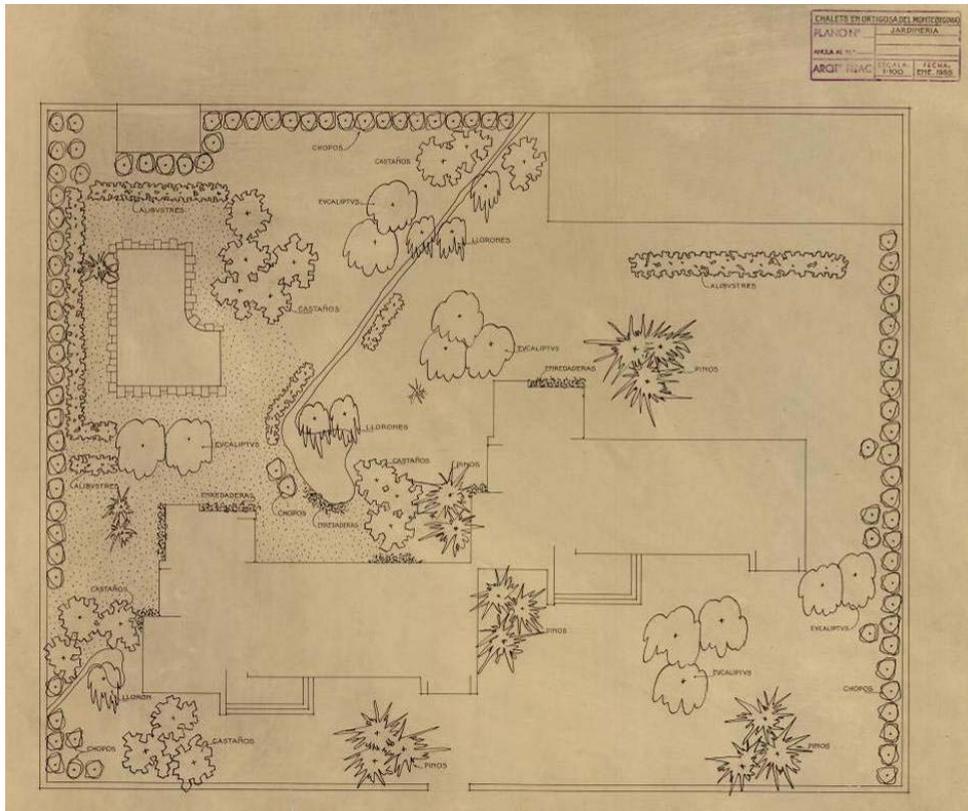
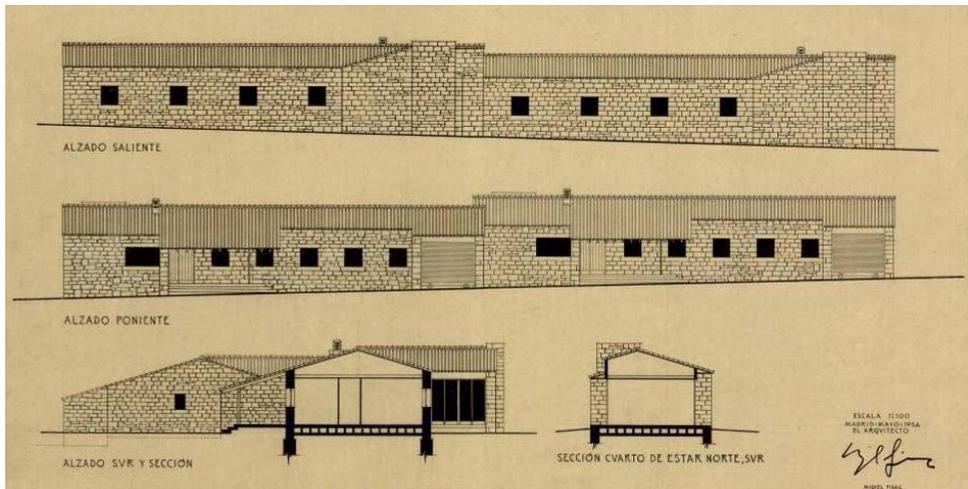
Cada uno de los chalets tiene planta rectangular con acceso por una de sus esquinas que comunica con un distribuidor y un pasillo que recorre el edificio en toda su longitud dejando seis dormitorios y dos baños con fachada a ambos lados. Al fondo de la entrada un espacio singular que es la zona de estar comedor con salida al espacio posterior de la vivienda. El edificio tiene 23,60 metros de frente y 9,60 de ancho. El alzado, de una altura, tiene huecos regulares cuadrados de los dormitorios en su fachada exterior, con cubierta a dos aguas. Solo en los salones estar hay grandes ventanales que comunican esos espacios con el exterior. La mampostería de los cerramientos y los huecos de dimensiones ajustadas integran los dos volúmenes en el paisaje circundante. Para la ordenación de la parcela prevé la plantación de pinos, eucaliptos, castaños y llorones a la vez que unas filas de chopos en los bordes de la parcela. En zonas próximas a la casa, enredaderas y aligustres separando zonas de la piscina. El proyecto incluye la construcción, en uno de los bordes del fondo del solar, de un frontón.

Un proyecto que marca una de las direcciones de trabajo de Fisac en la vivienda unifamiliar: su utilización de los sistemas constructivos, materiales y formas de la arquitectura popular en una reinterpretación que se hará presente en numerosos proyectos en diferentes lugares de la geografía española.

¹⁵ Memoria del proyecto, AFF 60.



Vivienda hermanos Larragueta en Ortigosa del Monte. Planta de vivienda y planta cubierta y estructura.



Alzados. Ordenación general de la parcela.

La vivienda colectiva como necesidad social sigue teniendo un protagonismo esencial en la política española. Federico Mayo fue el primer director del INV y responsable de la OSH y bajo su dirección trabajaron en el INV personas como Fonseca o Jaime Ruiz y en la OSH trabajaron Cabrero, Núñez Mera o Coderch. A la muerte de Federico Mayo ocupa su lugar Valero Bermejo momento en que llega a la Comisaría, Laguna sustituyendo a Prieto Bermejo. Laguna plantea una política basada fundamentalmente en la voluntad de obtener suelo. “Favorable al intento de entender el problema de la vivienda como problema político, por razones que desconozco, Laguna tuvo una relación privilegiada con Franco, al igual que también Manuel Sierra la tuvo con Girón de Velasco y este trato directo con el poder posibilitó un notable número de actuaciones”¹⁶. Laguna se rodea de arquitectos como Fisac, Pedro Pinto, Romany, Oiza, Laorga, Cubillo y Sota.

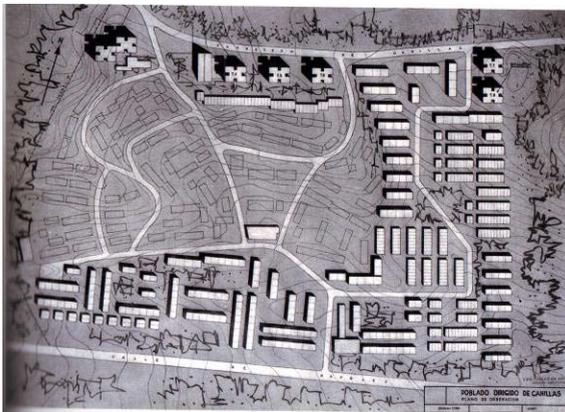
En este momento se coordinan los diferentes organismos. La Comisaría de Ordenación Urbana definía donde ubicar los poblados, el INV estudiaba el programa y la ejecución de las viviendas y la OSH ejecutaba las obras. Los poblados se iban organizando en torno a la “Avenida de los Poblados”. Los poblados dirigidos estaban pensados para emigrantes que llegaban a la ciudad, Sus ocupantes deberían pagar el terreno, los honorarios del proyecto y una pequeña parte de los materiales. Pero si aportaban su trabajo para la construcción sólo pagaban el suelo y los gastos generales. En el *poblado dirigido de renta limitada* el precio de la vivienda era el de la construcción con un plazo de amortización de cincuenta años. En el *poblado dirigido subvencionado* el plazo de venta quedaba fijado en la promoción con un plazo de amortización de quince años.

De 1954 a 1956 se construyeron un total de quince grupos de *poblados de absorción* y los *mínimos* como Begoña, Caño Roto, Fuencarral, General Ricardos, Orcasitas y los *dirigidos*, Caño Roto, Fuencarral, Entrevías, Almendrales. El Plan Nacional de Vivienda 1956-1960 concentra su actividad en las ciudades con mayor crecimiento o con actividad industrial. Un proceso que hace que, en esta segunda mitad de la década de los cincuenta, la construcción de viviendas sociales vaya aumentando poco a poco.

¹⁶ SAMBRICIO, Carlos, 2004, p. 387.

En julio de 1955 se aprobó el Plan Nacional de Vivienda que proponía construir 55.000 viviendas de renta limitada al año. Poco después se aprobaban las Ordenanzas Técnicas y Normas Constructivas. Era la primera vez que estas cuestiones se planteaban y era la primera vez que se asumían dentro de un proyecto de Estado. En 1955 se obligó a todas las empresas con un censo laboral superior a los cincuenta trabajadores a construir, en el plazo de cinco años, un número de viviendas de renta limitada equivalente al 20% de su plantilla. En Madrid, la vivienda se convirtió en un mecanismo de ordenación del suelo definiendo una zonificación que el Plan de Bidagor no había conseguido. Pero el Plan se centró en la construcción de viviendas del primer grupo (mayores de 200 metros cuadrados) financiando estas viviendas con el ahorro de las clases modestas. En 1956 el INV convocaba un nuevo Concurso de Vivienda Experimental que, en base a una planta definida previamente, estudiaba las consecuencias de la industrialización, los plazos y precios de la construcción de la vivienda.

Es en estos momentos cuando Miguel Fisac va a proyectar dos barrios en Madrid con una ordenación general y propuestas de viviendas tipo para ellos: el Zofío y el proyecto de Puerta Bonita. Miguel Fisac había realizado su primer viaje a Extremo Oriente en 1953 estando especialmente interesado en la casa oriental. En 1955 da la vuelta al mundo y visita en Estado Unidos los edificios de la Wx Company proyectado por Wright y la Farmsworth House de Mies van der Rohe y es también en estos momentos cuando redescubre los valores de la Alhambra de Granada y la fluidez de sus espacios.



Proyecto de Cubillo para Canillas.

4. 1955. Barrio del Zofío. Carabanchel Bajo. Madrid¹⁷.

Un proyecto para un conjunto de viviendas sociales en una zona de borde de la ciudad con fachada Norte a la Avenida de Puerta Bonita y con fachada Este a la calle de Rodrigo Vaghin. “Se proyectan dos tipos de viviendas cuyo programa medio comprende: cocina-comedor-estar, aseo y tres dormitorios. El tipo A se proyecta con cuatro plantas con escalera abierta dando acceso a dos viviendas por planta y el tipo B en dos plantas con las mismas características y con corral para las plantas bajas. La disposición de estas se ha concebido de tal modo que la construcción de muretes de cerramiento para corrales se reduzca al mínimo. Los bloques de viviendas de cuatro plantas se sitúan en el conjunto formando pantalla respecto a los de dos plantas con corral, en todo el largo de las fachadas a la Avenida de Puerta Bonita y la calle de Rodrigo Vaghin... El trazado de caminos interiores y la vegetación a plantar completarán este sistema adoptado para la colocación de bloques”¹⁸. El proyecto plantea una ordenación orgánica con recorridos sinuosos que van conectando las diferentes viviendas del conjunto.

La ordenación debió suscitar comentarios críticos por el escrito que Miguel Fisac realiza a propósito de ello: “Es una ligereza, unido a un desconocimiento profundo de los trazados urbanísticos, pontificar, diciendo que el trazado urbanístico del barrio del Zofío *no responde a ningún criterio de composición*. Si se dijera que no responde a ningún criterio de composición racional en planta, nada tendríamos que objetar porque así es en realidad. Actualmente, y sobre todo en los trazados urbanísticos que se están realizando en los últimos años en España, se han seguido criterios de agrupación geométrica y racionalizada en planta que han dado por resultado unos conjuntos secos, monótonos, inhumanos y horriblemente feos, como desgraciadamente se puede comprobar.

Parece recomendable desechar esas soluciones que la incompetencia y el mal gusto han impuesto, e intentar soluciones más libres, creadas por la armónica compensación de espacios que forman conjuntos desiguales de edificios, pero todo ello concebido y estudiado en volumen, teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista, la topografía del terreno y las diferentes tensiones espaciales que ellos originan.

¹⁷ AFF 74. Proyecto del barrio del Zofío en Carabanchel Bajo (Madrid).

¹⁸ AFF 84 Memoria del proyecto.



Barrio del Zofio. Plano de urbanización.

Modestamente se ha de advertir que con todas las deficiencias que la falta de capacidad o la prisa ha podido causar en el traslado de este poblado, se han seguido las directrices que dieron origen a los mejores conjuntos urbanísticos que se han hecho en el mundo, como por ejemplo, la Acrópolis de Atenas, las plazas de la Señoría, en Florencia y Siena etc., etc. Para los que sólo entienden por componer la disposición geométrica y racionalizada de plantas de edificios, estos conjuntos extraordinarios de Atenas, Florencia, etc., serán edificios que *no responden a ningún criterio de composición*.

No se estudian calles porque se estima que no deben existir, pero sí senderos de viviendas que se han indicado y entregado a la Sección Correspondiente de la Comisaría de Urbanismo para su ejecución, ya que el presupuesto de urbanización no se ha incluido en el proyecto”¹⁹.

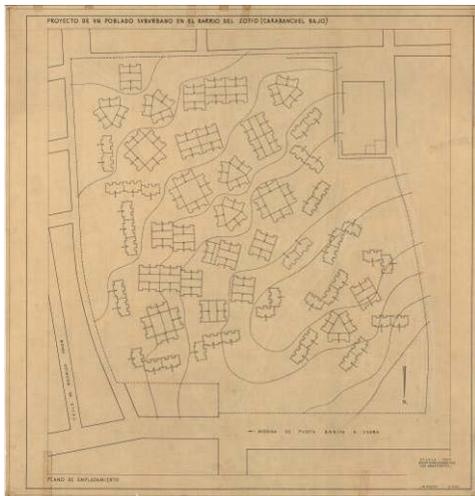
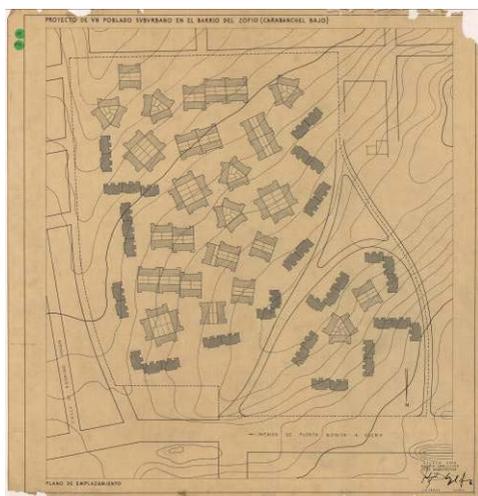
Las imágenes de los proyectos de ordenación general de este mismo momento nos muestran estructuras geométricas que, con bloques rectangulares en posiciones ortogonales, van conformando la forma urbana de las zonas en las que se localizan, por lo que el proyecto de Fisac resulta especialmente impactante en ese aspecto. Las obras se daban por finalizadas definitivamente en junio de 1956²⁰ tal y como comunicaba a Miguel Fisac el Jefe provincial de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

López de Lucio analiza las formas construidas durante el período 1940-1954²¹ que resume en : a) continuidad en el tiempo de los tipos edificatorios del Ensanche, b) colonias periféricas de promoción pública que toman como modelo de las ciudades jardín obreras, c) urbanizaciones periféricas de vivienda unifamiliar, d) combinaciones de viviendas unifamiliares en hilera y de bloques de doble crujía, e) ordenaciones reticulares de pequeñas manzanas cerradas semicerradas o abiertas utilizando el bloque de doble crujía. Modelos en los que el proyecto de Fisac resulta claramente diferenciado de los demás con planteamientos no habituales.

¹⁹ AFF 84 Documento con el membrete de Miguel Fisac Serna, 4 de julio de 1955.

²⁰ El escrito de la Delegación Provincial de Sindicatos de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, de Madrid de fecha 2 de junio de 1956 dice: “Nos complace comunicarle que el Instituto Nacional de la Vivienda con fecha 23 de mayo pasado aprobó la Liquidación definitiva de las obras del Grupo de referencia. Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. Madrid 2 de junio de 1956. El Jefe Provincial de la Obra”. Escrito Dirigido a Miguel Fisac calle Villanueva 5. Madrid 8. En el membrete del escrito el yugo y las flechas a la izquierda y el logo de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura con el lema: Viva Franco. ¡Arriba España!

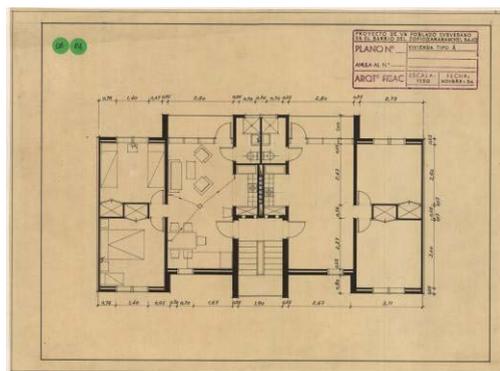
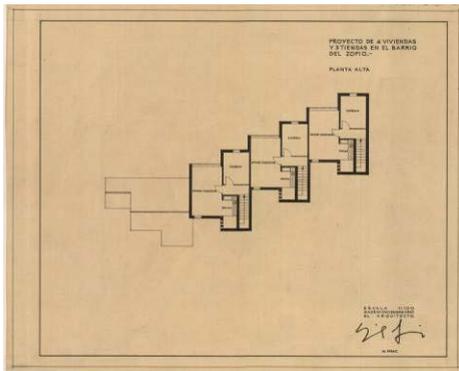
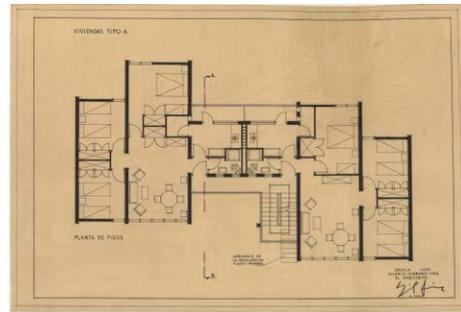
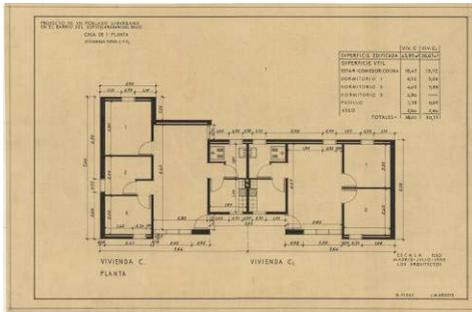
²¹ LOPEZ DE LUICO, Ramón, 1998, El Plan de Urgencia Social de Madrid de 1957. Génesis y razones de la forma de la ciudad en los años 50”, en VVAA, *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*, Madrid, Fundación COAM, pp. 119-144, pp.122 y ss.



Emplazamiento y ordenación general.

Los dos tipos de viviendas de cuatro y dos plantas se van distribuyendo dentro de la ordenación general conformando un conjunto irregular. Proyecta también viviendas de 1 planta tipo C y C1 tienen 38 y 30,17 metros cuadrados. Se accede directamente a la zona de salón estar desde donde se deja en un lateral el núcleo de cocina y aseo y en el otro extremo tres o dos dormitorios²². Las viviendas tipo II de dos plantas tienen una organización similar. Se accede por el salón que tiene al fondo la cocina y detrás de la caja de escalera el aseo. Desde el salón se accede a dos o tres dormitorios que forman el extremo de la vivienda. En las viviendas de cuatro plantas, la escalera sobresale en su centro como módulo independiente. Desde ella se accede directamente al estar que comunica con la cocina abierta al salón. Detrás de ella un pequeño aseo y desde el salón, el acceso a dos dormitorios. Con esta solución conforma un bloque de 16 viviendas (4x2x2). Con las piezas de bloques de cuatro plantas y las de dos alturas con sus corrales interiores va conformando el conjunto con esa imagen irregular de la planta general del conjunto.

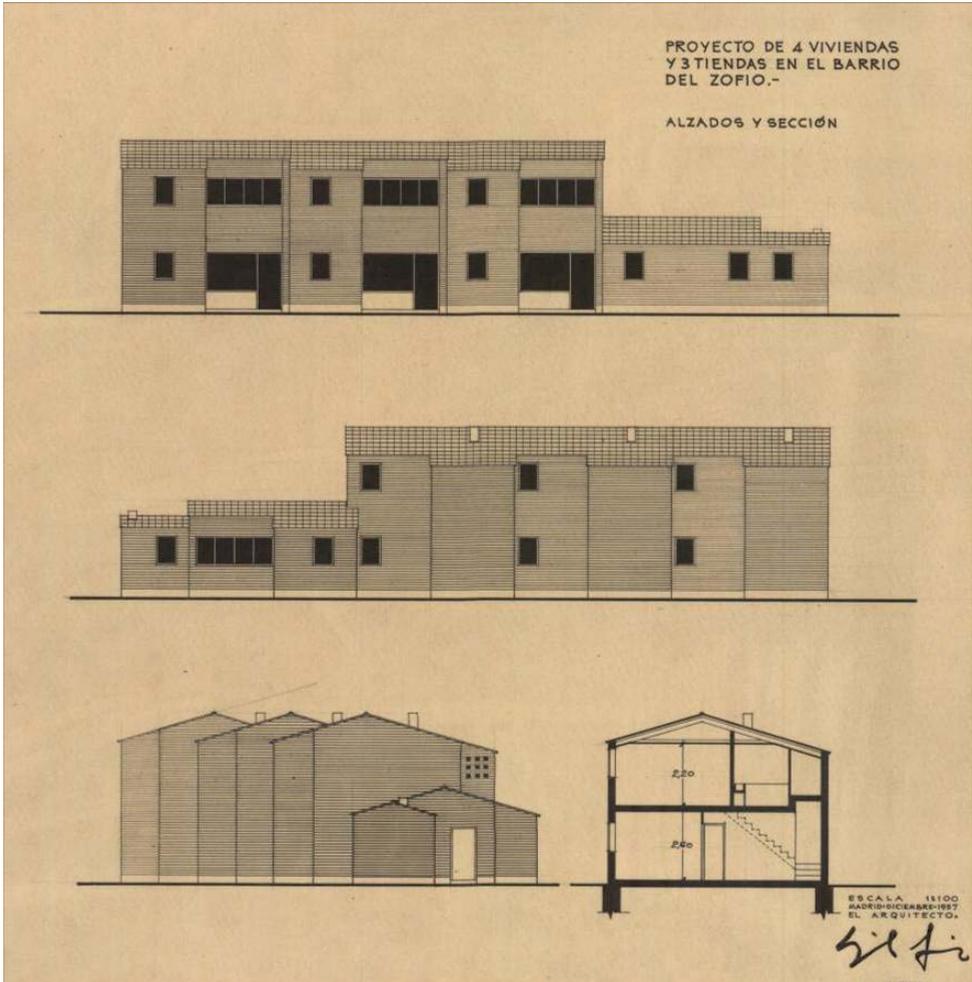
²² En los planos aparecen los nombres de Miguel Fisac y J.M. Argote.
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



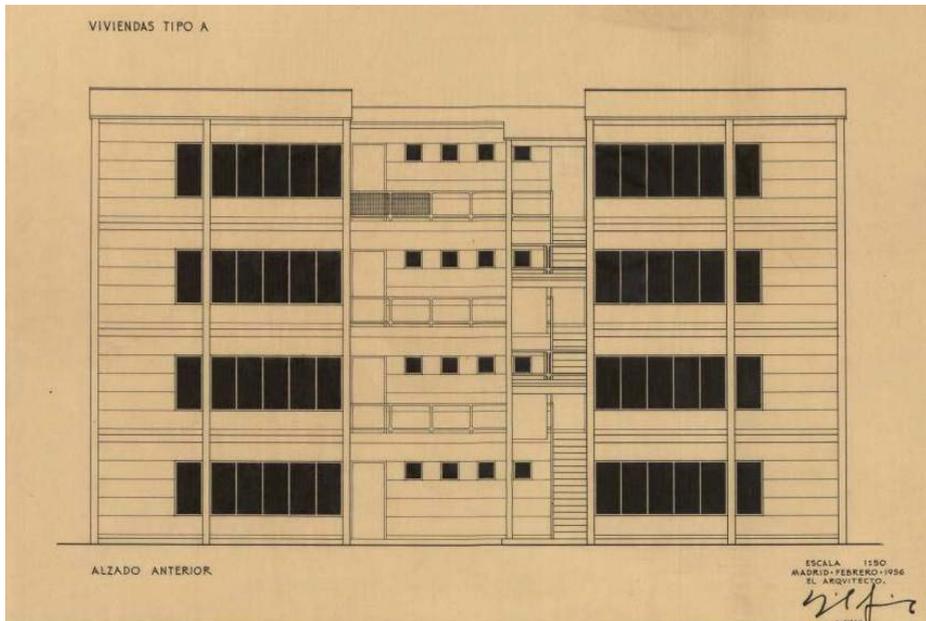
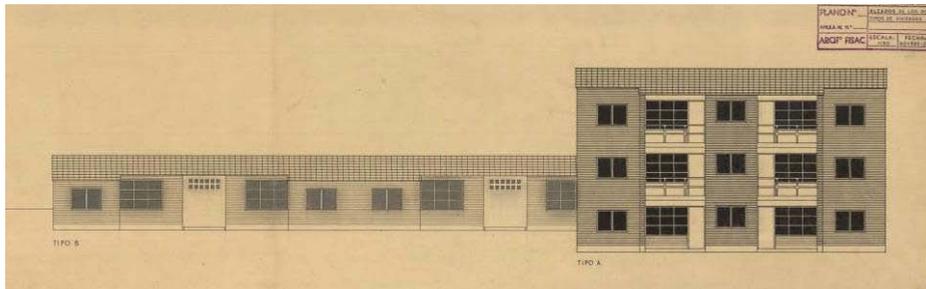
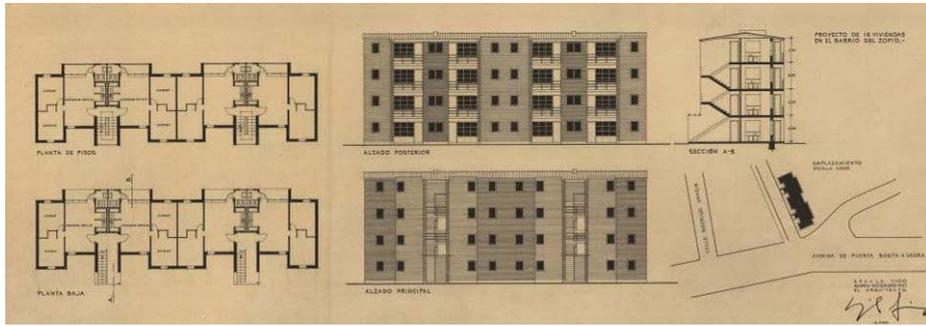
Plantas viviendas.

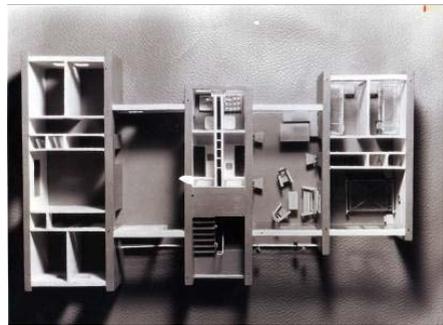
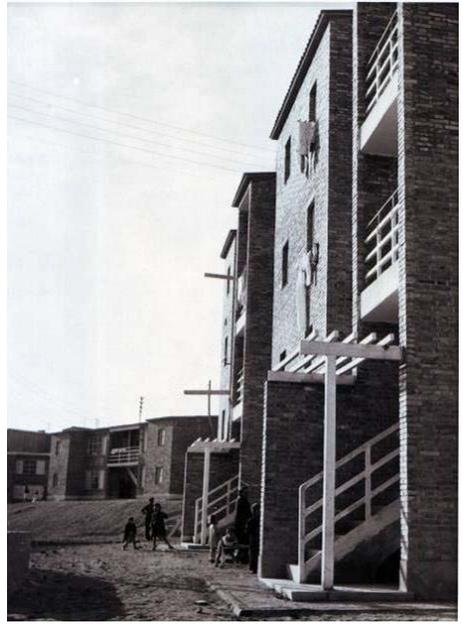
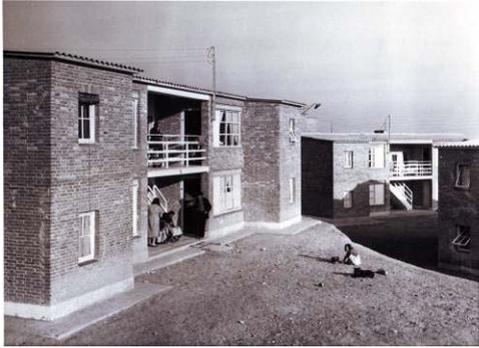
Una propuesta que abre una nueva forma de plantear la ordenación general de las viviendas en un conjunto, pero que no será entendido y suscitará diferentes críticas. Pero un criterio más próximo a lo orgánico, que Fisac mantendrá en diferentes proyectos en épocas posteriores. Un criterio que contrastaba claramente con las ordenaciones que se estaban realizando en diferentes proyectos en ese momento. Propuestas urbanísticas en las que los bloques rectangulares se ordenaban con trazados geométricos de diferente configuración pero en los que siempre estaba presente la ortogonalidad de sus composiciones²³. Al año siguiente (1956) realizará el proyecto de viviendas en Puerta Bonita dentro del concurso de viviendas experimentales.

²³ Por ejemplo los proyectos de Cubillo para Canillas, los poblados dirigidos de Entrevías, de Fuencarral o de San Cristóbal de los Ángeles o la zona Hermano García Noblejas en San Blas y Gran San Blas.

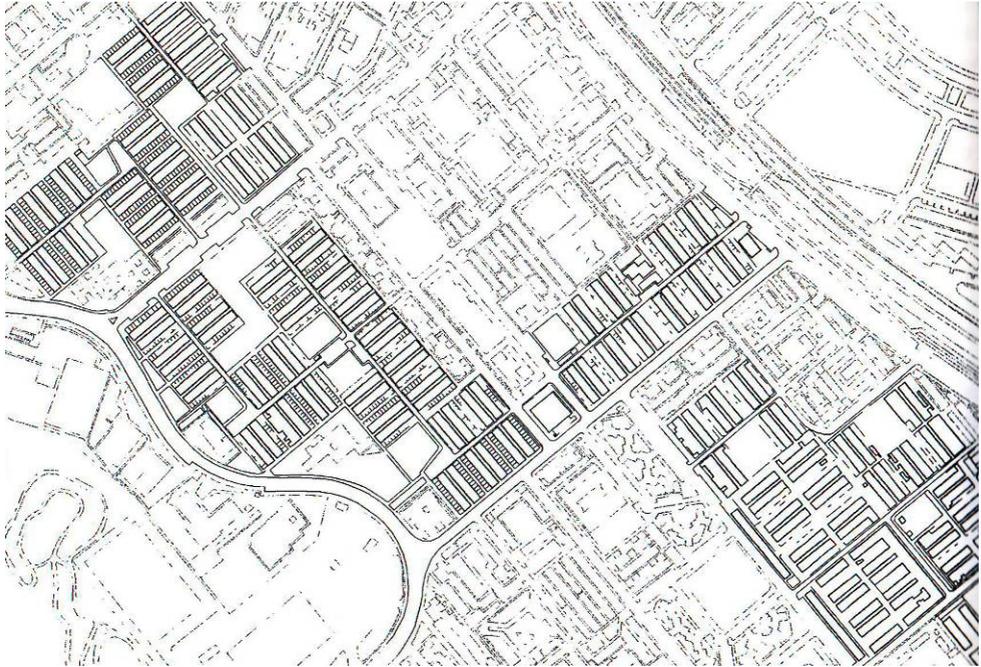


Viviendas y tiendas. Alzados y sección.

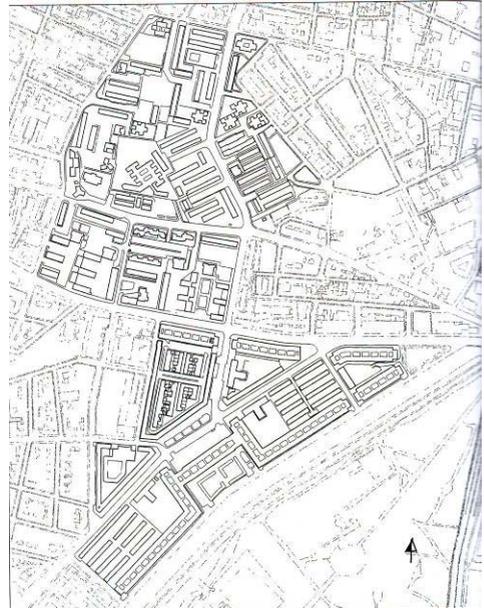




Zofío. Imágenes del conjunto. Maqueta de viviendas



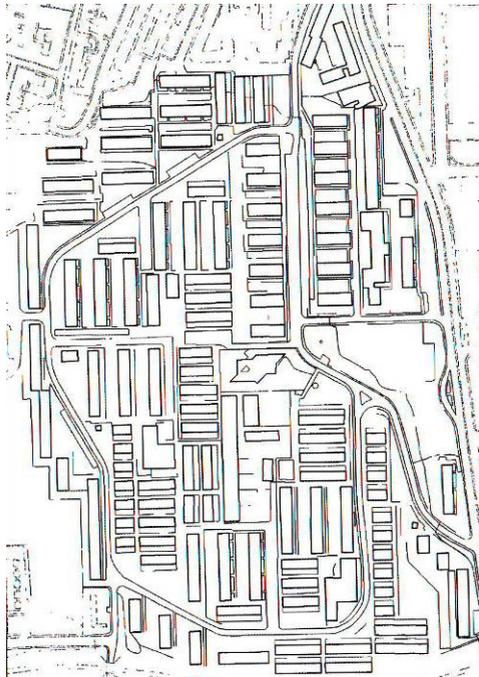
Poblado dirigido de Entrevías. Saenz de Oiza, Sierra y Alvear



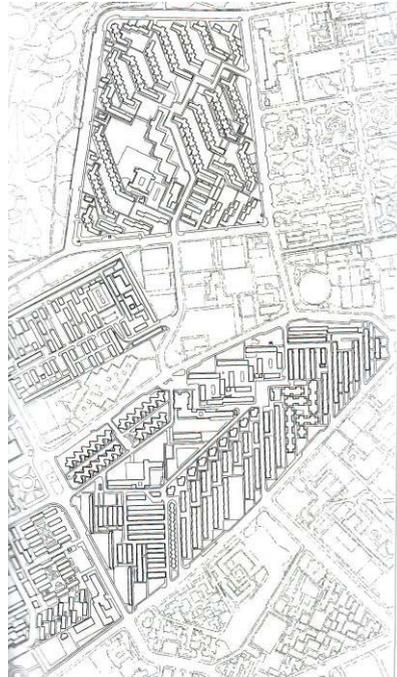
Grupo de San Vicente Paúl y viviendas experimentales de la Avenida de Oporto



Ordenación del Sector de Batán. 1959.



Poblado dirigido de Fuencarral. J.L. Romany 1956-57



San Blas y Gran San Blas.

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

5. 1956 Viviendas experimentales de renta limitada en Puerta Bonita (Madrid).

“En 1956 se convoca, por el Ministerio de la Vivienda, un concurso para la construcción de viviendas, calificadas de experimentales, con la intención de establecer soluciones constructivas capaces de modificar los sistemas tradicionales, estimulando la industria de la construcción y buscando su normalización. Buscando incluso encaminar a los participantes, además de detallarse claramente en las bases los objetivos a alcanzar, Los Servicios Técnicos del Instituto Nacional de la Vivienda facilitaron a los concursantes una planta tipo que podía ser tomada como referencia”²⁴. El concurso tenía dos etapas: una primera en la que se seleccionaban los diseños y una segunda consistente en la realización de las obras en un plazo de cuatro meses. Los equipos por ello debían estar integrados por arquitectos y empresas constructoras y al equipo se incorporaría personal técnico designado por el INV. La convocatoria obedecía a la necesidad social de dar respuesta a la demanda de vivienda, a la necesidad de racionalizar la construcción y a la presencia de jóvenes arquitectos²⁵.

El concurso no tuvo la concurrencia de los arquitectos reconocidos del momento si bien Romany, Cubillo y Oiza (que al fin de cuentas ganaron el concurso) estaban vinculados al INV y a los trabajos de la OSH trabajaron en los primeros poblados de absorción. Y junto a ellos Capell con V. Aguiló, Miguel con Ponte y Rivero, y Bosch y Casinello con Colomina y Serrano. Fonseca consideró que el concurso no tuvo buenos resultados, especialmente por la forma en la que se formuló la convocatoria. La entrega de un plano modelo de vivienda condicionó las soluciones y las aportaciones de proyectos que podrían haber sugerido mejores ideas²⁶. “La planta dada respondía a una tipología estricta para los dos tipos de bloques y unas superficies fijas, lo que era contradictorio con la idea de

²⁴ SAMBRICIO, Carlos, 1997, “Contemporaneidad vs. Modernidad. El concurso de vivienda experimental de 1956”, en VVAA, *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*, Madrid, Fundación COAM, pp. 3-21, p.3.

²⁵ El concurso se convocaba el 3 de marzo de 1956, las propuestas deberían presentarse antes del 2 de abril de ese año y las obras debían comenzar antes del 15 de junio de 1956 y estar terminadas en cuatro meses (Calendario de obra de las Bases del Concurso).

²⁶ VVAA, 1997, *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*, Madrid, Fundación COAM.

La publicación recoge fotografías de los diferentes proyectos en el momento de su realización y en el de la publicación. Fonseca consideraba que lo ideal habría sido convocar el concurso en dos fases. En la primera todos los concursantes presentarían soluciones técnicas para una misma planta y los seleccionados, en una segunda fase, presentarían sus proyectos con las técnicas presentadas en la primera fase del concurso.

un Concurso de arquitectura: pero con ello se evidenció cómo el punto a valorar debía ser la construcción de la vivienda, planteando ésta desde su posible industrialización... el Concurso fue en realidad de adjudicación de obra”²⁷.



Viviendas de Puerta Bonita.

En este contexto Miguel Fisac realizó el proyecto de viviendas experimentales de renta limitada en Puerta Bonita. El proyecto se presentaba con el lema Durisol y decía: “Las dimensiones y demás características de los recintos de que consta cada vivienda se han ajustado estrictamente a las bases del Concurso. La solución en planta consigue una agrupación de servicios que simplifica y economiza la construcción, sin que tenga que sacrificarse para ello la mejor situación de estos servicios en cada vivienda. El material empleado en esta construcción en muros de carga, de cerramiento, forjados y cubierta es “Durisol”²⁸. De hecho el objeto del concurso de viviendas experimentales tenía por objetivo la máxima economía de la construcción.

El proyecto se concibe con el esquema estructural de las casas en cadena: muros perpendiculares a fachada que funcionan como muros de carga. Esta disposición “no encarece la construcción y hace posible, sin embargo, una movilidad en planta indispensable a nuestro modo de ver para conseguir unas ciertas tensiones volumétricas y estéticas de los bloques de vivienda. Se facilita así

²⁷ SAMBRICIO, Carlos, 1999, “La vivienda en Madrid, de 1939 al Plan de Vivienda Social en 1959”, en VVAA, *La vivienda en Madrid en la década de los 50. El Plan de Urgencia Social*, Madrid, Electa, pp. 13-84, p.53.

²⁸ Durisol es una patente de hormigón reforzado con fibras de madera (Insulated Concrete forms ICF) Los muros de ICF proporcionan un buen aislamiento mayor resistencia al agua, resistencia al fuego y una buenas condiciones constructivas en general. La patente se comercializa desde 1945. <https://www.durisolbuild.com/>

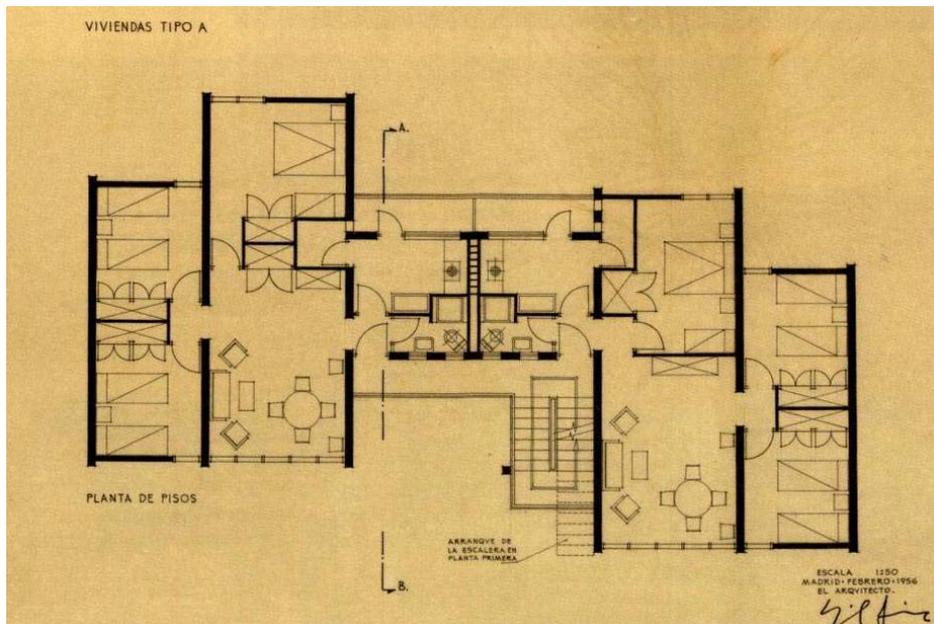
una ordenación paisajística de los bloques adaptándose al terreno y evitando la racionalización urbanística geometrizada que tanto deshumaniza la composición de amplias zonas de viviendas en proyectos iguales o similares”²⁹.



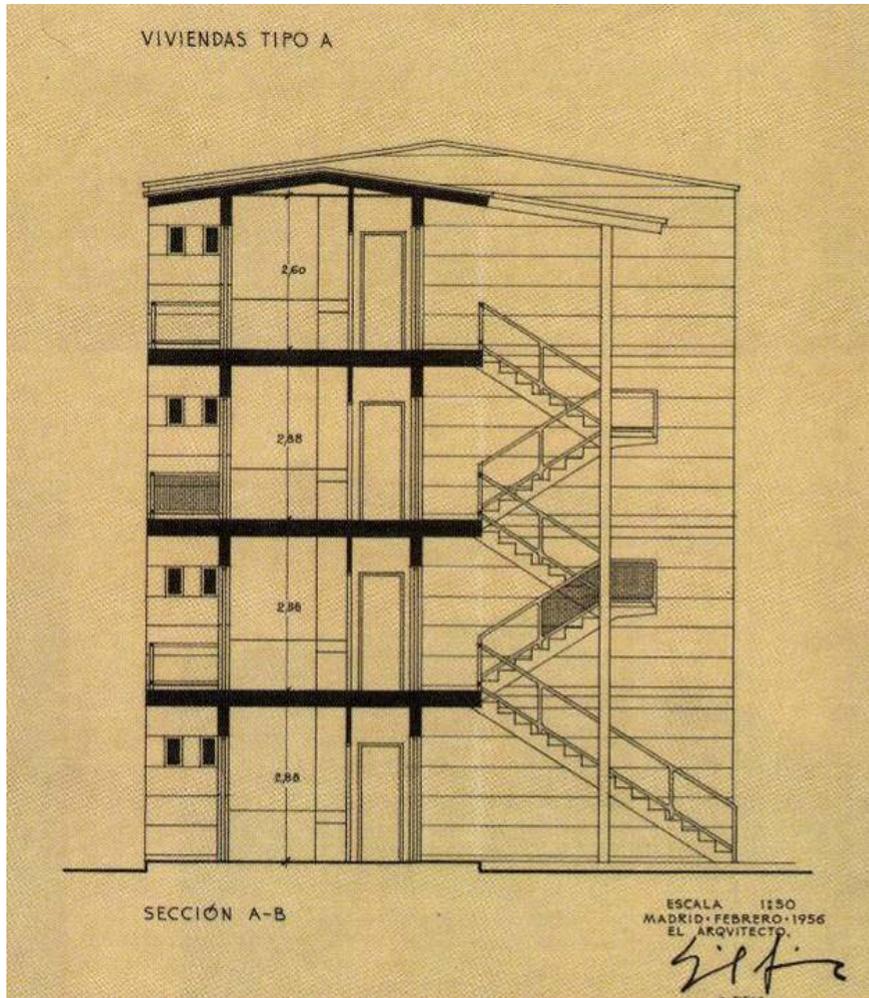
La planta tiene un pequeño vestíbulo desde el que se accede a la cocina y al baño que forman una unidad a efectos de instalaciones. Desde allí se entra en el salón estar que da acceso a tres dormitorios. En cada vivienda el cuerpo del estar y dormitorio principal es más ancho y más largo que el cuerpo formado por

²⁹ FISAC, Miguel, 1956, Memoria del proyecto AFF 71

los otros dos dormitorios produciendo así un quiebro en la fachada. Entre los módulos de viviendas se produce un nuevo desfase en planta creando así una imagen quebrada y movida en la fachada del conjunto. “La planta de las viviendas adoptada lleva intrínsecamente a muchas posibilidades de ordenación que pueden seleccionarse sobre el terreno, a la vista de cada caso concreto, formando plazas irregulares de composición libre, tanto en planta como en alzado, ya que esta disposición transversal de crujías hace posible una perfecta adaptación a él”. Junto al movimiento de las fachadas, la presencia de los muros transversales que sobresalen ligeramente de ella, marcan un ritmo vertical de secuencias que van separando cada zona del conjunto con sus cuatro plantas. El núcleo de escaleras aparece abierto al exterior haciendo visible en la fachada el espacio de comunicaciones verticales del edificio.



Planta viviendas tipo A.



Sección por la caja de escaleras.

Las viviendas se proyectaron inicialmente con bloques “Durisol”, una patente suiza que realizó la constructora de Barcelona, Ribas y Pradell S.A, pero los cambios que se producen en el Ministerio en ese momento anularon esta solución para el proyecto que se debió replantear. Un sistema patentado en 1945 y que en España se quiere utilizar en este proyecto como una importante novedad constructiva que cubría todos los elementos de la vivienda.

6. 1956. Casa Fisac en el cerro del Aire³⁰.

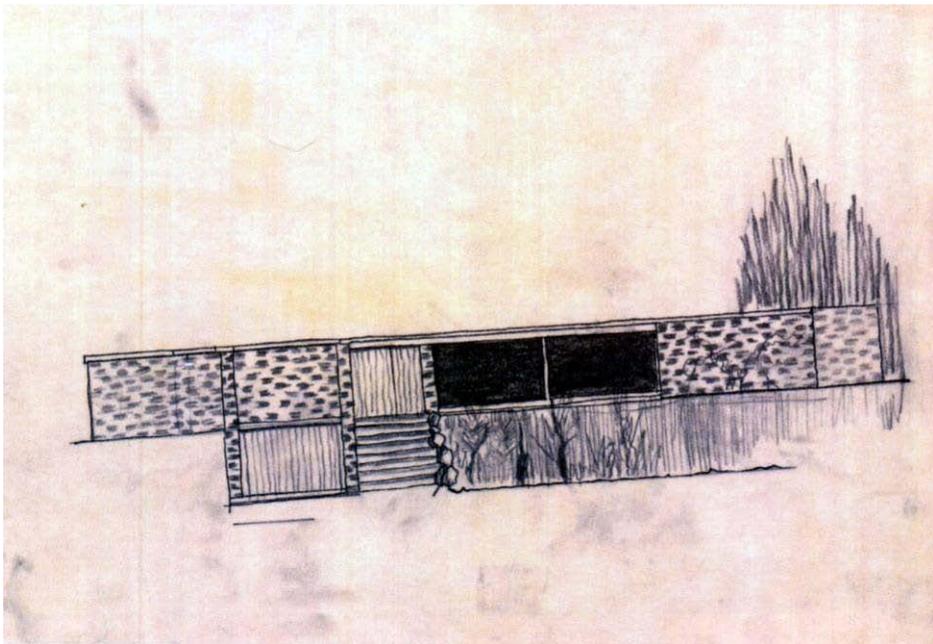
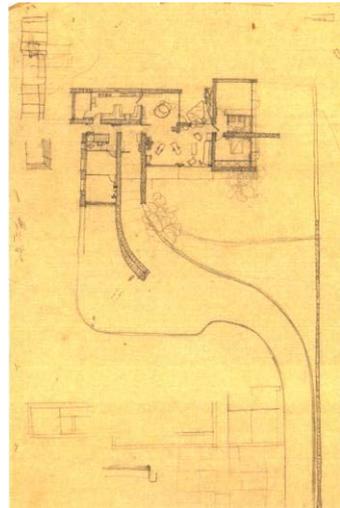
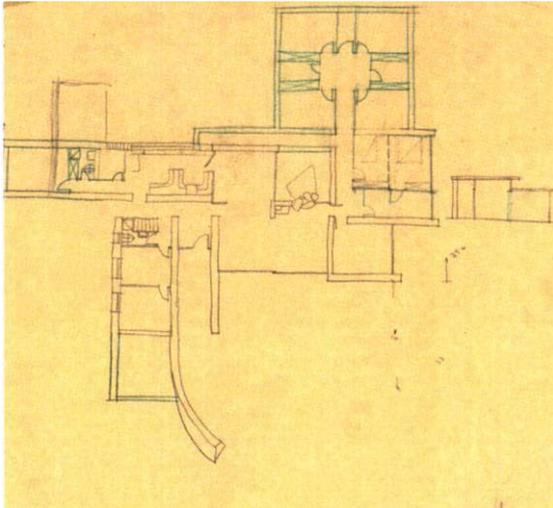
A la vuelta de su viaje por diferentes países, en septiembre de 1955, Fisac abandonó el Opus Dei, congregación a la que había pertenecido desde 1936. Y el 11 de enero de 1957 contrajo matrimonio con Ana María Badel, una boda celebrada en los Jerónimos, con Gregorio Marañón como padrino de boda, después de la cual se instaló en una pequeña casa que se había construido en el cerro del Aire, cerca del convento de los dominicos, proyectada en 1956. Allí nacerán sus tres hijos: Anaik, Micael y Taciana.

El proyecto de su vivienda ocupa una parcela de 7.000 m² donde Fisac plantea residir con su familia. Es una zona considerada como agropecuaria y de reserva para posibles actuaciones posteriores. La zona sin embargo va teniendo poco a poco un desarrollo inmobiliario y en zonas cercanas se están construyendo un gran número de viviendas unifamiliares para extranjeros. Son edificios que no se adecúan ni a la Ordenanza especial concedida a *La Moraleja*, ni al tipo de Ordenanza agropecuaria. Por ello plantea el proyecto de su vivienda con un porcentaje edificable menor de la mitad del de las construcciones que se están realizando, con una sola planta, y en una disposición constructiva muy sencilla.

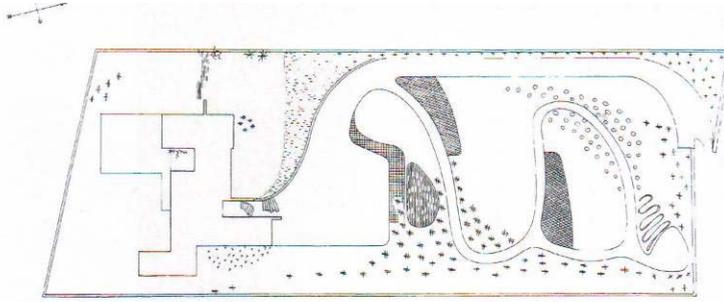
El proyecto consta de una habitación de estar que es a su vez comedor, dos dormitorios con cuarto de baño y servicios anejos de cocina, despensa, etc. La casa tiene tres zonas diferenciadas, una al Oeste donde se localizan los espacios de servicio, otra al Norte-Sur con la cocina y el salón en el centro de la casa y una tercera al Este donde se localizan los dormitorios. El coste total de la ejecución de la obra se calcula en unas trescientas mil pesetas, y el plazo de construcción en tres meses aproximadamente. La vivienda, en su pequeña elevación donde se sitúa, se convierte en un mirador sobre la ciudad. Los distintos muros de mampostería de granito organizan las distintas actividades del programa doméstico y proyectan las funciones de la casa sobre la naturaleza. Para Fisac se trata de una casa que puede crecer y es barata de ejecutar y de hecho se fue ampliando en tres ocasiones. La vivienda se localiza en una zona ligeramente elevada con vistas a la ciudad de Madrid y su entorno natural y para ello la vivienda está en el nivel más alto con un acceso ondulado hasta llegar a la entrada, organizando un jardín con las especies vegetales de la zona. La casa se

³⁰ AFF 107. *Casa de Fisac en el Cerro del aire.*

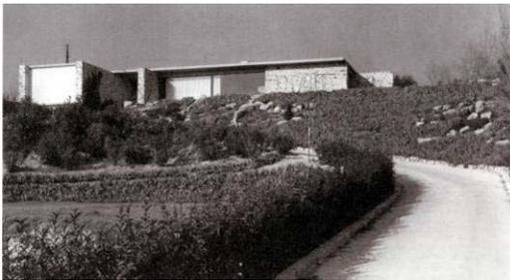
construyó con una estructura de muros de mampostería de granito, dejando a la vista los materiales utilizados. La cubierta se realiza con losa maciza de hormigón sobre pilares metálicos que contrasta con la direccionalidad de los muros macizos portantes y permite abrir grandes superficies acristaladas.



Croquis del proyecto.



108

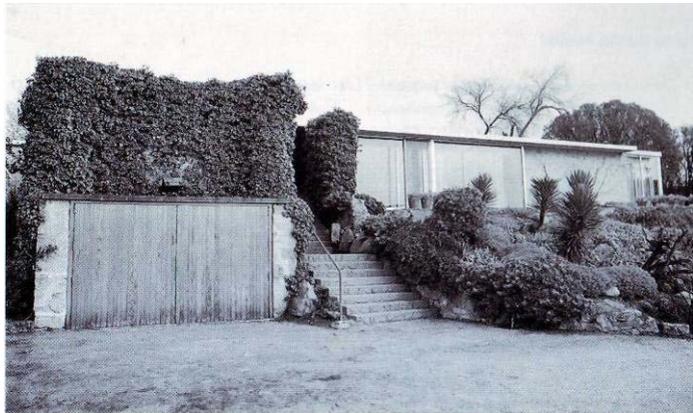


Situación. Planta general e imágenes de la vivienda.

Funcionalmente la vivienda irá organizando, en las tres fases de crecimiento, los diversos espacios que la vida familiar demanda. En la fase inicial se construyen el núcleo de acceso y los espacios compartidos de sala de estar y comedor, con un elemento central, un espacio abierto dedicado al jardín interior, que comenzó siendo exterior. A su izquierda, un área de servicio que incluyó el

garaje en la fase siguiente, al excavar parte del solar bajando la rasante en la explanada situada delante de la casa y en la zona derecha se localiza el núcleo de dormitorios, en posición perpendicular a la fachada. Posteriormente se le añadirá un volumen central en dirección paralela a la fachada en la tercera fase.

Concepciones austeras y funcionales son la base de la construcción de la vivienda con acabados interiores cálidos con la presencia de la madera en diferentes espacios. Los materiales, tratados en grandes superficies, logran un equilibrio en los espacios interiores, produciendo una impresión de amplitud en los mismos. Numerosos detalles constructivos presentan soluciones para problemas puntuales de adaptación de mobiliario, iluminación, y uso de diversos prototipos³¹. Un espacio concebido desde las necesidades funcionales de la familia que se va adaptando con el paso del tiempo a los nuevos requerimientos y posibilidades de su actividad.



³¹ ROJO TEJRINA, Juan Jesús. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4860/1/TFM-A-013.pdf>

7. 1957. Casa Jesús Entrecanales.

La vivienda se proyecta en un solar de la zona de La Moraleja de 41.000 metros cuadrados con vistas a la sierra de Guadarrama y abundante vegetación de monte bajo de jaras y romero y algunas encinas jóvenes.

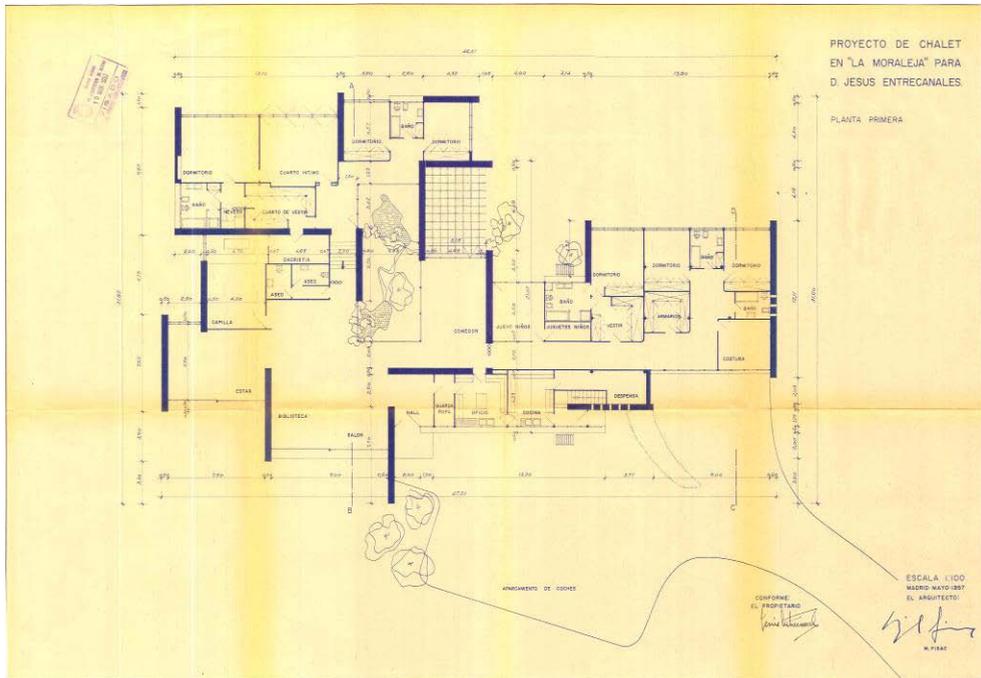
“Según las necesidades familiares, el programa queda compuesto por cinco zonas: Una correspondiente a la de recepción con hall de entrada y guardarropa anejo; salón-biblioteca-cuarto de estar, comedor, capilla, sacristía aneja y dos aseos. Esta zona se concibe como una unidad ambiental, únicamente separada por muebles. Otra zona de vivir, compuesta por un dormitorio completo formado por la habitación de dormir, cuarto de vestir, cuarto de aseo, cuarto íntimo de estar y pequeño departamento de nevera, bebidas etc. y un grupo formado por dos dormitorios con su cuarto de baño. Otro cuerpo análogo al anterior, compuesto por un dormitorio completo con zona de vestir y baño, zona de juego de niños con cuarto de juegos y depósito de juguetes, un complejo de dos dormitorios y cuarto de baño, una habitación para costura, otro cuarto de aseo y una habitación de armarios.

La zona de servicio la compone, con entrada independiente, la cocina con su anejo de despensa y oficio. Aprovechando el desnivel del terreno hay otra quinta zona formada por las habitaciones de vivir del servicio, con su aseo correspondiente, sala de plancha, lavadero, zona de calefacción con carbonera aneja y un garaje para tres vehículos, con un dormitorio dentro para choferes con su aseo correspondiente”³².

En un rectángulo exterior de 47,51 metro por 31,60 se organiza la forma que va definiendo los módulos funcionales antes descritos. Muros perpendiculares al lado mayor, de 50 centímetros de espesor, van marcando espacios en el interior y conformando la estructura del edificio junto a otros longitudinales. En el lado izquierdo delantero se organiza la zona de estar que, desde el vestíbulo de acceso, comunica con las zonas de biblioteca, estar y capilla con un frente escalonado y los muros estructurales marcando las diferentes zonas al introducirse en el interior de la vivienda. Detrás de esta zona se organiza el espacio del dormitorio principal con el conjunto de dependencias anejas y otro grupo de dos dormitorios. En el frente de la vivienda se organiza la zona de cocina y oficio y detrás se sitúa la zona de niños con dormitorios y estancias anejas. El

³² FISAC, Miguel, 1957, *Memoria del proyecto*, AFF 76

perímetro se quiebra en cada zona buscando las orientaciones adecuadas, la iluminación, soleamiento y vistas de cada uno de los espacios.

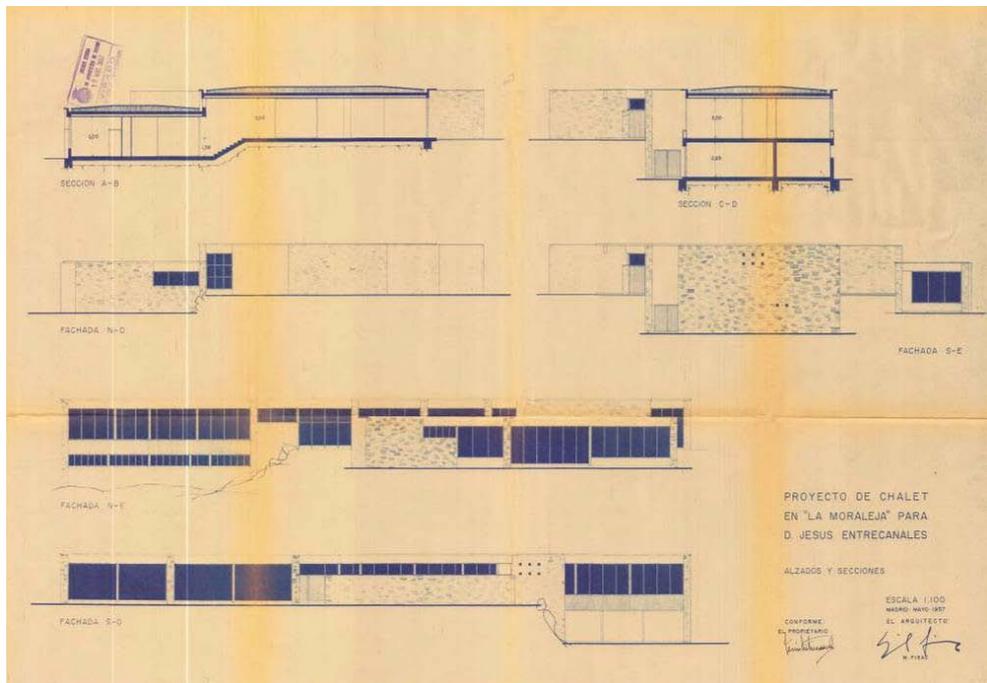


Planta general.

Exteriormente, el edificio, de una planta, tiene la composición de los grandes muros de piedra que se acusan en sus diferentes alzados o conforman su imagen, alternando con grandes huecos acristalados que abren el edificio al exterior. “Tanto la disposición del edificio en el solar, como sus características constructivas, hacen que armonice, en absoluto mimetismo, con el paisaje natural, del que formará parte pasando inadvertido. También ayudará a este criterio mimético de la edificación la construcción de los muros de mampostería vista tanto en el interior como en el exterior de piedra berroqueña superficial y, por tanto, sin ninguna estridencia cromática. El resto del edificio, estructuralmente, es una losa de hormigón...”³³.

³³ FISAC, Miguel, 1957, *Memoria del proyecto*, AFF 76

El proyecto en este momento estaba valorado en 2.550.891,38 pesetas y los honorarios de proyecto (un 4,50 entre proyecto y dirección) en 57.395 pesetas.



Alzados y secciones .Vivienda Jesús Entrecanales

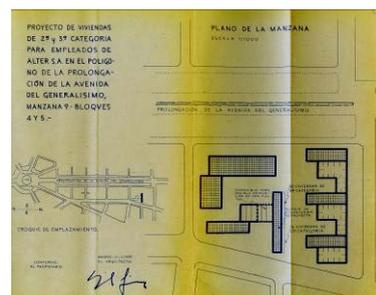
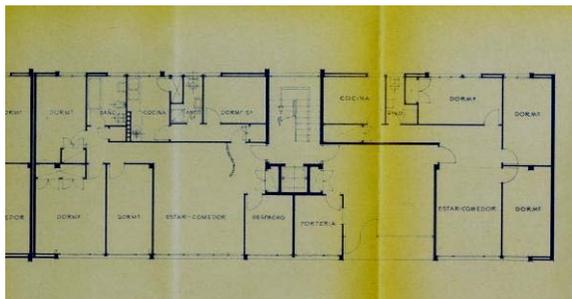
8. 1957 16 viviendas de 2ª categoría y 32 de 3ª para empleador de Alter en la prolongación de la Avenida del Generalísimo, manzana 9³⁴.

El proyecto plantea la construcción de 16 viviendas de renta limitada de 2ª categoría y 32 de 3ª para empleados de Alter en solares cedidos por la Comisaría de Ordenación Urbana en el polígono 9 de la prolongación de la Avenida del Generalísimo. En el proyecto se aprovecha la parte de edificación en altura permitida dejando el resto del solar para construcción de viviendas en dos plantas. “El bloque que ahora se construye presenta orientación N-S y comprende: 3 casas unidas por la medianería y formando un bloque total. En la primera casa, y correspondiente a la zona de saliente, se disponen las viviendas de segunda categoría, con una superficie total por vivienda de 110,82 m² y con las características que se indican en los correspondientes documentos anejos. Las

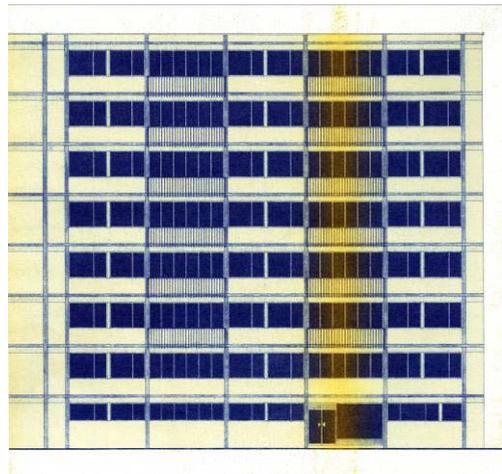
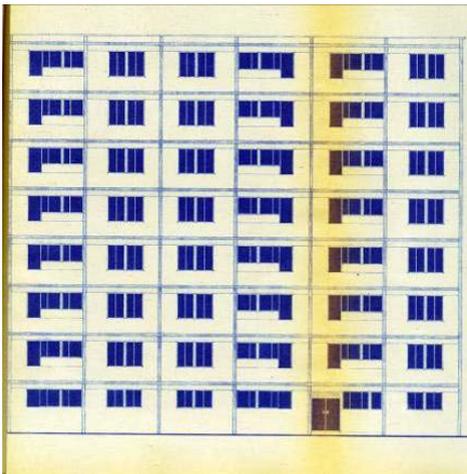
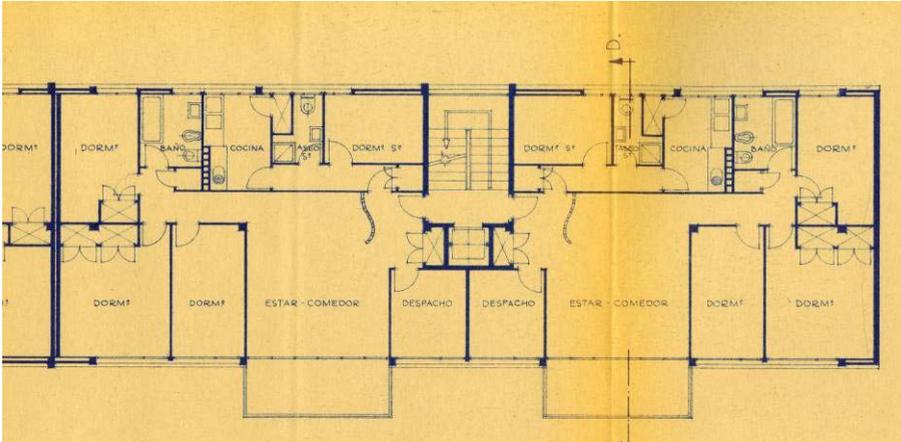
³⁴ Proyecto de viviendas para Alter. AFF 78. Aparejador: Baixeras.

otras dos casas restantes son para viviendas de tercera categoría con una superficie total edificada por vivienda de 79,33 m²,³⁵. Las viviendas albergan así, en bloques anexos, las de obreros de la empresa y las de los altos directivos de Alter. Esta diferencia vendrá reflejada tanto en las plantas como en las fachadas de los edificios.

Los bloques tienen ocho alturas consiguiendo así las 4x8: 32 viviendas de 3ª categoría y las 8x2: 16 de 2ª categoría y conforman un elemento rectangular de 60 metros de largo y 9,20 metros de ancho. En el solar se dibujan los posibles aprovechamientos de viviendas de dos plantas que completarían el espacio de la manzana. La planta se organiza con una escalera central y ascensor que da acceso al estar comedor y cocina. Un pasillo lateral lleva a tres dormitorios y una zona de aseo. El bloque de 9,20 x 18 metros de planta rectangular contiene dos viviendas que se van repitiendo en altura. Las viviendas de mayores dimensiones tienen baño y aseo y hasta cinco dormitorios. La fachada deja visto al exterior la estructura de pilares y vigas que enmarcan los huecos de cada una de las estancias.



³⁵ FISAC, Miguel, Memoria del proyecto, AFF 78
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Alzados Norte y Sur

Fisac continuará en relación estrecha con la empresa Alter y en 1959 proyectó el *Pabellón de Dirección de los Laboratorios Alter*, un pequeño edificio en el que ensaya la posibilidad de las cubiertas de hormigón construidas con elementos de gran canto y un reducido peso. El edificio se localiza en la calle Mateo Inurria tras un jardín exterior. Un gran voladizo en su frente, a modo de marquesina, realizado en hormigón de forma plegada para conseguir la necesaria inercia que requiere el voladizo. En 1960 realizará el proyecto para los Laboratorios de la empresa³⁶.

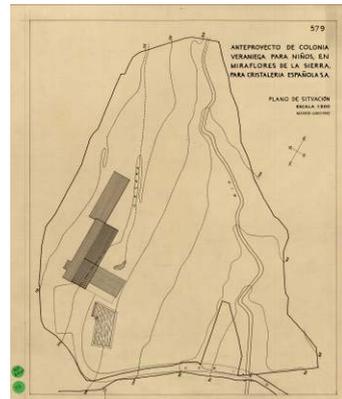
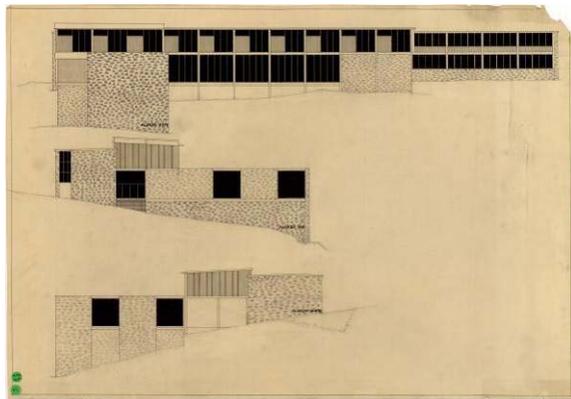
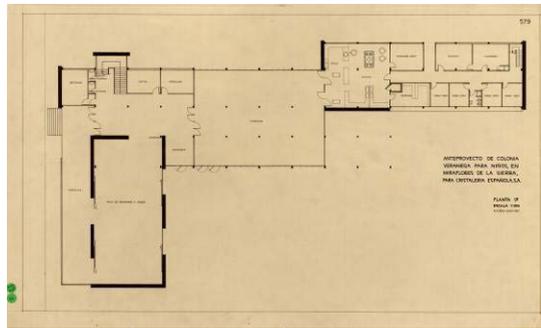
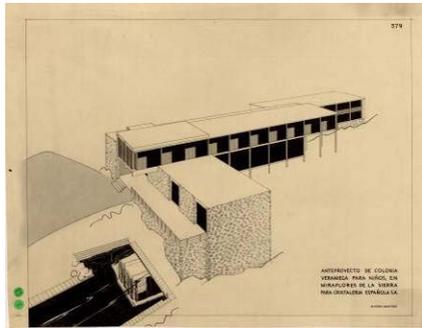
³⁶ PERIS SANCHEZ, Diego, 2013, *Arquitecturas para la ciencia y la industria*. Miguel Fisac. , Madrid, Bubok.

En 1957 realizó un **Proyecto de 32 viviendas y 6 tiendas en la calle Bravo Murillo (del Nardo y Aguiléñas)** para la Comisaría de Ordenación urbana de Madrid³⁷. De este mismo año es el **anteproyecto para colonia veraniega en Miraflores de la Sierra** que realizó para la empresa Cristalería española³⁸. Un proyecto de planta en L que tiene una planta baja con la zona del brazo más amplio dedicado a comedor y zona de cocinas, y dormitorios de servicio. El otro lado de la L alberga una zona de estar y juegos. En planta alta organiza núcleos de dormitorios con 10 camas hasta un total de 100 plazas. En el otro lado del pasillo sitúa los núcleos de aseos, dormitorios de vigilantes y en un extremo del director y enfermería. El proyecto que presenta sus laterales acabados en piedra para integrarse en el entorno de la zona tiene, sin embargo, una geometría radical en el planteamiento de los alzados. La zona de dormitorios recoge los grandes huecos que marcan los módulos de dormitorios de los niños en un plano casi totalmente perforado. El alzado Este continúa con estos grandes huecos en la zona de alojamiento de dirección y enfermería. Los alzados Sur y Norte tienen planos de piedra que contrastan con los grandes huecos de suelo a techo de proporciones cuadradas. Un proyecto interesante, con planteamientos de gran sencillez en su funcionamiento, pero con propuestas formales de sus alzados que suponen cambios importantes en las actuaciones de Miguel Fisac³⁹.

³⁷ Hay una nota del aparejador Ezequiel Jaquete Rama de fecha 8 de noviembre de 1957 en el que pasa a Miguel Fisac la factura por trabajos de medidores, calculistas y mecanógrafos por un total de 5.634,20 pesetas que Miguel acepta y ordena pagar a su banco. AFF 079.

³⁸ AFF 82.

³⁹ El proyecto finalmente lo realizarán José Antonio Corrales, Alejandro de la Sota y Ramón Vázquez Molezún en 1957. <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/01/14/residencia-infantil-de-verano-miraflores-de-la-sierra-madrid1957-1959/>



Proyecto Colina Miraflores de la Sierra.

En 1957 se produce un cambio en el gobierno con la creación del Ministerio de Vivienda nombrando al arquitecto José Luis Arrese responsable del mismo. En el nuevo ministerio se concentran el INV, la Dirección General de Arquitectura, la Dirección General de Regiones Devastadas, el Consejo Nacional de Vivienda, el Consejo Superior de Urbanismo y Arquitectura y la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid. La Dirección General de Arquitectura la ocupó Bringas (antiguo concejal del Ayuntamiento de Madrid), la de Urbanismo será dirigida por Bidagor y la de vivienda se cesa a Vallejo y se nombra a Vicente Mortes.

La llegada de Arrese supone cambios importantes respecto de los planteamientos de Valero Bermejo. La política de vivienda económica no se considera cuestión de Estado y debe ser resuelta desde el sector privado. Para conseguir una buena rentabilidad propone edificios en altura de once o trece plantas. Y junto a ello se establece un férreo control de la emigración a las grandes ciudades. En las estaciones de ferrocarril se prohibía la entrada a las

familias que no contasen con vivienda. Por otra parte dictó normas radicales contra el asentamiento clandestino y derribó como gesto simbólico las viviendas del suburbio de Jaime el Conquistador en Legazpi.

Laguna que había trabajado junto a Valero Bermejo criticaba sus actuaciones anteriores defendiendo los apoyos del Estado a la iniciativa privada. Y para ello el *Plan de Urgencia Social* aprobado en 1957 aprobaba medidas de apoyo al sector privado desde el Estado. Si durante años fue la Comisaría quien fijó las pautas de crecimiento, a partir de 1959 serán las grandes inmobiliarias quienes definan y marquen el futuro urbano. Los debates y polémicas mantenidos por Fisac, Romaní, Oíza sobre la tipología de las viviendas pierden sentido ante las promociones de las grandes inmobiliarias como Urbis que con proyectos de Domínguez Salazar, asociado, en sus inicios, con Gutiérrez Soto, construyen 7.300 viviendas en 1959 y plantean otras 20.000 en los cinco años siguientes. Un número de viviendas que llega a superar las necesidades de Madrid si bien siguen existiendo problemas de chabolismo y de acceso a la vivienda para las clases más desfavorecidas.

8. 1958 Tres vivienda unifamiliares en Mateo Inurria (Madrid).

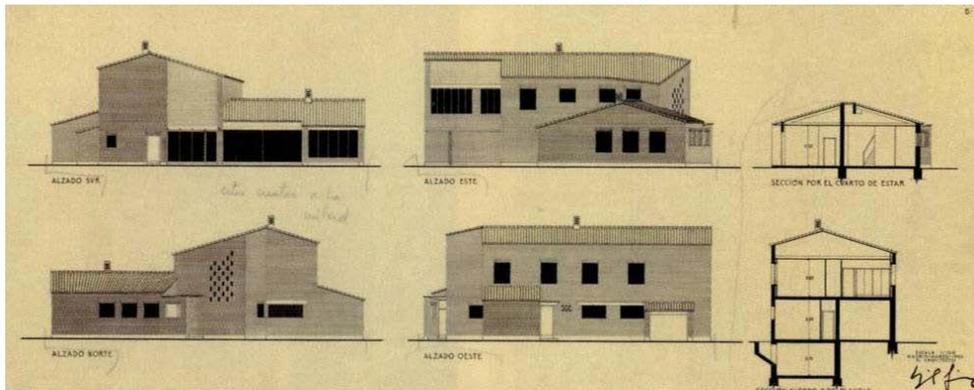
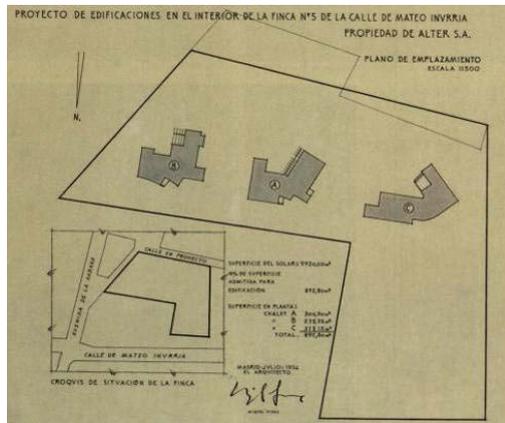
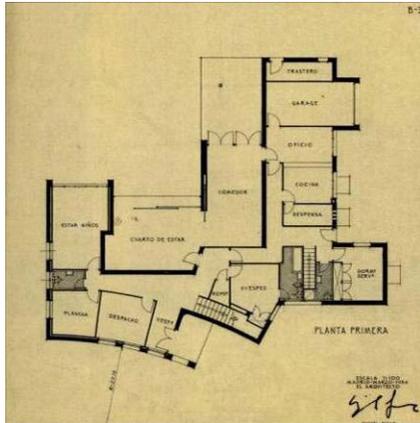
“Se dispone de un solar interior a la altura del número 5 de la calle de Mateo Inurria, de una superficie de 9.920 metros cuadrados en el que se proyecta edificar tres chalets para tres hermanos, ajustándose a lo dispuesto en la Ordenanza correspondiente acerca de la superficie máxima admitida de edificación y que en total tienen los tres chalets según se detalla en plano de emplazamiento que encabeza la colección de planos del proyecto. La ordenanza en esta zona es extraordinariamente restrictiva ya que no se consiente en total más del 9% de edificación. Sin embargo, los volúmenes aceptados llevan irremisiblemente a una arquitectura tan anticuada y ramplona que es necesario recurrir a la generosidad de la propiedad para que, desperdiciando volúmenes edificables, que al final es dinero, se pueda obtener algo más actual y humano. Esta ha sido la circunstancia feliz de este caso, y prescindiendo de las tres plantas y torreón que consienten las Ordenanzas se han compuesto los edificios principalmente en una planta, y otra parte con dos plantas”⁴⁰.

⁴⁰ FISAC, Miguel, *Memoria del proyecto*, AFF 85.

Las viviendas tienen una planta con forma en L de manera que crean un espacio posterior más privado donde se sitúa el cuarto de estar, comedor y cuarto de niños. En la parte delantera se sitúa un despacho y en el lateral derecho la zona de cocina, despensa y oficio. La planta superior alberga las zonas de dormitorios. Los tres chalets tienen 300,30; 275,35 y 317,15 metros cuadrados con un total de 892,80 metros cuadrados que es la edificabilidad permitida en la parcela. Los alzados realizados en ladrillo visto se introducen en la vivienda conformando algunos de los paramentos interiores. Los planos se perforan de forma continuada en zonas de escaleras. Una ordenación que permite ubicar las tres viviendas en la parcela con una unidad constructiva que permite un nivel de privacidad para cada una de ellas. Y una utilización del ladrillo con soluciones tradicionales que introducen nuevos lenguajes en la solución de cada una de ellas.







3 viviendas unifamiliares en la calle Mateo Inurria.

9. 1958 Casa Pozuelo para José y Aurora en Daimiel (Ciudad Real)⁴¹

El proyecto para las viviendas de Aurora y José Pozuelo en Daimiel va experimentando diferentes propuestas a lo largo del tiempo llegando finalmente a las dos viviendas que se diferencian, aunque se localizan contiguas. Las dos viviendas ocupan la parte delantera del solar con frente a la calle José Antonio de 38,60 metros, dejando en la parte posterior un jardín y piscina que ocupan los 60 metros de fondo del solar. Los dos volúmenes se giran ligeramente uno respecto del otro buscando una composición que se reflejará en los alzados del conjunto.

En el proyecto para Aurora Pozuelo Bermejo dice la Memoria: “Según las necesidades familiares el programa queda compuesto en cuatro zonas: una

⁴¹ AFF 89.

correspondiente a entrada, vestíbulo, comedor, tres dormitorios y cuarto de baño. Otra zona correspondiente a la de servicio compuesta de cocina, despensa, dormitorio y aseo. Una tercera zona reducida exclusivamente a un dormitorio de huéspedes y, en la planta superior, vivienda completa independiente, compuesta por una zona de estar-comedor, dos dormitorios, vestidor, despacho, dormitorio de servicio, cocina y despensa. Anejo a la parte de servicio de esta vivienda se sitúa un aseo”⁴². El solar se sitúa en la calle de la Estación de Daimiel y es de gran sencillez constructiva con muros de tapial o mampostería con mortero de cal y sistemas tradicionales.

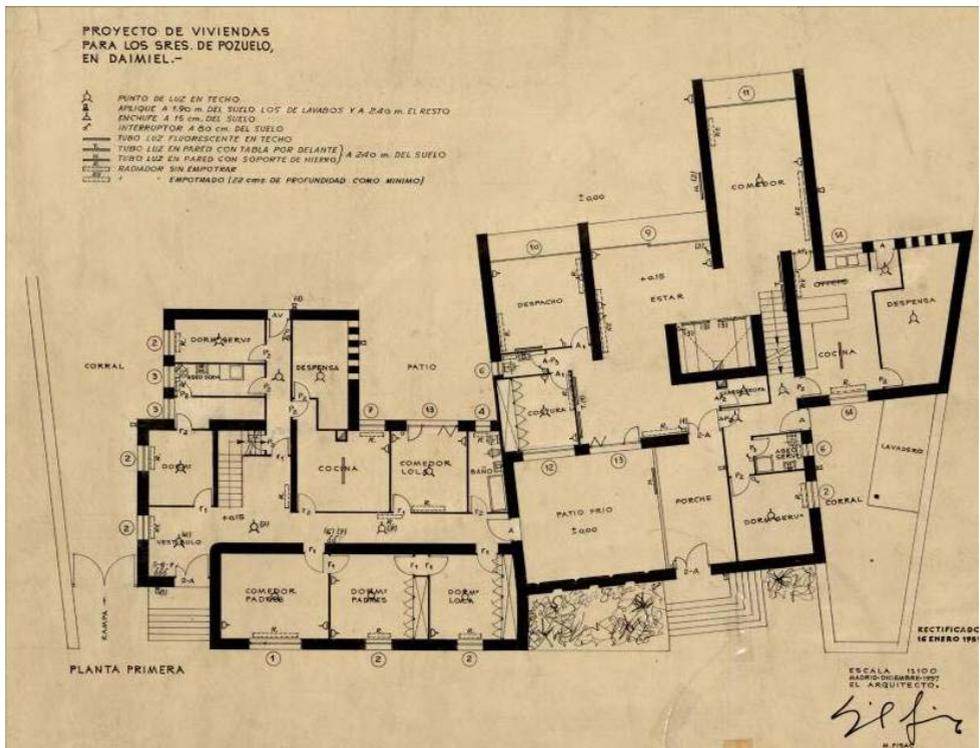
“En cuanto a las condiciones estéticas se procura seguir las características populares de la localidad” dice la Memoria del proyecto. La planta primera tiene el acceso por una esquina del conjunto y a través de un pasillo central se distribuyen la cocina, el comedor y dormitorios en planta primera. Una entrada posterior comunica con la despensa y cocina directamente y un dormitorio y aseo de servicio. En la planta segunda la escalera central lleva al pasillo de distribución desde el que se accede a los dormitorios y despacho y una zona posterior donde se localiza el comedor estar. Externamente la casa es de gran sencillez con cubierta de teja árabe a dos aguas que se corta con la de la presencia del cuerpo del estar comedor perpendicular a la de la fachada principal. La fachada tiene pequeños huecos de los que sobresale el balcón del despacho de la planta superior. Las perforaciones del muro contrastan con el muro ciego que tiene predominio como ocurre en la arquitectura tradicional de la zona.

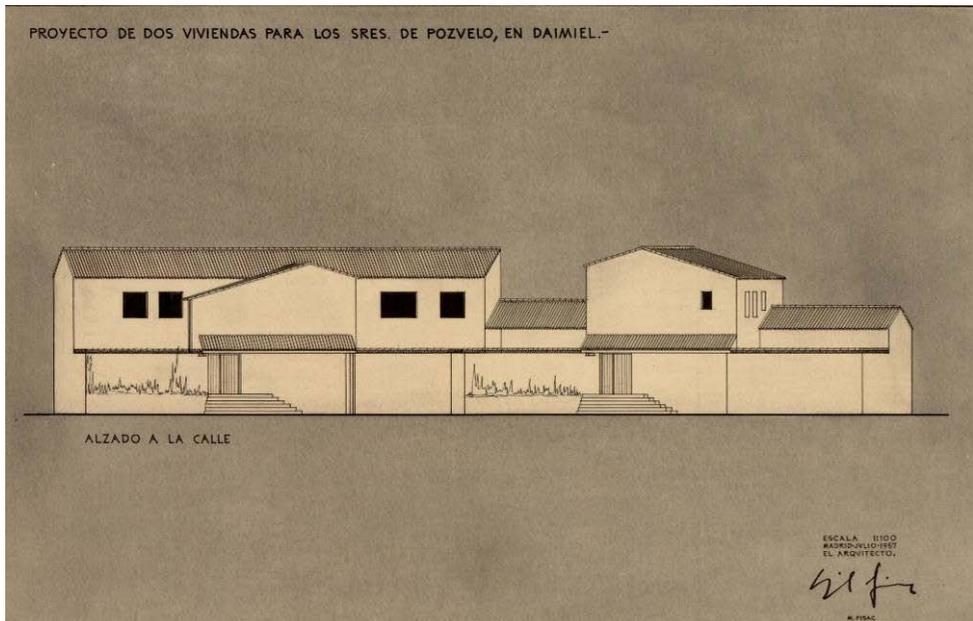
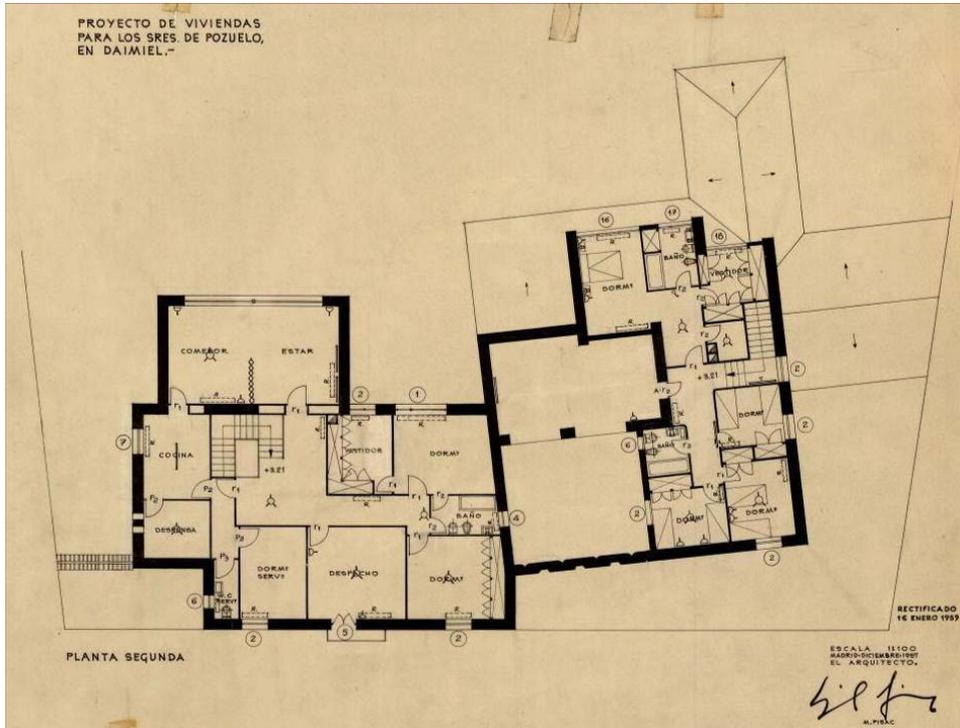
El proyecto para don José Pozuelo García Muñoz tiene una distribución similar a la anterior. En la planta baja el estar comedor, un despacho y zona de cocina y dormitorio de servicio. El acceso se realiza por el porche que deja a su lado el “patio frío” espacio cerrado al exterior y que comunica con el salón de la vivienda. En la planta primera tres dormitorios con baño y un dormitorio principal con baño y vestidor⁴³. El conjunto de las dos viviendas a la calle José Antonio presenta la fachada de la vivienda izquierda alineada con la calle y la vivienda de don José se gira quedando mucho más hermética en esta fachada a la que apenas tiene un pequeño hueco superior. La diferencia de la superficie ocupada entre las plantas baja y primera crea zonas de cubierta en planta baja y volúmenes que

⁴² Memoria del Proyecto de Casa vivienda para Doña Aurora Pozuelo Bermejo en Daimiel, AFF 89.

⁴³ Memoria del proyecto de la vivienda de don José Pozuelo García Muñoz.

sobresalen para la zona superior de dormitorios. Se define así un volumen complejo que diferencia las dos viviendas que integran el conjunto construido con referencias a la arquitectura popular de la zona. Los paramentos enfoscados y pintados en color blanco con las cubiertas de teja árabe remiten a arquitecturas populares de la zona, que se vuelcan a los espacios interiores donde los grandes ventanales comunican las diferentes estancias con el espacio ajardinado de la parte posterior de la parcela.







Un proyecto que tiene diferentes aproximaciones a lo largo de dos años con propuestas que se modifican. La propuesta final se cuida con planos de detalles de carpintería, escaleras, y despieces de solado.

Miguel realizó en Daimiel, su pueblo natal, el Mercado Municipal en 1955 y el Instituto de Formación profesional en 1951 en los que recurre a un lenguaje de arquitectura popular que se renueva en elementos singulares, especialmente en el edificio del Instituto de Formación profesional.

En 1985 el Instituto de Estudios Manchegos publicaba el texto de Miguel Fisac "Arquitectura popular manchega"⁴⁴. "Arquitectura popular es la arquitectura

⁴⁴ FISAC SERNA, Miguel, 2005, *Arquitectura popular manchega*, reedición del Colegio de Arquitectos de Castilla la Mancha, Demarcación de Ciudad Real, Tecnología y Diseño Cabanes.

que hace el pueblo. Con mayor rigor se podría decir que es la arquitectura que hacen el pueblo y el tiempo. Porque la arquitectura popular es el resultado de la decantación sosegada de un conjunto unitario de estructuras, cerramientos, espacios y soluciones constructivas que a través de muchas generaciones de usuarios, han dado testimonio de su bondad. Y el pasar anónimo de muchas gentes, con idiosincrasia común, con deseos y aspiraciones comunes, es el que ha hecho aflorar esa oculta singularidad de una colectividad social, aparentemente gregaria, que tiene, sin embargo, una acusada personalidad. Si queremos desentrañar las profundas raíces de la arquitectura popular, nos encontraremos siempre con dos factores esenciales: su condición artesana de lo hecho a mano y su lenta gestación”.

Y más adelante tratando de caracterizar la arquitectura popular manchega dice: “El predominio del macizo sobre el hueco; la aparentemente anárquica disposición de huecos, tanto en vertical como en horizontal, según las conveniencias de la distribución interior; las aristas redondeadas y las texturas debidas a las capas de cal; estas propiedades unidas a unos tejados con bastante pendiente a dos aguas, y la ausencia de alero- sólo un simple emboquillado de teja-, podría decirse que constituyen la esencial constante estética de esta arquitectura popular”⁴⁵.

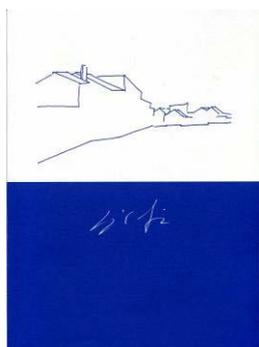


⁴⁵ FISAC SERNA, Miguel, 2005, p. 23.

10. 1958. Viviendas unifamiliares en Somosaguas y Pozuelo.

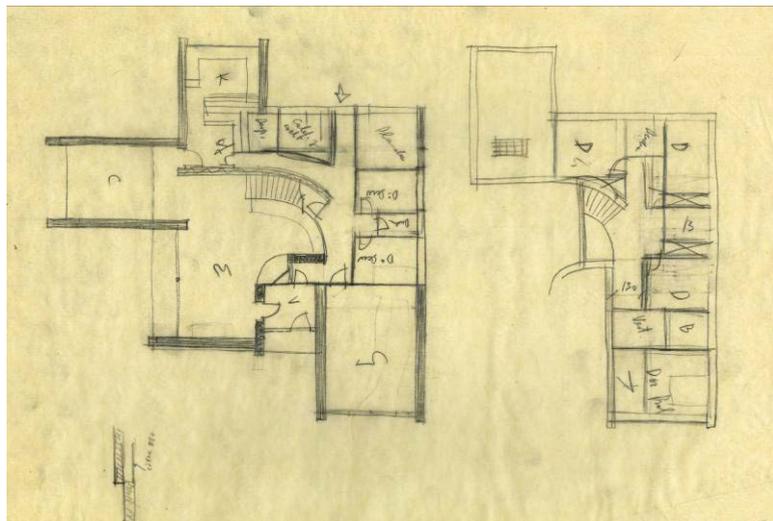
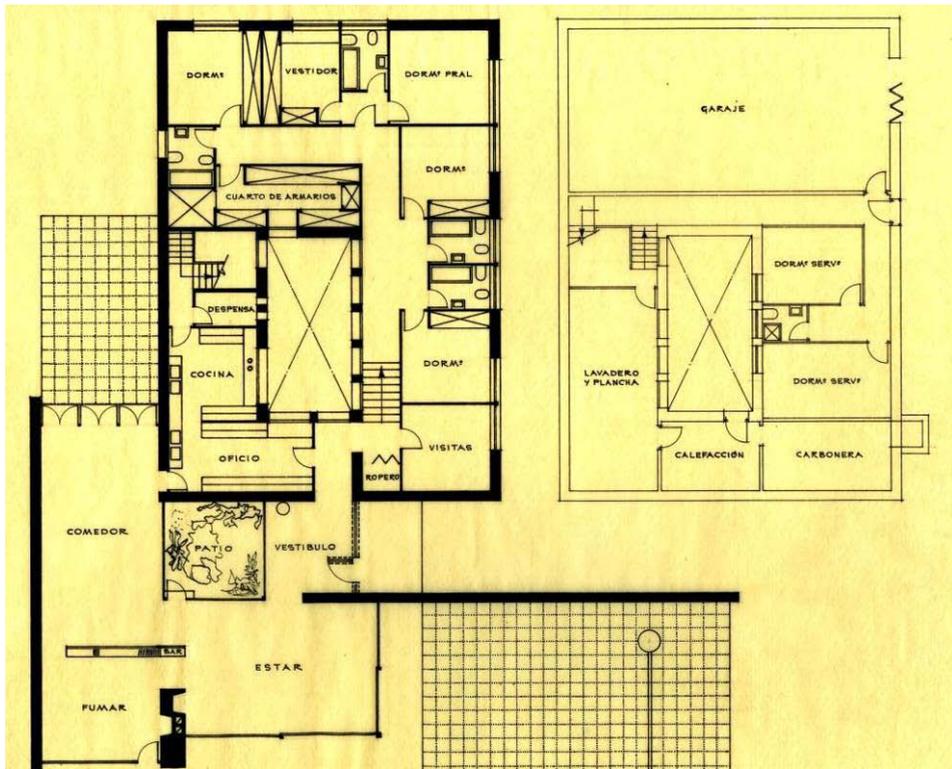
La casa de **Benito Perojo en Somosaguas** se plantea con dos cuerpos que se imbrican. La vivienda se localiza en la parcela 23 de la ciudad satélite de Somosaguas con una superficie de 6.300 metros cuadrados. Una zona de planta cuadrada alberga el estar, comedor y vestíbulo con un pequeño patio interior. En la zona de estar se acota con una barra de bar un espacio que se denomina: fumar. El otro rectángulo de la vivienda tiene un patio rectangular interior al que se abren los espacios de cocina, y oficio. En el lateral derecho se sitúa un cuarto de visitas y cuatro dormitorios en un nivel superior cada uno de ellos con su cuarto de baño. La vivienda tiene 670 metros cuadrados de superficie edificada, 191 de la zona principal y 478 (239 por dos plantas) de la zona de dormitorios⁴⁶. Ya en este proyecto se empiezan a hacer presentes soluciones que utilizará en numerosas viviendas unifamiliares: diferenciación de zonas de la vivienda, patios interiores, zona de cocinas y espacios anejos abiertos a un espacio interior y ciegos al exterior y diferencias de niveles.

El alzado principal tiene los grandes ventanales de las zonas de estar y fumar y el plano ciego que acota la entrada a la vivienda por el vestíbulo situado detrás del mismo. El alzado a la zona de dormitorios tiene el gran ventanal en esquina de la zona de estar y los huecos escalonados del nivel de dormitorios. El otro lateral del comedor es un muro ciego con un pequeño hueco cuadrado en el extremo de uno de los baños de la zona de dormitorios. Una composición horizontal que se compensa ligeramente con la zona más alta de los dormitorios y que se quiere marcar en los dibujos que Miguel realiza de la vivienda desde su frente.

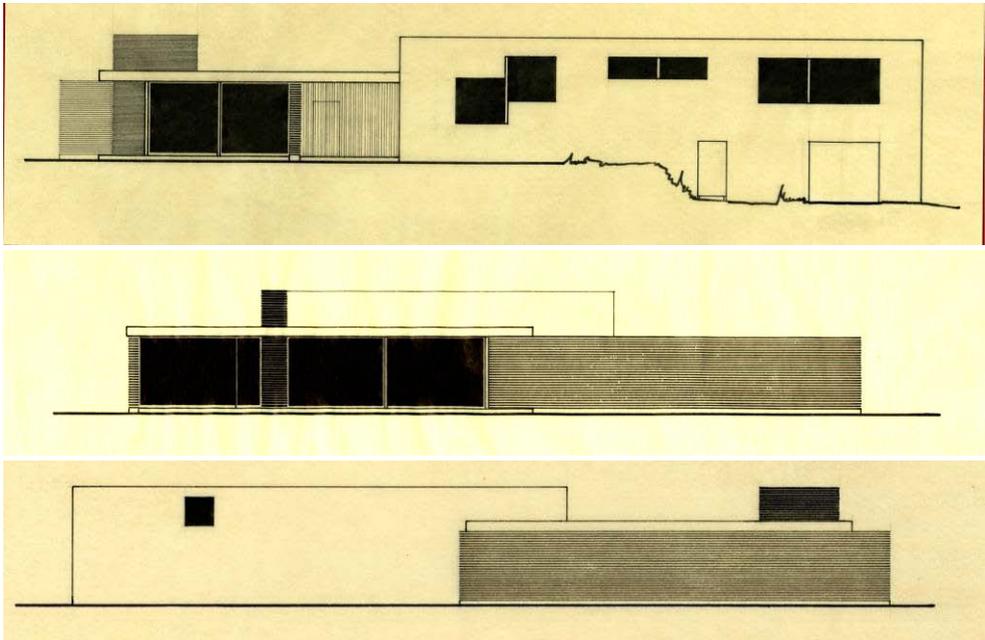


Portada del libro *Arquitectura popular manchega*.

⁴⁶ AFF 96. Los croquis iniciales planteaban una escalera circular en el interior del edificio.

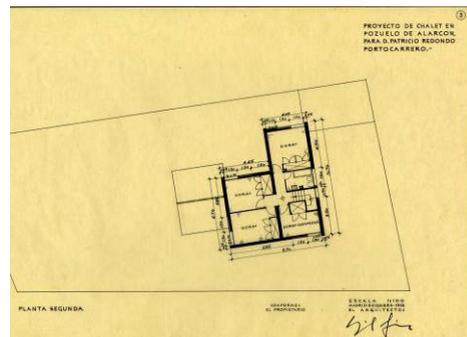
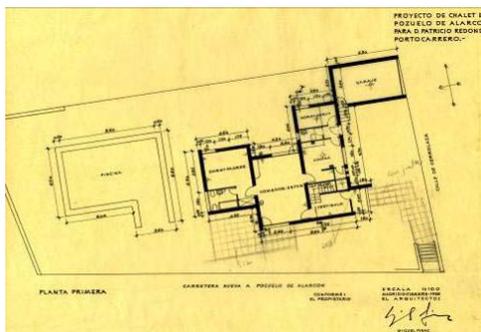


Vivienda Benito Perojo. Planta y croquis iniciales.

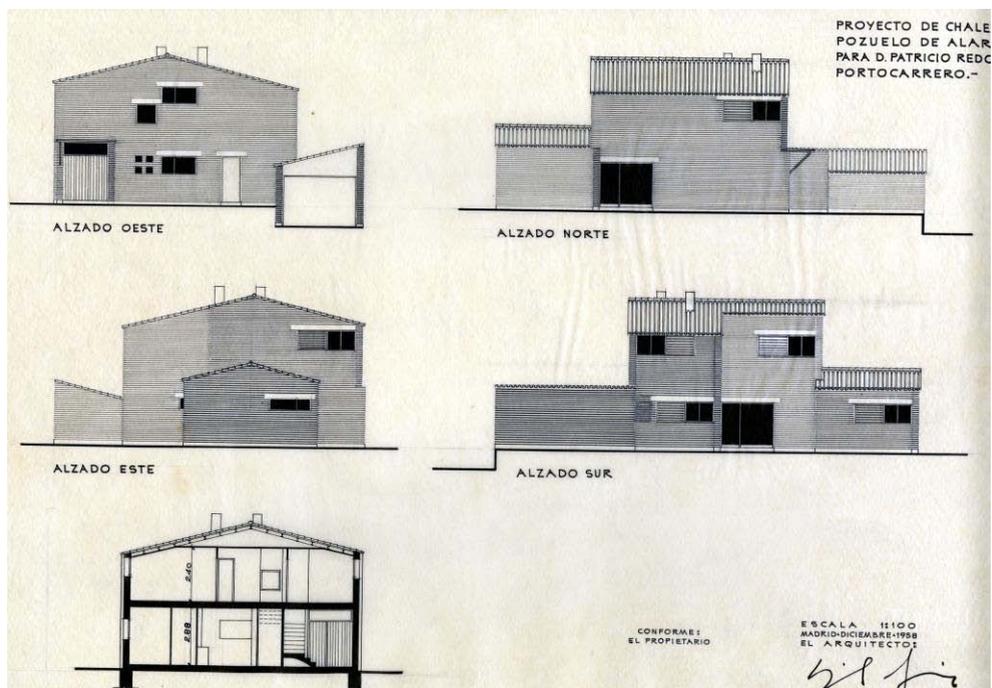


Alzados vivienda Benito Perojo.

La casa para don **Patricio Redondo en Pozuelo de Alarcón** se sitúa en un solar en la esquina de la carretera nueva a Pozuelo de Alarcón y la calle de Cerrolana. Una vivienda de dos plantas que tiene en su planta baja la zona de estar comedor y el espacio de cocina y dormitorio de servicio. En un lateral, en esta planta está el dormitorio de padres y un baño. En la planta superior se localizan cuatro dormitorios y un baño en una planta en L coincidente con la zona del salón y cocina⁴⁷. Una construcción convencional en ladrillo y teja árabe con una imagen de arquitectura tradicional, austera en su concepción.



⁴⁷ AFF 99.



Vivienda Patricio Redondo. Alzados y sección.

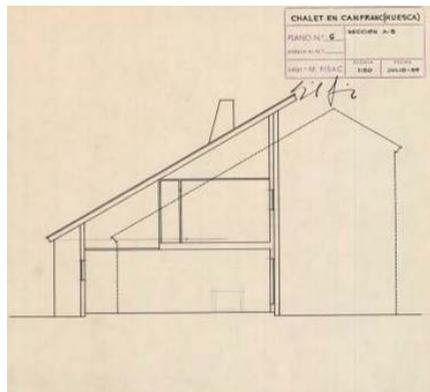
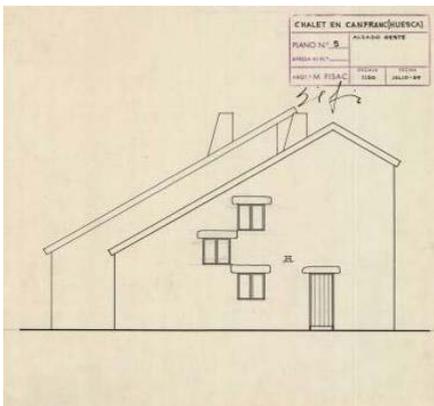
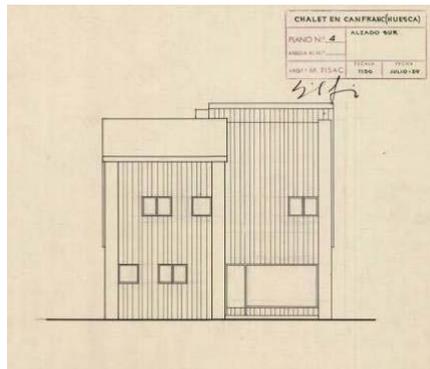
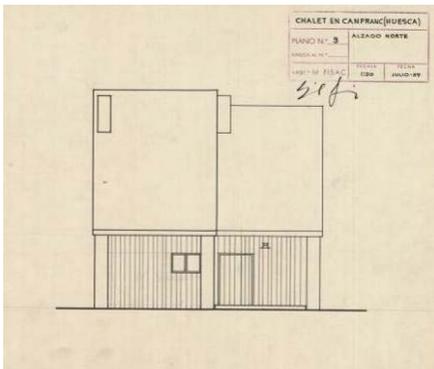
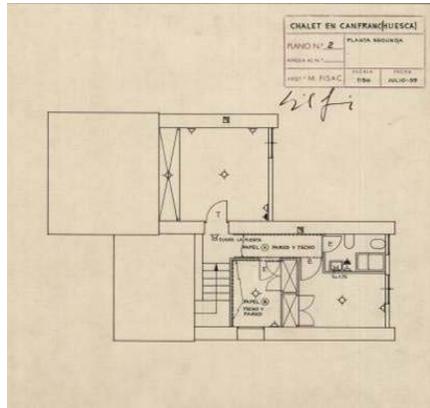
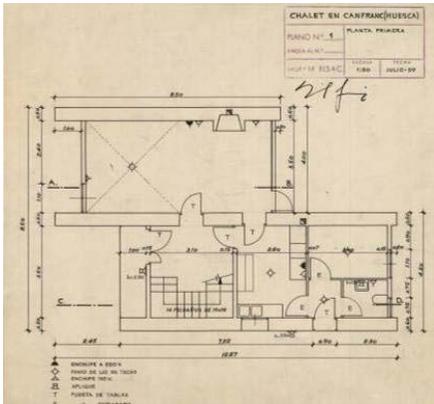
11. 1959. Casa Fisac en Canfranc.

Fisac tiene una relación personal con Canfranc donde su familia veranea en numerosas ocasiones. Allí realiza diferentes proyectos como la iglesia parroquial⁴⁸ o el proyecto para la central hidroeléctrica IP⁴⁹. Fisac admira y aprende de los procedimientos de la arquitectura popular. Tomando como referencia los sistemas de cada lugar, la vivienda que proyecta para su familia en Canfranc tiene como elemento básico estructural el muro de mampostería, que se organiza en tres planos paralelos con reducidas perforaciones. Para la cubierta también recurre a las tradiciones locales, y se ejecuta mediante lajas de piedra sin desbastar. Las tablas irregulares extraídas del rollizo se convierten en cerramientos verticales opacos. Según el propio Fisac "hice una casa con tres muros y unos rollizos de madera". Y también como en la región, los usos de esta vivienda mínima se ordenan reservando las planta inferiores de ambas crujeas

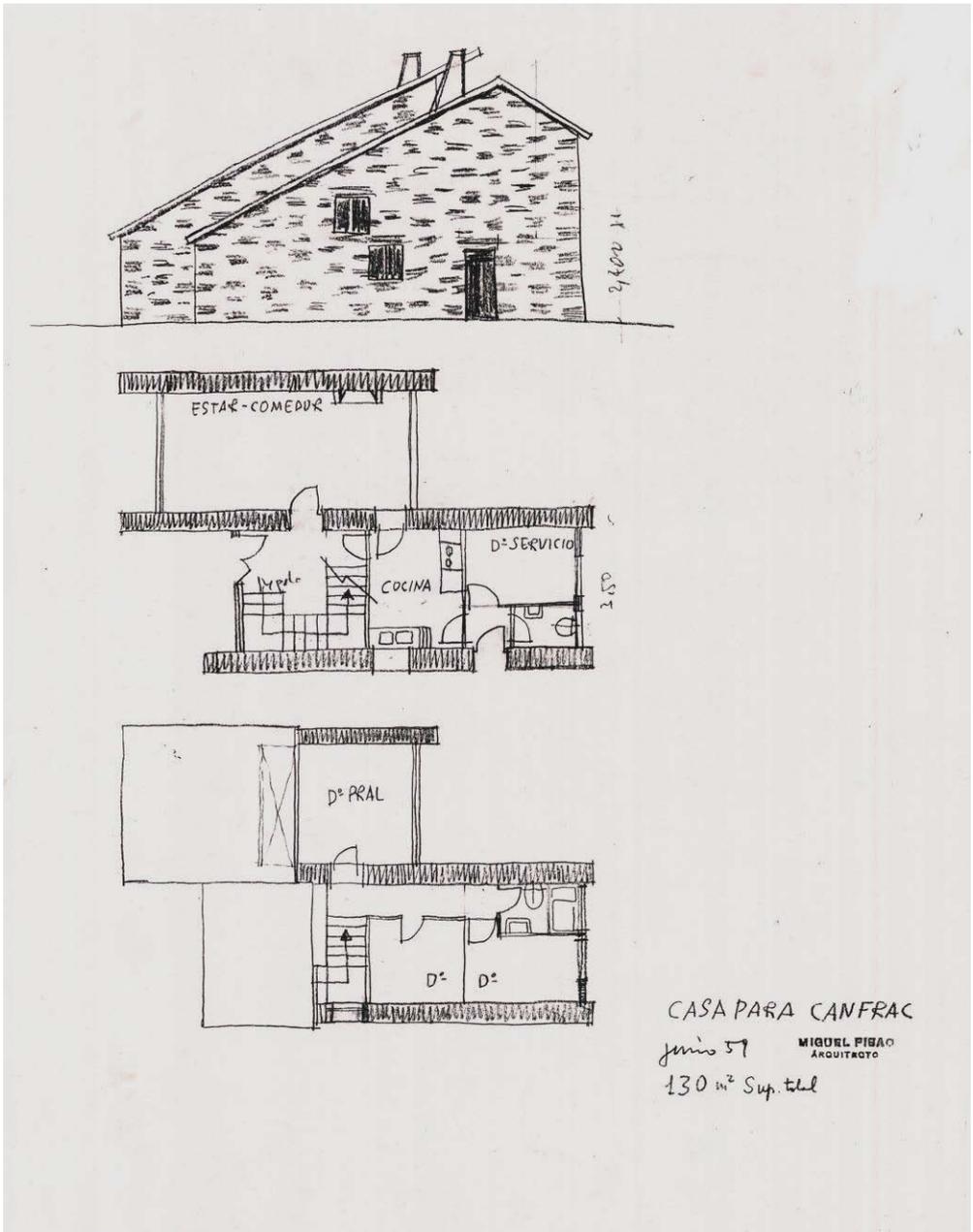
⁴⁸ PERIS SANCHEZ, Diego, 2014, *El espacio religioso de Miguel Fisac*. Ciudad Real, Serendipia.

⁴⁹ PERIS SANCHEZ, Diego, 2015, *Arquitecturas para la investigación y la industria*. Madrid, Bubok.

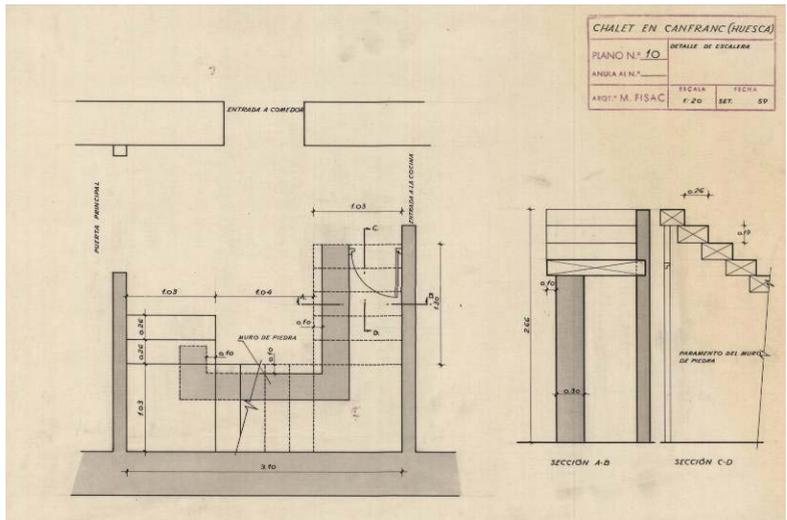
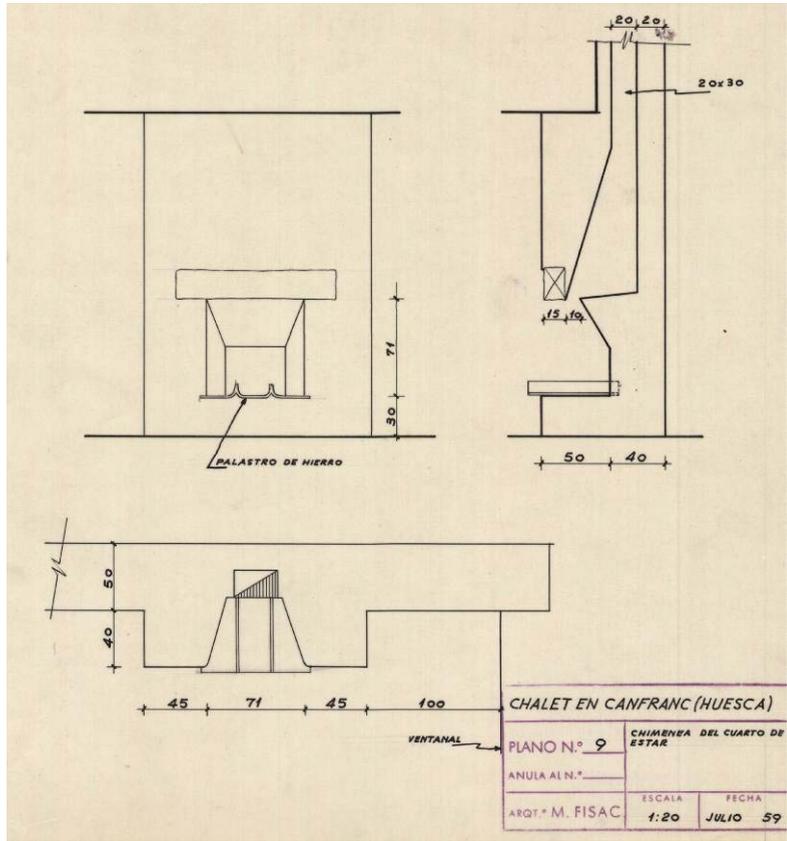
para usos comunes (cocina y estar-comedor respectivamente) y dormitorios en plantas altas.



Casa Fisac en Canfranc. Plantas, alzados y sección.



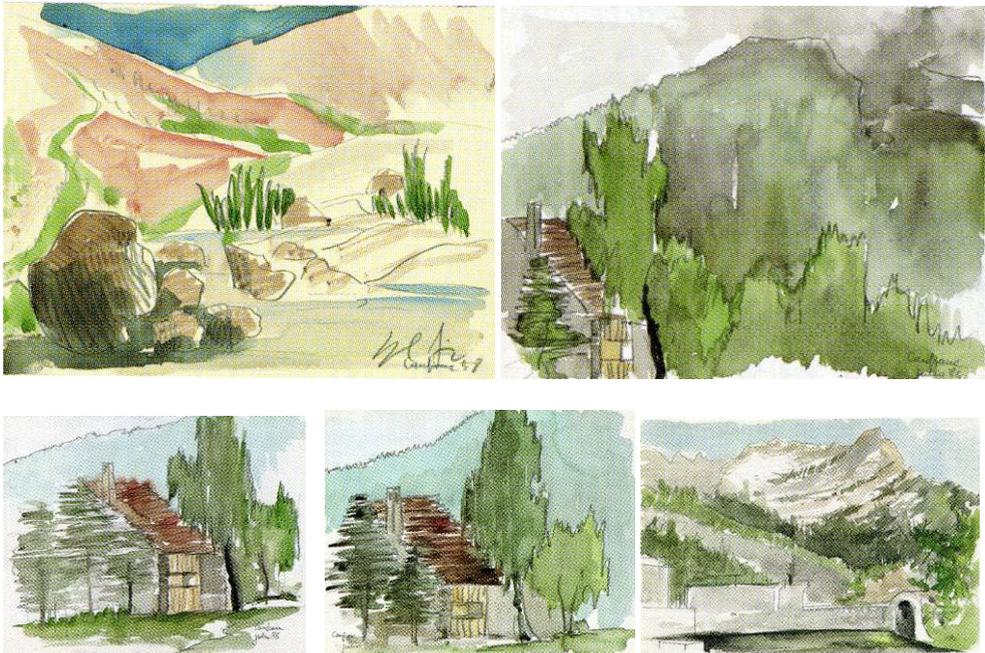
Croquis de la vivienda.



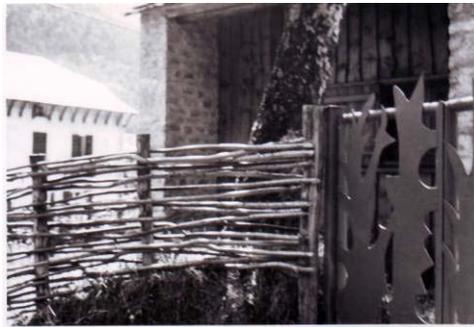
Detalles chimenea y escalera.

En la planta primera, el acceso a través de un vestíbulo comunica con la escalera que sube a la planta segunda, da acceso a la cocina y un servicio y deja a otro lado la zona de estar de más de 30 metros cuadrados de superficie. Dos volúmenes rectangulares separados por muros de 50 centímetros de espesor, retrasado el segundo respecto de la zona de estar en 2,50 metros. En la planta segunda se sitúan dos dormitorios y un baño. La sección tiene una pendiente importante en la cubierta con un tramo de mayor desarrollo en el frente y de menores dimensiones en la parte posterior. Exteriormente la imagen está definida por los materiales: la piedra de los muros, los rollizos que cierran en vertical partes de la fachada y el tejado de losa de piedra. Una imagen que se integra en el entorno existente y que bien pudiera parecer una vivienda tradicional de la zona.

Fisac desde 1985 dejó de ir a esta vivienda, por lo que llegó a encontrarse en un estado bastante abandonado. En el año 2001 la pusieron a la venta y la compró un particular que ha realizado varias reformas. El tejado que era de losa de piedra, ha sido sustituido y se ha añadido un garaje modificando así la imagen original de la vivienda.



Dibujos de Canfranc y de su vivienda.



Vivienda de Miguel Fisac en Canfranc.

12. 1959. Vivienda Jesús María Arozamena Berasategui⁵⁰.

La vivienda se localiza en la parcela 70 de la ciudad satélite de Somosaguas en Pozuelo de Alarcón. “Según el programa propuesto, el edificio se ha compuesto por una zona de recepción y estar comedor, zona de dormitorios, despacho y estudio en una planta superior, quedando contiguo al comedor y a la entrada la zona de servicio, con sus cocinas y anejos, con una zona parcial de sótano para garaje y lavadero. La composición de las diferentes zonas del edificio se ha hecho atendiendo principalmente a las características de vistas y orientación, quedando a mediodía las zonas de estar y a saliente los dormitorios”.

El edificio se construye con materiales tradicionales “su disposición responde a la concepción actual de enlace con el paisaje, procurando además que cada uno de estos materiales queden expresados tanto al interior como en el exterior, en su más genuina calidad, color y aspecto”. El edificio tiene dos amplias terrazas, una de verano al Norte, ampliación del comedor, y otra a mediodía, enlazada con la piscina, que a su vez se hace jugar con una fuente introducida en el cuarto de estar.

Este mismo año proyectó en El Burguillo (Ávila) **una vivienda para don Mariano Navarro Rubio**⁵¹.

Un conjunto de viviendas colectivas e individuales que completan este período. Una década en la que comienza a desarrollar su propuesta de casas en cadena y una nueva concepción de la ordenación de estas nuevas barriadas con planteamientos que rompen los criterios tradicionales. Propuestas de organización libre que repetirá en diferentes proyectos que abordará en Marbella (Residencial Elviria), o en la Unidad vecinal de Moratalaz y años después en Ciudad de Guarenas o más suavizada en las viviendas del polígono de La Granja en Ciudad Real.

Sus propuestas del concurso de casas en cadena o del concurso de viviendas experimentales han tenido una incidencia muy limitada. “En 1960 se cierra un ciclo que había comenzado al acabar la postguerra. El debate sobre la ruptura en el conocimiento respecto a los supuestos mantenidos en los años de la República se cierra ahora, cuando voluntariamente se abandona la posible industrialización de la vivienda y la arquitectura se entiende, desde este momento

⁵⁰ FISAC SERNA, Miguel, AFF 108

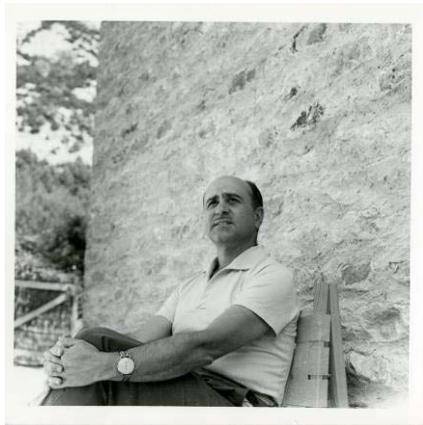
⁵¹ FISAC SERNA, Miguel, AFF 110.

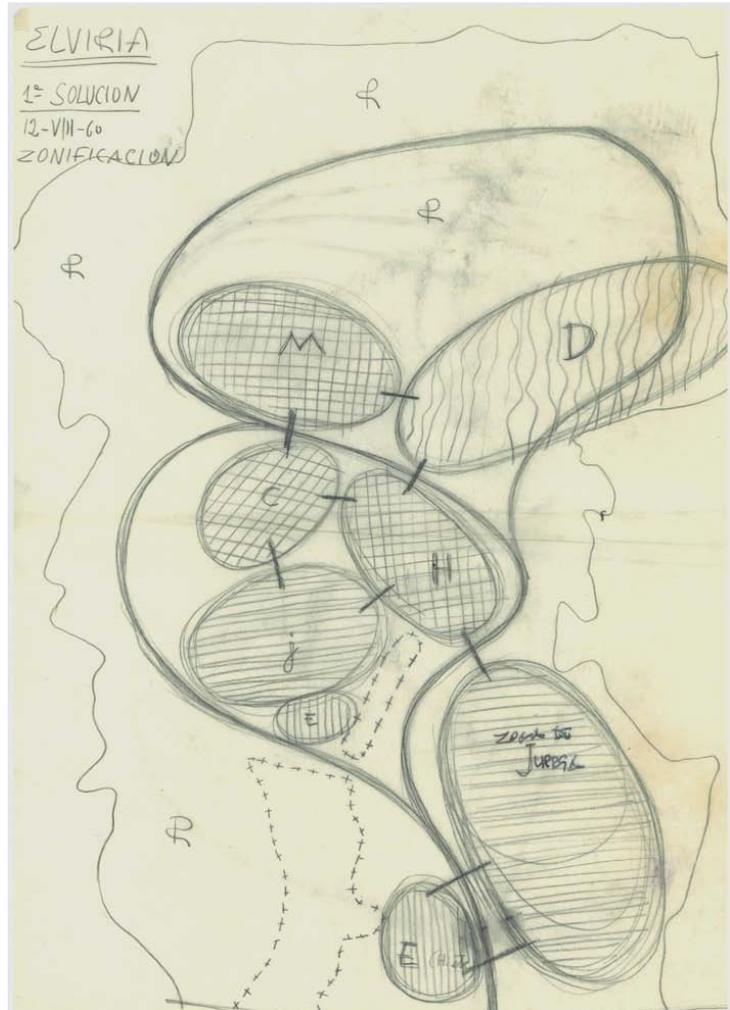
como símbolo y monumento de una nueva cultura. Durante 20 años el problema de la vivienda caracterizó una España y las contradicciones o aciertos que se produjeron en aquel momento sirven para explicar y comprender cómo el proceso fue todo menos lineal. A partir de los 60 Fisac abandona la reflexión sobre la vivienda. Oíza deja la experiencia iniciada en Fuencarral, Romaní o Cubillo se eclipsan lentamente y nombres nuevos entran en el panorama: los proyectos de Corrales o Molezún para la exposición de Bruselas, las propuestas de Carvajal o los primeros proyectos de un joven Antonio Fernández Alba abren la idea de una nueva modernidad”⁵²

Y junto a estas propuestas, en esta década, la vivienda unifamiliar (incluidas las suyas) se resuelven desde planteamiento de arquitectura tradicional en sus materiales, en sus programas funcionales y en las soluciones estructurales. Un ámbito de trabajo en el que la evolución de propuestas es mucho más pausada y austera que la que se produce en otras áreas como la arquitectura religiosa. Son los años en los que ha construido el Colegio de Arcas Reales en Valladolid (1952) y el Teologado de los Dominicos en Alcobendas (1955). Y junto a ello grandes edificios educativos que se inician con el Instituto Laboral de Daimiel en 1951, el de Hellín en 1952, el de Almendralejos en 1956 y el de Valdepeñas en 1958 junto al Instituto para formación del profesorado de enseñanza laboral en Madrid en 1953. Son los años también del Mercado de Daimiel (1955) y de la Casa de Cultura de Ciudad Real (1957).

En el campo residencial junto a sus propuestas de casas en cadena desarrolladas parcialmente en los proyectos del barrio del Zofio o de Puerta Bonita, viviendas unifamiliares que comienzan a definir constantes de organizaciones funcionales y soluciones con espacios en los que el patio se introduce como parte esencial de la organización de la vivienda a la vez que las numerosas referencias a la arquitectura tradicional de cada lugar.

⁵² SAMBRICIO, Carlos, 1999, p. 71.





3. 1960-1970

LA DÉCADA DE LOS SESENTA

114	1960	Ampliación y reforma vivienda Marcial Campos c. Rosa Jardín (Ciudad Jardín)	Madrid	C 44
117	1960	Concurso zona residencial Elviria en Finca Coto de los Dolores Los Chopos.	Marbella (Málaga)	
122	1960	Casa Luca de Tena en Costa de los Pinos	Mallorca	C 22
123	1960	Casa Goizueta en Costa de los Pinos	Mallorca	C 23
124	1960	Casa Padilla en Costa de los Pinos	Mallorca	C 24
126	1960	54 Viviendas para Ismael Barrera calle San Vicente	Valencia	C 59
131B	1961	Casa Andrés Segovia	Almuñécar	
132	1961	Casa Gregorio Marañón en Costa de los Pinos	Mallorca	C 25
133	1961	Casa Grasset en Costa de los Pinos	Mallorca	C 25
134	1961	Casa Miguel Fisac Costa de los Pinos	Mallorca	
135	1961	Colonia viviendas unifamiliares en fila D. Patricio Redondo y otros		C 17
137	1961	Casa Berguesse en Monte Biarriz	Estepona (Málaga)	
138	1961	Casa Rafael García Costa de los Pinos	Mallorca	
141	1961	Casa Fanjul Costa de los Pinos	Mallorca	
143	1961	Viviendas en Plaza Tetuán 6	Valencia	C 45
144	1961	Viviendas subvencionadas E.N Celulosas= 176	San Juan del Puerto (Huelva)	C41
176				
144b	161	Vivienda Francisco Torras	Puerta Hierro (Madrid)	
147	1961	Casa don Joao da Silva Ramos	Guadalmina (Málaga)	C 28
148	1962	40 Viviendas y apartamentos	Águilas (Murcia)	
157	1962	Edificio viviendas y oficinas en Plaza Caudillo 19 (Banco Coca) Inmobiliaria Cónдор	Valencia	C 53
160	1962	Casa María y Josefa Cervera	Costa de los Pinos Mallorca	
161	1962	Casa Larco Costa de los Pinos	Mallorca	C 25
161B	1962	Casa Magaz Costa de los Pinos	Mallorca	C 23
162	1962	Casa don Vicente Barrera	Somosaguas	C 35
163	1961	321 viviendas Unidad vecinal 1 Barrio I OSH	Moratalaz (Madrid)	
169	1963	Casa Lozano	Cieza (Murcia)	C54
172	1964	Casa Leopoldo Calvo Sotelo	Somosaguas	C 29
182	1963	Vivienda renta limitada Avda. Mediterráneo 4	Madrid	C 17
183	1963	48 Vivienda Las Delicias	Águilas (Murcia)	C 55
194	1964	Viviendas Martín Pou Díaz	La Coruña	C 27
197	1965	Grupo 240 viviendas subvencionadas	Valencia	
212	1965	Casa Vicente Devis		C57
222	1966	Edificio de viviendas 74-76-80 Cooperativa de autores	Fuencarral (Madrid)	C 34
220	1965	Vivienda para Hermanos Badell Lapetra		
228	1966	Apartamentos Costa de los Pinos	Mallorca	C 32
229	1966	Casa hermanos Barceló C. Pedro Valdivia 28	Madrid	C 44
234	1967	Casa Alonso Tejada	Somosaguas (Madrid)= 247	C 8
235	1965	Vivienda en calle Doctor Esquerdo	Madrid	C 16
236	1967	32 Viviendas para obreros en Vic	Vich (Barcelona)	C 15
242	1967	Casa Pilar García	Costa de los Pinos Mallorca	C24
243	1968	Vivienda unifamiliar Antonio Casacuberta	Taradell (Barcelona)	C 26
244	1968	Casa Fisac Bahía Mazarrón Isla Plan	Mazarrón (Murcia)	C 12
247	1968	Casa Adoración Anderica	Somosaguas (Madrid)	C 14
249	1968	Casa vizconde Ednam	Sotogrande (Cádiz)	C 24
260	1969	Casa Antonio García de la Costa	Mallorca Costa Pinos	C 32

En 1960 el parque de viviendas en España llega a 7.726.400 viviendas con un incremento medio de 103.920/año con lo cual se llegará a 1970 con un parque de 10.658.882 viviendas y un incremento en esa década de 293.248 viviendas/año. Las condiciones de la vivienda pública han cambiado y la voluntad política de dar cabida a la iniciativa privada cambia el panorama de la construcción residencial.

Una década en la que Fisac realiza 46 proyectos, que comprende diferentes viviendas unifamiliares de gran interés, a bloques de viviendas colectivas en conjuntos urbanos para diferentes colectivos, que vamos a ir analizando detalladamente (Dejaremos al margen para tratar posteriormente el conjunto de viviendas realizados en Mallorca en la Costa de los Pinos). Viviendas colectivas en Valencia en diferentes localizaciones que en esta década comprenden cuatro proyectos en diferentes lugares de la ciudad. En Águilas (Murcia) dos proyectos de vivienda colectiva. Y junto a ello proyectos residenciales para empresas como la realizada para la Empresa de Celulosa en Huelva o las viviendas de Vic. Y el resto, viviendas unifamiliares de diferente entidad que van conformando una forma de trabajar en esta área residencial.

En 1960 realizaba el proyecto de Ampliación y reforma vivienda Marcial Campos en la calle Rosa Jardín (Ciudad Jardín) de Madrid y ese mismo año presentaba la documentación para el concurso de la zona residencial en Marbella.

1. 1960 Concurso para zona residencial Elviria en la Finca Coto de los Dolores en Las Chapas de Marbella (Málaga)¹.

El concurso plantea la construcción de una zona residencial en un espacio con acceso directo a la playa del Mediterráneo cerca del Hotel Marbella Palace y con un acceso por la carretera de Cádiz a Málaga en la finca denominada Coto de los Dolores. En unas notas manuales se habla de las siguientes zonas:

- Recepción: helipuerto, embarcadero de yates, muelles de canoas...
- Residencia: Hoteles de lujo 1ª y 2ª. Moteles, chalets y bungalós.
- Esparcimiento:
 - Deportes golf, tenis, piscinas
 - Espectáculos: clubs de noche, cabarets, cines, auditórium...

¹ Proyecto Residencial Elviria, AFF 117.

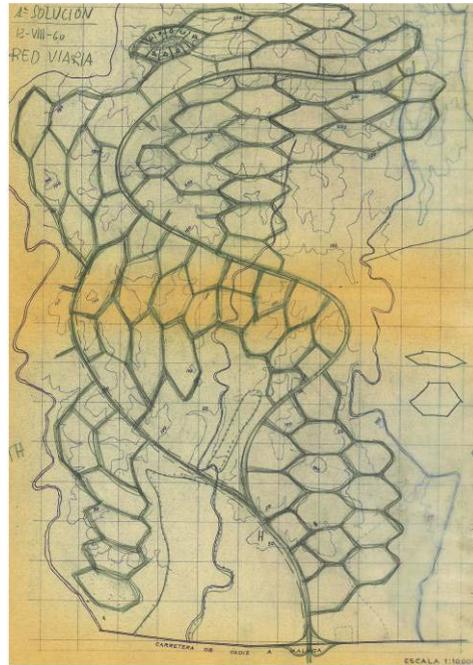
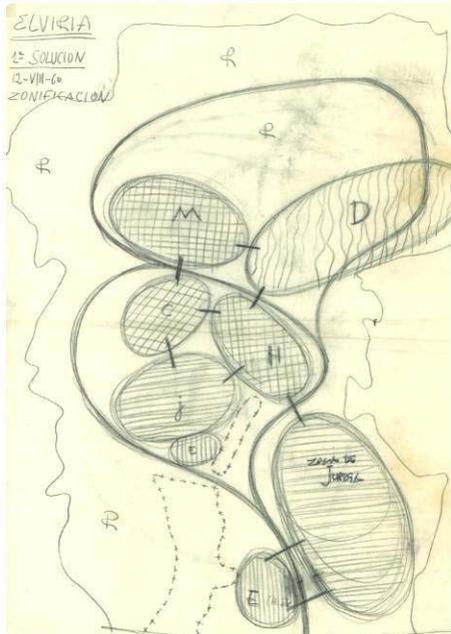
- Casinos restaurantes, bares, cafés.
- Supermercados: tiendas de comestibles. Tiendas de recuerdos...
- Zona sanitaria: clínica de empresa.
- Servicios

Las propuestas de Fisac definen una zonificación con áreas de superficies de forma elíptica donde localiza cada una de las funciones previstas con unas vías de circulación que las rodean y comunican entre sí.

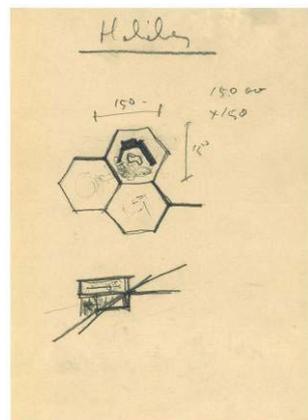
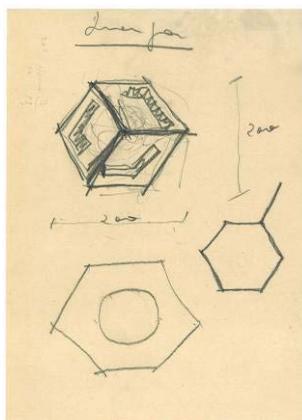
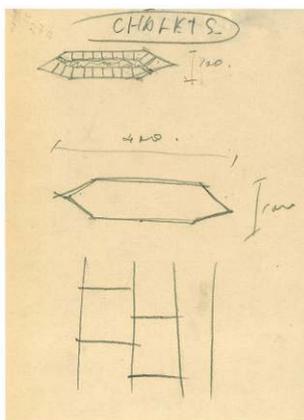
La solución constructiva se plantea con tres elementos: hoteles en base al hexágono de 150 metros de lado, un hexágono de 200 metros de lado para los casinos (en los planos escribe Juerga) y una forma hexagonal aplastada de 400 x 10 metros para los chalets. Estas formas que se superponen a las áreas funcionales crean una malla continua de ordenación del conjunto. A partir de estos elementos va situando las piezas hexagonales en cada zona conformando una malla que se extiende por el territorio de la zona a ordenar.

El proyecto, desarrollado a un nivel de esquema² resulta interesante por los planteamientos urbanísticos generales que hace. Organiza zonas donde localiza los usos previstos por la propiedad y estructura un camino ondulado que recorre el conjunto uniendo los diferentes espacios y estableciendo recorridos y vistas. Y sobre esa estructura acaba por superponer los hexágonos que definen cada uno de los usos configurando así una red de estructuras de usos, comunicaciones y edificaciones que se superpone para crear el proyecto definitivo. Las dimensiones de la zona, sus condicionantes y usos que acaban por configurar una ciudad de ocio resultan, por tanto, especialmente atractivas como propuestas de ordenación que se desarrollan exclusivamente a nivel de esquemas generales de ordenación.

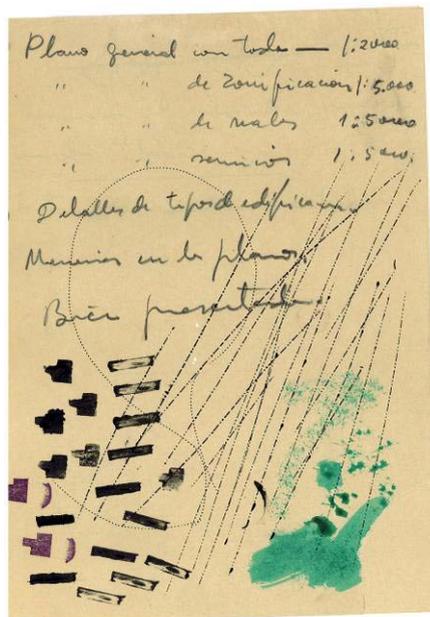
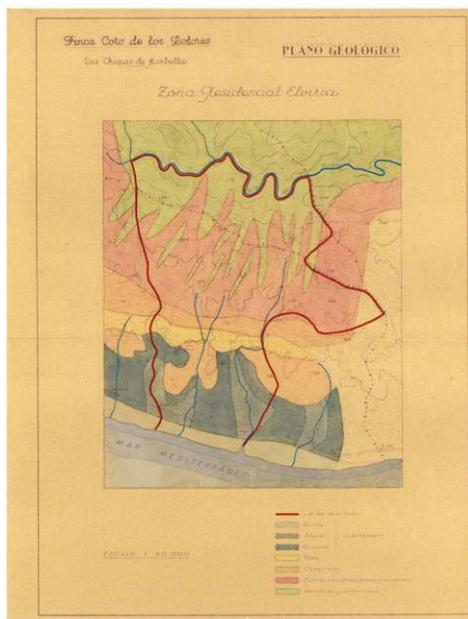
² En una nota manuscrita se indican los seis documentos que va a tener la propuesta: Plano general con todo: 1: 20.000; 2 Plano de zonificación 1: 5.000; 3. Plano de 1: 50.000 4. Plano de servicios 1: 5.000; 5 Detalles de tipo de edificación; 6 Memoria. (Bien presentado).



Residencial Elviria. Zonificación y red viaria.



Módulos de chalets, "juerga" y hoteles.



Plano geológico de la zona. Relación de documentos del anteproyecto.

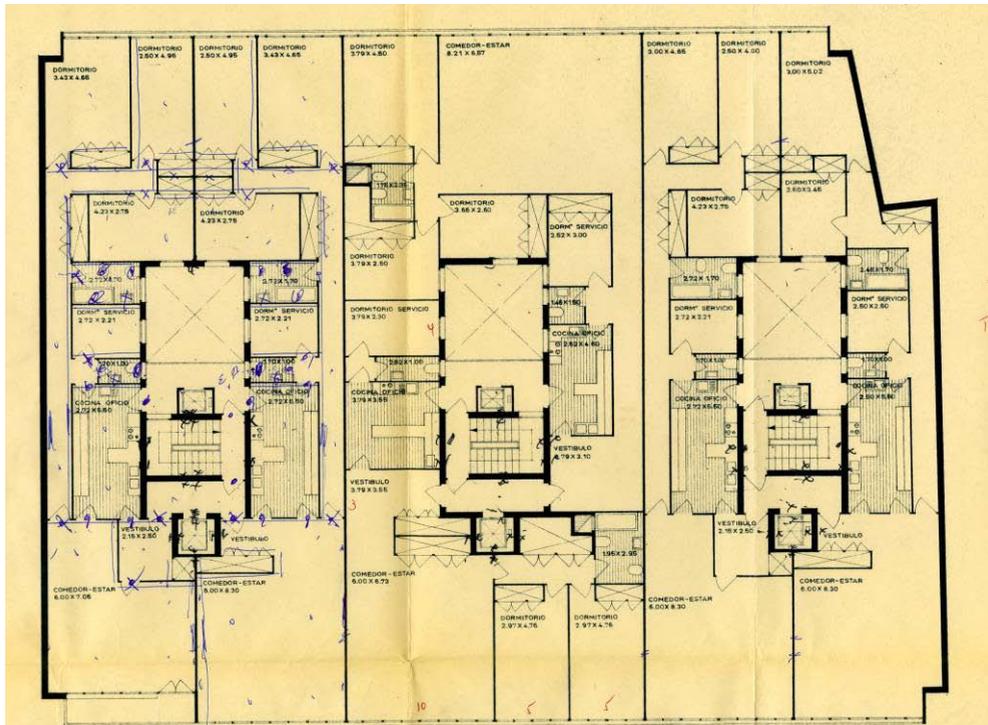
2. 1960. 54 Viviendas para Ismael Barrera calle San Vicente (Valencia).

El solar con 36,90 metros de fachada y 26,55 metros de fondo se ocupa en su totalidad. Se construyen seis viviendas por planta con un total de 54 viviendas. La vivienda tipo tiene vestíbulo, cocina, oficio, estar comedor, tres dormitorios principales y otro de servicio, baño completo y aseo de servicio. En el conjunto hay 37 viviendas de este modelo y 17 con un dormitorio menos. La organización del conjunto se resuelve con tres escaleras que dan cada una de ellas servicio a dos viviendas.

Las viviendas tienen un patio interior al que se asoman dos dormitorios quedando el estar comedor en una de las fachadas y los otros dormitorios en la fachada posterior. La cocina queda como un espacio interior de la vivienda sin iluminación natural

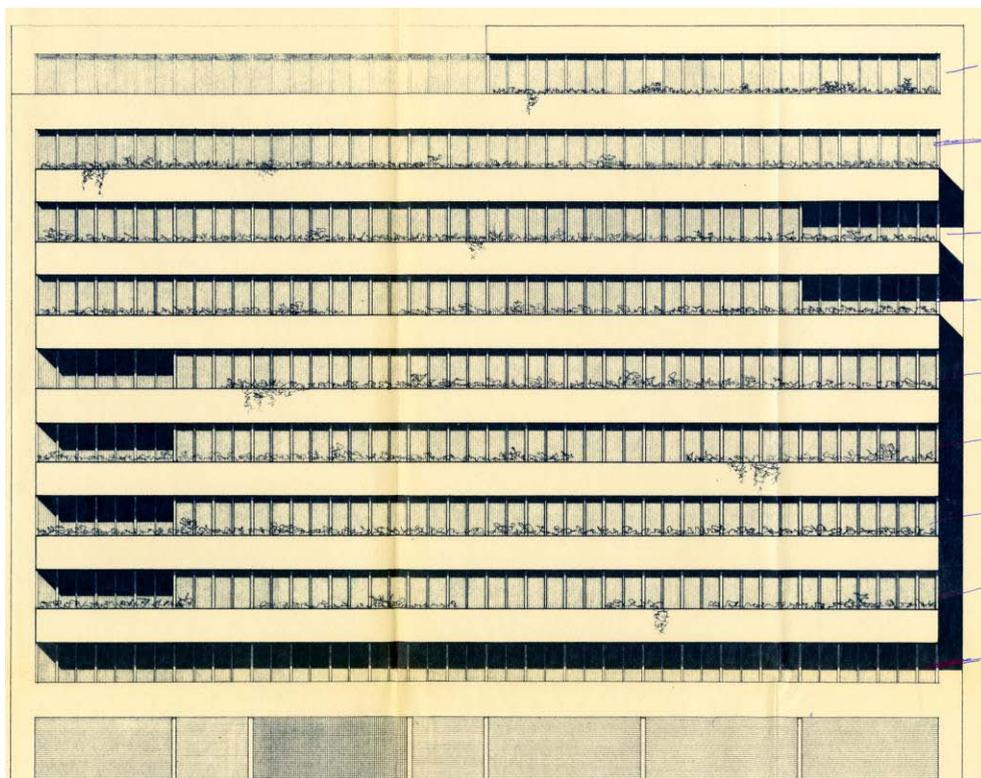
“En la composición del conjunto se juega con la tensión plástica que proporciona en la planta baja el portal de entrada asimétrico compensado por la mitad de la planta de áticos que consiente la Ordenanza en línea de fachada, y también por la ordenación alternada de espacios salientes acristalados y

balcones”³. La fachada juega con un plano continuo de huecos con particiones regulares y los entrantes que se producen en ese plano con las terrazas de las zonas de estar comedor en las plantas 2 a 5 en su lateral izquierdo y 6 a 7 en el lateral derecho.



Planta de viviendas calle San Vicente. Valencia

³ FISAC SERNA, Miguel, 1960, *Memoria del proyecto*, AFF. 126.



Alzado viviendas calle San Vicente. Valencia

3. 1961. Vivienda para Andrés Segovia en El Berenguer Almuñécar.

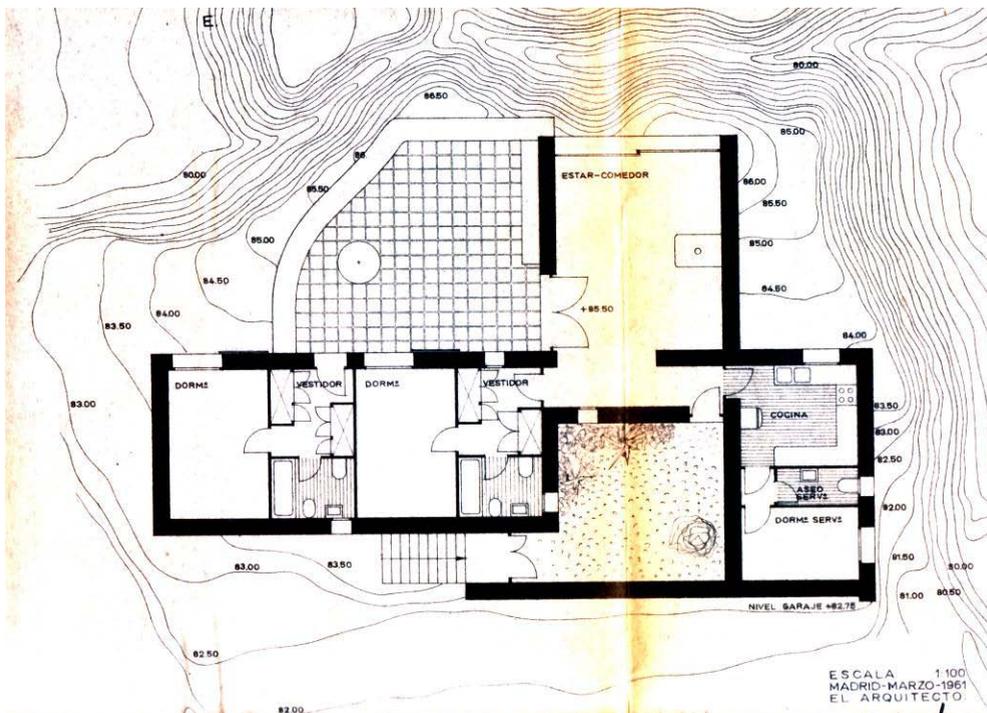
En 1961 realizó el proyecto de una vivienda para Andrés Segovia en El Berenguer, Almuñécar⁴. El lugar tiene una pendiente importante y la casa se sitúa en una zona en la que hay que realizar un desmonte de casi tres metros de altura entre un extremo y otro de la misma, estando rodeada por una topografía accidentada en todo su entorno.

La vivienda tiene una planta en T con un brazo longitudinal al que se llega por una escalera que lleva a un patio interior desde el que se accede a la zona de estar comedor que continúa en el brazo perpendicular de la T abriéndose en un lateral a una zona pavimentada exterior y a las vistas posteriores. A la derecha de este espacio se sitúa la cocina y un dormitorio de servicio con un aseo. Desde el

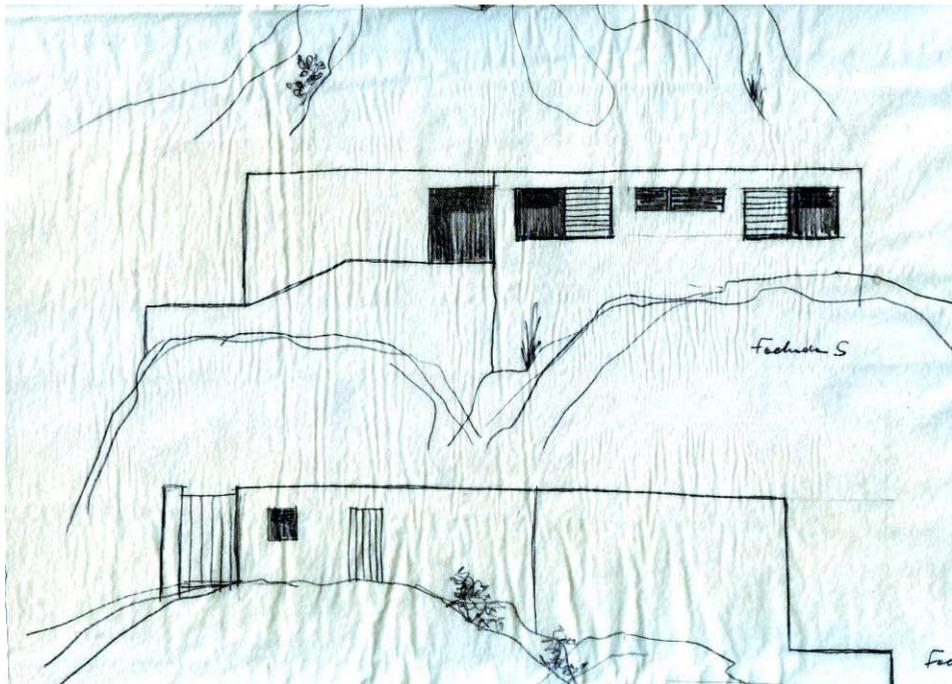
⁴ En el Archivo de la Fundación se conservan dos planos de plantas, alzados y diferentes croquis anteriores a los planos definitivos. AFF 131*

estar comedor se accede a un vestidor, baño y dormitorio. Un segundo dormitorio tiene entrada desde el espacio exterior del estar comedor y tiene igual distribución con vestidor, baño y dormitorio.

Los alzados presentan grandes muros ciegos continuos que se abren puntualmente en los huecos de las diferencias estancias. El alzado Este presenta los dos muros de acceso a la vivienda con la escalera de entrada y el portón del garaje en un nivel inferior. El alzado Oeste se abre en la zona del salón estar, dormitorios y vestidor. Los alzados Norte y Sur vuelven a ser cuerpos opacos con pequeñas perforaciones en la salida del estar al espacio exterior o en el dormitorio de servicio. Una geometría muy radical que recuerda sus proyectos de este momento en la costa de los Pinos. Las cubiertas planas acentúan este carácter de volumetría sencilla y contundente.



Vivienda de Andrés Segovia en Almuñécar. Planta



Croquis. Alzados E-O y N-S.

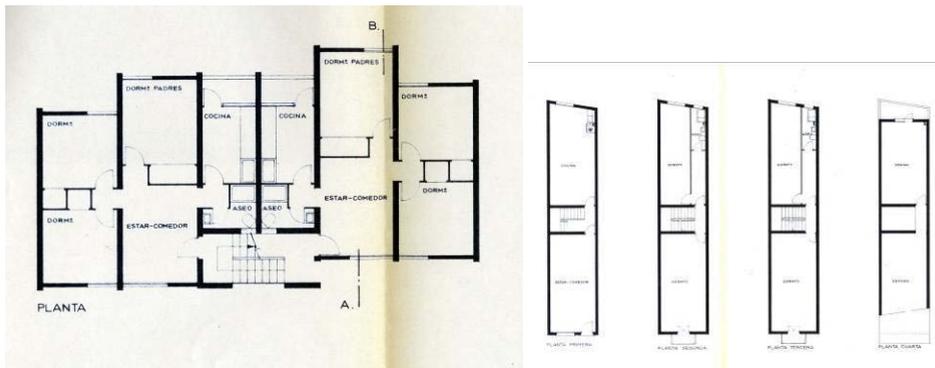
4. 1961. Colonia de viviendas unifamiliares en fila para don Patricio Redondo y otros en Pozuelo de Alarcón (Madrid)⁵.

Este año plantea un proyecto de un grupo de viviendas unifamiliares en Pozuelo de Alarcón. “En el término municipal de Pozuelo de Alarcón existe una manzana ocupada por un convento de religiosas, que no sé a qué Orden pertenecen, y una zona de terreno de forma trapezoidal de 192 metros de largo por 26 metros de anchura media, limitado por la carretera de la estación, calle Cerrolaza y camino viejo de Aravaca, propiedad de D. Patricio Redondo y otros”. El convento de las religiosas ha sido construido por el arquitecto municipal Manuel Aymerich. El solar tiene 5.122 metros cuadrados y se permite una superficie de edificación, en aprovechamiento principal, de 2.048 metros cuadrados y un aprovechamiento secundario de 1.024,40 metros cuadrados con un volumen total edificable de 25.610 m³. Miguel contacta con los técnicos municipales y el jefe técnico de la Comisaría de Urbanismo, Sr. Perpiñá y aunque la Ordenanza 22 se refiere a la construcción de viviendas unifamiliares plantea un bloque de viviendas. Estudia las viviendas unifamiliares en una solución de cuatro plantas y un bajo cubierta que resulta muy problemática. Para obtener el aprovechamiento mayor localiza un total de 37 viviendas.

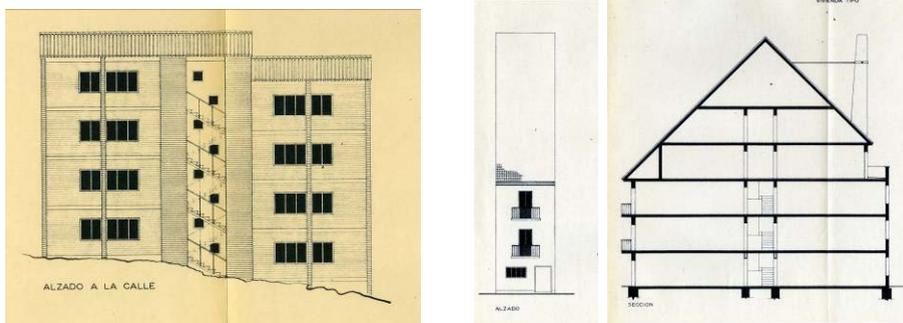
La planta de las viviendas unifamiliares tiene 4.20 metros de anchura y una longitud de 19,40 con una escalera en el centro que divide la vivienda en dos zonas separadas por este núcleo de comunicaciones. En la planta primera está el acceso a través del estar comedor y la cocina en la parte posterior. En las plantas segunda y tercera dos dormitorios con un aseo al fondo para estos dos dormitorios. Y la planta cuarta ligeramente retranqueada dos espacios que denomina desván. El interés de Fisac con esta solución es poner de manifiesto la dificultad de obtener un aprovechamiento razonable. Y por ello llega a plantear una solución de bloque de viviendas respetando los volúmenes y condiciones de las unifamiliares. La solución de bloques se hace en base a un módulo con dos viviendas por planta y un núcleo de escaleras común. Cada vivienda tiene una zona de estar comedor, cocina y aseo y tres dormitorios. El acceso a cada vivienda se hace en la mitad del recorrido de la escalera de manera que en cada tramo se accede a una de las viviendas ya que esta se localiza paralela a la fachada.

⁵ AFF 135.

La solución localiza 10 bloques que con sus cuatro alturas y dos viviendas por planta suponen un total de noventa y dos viviendas (64 en los módulos 1 a 8 y 28 en los módulos 9 y 10). Por otra parte logra un aprovechamiento secundario a la calle Cerrolaza que sitúa en la proximidad a la calle. Muros de carga perpendiculares a la fachada dividen la vivienda en tres tramos estructuralmente y se acusan en la fachada marcando líneas verticales en su composición. Las distancias entre ejes de los muros de carga son 2,40, 3,2 y 3,2. La vivienda tiene su acceso por un estar comedor de dimensiones ajustadas (unos 12 metros cuadrados) y tres dormitorios. La Comisión de Urbanismo de Madrid no autoriza el cambio de Ordenanza⁶ hasta tanto no se apruebe la revisión del Plan pidiendo no se tramiten expedientes de este tipo hasta que no se produzca el cambio del Plan.



Solución del bloque y de la vivienda unifamiliar.



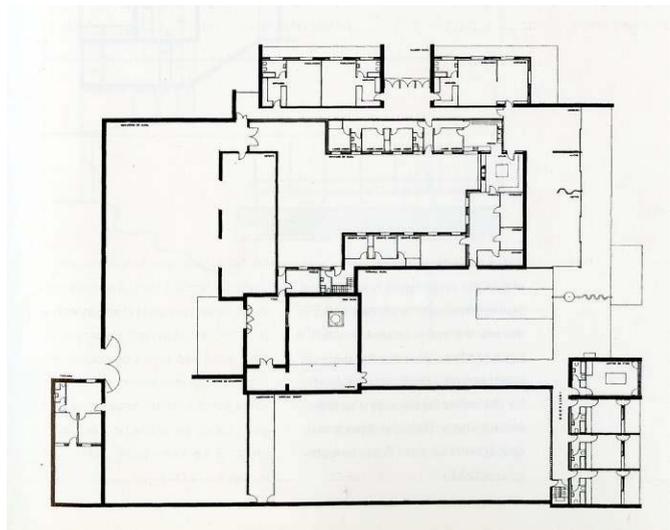
Alzado solución bloque y alzado y sección unifamiliar

⁶ Escrito de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores. Registro 12 de marzo de 1962. AFF 135.

5. 1961. Casa Berguesse en San Pedro de Alcántara (Málaga).

Se trata de una vivienda para don Sebastiano Giuseppe Berguesse en Monte Biarritz, San Pedro de Alcántara (Málaga). Un proyecto para una vivienda con zonas para los dueños de la vivienda, para el servicio y vivienda de un portero. “Este programa se desarrolla en una sola planta, con un criterio tanto en materiales como en servicios e instalaciones completamente actual sin olvidar, sin embargo, el legado histórico que contiene la arquitectura popular y señorial de esta zona, ni tampoco las características climatológicas y ambientales del lugar”⁷.

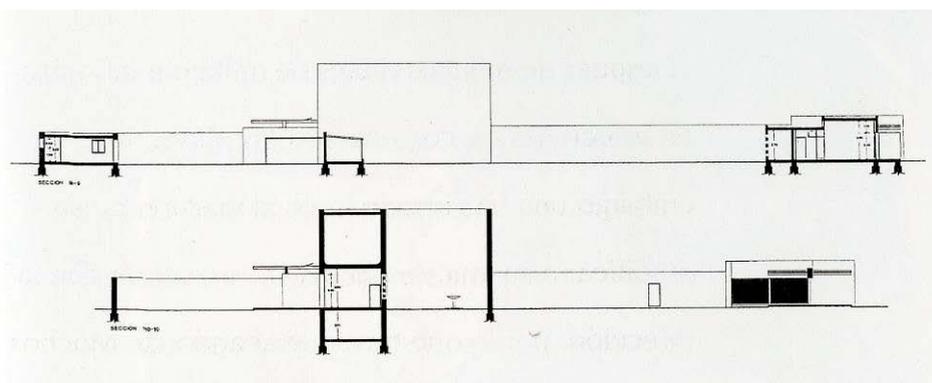
Sitúa la vivienda de portería con su “corral independiente” en la entrada del patio de coches donde se localizan los vehículos de la casa y los posibles visitantes. “De este patio se pasa, por un portalón florido, a una sala de recepción que comunica con un patio frío, tratado a la manera tradicional andaluza, análogo al patio de la Reja o al de Lindaraja, de la Alhambra. La altura de los muros de este patio se eleva de forma cúbica hasta nueve metros, formando un depósito de agua capaz para 430 metros cúbicos”. El espacio para los coches tiene 15 metros de ancho por casi cincuenta de largo que empieza a mostrar las dimensiones de este proyecto y su escala. El patio frío mide 9x 9 metros y se comunica con el jardín tropical que acompaña a la galería que lleva a la zona de la vivienda, un espacio de 25 x 10 metros.



⁷ FISAC, Miguel, 1962, *Memoria del Proyecto para Casa para don Sebastiano Giuseppe Bergesse en Monte Biarritz*.AFF 137.

Una galería cubierta comunica con un patio jardín con arbustos, palmeras, plátanos... Una galería cubierta realizada con piezas premoldeadas y pretensadas de hormigón armado llevan a la zona de estar que tiene en el poniente el pabellón de dormitorio de señores (cuatro) que tienen cada uno su suite integrada por vestíbulo, vestidor y baño y una salida a una terraza particular. “Esta zona del edificio y el patio tropical encuadran un jardín “potager” (20x15 metros) con invernadero y cuadros para el cultivo de la flor cortada”. Cada dormitorio ocupa un espacio de 10x6 metros en el que se localizan el baño, el vestidor, la zona específica de dormitorio y la terraza exterior.

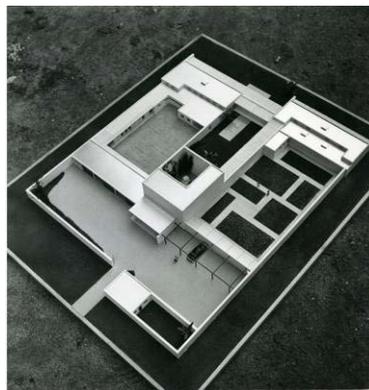
En la zona de estar hay un gran salón, comedor y billar. Desde el comedor se comunica con el oficio, cocina, despensa, bodega, comedor de servicio, almacén, zona de plancha y lavado. La construcción se realiza con muros de mampostería con mortero de cemento, forjados de hormigón armado y premoldeados de hormigón pretensado en la galería del patio tropical y en el voladizo de la fachada sur del edificio. “La calidad de los materiales, en especial los muros encalados en el exterior e interior, y el enlace de este con la jardinería, la estudiada disposición de patios, zonas cerradas, vistas al campo y al paisaje etc. se ha procurado que correspondan al más genuino sentido tradicional español sin caer en plagio, pero pretendiendo interpretar con espíritu actual el concepto andaluz de la vivienda”⁸.



La imagen exterior muestra los volúmenes separados de las diferentes zonas del edificio que se unen a través de las grandes galerías cubiertas. Un alzado

⁸ FISAC, Miguel, 1962, *Memoria del Proyecto para Casa para don Sebastiano Giuseppe Bergesse en Monte Biarritz*, p. 3. El presupuesto de la obra era de 4.117.687,67 pesetas. AFF 137.

de formas horizontales con los grandes huecos de las zonas de estar y comedor y los recorridos marcados por las piezas pretensadas de cubierta que marcan las galerías que se asoman a los grandes espacios ajardinados de los patios de entrada y del patio potager.



Maqueta Casa Berguesse.

Paco Arqués citaba así el comentario de Fisac sobre este proyecto: Este mismo año de 1961 realizó el proyecto de casa para un “play-boy” en San Pedro de Alcántara (Málaga). “Después de muchos meses de trabajo e infinidad de soluciones, se comenzaron las obras. Sin embargo una vez iniciadas, el propietario quiso modificar a su antojo el proyecto sin contar con la dirección, por lo que tuve que abandonar. Muchos años después, todavía se ven unos muros a medio hacer. Sobre un terreno horizontal se desarrolla un programa para una residencia de vacaciones. La vivienda constaba de una zona de acceso y recepción con un patio frío y un pabellón para garaje; una vivienda principal con tres dormitorios, un gran salón comedor y una zona de cocina y servicio; y las habitaciones para invitados situadas en un ala independiente. Todas las habitaciones estaban interconectadas entre sí por los patios interiores”⁹. Un proyecto de unas dimensiones especiales que en planta, incluidos los jardines, ocupaba unos 70x40 metros. Las fotografías de la maqueta de la casa indican el interés que el proyecto tuvo para Fisac que finalmente vio como abandonaban sus indicaciones y cómo la casa quedaba a medio ejecutar. Unos años después utilizará algunas de las soluciones de esta vivienda para la casa de don Vicente Barrera en Somosaguas.

⁹ ARQUES SOLER, Francisco, 1996, p. 180.

6. 1962 Viviendas en la plaza de Tetuán de Valencia.

En un solar obtenido al derruir unas antiguas edificaciones situadas en una zona céntrica de Valencia plantea un proyecto de construcción de viviendas de lujo, una por planta para mantener la estructura de la plaza.

Fisac comenta así la situación urbanística del edificio que plantea para Ricardo Moroder y otros: “teniendo en cuenta que el conjunto urbanístico de la plaza está completamente terminado, se presentan varios problemas que se han intentado resolver con el mayor rigor urbanístico.

1º Esta nueva edificación está situada en un lugar de estrangulamiento de la plaza, por lo que sería interesantísimo suprimir este estrangulamiento si no totalmente, ya que hay otro inmueble que también lo yugula, sí en la parte que corresponde al que se pretende edificar.

2º Es necesario para la completa armonía de este conjunto, mantener sensiblemente una altura de edificación en fachada de primer término, análoga a la de la casa colindante. Sin embargo esta plaza presenta un punto singular en altura que lo constituye la torre de la iglesia de santo Domingo, que al no tener una composición simétrica en sus alrededores, constituye un punto de tensión descompensado por lo que se considera de un gran interés urbanístico buscarle un contrapunto, en altura también, que compense este desequilibrio vertical.

3º El conjunto de la plaza no tiene ni una unidad de estilo ni de época, habiendo quedado, sin embargo, con una armonía espontánea y grata que es necesario respetar”¹⁰.

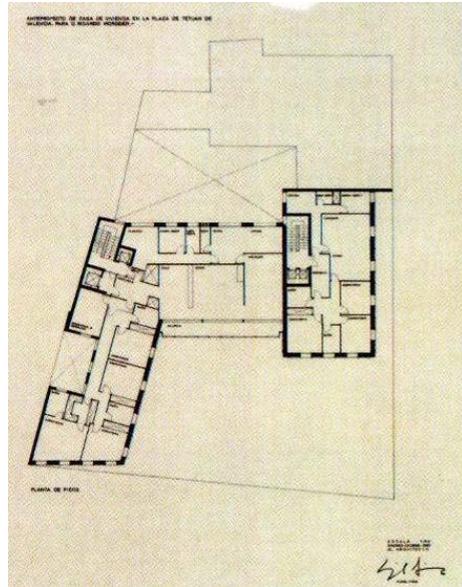
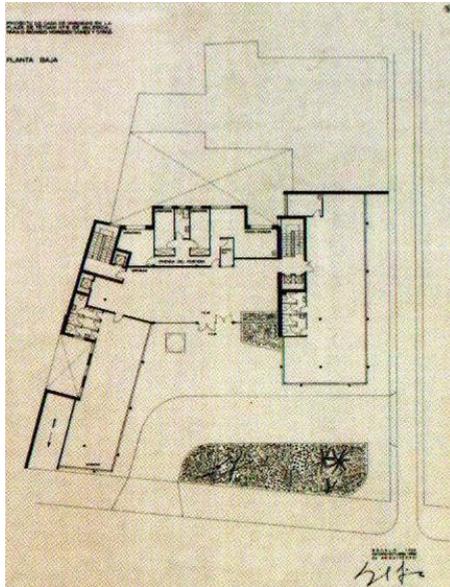
Para ello plantea un cuerpo de seis plantas que sigue la altura de la medianería colindante y retranquea el cuerpo de 10 plantas. El solar tiene una superficie de 1128 metros cuadrados y construye dos cuerpos con 381 y 195 metros cuadrados dejando así libres casi 180 metros cuadrados, liberando así un gran espacio en la esquina de las calles Tetuán y Jovellanos y una pequeña zona en la parte posterior de la plaza de S. Bult.

“En estas viviendas se utilizaron de una manera más clara y coherente los prefabricados, en los huecos de fachada que fueron experimentados con anterioridad en la Escuela de Calahorra”¹¹. La perspectiva que dibuja del proyecto

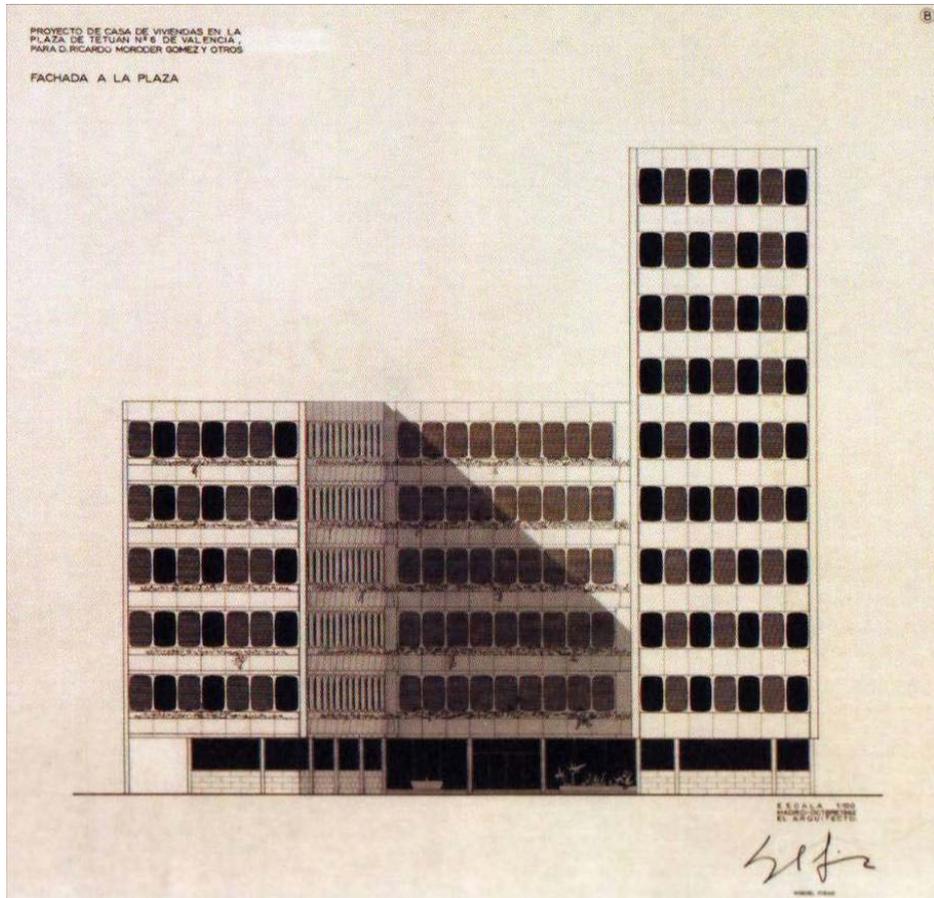
¹⁰ FISAC SERNA, Miguel, 1961, *Memoria del proyecto de edificio de viviendas en Plaza de Tetuán 6 Valencia*. AFF 143.

¹¹ ARQUES, Francisco, 1996, p. 174. AFF 143.

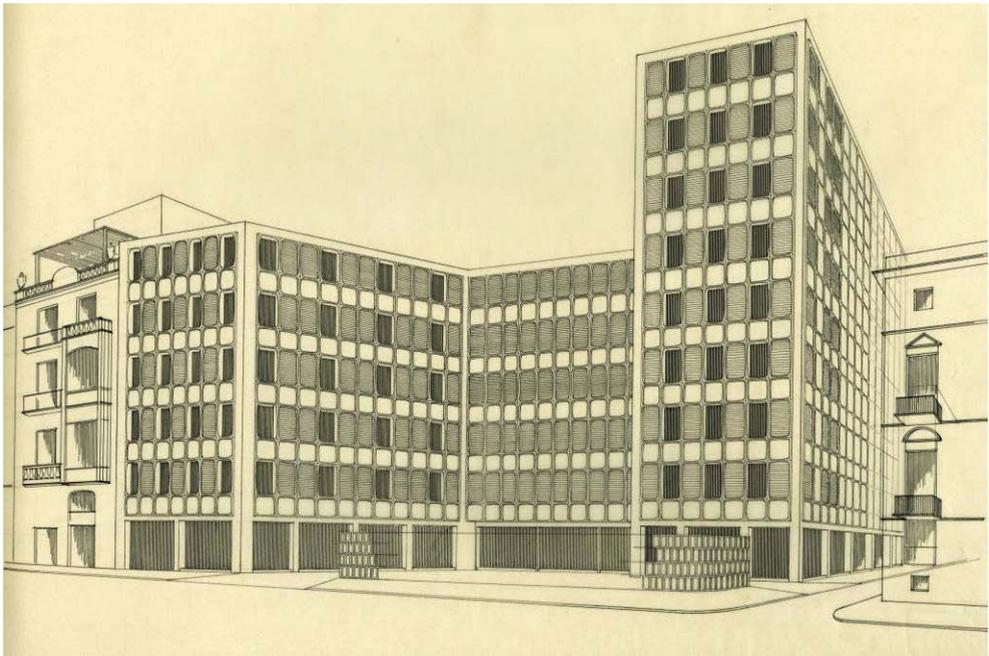
pone de manifiesto claramente el contraste que se establece con el entorno existente. El cuerpo de seis plantas se dibuja con una altura similar al de cuatro plantas existentes en su lateral izquierdo. En la calle Jovellanos las 10 plantas contrastan de forma muy significativa con los edificios del otro lado de la calle a pesar del retranqueo que se hace en la fachada.



Plantas del edificio y fotografías de época.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Fotografías y perspectiva del proyecto.

7. 1963. 64 viviendas subvencionadas para la empresa Nacional de Celulosas de Huelva.

Las viviendas se construyen para el poblado de la fábrica de San Juan del Puerto en Huelva. El proyecto está compuesto por ocho casas independientes, aunque algunas de ellas con medianerías con cuatro plantas y dos viviendas por planta conformando un total de 64 viviendas. El bloque 1 tiene 199,12 metros cuadrados, el bloque 2, 170,16 metros cuadrados y los bloques 3, 4, 5, 6, 7 y 8, 920,98 metros cuadrados. El emplazamiento es un solar adquirido por don Diego Garrido para Celulosas de Huelva en San Juan del Puerto.

Las viviendas del bloque 1 tienen estar comedor con balcón, cuatro dormitorios y un baño completo aseo y una cocina con tendedero y despensa. Las viviendas del bloque 2 tienen tres dormitorios al igual que las de los restantes bloques. Las plantas se organizan a través del núcleo de escaleras que da acceso a dos viviendas. El acceso se realiza por un pequeño vestíbulo que comunica directamente con el salón estar y la cocina. Un pasillo deja a ambos lados los cuatro dormitorios. Se conforma así un bloque de 9,70 metros de ancho y 10,30 de largo al eje de la escalera.

Los bloques se van escalonando dejando una pequeña zona de contacto entre ellos excepto entre los bloques 5 y 7 que comparten medianería. La imagen exterior tiene la simetría de cada bloque que se conforma en los huecos mayores de zona de estar y en los dos huecos más reducidos de los dormitorios. “La construcción se proyecta a base de muros de carga portantes de fábrica de ladrillo ordinario de pie y medio de espesor blanqueada la cal exterior y forjados de viguetas de hormigón prefabricado y bovedillas de ladrillo... Los materiales locales empleados y la expresión de volúmenes, crean un conjunto armónico de características andaluzas, que se conjunta perfectamente con el paisaje y con el azul intenso del cielo”¹².

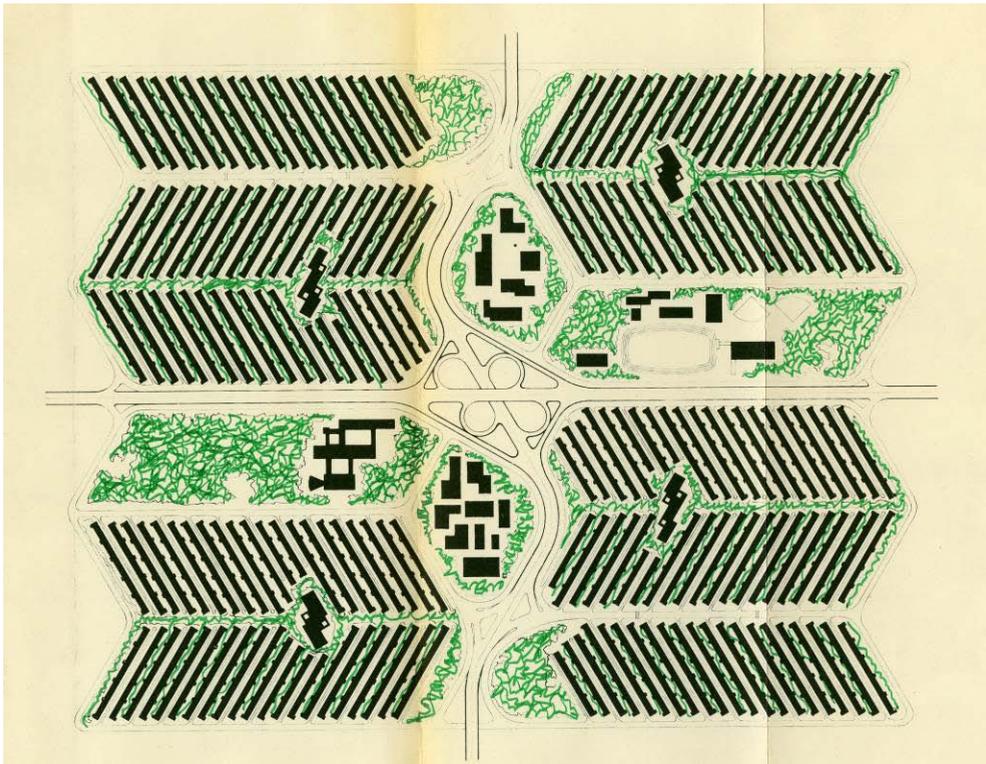
8. 1962. 321 viviendas en Moratalaz.

Este año realiza el proyecto de unidad vecinal formado por 139 viviendas subvencionadas, 118 viviendas de renta limitada 3ª categoría, 48 viviendas de renta limitada 2ª categoría y 16 viviendas de renta limitada 1ª categoría, garaje,

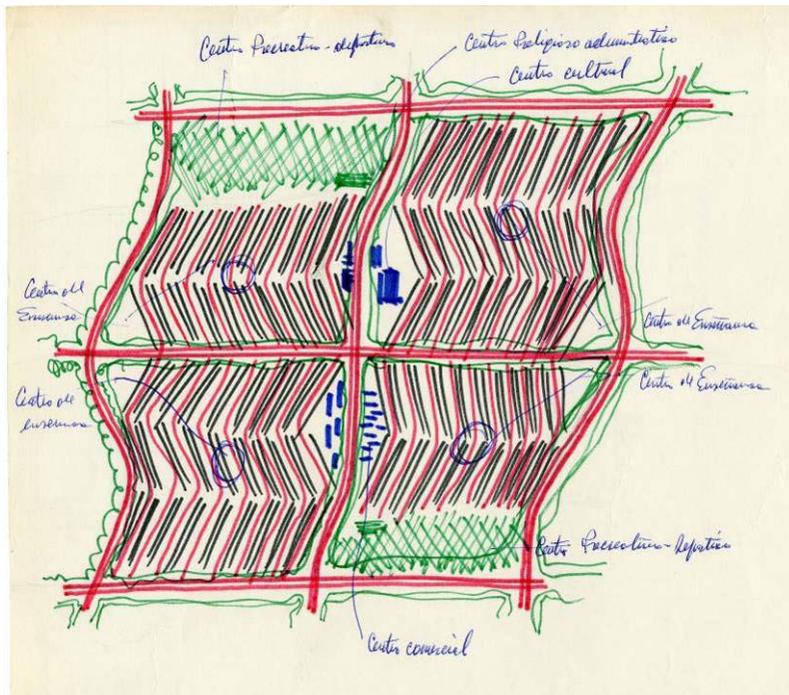
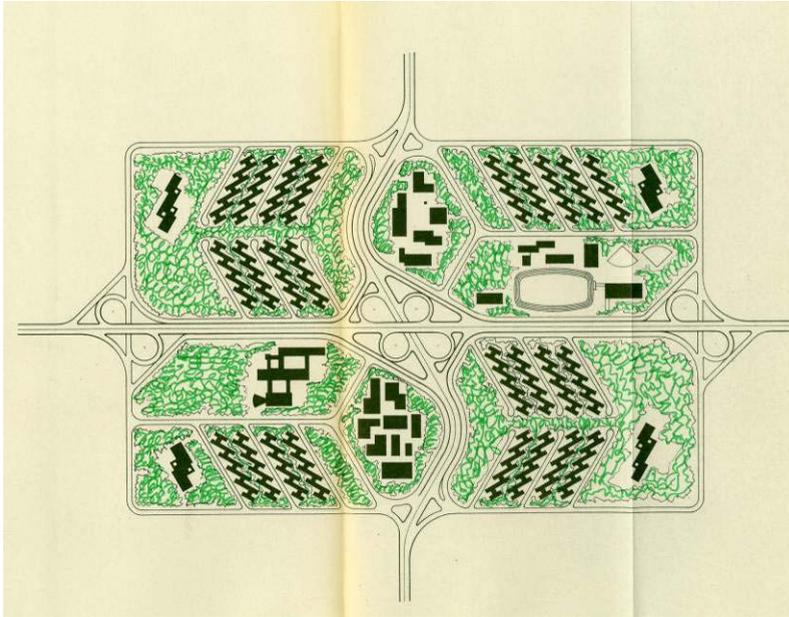
¹² FISAC SERNA, Miguel, 1964, *Memoria del proyecto*, AFF. 176.

locales comerciales y urbanización de la unidad vecinal 1 del barrio de Moratalaz para la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura¹³.

Diferentes esquemas tratan de organizar una unidad vecinal de 10.000 habitantes en una trama rectangular dividida en cuatro zonas. En la primera de la izquierda sitúa el centro de enseñanza y el centro recreativo deportista, en la segunda el centro religioso administrativo y el centro cultural, en la tercera otro centro de enseñanza y en la cuarta el centro comercial y otro centro recreativo deportivo. Para la unidad vecinal prevé 4 grupos escolares de 500 niños, 1 instituto mixto, 1 mezquita, 1 biblioteca pública, 1 cine, 1 teatro de ensayo, 1 zona comercial servicios administrativos y 2 parques infantiles. Un conjunto de propuestas que se desarrollan como esquemas generales de ordenación.



¹³ AFF 163.



9. 1962. Casa unifamiliar en la Costa del Sol para don Joao Silva Ramos.

La vivienda para don Joao Silva Ramos se localiza en la urbanización Guadalmina de Marbella. “Se consiguió con la máxima simplicidad de unos muros ciegos y una unidad de pavimentos tanto interiores como exteriores. Hay un dato interesante: esta construcción costó dos millones de pesetas y se vendió en el mercado internacional a los pocos meses por doce”¹⁴.

La vivienda tiene una planta en H con una zona central para salón estar con todo su frente acristalado y con vistas al mar. Los dos brazos de la H cierran los laterales de la vivienda y configuran dos patios. En el brazo Este de la casa se sitúan los dormitorios distribuidos a lo largo de un pasillo que va dando acceso a los cuatro existentes en un lado del acceso a esta zona y al principal en otro de ellos. Dos baños separan cada dos dormitorios en la zona de los niños y baño y vestidor en la zona principal. En el otro brazo de la L se sitúan la cocina office y dependencias de servicio que se iluminan a través de un patio interior con un muro exterior ciego.

10. Viviendas en Águilas (Murcia 1963 y 1965).

En Águilas (Murcia) realiza Miguel Fisac dos proyectos para Antonio Peregrín Arbide en el lugar denominado Las Delicias, uno de ellos en 1963 y el otro en 1965.

40 Viviendas en Águilas Murcia 1963.

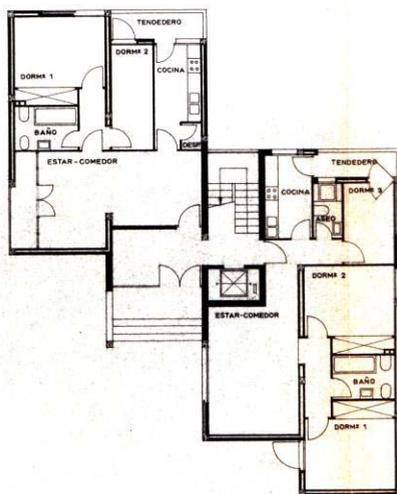
“Se proyecta la construcción de un edificio de cinco plantas, con dos viviendas por planta, siendo el total de 10 viviendas. La superficie edificada en planta es de 153,41 m² y la total edificada en las cinco plantas es de 792,57 m². El emplazamiento de este edificio es en terrenos propiedad de don Antonio Peregrín Arbide, en el sitio denominado “Las Delicias” de la villa de Águilas (Murcia) “¹⁵. El solar tiene en su parte delantera la Avenida de Calvo Sotelo que bordea el puerto de Levante de la ciudad.

¹⁴ FISAC SERNA, Miguel, 1962, *Memoria del proyecto*, AFF. 147.

¹⁵ FISAC SERNA, Miguel, *Memoria del proyecto*. En la Memoria y planos se indica: Proyecto de 10 viviendas subvencionadas en el lugar denominado “Las Delicias” de la villa de Águilas (Murcia). AFF 183. El proyecto tiene fecha de 1963.

El proyecto firmado por Miguel Fisac y José Ramón Azpiazu está fechado en Junio de 1963 y tenía un presupuesto de contrata de 1.046.242 pesetas. El edificio tiene planta rectangular de 8,41 x 19 metros y un núcleo central de escaleras que deja dos viviendas, una a cada lado. La vivienda tipo A y tipo B con el mismo programa: una cocina, salón estar, tres dormitorios y un baño. La vivienda tiene una doble orientación y un doble acceso a la misma: uno directo a la cocina y otro al salón estar desde el que se accede a la zona de dormitorios. La composición exterior del edificio es simétrica respecto del centro con las dos viviendas iguales a cada lado. Los huecos, de proporciones horizontales, tienen carpintería metálica y una corredera de madera que protege cada uno de ellos. Los salones de estar tienen una pequeña terraza que desaparece en planta baja incorporándose al espacio de acceso a la vivienda.

La construcción realizada acoge cuatro de estos módulos con lo que se construyen 40 viviendas en total en una disposición lineal continua. A lo largo de los años, diferentes transformaciones han ido modificando los edificios aunque básicamente conservan las condiciones iniciales del proyecto.

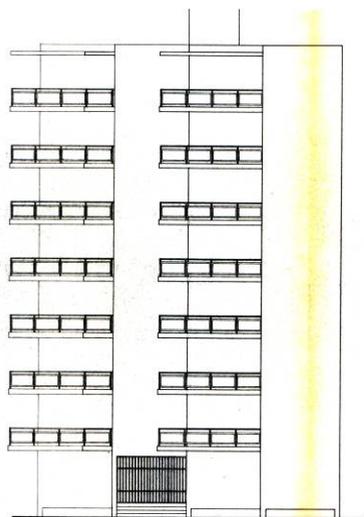


PLANTA BAJA

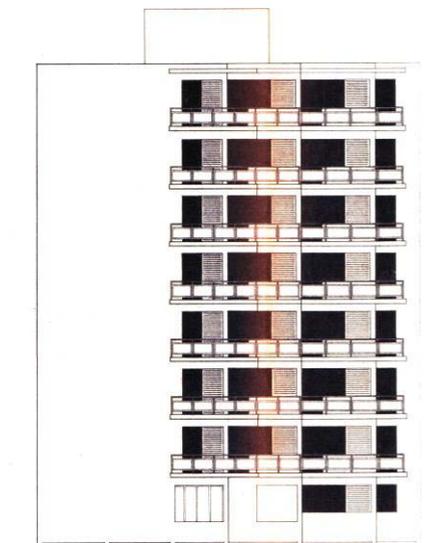


PLANTA DE PISOS

40 viviendas en Águilas (Murcia). Planta baja y planta de pisos.

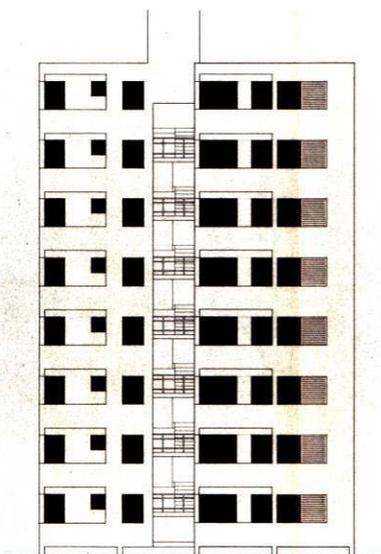


ALZADO PRINCIPAL

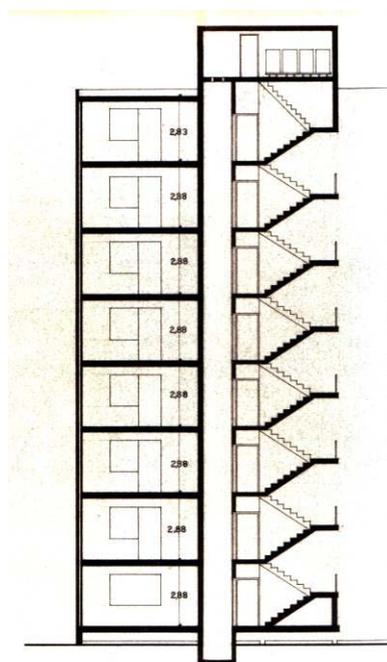


ALZADO LATERAL IZQUIERDO

Alzado principal y lateral izquierdo



ALZADO POSTERIOR



Alzado posterior y sección.



Estado actual (2016) de las viviendas.

48 viviendas en “Las Delicias” Águilas (Murcia) Julio 1965.

“Se proyecta la construcción de un conjunto de 48 viviendas en el lugar denominado “Las Delicias”, de la villa de Águilas, de Murcia, de las que es propietario D. Antonio Peregrín Arbide. Estas viviendas están dispuestas en tres bloques de ocho plantas, con aproximadamente un medio de la medianería común. Este conjunto responde a uno urbanísticamente previamente establecido, y las viviendas se dividen en tipos C y C'. La vivienda tipo C está compuesta de estar-comedor, dos dormitorios, baño, una zona de servicio con dormitorio, cocina y aseo y un pequeño tendedero. La tipo C' es de las mismas características, pero dispone de un pequeño vestíbulo de entrada. Las dos viviendas tienen una amplia terraza con vistas al mar. La superficie total construida es de 194,96 metros cuadrados. Debido a las condiciones del terreno, la cimentación se proyecta con un sistema de pilotaje”¹⁶.

La estructura de los edificios se realiza con pies derechos de hormigón armado y muros de cerramiento a la capuchina. En las plantas uno a ocho se definen dos viviendas C y C' que tienen acceso por un núcleo de escaleras y ascensor común. En la vivienda C, un estar comedor de paso da acceso a una zona

¹⁶ Memoria del proyecto AFF 183. Hay un proyecto de octubre de 1963 de 32 viviendas y otro de julio de 1965 de 48 viviendas que corresponderían a la realización de dos bloques de los proyectados (2x8 x2) o tres bloques de los proyectados (3x8x2). Cada conjunto de ocho plantas tiene 8x2: 16 viviendas.

de cocina y un dormitorio con su aseo y otra zona de dos dormitorios con un baño en la zona central. Una terraza exterior bordea el edificio permitiendo las vistas hacia el paisaje circundante. En las viviendas C' el esquema es similar adaptándose a la presencia del núcleo de escaleras y ascensor. Siguen las dos zonas de dormitorios, una de ellas asociada a la cocina y otra con dos dormitorios y baño. Las viviendas C tienen un ancho de 7,80 metros y dos zonas con 9,60 y 13,20 metros de longitud cada una de ellas. La vivienda C', englobando el núcleo de escaleras, está formada por dos rectángulos de 11,30 y 13,40 de longitud cada uno de ellos. En la planta baja, la vivienda pierde una zona del estar comedor para servir de vestíbulo de acceso a la caja de escaleras y ascensor y queda como vivienda de dos dormitorios. La vivienda C' queda igual que en plantas superiores.

El alzado principal se presenta como grandes muros escalonados, sin ninguna ventana que se hacen presentes en el lateral izquierdo en el que el edificio se abre hacia el paisaje circundante. La fachada posterior tienen los huecos de servicio de cocinas, tendedero, y caja de escaleras.

Junto al escalonamiento de las dos formas rectangulares que definen cada vivienda la unión entre ellas se realiza de forma también escalonada avanzando la C', respecto de la C, 5,40 metros. Se conforma así exteriormente, sobre todo en su fachada delantera, una forma que busca las mejores condiciones de iluminación, soleamiento y vistas hacia el mar. El proyecto está firmado por Miguel Fisac y tenía un presupuesto de ejecución material de 7.805.829,74 pesetas.

11. 1963 Edificio de viviendas para inmobiliaria Cóndor en Valencia.

Un edificio para viviendas y locales comerciales acogido a los beneficios de viviendas de renta limitada, primer grupo, situado en la plaza del Caudillo 19 y Moratín 14 en Valencia.

“El edificio consta de 11 plantas, de las cuales 9 se destinan a viviendas. Cada planta tiene tres viviendas; una tipo A compuesta por vestíbulo de entrada de 9,35 m², estar comedor de 41,5 m², cocina y oficio de 21,25 m², un aseo de servicio de 3,15 m² y dormitorio de servicio de 6,20 m², cuatro dormitorios de 13,94, 12,54, 9,86 y 9,30 m², un cuarto de baño de 5,00 m² y un aseo de 2,4 m², resultando una superficie total edificada de 192,41 m² y una superficie útil de 142,37 m². Otra vivienda tipo B compuesta por vestíbulo de entrada de 11,25 m², estar comedor de 44,55 m², oficio cocina de 16,38 m², dormitorio de servicio de

10 m², aseo de servicio de 2,54 m² y tres dormitorios de 15,84, 9,00 y 10,00 m², un cuarto de baño de 4,32 m² y un aseo de 2,52 m², resultando una superficie total edificada de 176,93 m² y una superficie útil de 137,24 m² y una tercera vivienda tipo C, compuesta por vestíbulo de entrada de 6,38 m², un dormitorio principal de 16,80 m², un cuarto de baño de 5,12 m², un ropero de 1,90 m², un estar comedor de 22,98, una cocina de 9,30 m², un dormitorio de 6,82 m² y un aseo de 2,66 m², resultando una superficie total edificada de 88,79 m² y una superficie útil de 67,52 m²¹⁷. El edificio tiene 6135 metros cuadrados construidos, entre viviendas y locales comerciales. Se sitúa entre medianerías con una fachada a la plaza del Caudillo y otra a la calle Moratín. La planta busca la disposición de la zona estar comedor y dormitorios principales a las fachadas exteriores dejando las zonas de baños y aseos en las medianerías. Dos patios interiores resuelven la iluminación y ventilación de otras piezas, dejando la comunicación vertical en el centro del solar para permitir desde allí la entrada a las diferentes viviendas. Hay croquis con diferentes soluciones de cuatro viviendas y de estudios¹⁸.

“Por la disposición a poniente de esta fachada, se construyen unas pantallas fijas contra el sol, formadas por cables metálicos plastificados que absorben y protegen del sol rasante de la tarde. La fachada a la calle Moratín es plana, pero también de perfiles de aluminio”. Por la entrada de la plaza del Caudillo se diseña un gran pórtico de hormigón armado. “Plásticamente el edificio se concibe con una gran simplicidad de líneas y con un aspecto rico y neutro, teniendo en cuenta la diversidad y mezcla de estilos y edificios que existen en la plaza del Caudillo de Valencia. La justificación urbanística de este edificio es obvia puesto que el solar se ubica en uno de los puntos urbanos más importantes de Valencia y su centro”¹⁹.

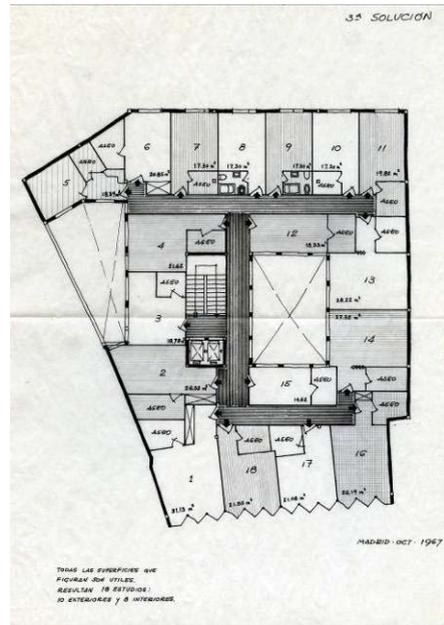
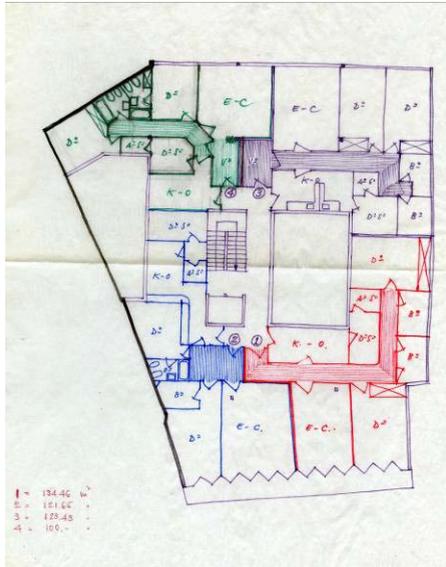
Las fachadas recogen la imagen de los quiebros que realiza en los elementos que la integran marcando así la verticalidad del conjunto que contrasta con la arquitectura tradicional que se insinúa en su lateral izquierdo. Las formas

¹⁷ FISAC, Miguel, 1963, *Memoria del proyecto*, p.1, AFF 157. De noviembre de 1962 hay un proyecto firmado por el arquitecto Manuel Pascual para la misma persona como propietario. El 4 de septiembre de 1963 Manuel Pascual Gimeno le envía a Miguel Fisac plano de regularización de medianerías y cimentación común para el Banco Coca.

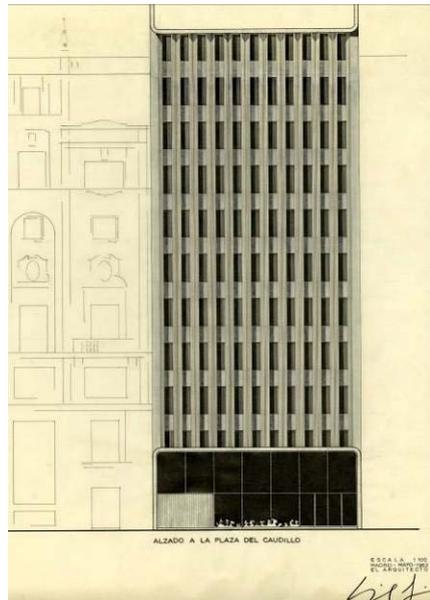
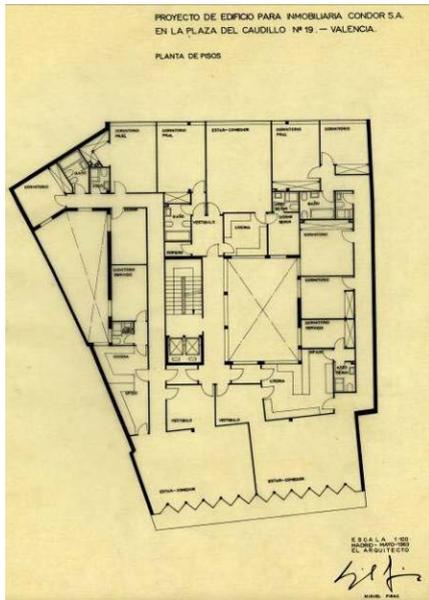
¹⁸ Hay un croquis de planta con 18 estudios 10 exteriores y 8 interiores de entre 20 y 30 metros cuadrados.

¹⁹ FISAC, Miguel, 1963, *Memoria del proyecto*, p.3, AFF 157. El proyecto tiene un presupuesto de ejecución material de 21.097.064,96 pesetas, es decir 3.438,80 pesetas metro cuadrado.

redondeadas del pórtico inferior y de la zona de cubierta quieren acentuar una imagen de modernidad que contrasta de forma intensa con el entorno.



Croquis, 1ª y 3ª solución.



Planta de pisos y alzado

12. 1962. Casa de don Vicente Barrera en Somosaguas.

Cuenta Miguel Fisac que había estudiado una solución de unión de diferentes zonas de viviendas por medios de marquesinas realizadas con la solución hueca pretensada. “Para una gran casa en los alrededores de Marbella, en la que varias zonas cerradas se iban a proteger con grandes marquesinas y enlazar por anchas galerías, decidí buscar una solución hueca pretensada ligera semejante a la solución que, con resultados satisfactorios, había realizado en los Laboratorios Made. La suerte de encontrar en Vicente Peiró la persona especializada que supo realizar toda mi serie de piezas huecas ligerísimas de hormigón pretensado me permitió probar, en este proyecto, las primeras soluciones. Ya viejo, con larga experiencia, me atrevería a decir que el dinero es sustancia avarienta y excluyente, que desaloja todo aquello- sabiduría, inteligencia, hombría de bien, ¡hasta sentido común! - del interior de la persona que lo posee. Como aquel cliente de Marbella era muy rico tuve que renunciar a terminar aquel trabajo.

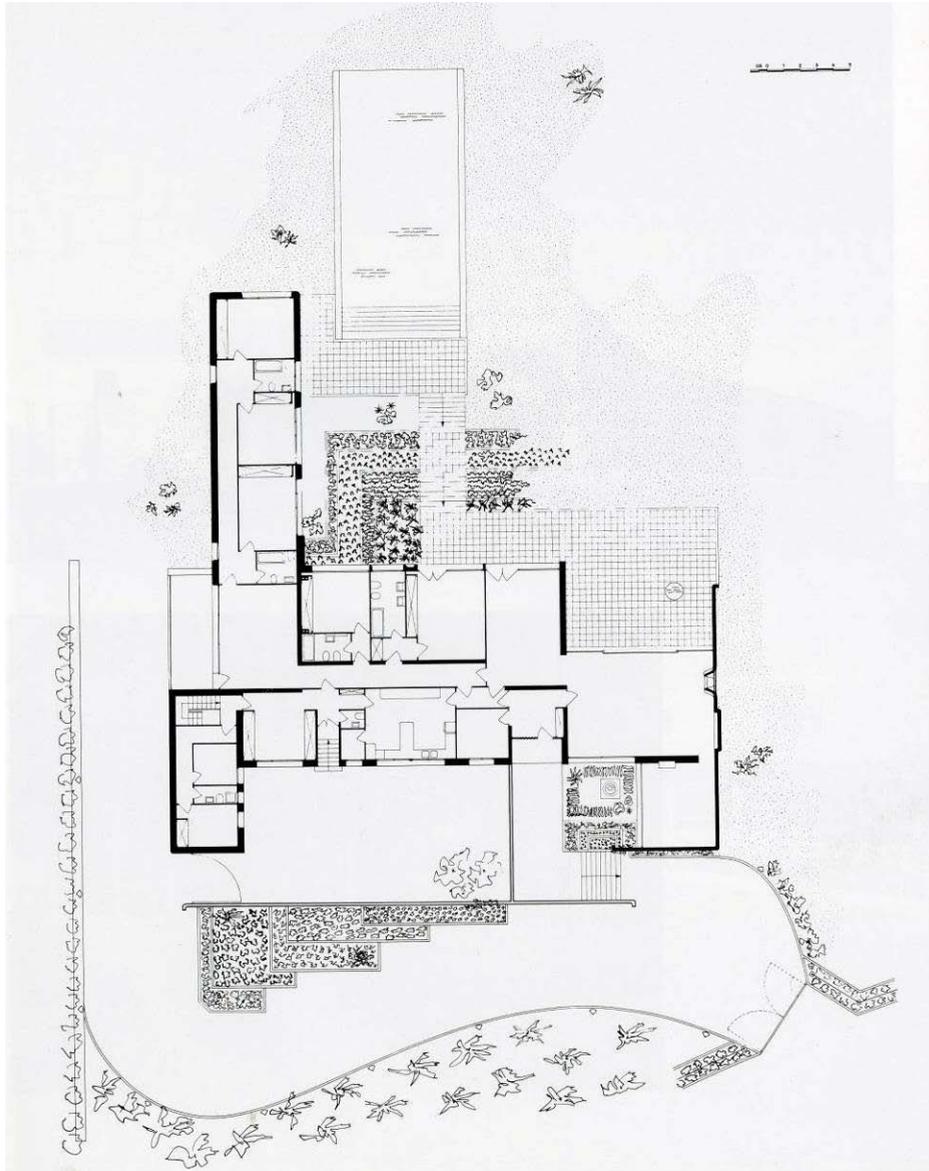
Poco después de este incidente, otro cliente, D. José Vicente Barrera, persona normal y amigable, me solicitó un proyecto para su propia vivienda, y pude emplear adecuadamente la solución anteriormente estudiada, que respondía a análogas exigencias”²⁰.

La vivienda se localiza en la parcela 73 de la ciudad satélite de Somosaguas. “Para un emplazamiento adecuado de la edificación, las diferentes partes del edificio se escalonan para conseguir, además del máximo soleamiento, la mayor adaptación posible al terreno. Las diferentes zonas de jardín se colocan también en bancada, a diferentes niveles”²¹. El edificio tiene un pórtico de recepción por un patio, vestíbulo de entrada al que comunica una sala de visitas, cuarto de estar y biblioteca aneja y comedor que forman la zona de recibir. La zona de dormitorios está integrada por uno de huéspedes con baño independiente y pequeño vestidor de entrada, tres dormitorios de niños con dos cuartos de baño y una zona de estar y juego de niños. La zona de servicio la integran una cocina-oficina y despensa, una habitación de plancha y costura y dos dormitorios de servicio con aseo. En el semisótano se sitúan un cuarto de

²⁰ VVAA, 1994, *Fisac*, Monografías de arquitectos, (Miguel Fisac Medalla de oro de la Arquitectura 1994), Madrid, Consejo Superior de los Colegios de arquitectos de España, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, pp. 162-169.

²¹ Memoria del proyecto AFF 162.

armarios, almacén, lavadero, bodega y calefacción. La casa se sitúa en un solar con su límite sur con la Casa de Campo y una inclinación de unos 20°. Por ello escalona la casa hacia la cota cero de la carretera donde localiza un primer patio de entrada y en ese nivel se crea una amplia terraza con marquesinas desde donde se desciende al nivel del jardín general donde se sitúa la piscina.



Planta general de la vivienda

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

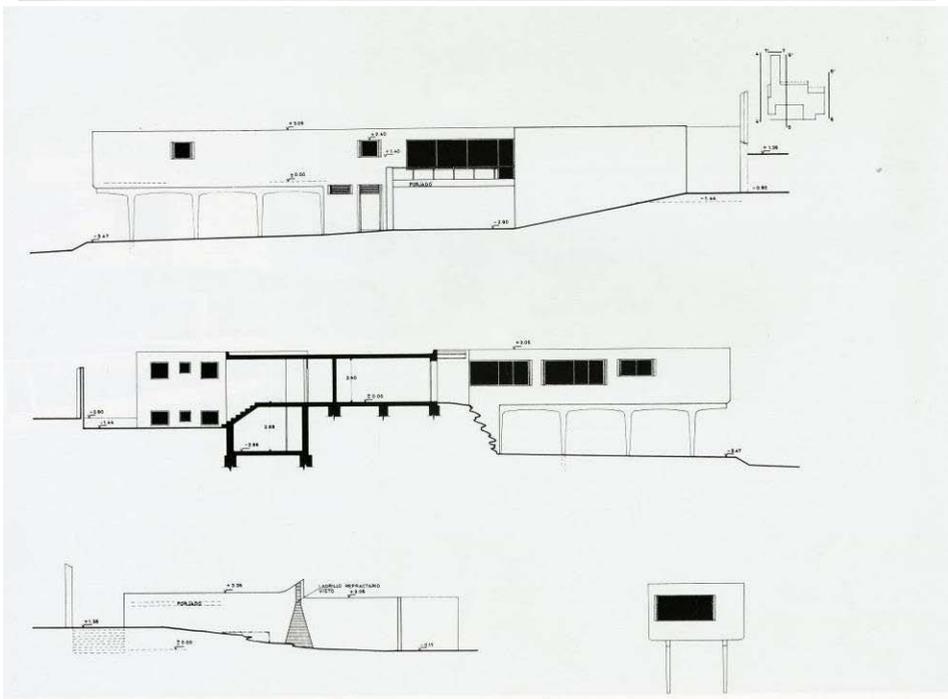
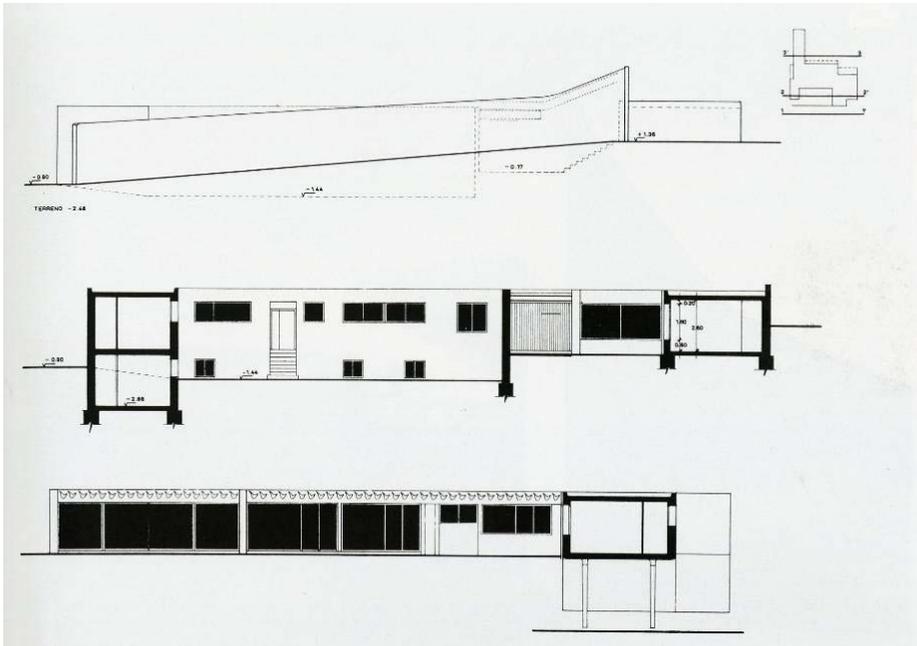
La planta tiene una forma en L levantándose esa zona a un nivel superior del jardín con una zona cubierta y un final cerrado para los servicios de la piscina. La estructura de la vivienda se realiza en hormigón visto con la marquesina realizada con piezas pretensadas empotradas en el muro. Los diferentes cuerpos del edificio se unen con piezas pretensadas que se hacen patentes tanto en el patio de llegada como en la fachada al jardín y la Casa de Campo.

“La composición de las diferentes zonas del edificio se han hecho atendiendo principalmente a las características de vistas y orientación, quedando a mediodía la zona de estar y saliente los dormitorios. Los materiales empleados en el edificio son, fundamentalmente, hormigón armado realizado “in situ” en muros y forjados y de piezas premoldeadas en marquesinas de patio de entrada, cuarto de estar y comedor y dormitorio principal. Dos muros del edificio se construyen con cantería cortada con cara natural para conseguir un efecto estético de una calidad rugosa. El resto del edificio, en las zonas de recibo, se le da todo su valor estético a la expresividad del hormigón vertido en moldes, e incluso de esa misma calidad se construye la chimenea del cuarto de estar”.

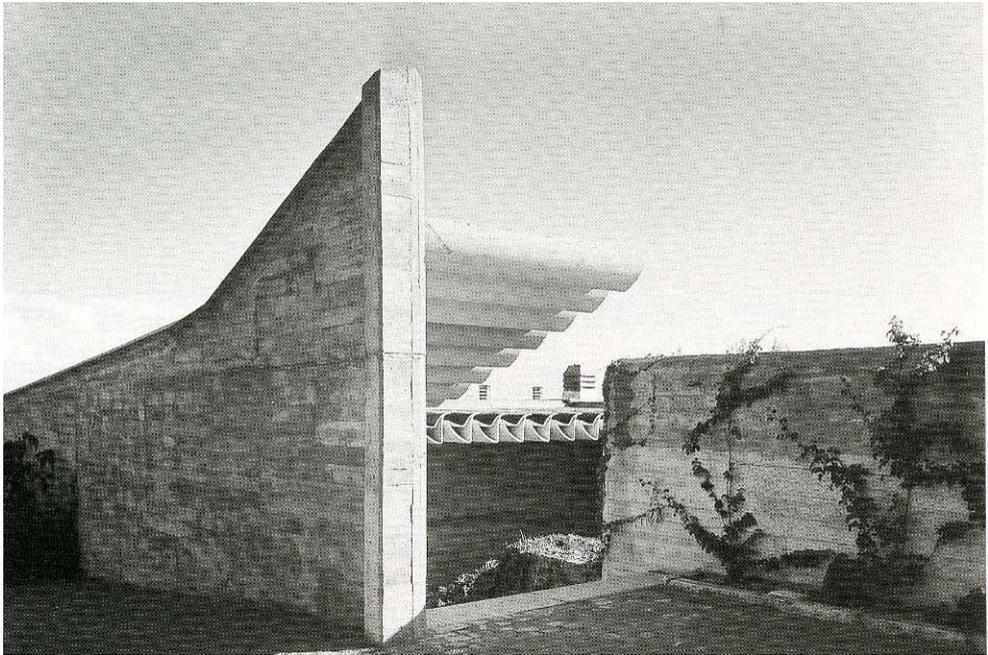
Como decía el propio Fisac: “En el conjunto de espacios de un edificio, tiene importancia capital el enlace de todos esos espacios en la jerarquía exigida en cada caso. Estas formas de articular espacios y grupos de espacios en la Alhambra son de una maravillosa fluidez, conseguida de una forma admirable”²².



²² FISAC SERNA, Miguel, “Lo que he aprendido en la Alhambra” en VVAA, 1994, *Fisac*, Monografías de arquitectos, (Miguel Fisac Medalla de oro de la Arquitectura 1994), Madrid, Consejo Superior de los Colegios de arquitectos de España, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, pp. 10-11.



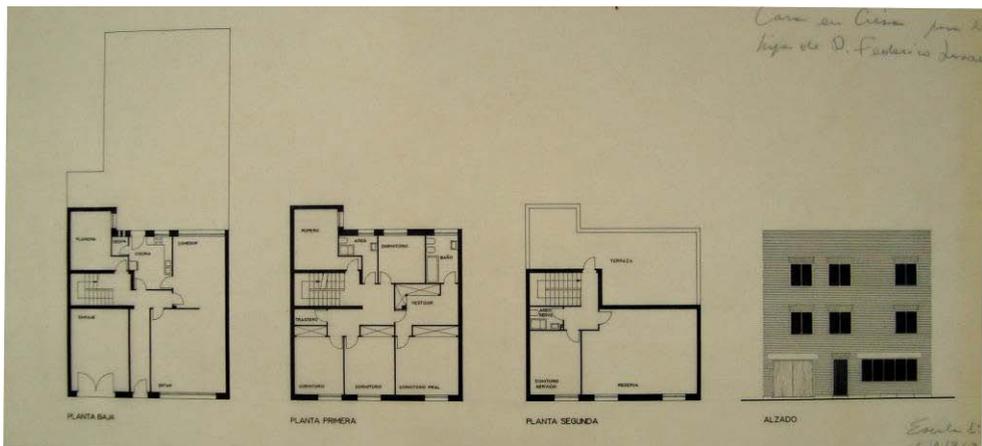
Alzados y secciones de la vivienda.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

13. 1963. Vivienda Lozano Cieza Murcia.

Una vivienda en Cieza (Murcia) para la hija de don Vicente Lozano. La vivienda tiene planta baja y dos alturas más. En la planta baja el garaje, la cocina y plancha a la izquierda de la entrada y el comedor estar a la derecha. La escalera situada en el centro da acceso a primera y segunda planta. En la primera un dormitorio principal con vestidor y baño y otros tres dormitorios con un segundo cuarto de baño. En la planta primera un dormitorio de servicio y un amplio espacio denominado Reserva ocupan la parte delantera dejando una gran terraza que se asoma al patio posterior en la parte de atrás. La composición de gran sencillez tiene huecos regulares en las plantas primera y segunda y una ventana de mayores dimensiones en la baja, correspondiente al estar comedor.

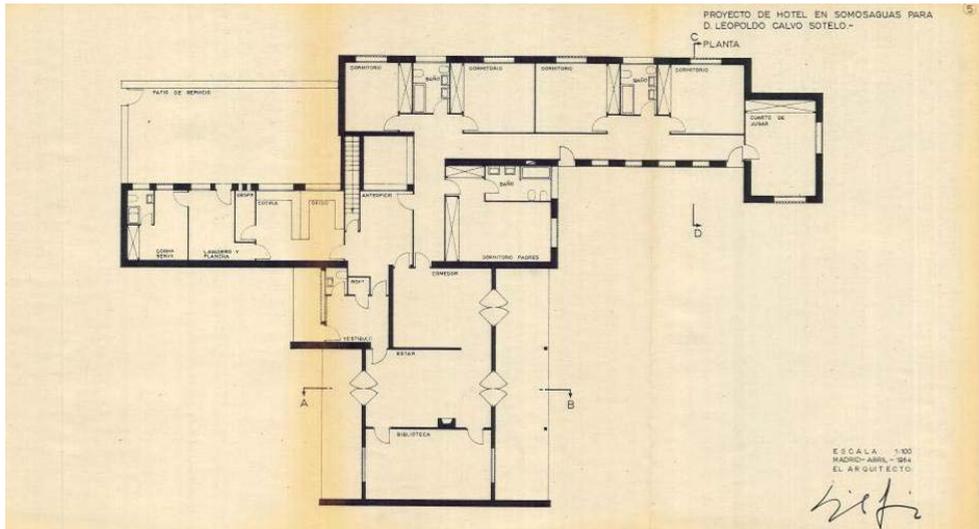


14. 1964 Vivienda Leopoldo Calvo Sotelo.

La vivienda se localiza en la ciudad satélite de Somosaguas. El conjunto del edificio se escalona para conseguir el máximo soleamiento en la vivienda adaptando las bancadas a diferentes niveles de la topografía del terreno. El edificio tiene un programa amplio: vestíbulo que comunica independientemente con estar, biblioteca aneja y comedor. La zona de dormitorios tiene el dormitorio de padres con baño, vestidor y tres dormitorios de niños con baño común y zona de juegos y un dormitorio de huéspedes con baño anejo. En la zona de servicio un oficio cocina y despensa, lavadero y plancha, dormitorio de servicio y aseo con un gran patio de servicio que sirve también como tendedero. En el semisótano localiza el garaje, dormitorio del chofer y aseo y zona de instalaciones.

“La composición de las diferentes zonas del edificio se han hecho atendiendo principalmente a las características de vistas y orientación, quedando la zona de dormitorios a saliente y la zona de estar con orientación Norte- Sur. Los materiales empleados en el edificio son fundamentalmente hormigón armado realizado in situ en muros de sótano, forjados vigas y pilares. La cubierta es de teja árabe, con doble tablero de rasilla y tabicas de ladrillo hueco”²³.

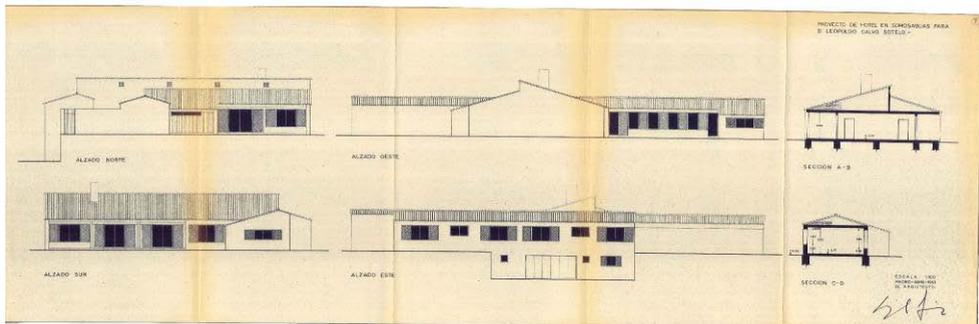
La planta tiene el cuerpo de estar comedor biblioteca conformando un rectángulo de 7 x 4 metros y otro cuerpo perpendicular al anterior. En el lado izquierdo de esta zona se localizan los espacios de servicio que se cierran en un patio al que se asoman para su iluminación y ventilación. Un cuerpo lineal de 28 metros de largo por 8 de ancho tiene un pasillo que da acceso a los dormitorios de niños con la sala de juego en su extremo final y el dormitorio de invitados en el otro extremo. En la zona que comunica los espacios de comedor con la de dormitorios, un módulo cuadrado que alberga el dormitorio de padres y el baño. En la imagen de los alzados la fuerza de la cubierta de teja árabe protege la zona de comedor-estar que se abre con grandes huecos al exterior. En la zona de dormitorios las ventanas son altas y tienen protecciones exteriores.



²³ FISAC SERNA, Miguel, 1964, *Memoria del proyecto*, AFF 172.

Leopoldo Ramón Pedro Calvo Sotelo y Bustelo nació en Madrid el 14 de abril de 1926. Ingeniero de caminos y doctor en 1968. Fue presidente de RENFE en 1967. Llegó a ser presidente del Gobierno de España entre febrero de 1981 y diciembre de 1982 durante la I Legislatura.

En una nota previa al proyecto que parece ser una declaración de propuestas del propietario se dice: “El jardín alrededor de la casa, separado en zonas para estar-comer-niños y servicio. La casa puede ser de una sola planta con una habitación en un segundo piso, la biblioteca desde donde esperan ver la sierra. El tejado con dos o más vertientes. La casa blanca con todos los elementos tradicionales posibles, porche, patio, galería, balcón de ayuntamiento”.



Vivienda Calvo Sotelo. Alzados y secciones.

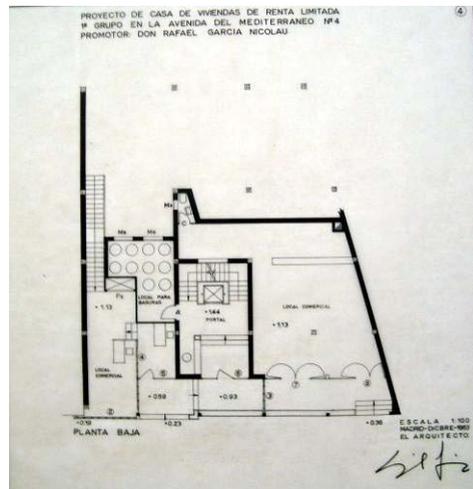
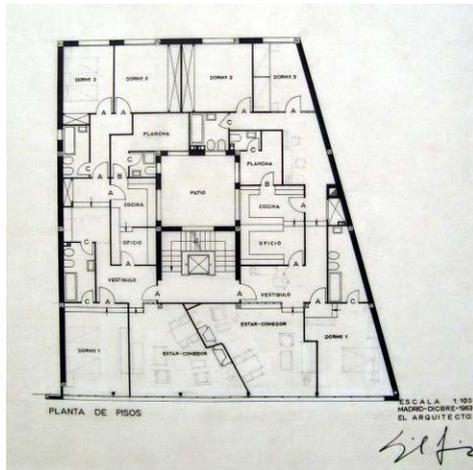
15. 1964. Viviendas renta limitada Avenida del Mediterráneo 4 Madrid.

Un grupo de viviendas y locales comerciales acogido a los beneficios de viviendas de renta limitada, grupo 1º. El edificio tiene siete plantas de las cuales seis se destinan a viviendas con dos viviendas por planta. Cada vivienda tiene vestíbulo de entrada, estar comedor, cocina y oficio, tres dormitorios y dos cuartos de baño con una superficie útil total de 128,23 metros cuadrados. Las viviendas del tipo B son similares con 133,70 metros cuadrados útiles. El edificio está promovido por don Rafael García Nicolau.

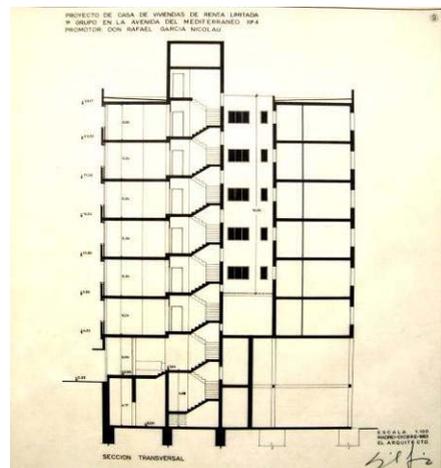
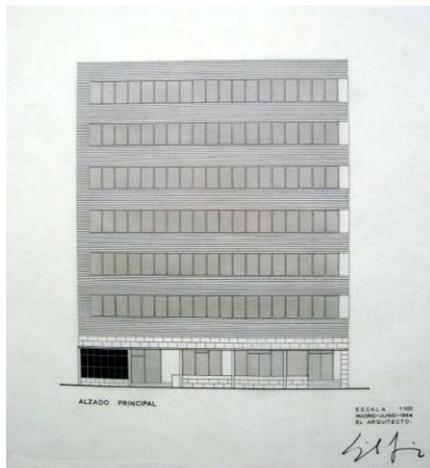
Una caja de escaleras en posición central con un patio en su parte posterior da acceso a dos viviendas simétricas. A la fachada principal se asoman el estar comedor y un dormitorio de cada una de las viviendas. A partir de la entrada el oficio, cocina y dos dormitorios con un baño que se iluminan y ventilan a través del patio interior o de la fachada posterior. Las dos viviendas se dividen en su parte delantera con una línea inclinada que conforma las dos zonas de estar con forma trapezoidal.

“Plásticamente el edificio se concibe con una gran simplicidad de líneas, siendo predominantes los elementos de antepecho, quebrados en sentido

horizontal a todo lo largo de la fachada, y ventanales también corridos, de aluminio anodizado, fijados a estos antepechos. La justificación urbanística de este edificio es obvia, puesto que el solar en que se ubica corresponde a una zona perfectamente urbanizada”²⁴. Fisac estudió también un proyecto para el solar colindante en la Avenida del Mediterráneo 2, un solar de esquina con forma triangular.



Planta de pisos y planta baja.



²⁴ FISAC SERNA, Miguel, 1964, *Memoria del proyecto de casa vivienda de renta limitada grupo 1º en la Avenida del Mediterráneo nº 4*. Promotor don Rafael García. El proyecto está visado en febrero de 1966 con un presupuesto de 5.640.125 pesetas. AFF 182.

16. 1964 Viviendas en La Coruña²⁵

El periódico dedicaba un artículo en, Los Domingos de la Voz, al “Edificio Fisac” situado en la calle Fernando González 7 y 8. Edificio situado “en zona familiar, 4 dormitorios, armarios empotrados, salón-estar comedor amplísimo, más de 60 m², dos cuartos de baño...” El edificio tiene garaje en su planta sótano y una planta baja para locales comerciales. El dibujo presenta la fachada con los frentes corridos de hormigón en antepechos y zonas superiores y ventanas corridas. Promovido por la empresa COINSA.

En 1965 realiza la vivienda para los hermanos Badell Lapetra y un proyecto de viviendas para don Vicente Devis. Un edificio de viviendas situado en la calle Cabello Lapiedra con vuelta a Pedro de Répide. El solar donde se ubica la vivienda tiene forma rectangular de 12,89 y 6,25 metros en el cual se construyen cuatro plantas, la baja para locales comerciales y las tres superiores para viviendas. Viviendas de gran sencillez con tres dormitorios estar y cocina²⁶.



Este mismo año realiza uno de sus muchos estudios sobre prefabricación “que responden a mi convicción de la urgente necesidad de salir de esa artesanía trasnochada por la que marcha la edificación de viviendas en nuestro país”. La

²⁵ AFF 194

²⁶ FISAC SERNA, Miguel, Casa de viviendas en la calle Cabello Lapiedra c.v. a Pedro de Repide, AFF 212.

patente del “Sistema para construcción de edificaciones mediante elementos prefabricados con funciones arquitectónicas y resistentes conjuntas”²⁷ dice: “La finalidad del presente invento es facilitar la construcción de edificaciones y reducir costos de los materiales empleados mediante la aplicación de medios industriales que permiten la fabricación en serie de un limitado número de elementos, de poco peso, fácilmente transportables y de forma apropiada para presentar en sí mismos características arquitectónicas, de acuerdo con sus posiciones relativas en la edificación y asimismo, con la adecuada conformación para ser elementos integrantes de la estructura resistente de la edificación”. El invento plantea la combinación de los elementos con un número importante de variables posibles. Los elementos prefabricados tienen el acabado necesario para evitar labores posteriores necesarias, en obra, como el pintado o los pavimentos. La estructura está especialmente pensada para la construcción de viviendas²⁸.

17. 1966. 240 viviendas subvencionadas Valencia.

Un proyecto que experimenta diferentes variaciones a lo largo de su desarrollo. Inicialmente hay croquis con ocho torres de planta cuadrada que, en posición girada, ocupan toda la parcela. Un proyecto que en abril de 1965 hablaba de 240 viviendas con plantas que tenían cuatro viviendas en cada una de ellas.

Sin embargo el realizado en marzo de 1966 plantea cuatro torres. “El bloque de edificios proyectado responde a la total construcción de media manzana transformada en manzana independiente por la construcción de una calle particular común con la propiedad del solar colindante de la otra media manzana. El proyecto está compuesto por dos plantas para usos comerciales que comprenden la totalidad del solar y cuatro edificios en torre de planta aproximadamente cuadrada, unidas por sus vértices diagonales”²⁹. En cada planta de las torres se ubican dos viviendas con estar comedor, dormitorio y baño de padres, dos dormitorios con dos baños, dormitorio de servicio, aseo, cocina y tendedero con una superficie útil total de 119,21 metros cuadrados y de 153,78

²⁷ Patente 316297 de 1965. AFF.

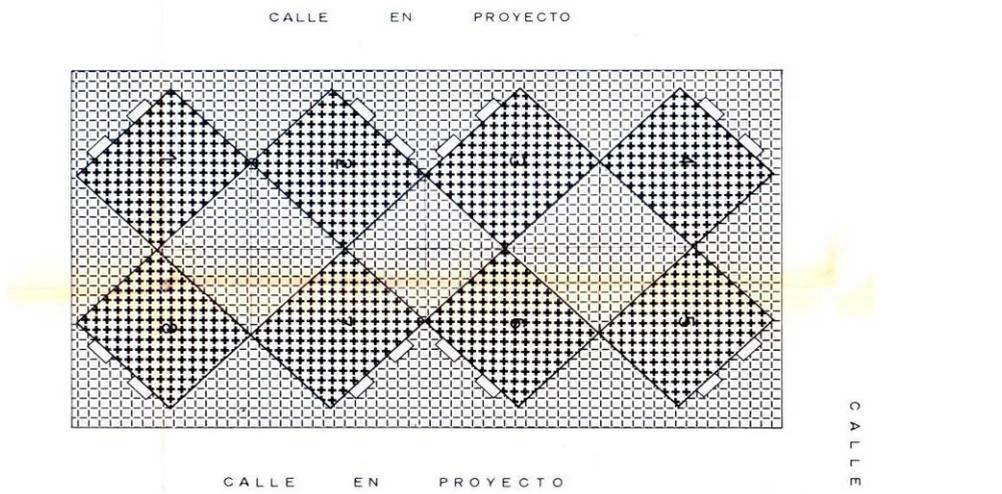
²⁸ GONZALEZ BLANCO, Fermín, 2007, *Fisac. Huesos varios*, pp. 226-227. Ilustra la patente con dibujos que muestran el posible montaje de una vivienda.

²⁹ FISAC SERNA, Miguel, 1966, *Memoria del proyecto para la construcción de viviendas y plataforma comercial en el Paseo de Valencia al mar, con vuelta a la calle en proyecto*. El anteproyecto de 1965 es de 240 viviendas subvencionadas para la empresa Dacosa Tramesa. El proyecto de 1966 es de 120 viviendas referido a dos torres del conjunto solamente. Cada uno de las torres mide aproximadamente 18x16 metros en planta. AFF 197.

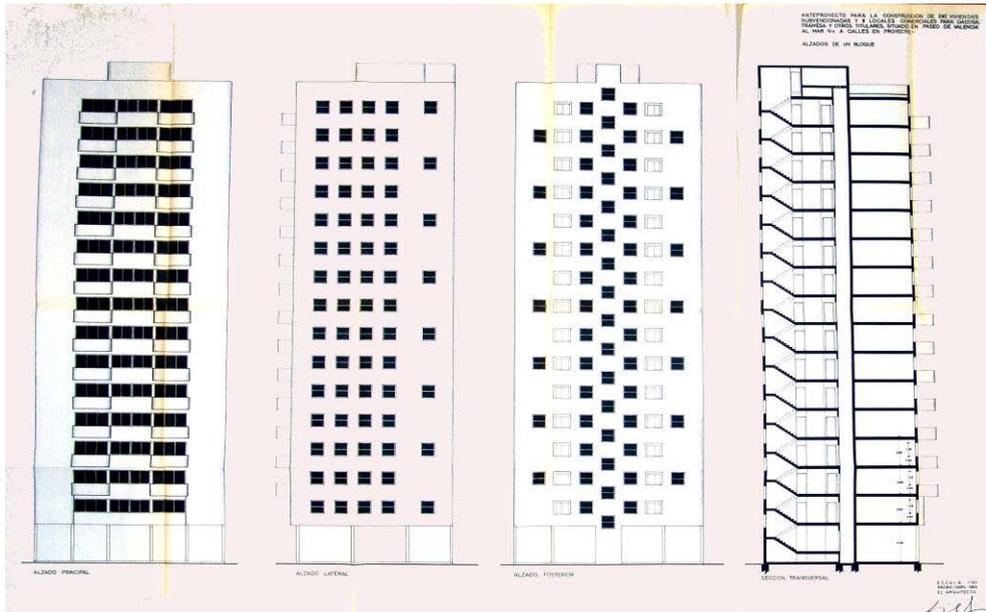
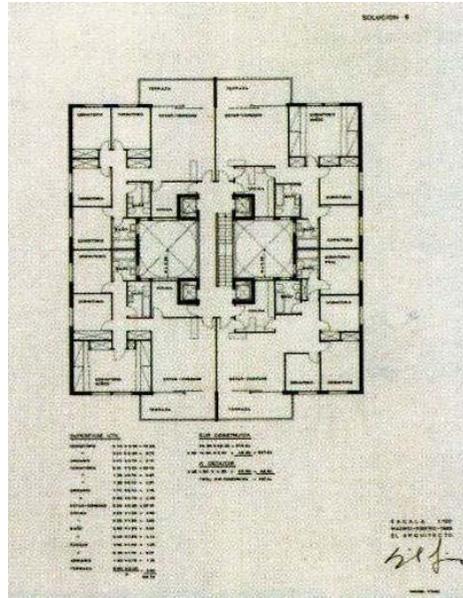
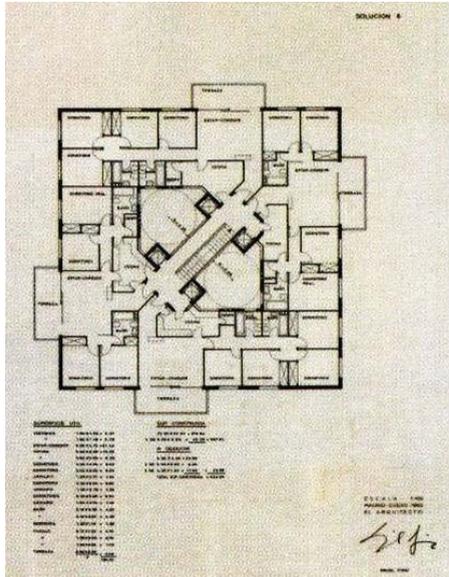
m2 de superficie construida. El proyecto contempla variaciones puntuales eliminando baños o uniendo toda la planta para conseguir una vivienda de 307,56 metros cuadrados. Hay un doble acceso a la vivienda desde el núcleo de escaleras y ascensores, uno de ellos que lleva directamente a la cocina y dormitorio de servicio y el otro que tienen un vestíbulo de acceso desde el que se llega al estar comedor y a un pasillo que da acceso a los tres dormitorios de la vivienda³⁰.

El edificio tiene una cimentación con pilotes, una estructura vertical y horizontal con vigas grey de doble T y de U. La composición de fachada tiene en su alzado principal una presencia continua de huecos que recorren las zonas de estar con una terraza ligeramente volada y los dos laterales del conjunto ciegos, acabados con formas curvadas. La otra fachada repite un ritmo de huecos cuadrados regularmente repartidos en su frente. Las quince plantas de viviendas conforman la torre vertical que se levanta sobre las dos plantas inferiores.

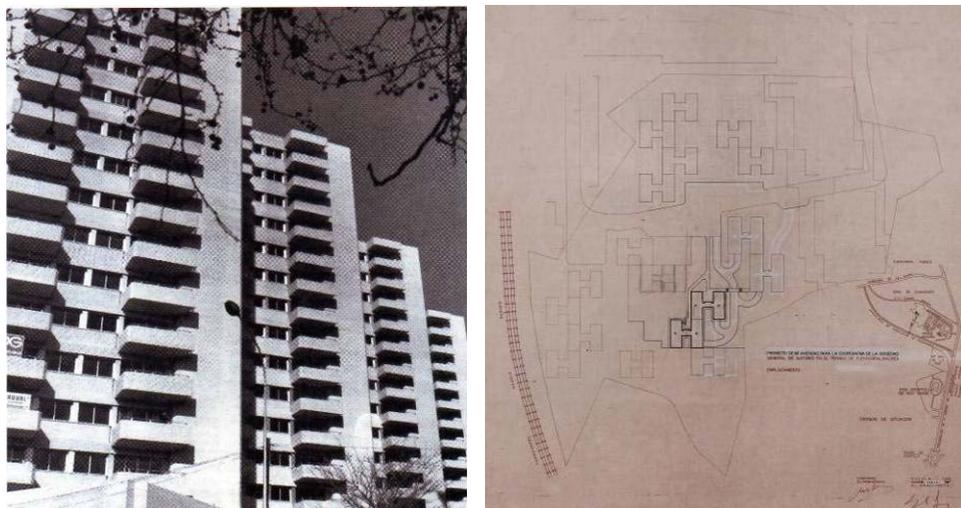
“Toda la fuerte densidad del conjunto, la disposición diagonal, crea unos efectos de luces y sombras de fuerte contraste que fracciona el efecto de masa del conjunto. La disposición de terrazas en la fachada principal minimiza el efecto de la fachada quedando una disposición muy sencilla de huecos y macizos en las restantes. El chapado de “Polydros”, claro y caliente, producirá también una ligera vibración propia de la desigualdad del material cocido a altas temperaturas, que con los efectos de oscuro de los huecos crearán una grata armonía”.



³⁰ Hay planos en los que se localizan cuatro viviendas por planta.
 EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Plantas, alzados y sección de las torres.



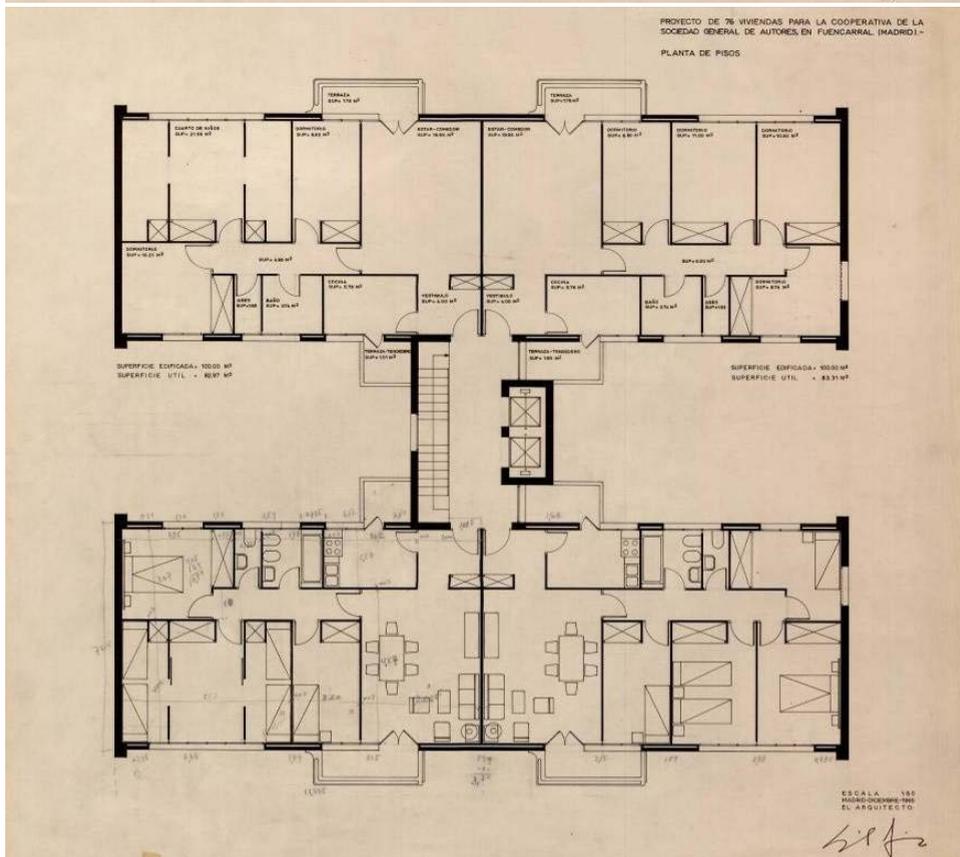
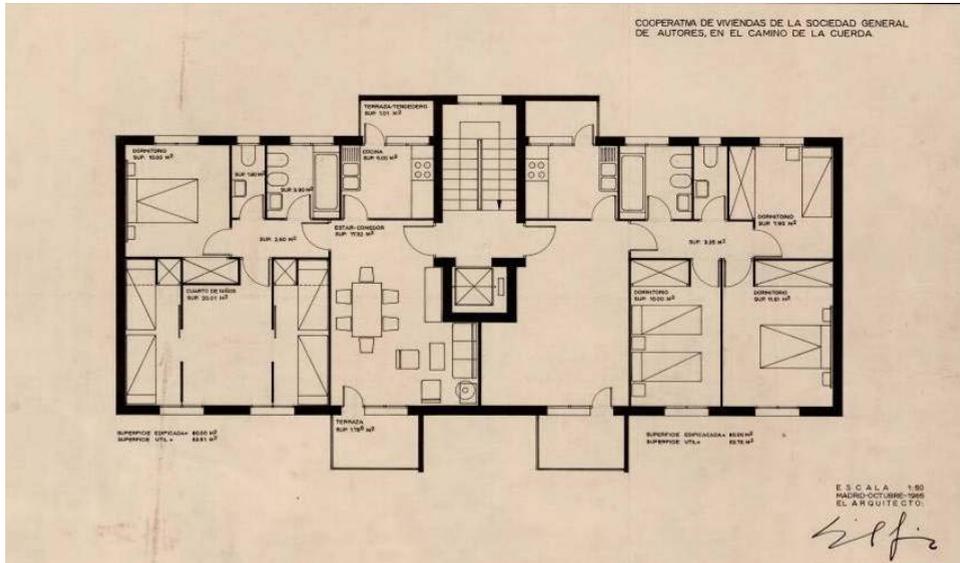
240 viviendas en Valencia. Situación Viviendas Cooperativa de Autores.

18. 1966-1967 Edificio de viviendas para la Cooperativa de Autores en Fuencarral (Madrid).

El proyecto se localiza en la calle Virgen de Aránzazu en los números 21, 13 y 35. La prensa recogía en Octubre de 1967 la colocación de la primera piedra del proyecto. “En este caso, como en algunos otros y después de renunciar a algunos proyectos más especulativos, resolví lo mejor que supe unas plantas muy ajustadas sometidas a unas ordenanzas deshumanizadas, algo que deja un poso amargo, como estas torres en forma de H”³¹. Las viviendas se localizan en el lugar denominado “El Charquito” junto a la nueva autopista y frente al Sanatorio de la Paz, decía la prensa.

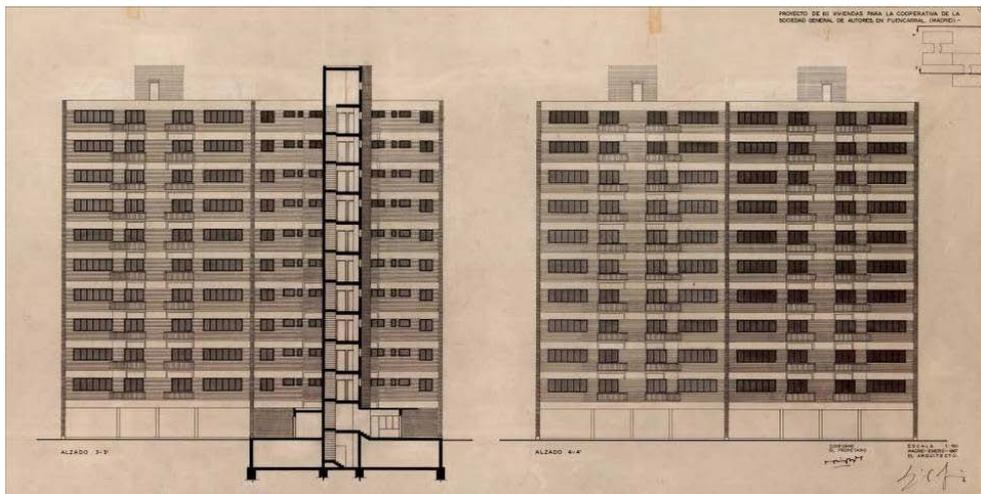
Una escalera lineal con dos ascensores enfrentados constituye el núcleo central de comunicaciones desde el que se accede a dos espacios con dos viviendas cada uno de ellos. La distribución convencional deja el estar comedor con su terraza, la cocina y a través del estar acceso a tres dormitorios con un baño completo y un aseo. Bloques de 18,63 por 7,64 que se separan del otro brazo de la H seis metros en los que se localiza el núcleo de comunicaciones vertical. Las viviendas tienen así 80 metros cuadrados construidos y 55,26 metros cuadrados de superficie útil.

³¹ AFF 222.



Planta de pisos del conjunto

El conjunto tiene planta baja y diez alturas con fachadas de ladrillo visto, interrumpidas por bandas que van desde la parte superior de los huecos al forjado de la planta siguiente. El ladrillo es el diseñado especialmente por Miguel Fisac y que utilizó por primera vez en el Cajal que por su forma marca las líneas horizontales de la fábrica. Ya en aquel momento Fisac decía a propósito de los cerramientos de los edificios: “En la arquitectura moderna, los elementos sustentantes se hacen, muchas veces, independientemente de los cerramientos opacos, por lo que ha surgido la necesidad de crear estos cerramientos opacos con unas características propias. Antes, cuando el muro era elemento sustentante, cerramiento opaco y aislante como la primera función, o sea, la sustentante, obligaba a unos determinados espesores, quedaban implícitamente resueltas las otras dos necesidades. ¿Quién iba a estudiar el aislamiento acústico y térmico de un muro de mampostería o de cantería de más de un metro de espesor?”

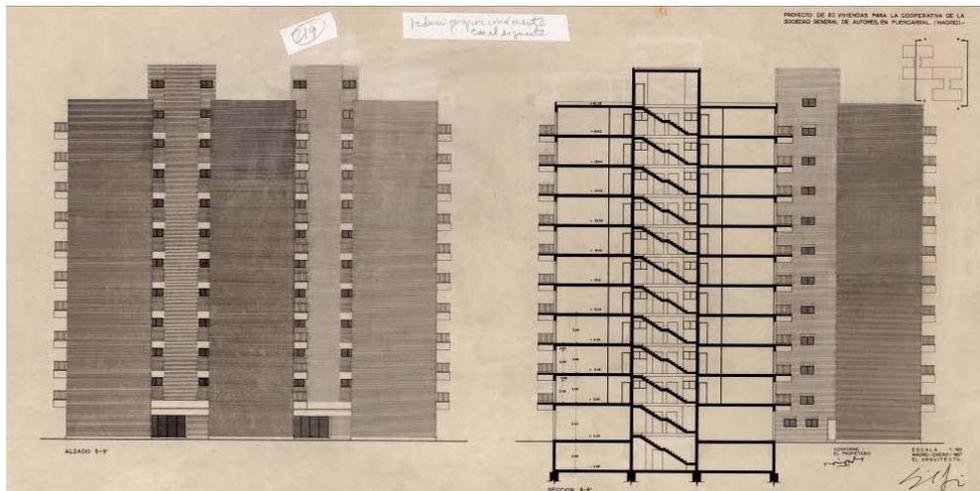


Alzados

Hoy, por la ligereza con que es posible construir las estructuras, es necesario tratar las otras dos propiedades, de cerramiento y aislamiento, independientemente. No hacerlo así, no es construir de una manera anticuada, sino construir mucho peor que antes. En este problema de los cerramientos opacos que he estudiado con mucho interés, tengo que confesar que no he encontrado una solución plenamente satisfactoria, ni mucho menos adecuada para nuestros climas y el estado de nuestra industria... Es aceptable para muchos

casos- la mejor solución que conozco-, la del hormigón de madera “Durisol” que tiene unas excelentes cualidades...

En la solución que hoy presento para sustituir al tabicón, las piezas cerámicas empleadas son semejantes al ladrillo hueco doble corriente, pero con una inclinación en la cara vista y una pestaña en la parte inferior que protege la llaga. Así se evita el revestimiento exterior, ya que la pestaña forma un goterón que impide al agua penetrar por las juntas, y además, su aspecto es agradable, entona perfectamente con construcciones de fábrica de ladrillo macizo y tiene una calidad propia y específica de cerramiento”³².



Viviendas Cooperativa de autores. Alzados y sección.

³² FISAC SERNA, Miguel, citado en ARQUES SOLER, Francisco, 1996, pp. 67 a 69. El material Durisol que cita lo quiso emplear como ya hemos comentado en las viviendas experimentales de Puerta Bonita pero al final fue desechada la solución. El ladrillo diseñado por Fisac se utilizó por primera vez en el proyecto del Instituto Cajal y posteriormente en otros proyectos suyos. Fisac se alegra de que haya sido utilizado también por Gutiérrez Soto, Cabanyes y otros, posteriormente.

19. 1967-1968. Vivienda unifamiliar para Alonso Tejada³³.

El proyecto se ubica en Somosaguas en un solar de 49,50 metros de anchura y 72,50 metros de longitud y tiene una pendiente pronunciada hacia la calle del Gato. El edificio se sitúa a la cota aproximada de la calle del Campo quedando elevado respecto del terreno natural que se rellena formando taludes ajardinados para crear una plataforma donde se sitúa la piscina y otra pendiente para llegar a la cota de la calle del Gato.

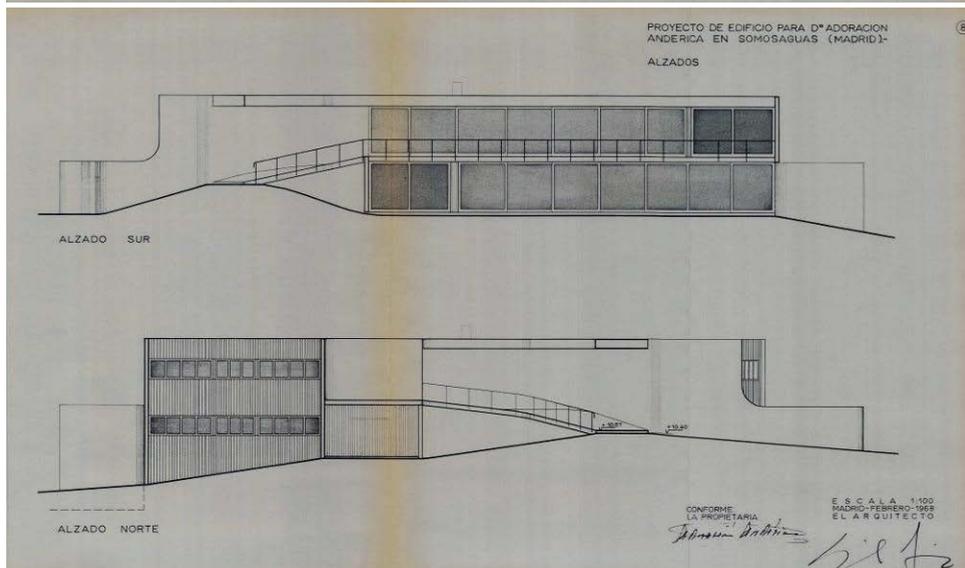
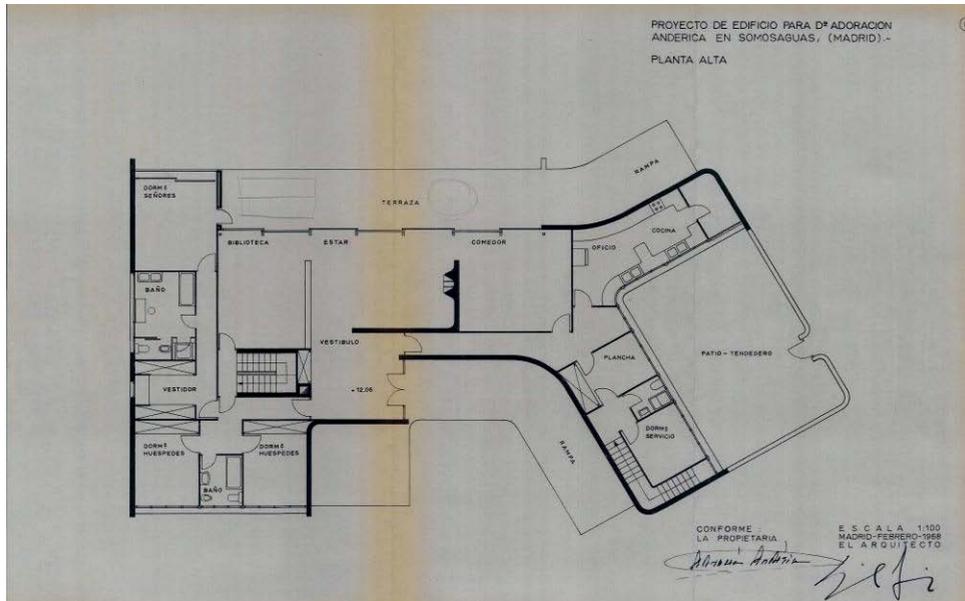
Los espacios del programa deben tener una independencia de algunos de ellos respecto de los demás. “En realidad se trataba de una vivienda para una familia compuesta por un matrimonio sin hijos y una sobrina casada con hijos, que vivían en una misma casa pero con bastante separación una de la otra”³⁴. Por ello se disponen algunos espacios en la planta baja y otros en la planta primera que se conecta con el jardín mediante rampas. “El programa en planta elevada consta de un amplio vestíbulo, una zona de recibir, estar, biblioteca y comedor, que aunque forman tres espacios distintos, presentan una unión por la parte anterior de la terraza; una zona íntima familiar formada por una suite compuesta de vestidor, cuarto de baño doble y dormitorio de señores y una zona independiente de huéspedes con dos dormitorios y un cuarto de baño. La zona de servicio, con entrada independiente por el patio de servicio, que hace también de tendedero, se compone de un dormitorio de servicio y su aseo correspondiente, una habitación de costura, plancha y lavandería y amplio oficio y cocina y despensa”. En la planta baja hay un vestíbulo y zona de recibir, dormitorio de padres y dos dormitorios de hijos.

“La composición del edificio es el resultado de conjugar de la forma más sencilla posible los diferentes recintos que componen el programa, quedando una zona aproximadamente rectangular de la zona de recepción con un saliente también ortogonal para las zonas de dormitorios y sin embargo con una disposición en ángulo recto, pero diagonal con respecto al rectángulo principal, para la zona de servicio, para conseguir en la fachada anterior y posterior del edificio, un diedro muy abierto en ángulo obtuso en el que cómodamente pueda desarrollarse la rampa de la entrada a las habitaciones superiores y la rampa de

³³ En otras referencias aparece como Casa Adoración Anderica, casada con Alonso Tejada. Es ella la que firma los planos y el proyecto redactado por Miguel Fisac AFF 247.

³⁴ AFF 234. El anteproyecto figura a nombre de Alonso Tejada.

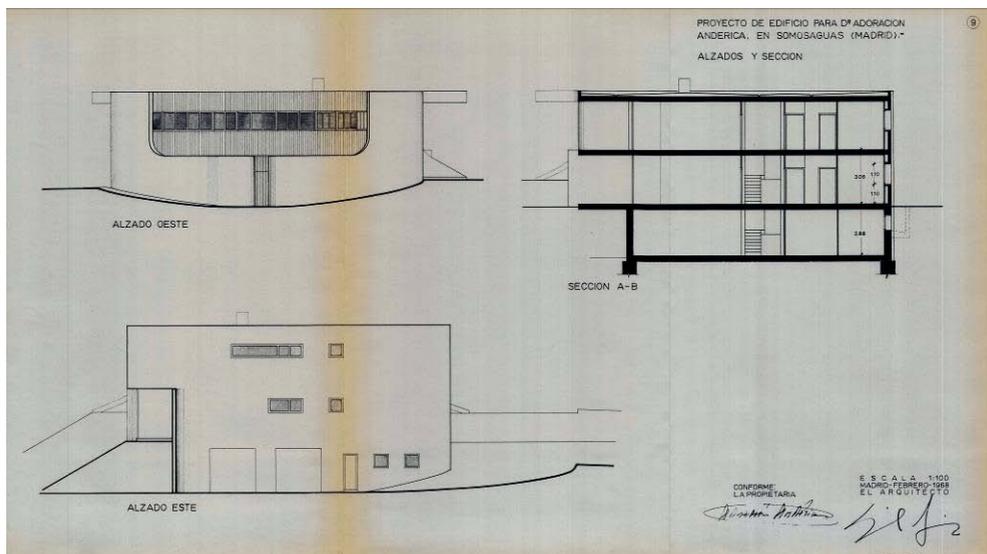
bajada al jardín desde la galería de segunda planta³⁵. Los bordes redondeados del patio tendadero y la forma curva del encuentro de las diferentes zonas dan un aspecto de continuidad a la planta en sus cambios de dirección.



Vivienda Alonso Tejada. Planta y alzados.

³⁵ FISAC, Miguel, 1968, *Memoria del proyecto Casa Adoración Anderica*, AFF 247.

Estructuralmente se resuelve con pilares metálicos y muros de carga de hormigón armado de 20 centímetros de espesor y forjados nevados de hormigón armado. La carpintería interior y exterior es de madera de cedro barnizada con lunas correderas. “Estéticamente el edificio se concibe por la armonía contrapuntada del hormigón visto en muros de cerramiento, todo ellos con acuerdos redondeados para dar la expresividad propia del material que se echa pastoso en moldes y la disposición troceada de los paramentos y los ventanales de madera de cedro barnizada, completando este conjunto unas barandillas de un diseño muy simple de lunas de vidrio securizado y rodeado todo ello de una masa arbórea de pinos con unas zonas ajardinadas muy compactas...”. En el alzado sur las dos plantas se presentan como grandes planos acristalados en toda su longitud que se hace opaca en la zona de cocina. La fachada norte tiene el plano curvado delante del cual transcurre la rampa que lleva a la planta superior que se abre al exterior con ventanas que perforan el muro de hormigón en la zona de dormitorios.



Alzados y sección de la vivienda.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

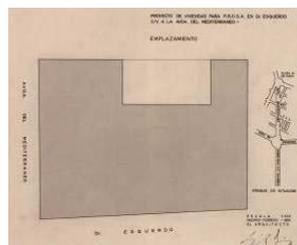


EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

20. 1966 Edificio de viviendas y apartamentos en Doctor Esquerdo esquina Avenida del Mediterráneo.

El edificio situado en la plaza del conde Casal de Madrid es un edificio de nueve plantas para uso residencial³⁶. Está construido con estructura mixta y con dos núcleos de comunicaciones verticales, con escalera y dos ascensores cada uno de ellos. A partir de estos núcleos de acceso cinco viviendas por planta con distribuciones similares que se abren a la fachada exterior o al patio interior del edificio. El solar ocupa la esquina de las calles Doctor Esquerdo y Avenida del Mediterráneo en la plaza del conde de Casal.

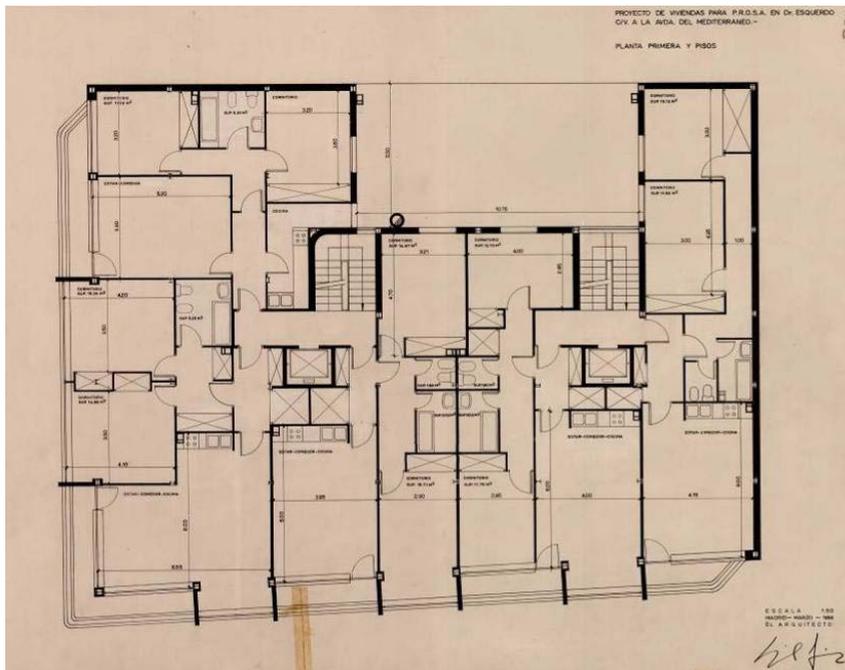
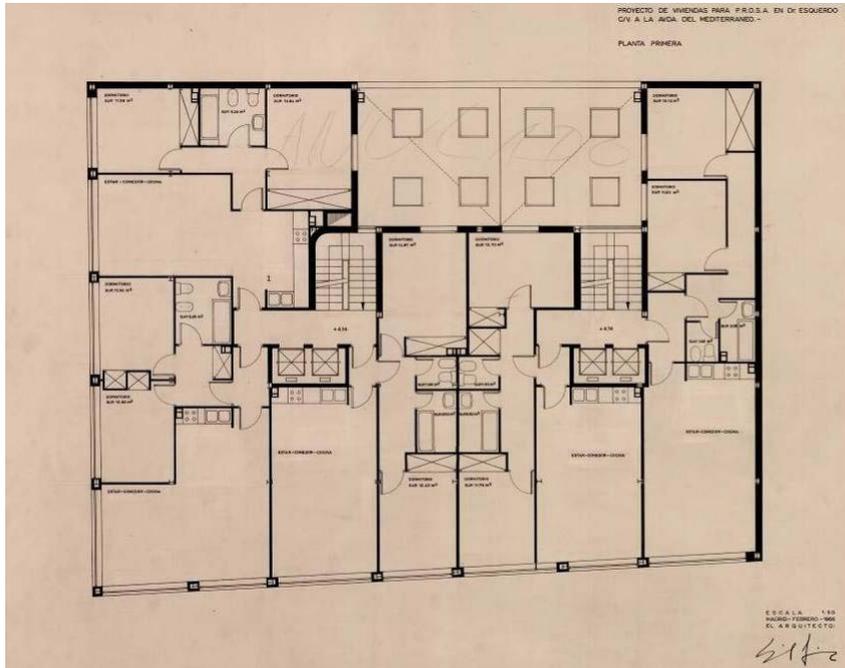
“Dentro de las posibilidades admitidas por las ordenanzas, se trataba de componer una planta lo más aprovechada posible, para el programa propuesto por la propiedad, y que los alzados obtenidos tuvieran la mayor serenidad, sencillez y calidad, propios del material utilizado”³⁷. La fachada marca los elementos verticales de los planos que dividen las viviendas que se interrumpe por los antepechos de hormigón ligeramente retranqueados del vuelo de las zonas de estar o de las zonas de dormitorios situadas en un plano posterior. Un anuncio de la promotora Prosa presentaba la construcción, obra de Miguel Fisac³⁸. En las zonas de estar el plano de fachada se sitúa en una posición interior marcando así la sombra de esa zona en contraste con los planos de dormitorios. Esta ruptura del plano se subraya en la esquina en la que la terraza tiene forma en L con el cierre del salón en posición interior. Las formas horizontales de los antepechos contrastan así con los ritmos verticales de la estructura que marca divisiones de las diferentes estancias del interior de la vivienda.



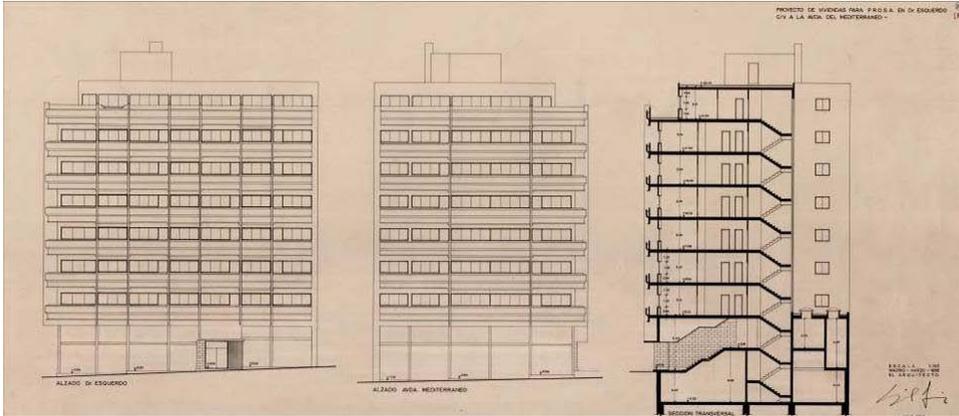
³⁶ Aunque en los planos se plantea un edificio de baja y ocho plantas, la construcción se limita a baja y seis plantas más una planta de ático.

³⁷ AFF 235.

³⁸ Diario ABC, 13 de diciembre de 1966. El anuncio lo presenta como Edificio Palma. Arquitecto: Miguel Fisac. Últimos apartamentos, viviendas y locales comerciales. Emplazamiento excepcional. Una construcción de gran personalidad. Entrada desde 75.000 pesetas, resto a pagar en tres años.



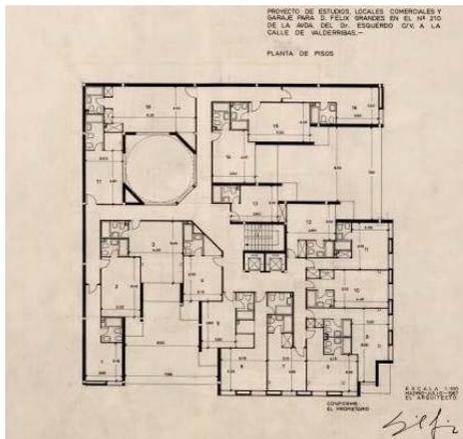
Plantas del edificio.



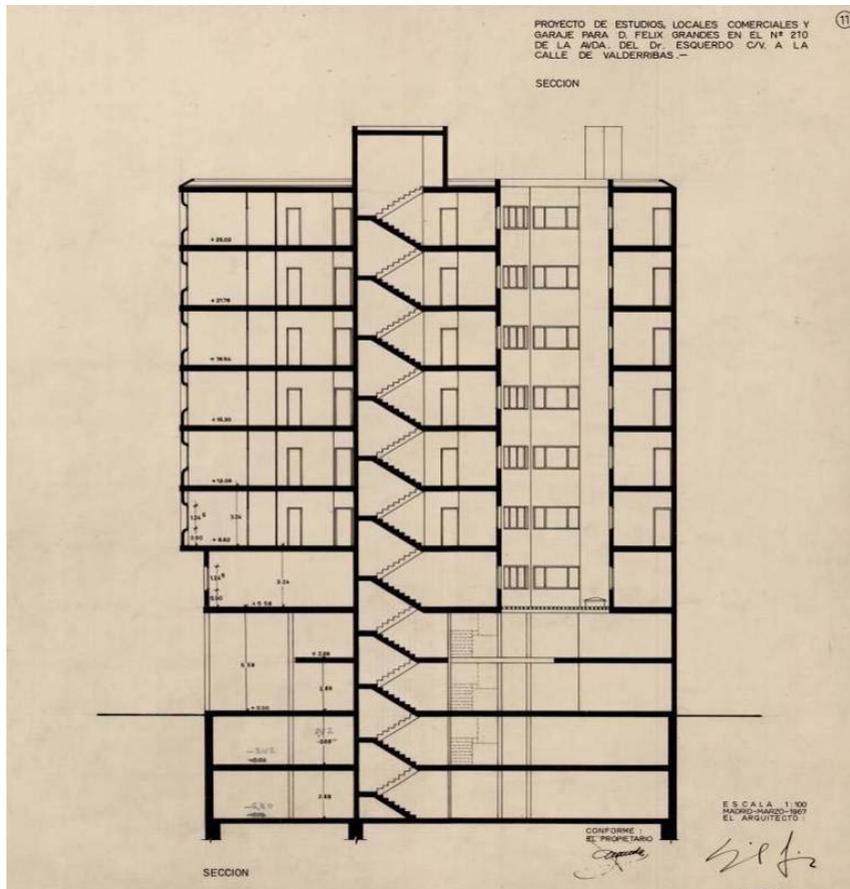
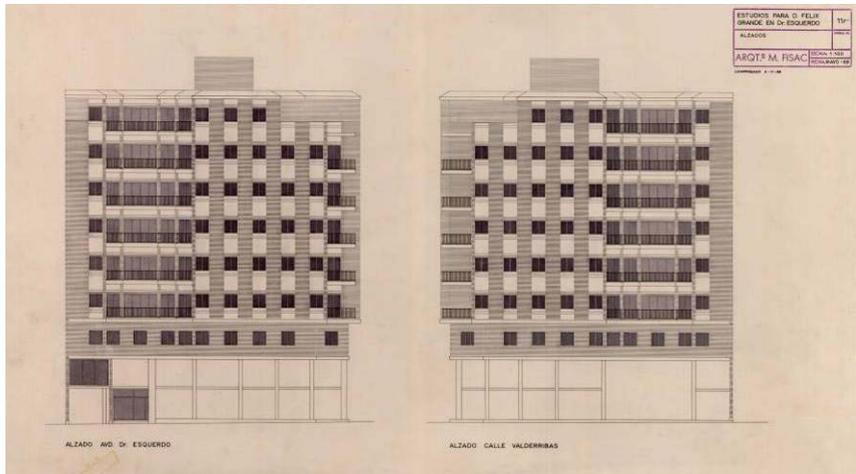
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

En 1967 elabora un proyecto de apartamentos en la calle Doctor Esquerdo 210 con vuelta a Valderribas para don Félix Grandes. Una planta en un solar de esquina en la que plantea 18 apartamentos en cada una de ellas compuestos de un pequeño aseo y una zona de entre 12 y 25 metros cuadrados para cada uno de ellos. La planta se resuelve con un núcleo de escaleras y ascensor en el centro desde donde se accede a los distintos apartamentos. Algunos de ellos tienen fachadas a las calles Doctor Esquerdo o Valderribas y para otros crea dos entrantes en ambas fachadas a los que de forma escalonada se asoman algunos de ellos. El frente de 7,60 metros en ambas fachadas se va escalonando hacia el interior creando esos grandes patios exteriores que permiten una iluminación de cada uno de los apartamentos. En el fondo del solar, un patio octogonal a través del cual se iluminan y ventilan dos apartamentos interiores.

La fachada recoge estas variaciones de ritmos de la planta con pequeñas ventanas en cada uno de los apartamentos que se hacen de mayores dimensiones en el espacio situado al fondo de cada uno de estos patios exteriores del edificio. Las seis plantas superiores de apartamentos se levantan sobre una triple planta inferior que se introduce respecto del plano exterior de la fachada.



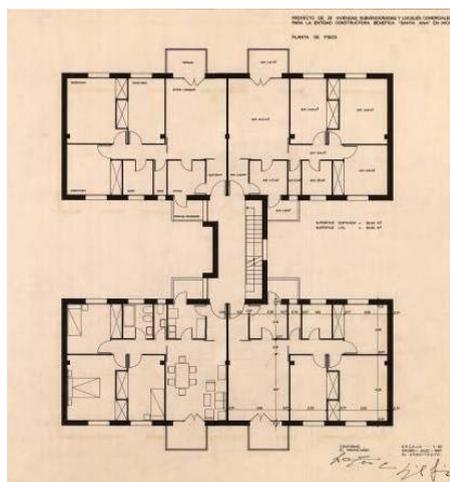
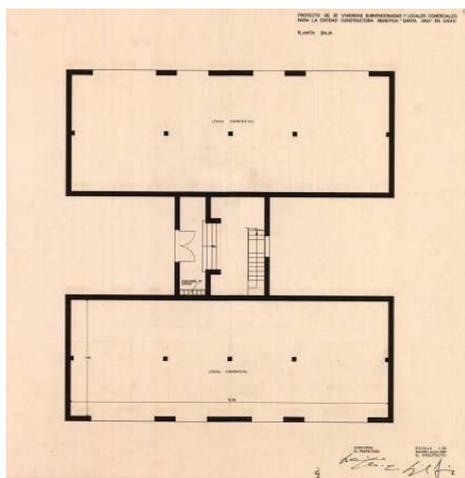
Planta de pisos y ático.



Doctor Esquerdo c.v. Valderribas. Alzados y sección.

21. 32 viviendas subvencionadas y locales comerciales para la entidad constructora benéfica Santa Ana en Vic³⁹.

Miguel Fisac tuvo una relación estrecha con Vic y la comarca, por la realización de sus proyectos industriales para las empresas Colomer y Muntmani⁴⁰. Y allí realiza un proyecto de viviendas en un amplio solar en la unión de la carretera de Vic a Olot por Roda de Ter con la calle Manuel Galadies y que tiene su tercera fachada a la Avenida de Cristo Rey. A partir de un módulo de 16 viviendas piensa en la posible ocupación del solar hasta construir cinco de esos bloques llegando a un total de ochenta viviendas. El plano de situación final sitúa dos de estos bloques que completan las 32 viviendas.



Las viviendas se organizan en dos bloques iguales cada uno de ellos con 16 viviendas. Cada bloque está a su vez compuesto por dos rectángulos unidos por una escalera central conformando una H en su ordenación general. La escalera situada en el centro da acceso en cada rectángulo a dos viviendas que tienen acceso desde este punto central. Cada vivienda tiene una superficie construida de 89,94 metros cuadrados y de 69,65 metros cuadrados útiles. Cada unidad tiene la planta baja libre para locales comerciales y cuatro plantas superiores con lo que resulta un total de 8 viviendas en cada unidad que supone un total de 16 viviendas que tienen acceso desde la misma caja de escaleras. Dos bloques iguales

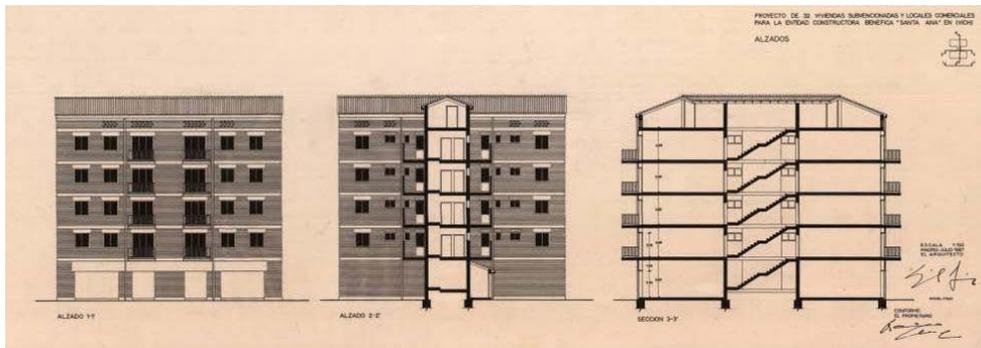
³⁹ Viviendas subvencionadas y locales comerciales para la entidad benéfica Santa Ana de Vic. AFF 236.

⁴⁰ PERIS SANCHEZ, Diego, 2014, *Fisac Arquitecturas para la industria*, Madrid, Bubok.

dan un total de 32 viviendas que plantea el proyecto. La planta bajo cubierta se destina a trasteros para las viviendas.

Cada vivienda tiene un acceso a través de un pequeño vestíbulo desde el que se accede a la zona de cocina (4,72 metros cuadrados) con un tendedero que vuela de la línea de fachada y al estar comedor de 18 metros cuadrados. Desde esa zona un pequeño pasillo lleva a los tres dormitorios que tienen un aseo y un baño en uno de sus lados. Las viviendas tienen una doble orientación y el estar comedor dispone de una pequeña terraza volada de 1,87 metros cuadrados. Una solución de bloque con dos viviendas por planta que Fisac repite en diferentes ocasiones y que en este caso, al liberarse de la presencia de la escalera que deja fuera, le permite completar mejor el programa si bien con la servidumbre de dejar un fachada interior a la zona de unión del núcleo de escaleras.

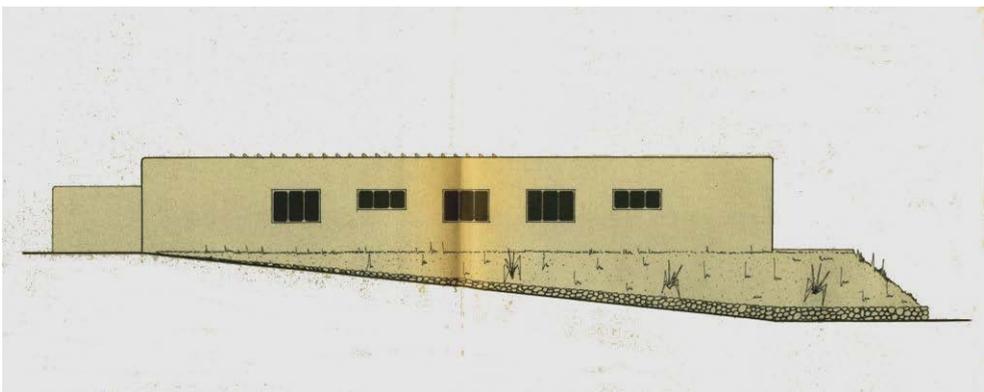
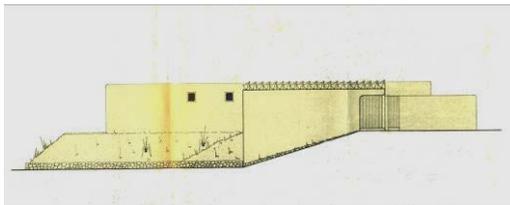
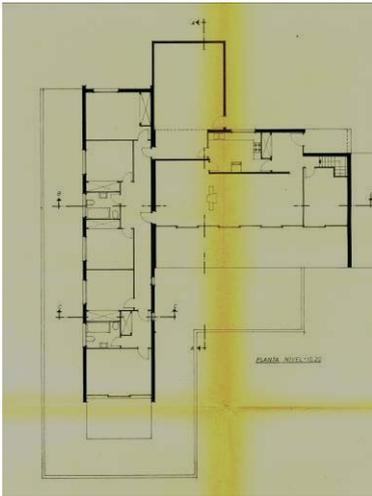
Los alzados tienen una clara simetría respecto de su eje central. En el alzado principal dos huecos grandes con terraza delantera que vuela de la línea de fachada para los salones y dos huecos correspondientes a los dormitorios. Plantas libres con alturas interiores de 2,88 y una pequeña elevación superior para dar cabida a la zona de trasteros. La fachada posterior es también simétrica respecto del eje central ocupado por el núcleo de escaleras y a ella se abren los huecos de diferentes dimensiones de cocina, aseo baño y dormitorio. Las líneas de forjado se marcan en el exterior definiendo ritmos dentro del paño de ladrillo.



Viviendas en constructora benéfica Santa Ana, Vic. Alzados y sección.

22. 1968 Vivienda unifamiliar para Antonio Casacuberta.

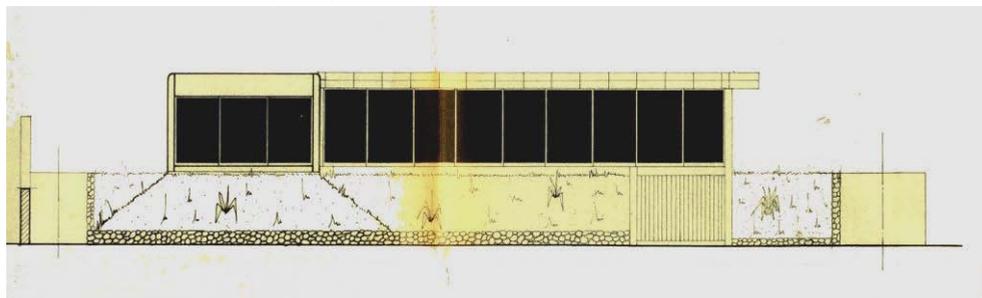
Fisac colabora en diferentes proyectos de fábricas en Barcelona en Vic y Montmeló. Proyectos a los que llega de la mano de Barredo como impulsor del postesado y que ha colaborado con Fisac en diferentes proyectos desde la construcción del Centro de Estudios Hidrográficos. Las fábricas de curtidos tienen su equipo de ingenieros dirigido por Antonio Casacuberta que es el que realiza los diferentes proyectos de las fábricas en los que colabora en diferentes aspectos Fisac.



La vivienda unifamiliar de Casacuberta quiere ser una demostración de las tecnologías de vigas pre y postesadas aplicadas a una vivienda unifamiliar. La vivienda se localiza en Taradell, cerca de Vich con un programa tradicional de estar comedor, cinco dormitorios, dos baños y zona de servicio.

“La composición del edificio es el resultado de conjugar de la forma más sencilla posible los diferentes recintos que componen el programa. En la construcción se utilizan muros de hormigón visto con aislamiento de corcho de 2” en el eje de los muros. La estructura horizontal está formada por vigas de hormigón armado y forjados con viguetas de hormigón pretensado *Julian Arumi* tipo 11, y bovedilla de greda volcánica de la misma patente en el piso de planta baja y en cubierta, en la zona de dormitorios también forjado de las mismas características pero del tipo 5 y con bovedillas de 80x18cm. El cuarto de estar, comedor y terraza se cubre con piezas prefabricadas huecas, de la patente *Huecosa*, dispuestas en diente de sierra a 48,68 centímetros de separación para crear una iluminación cenital con plancha de *filon* sellada con mastic a los elementos prefabricados”.

Un edificio en el que la sencillez de planteamientos compositivos contrasta con la solución técnica que, con toda seguridad, elaboran conjuntamente Fisac y Casacuberta. “Los materiales empleados, la disposición de cubierta y la simple expresión de los volúmenes crean un conjunto que entona perfectamente con el paisaje de la localidad”⁴¹.



⁴¹ FISAC SERNA, Miguel, 1968, *Memoria del proyecto* AFF. 243.



24. Casa Fisac en Mazarrón⁴².

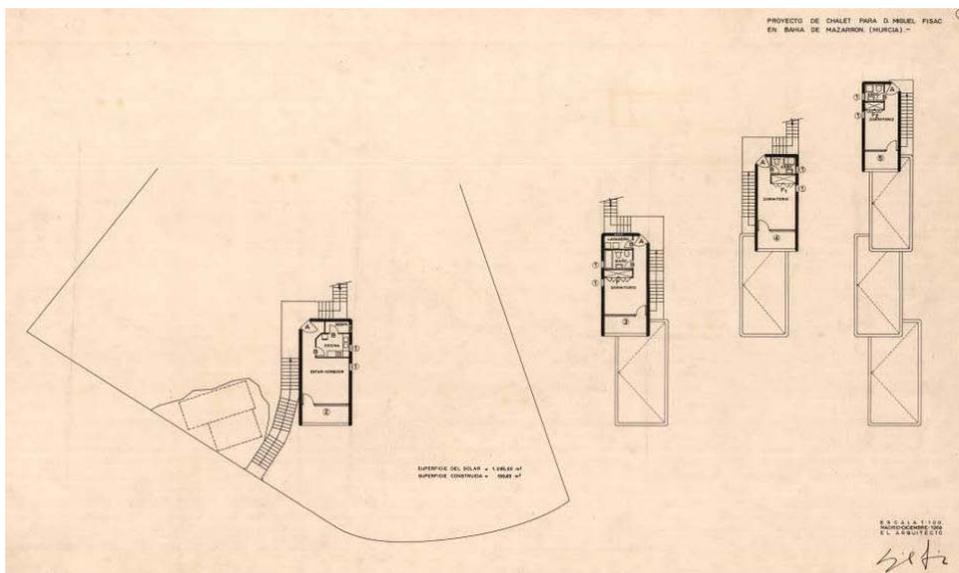
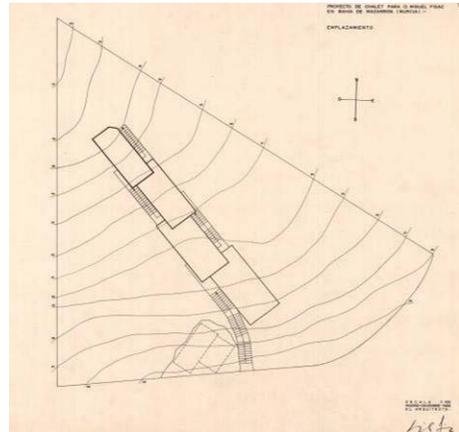
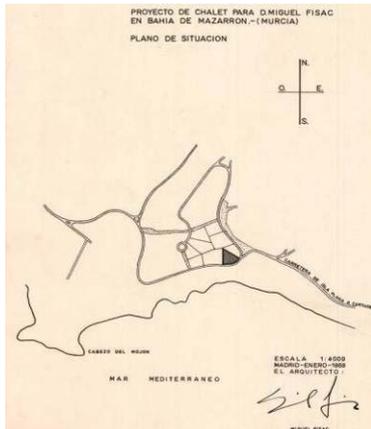
La casa que Fisac se construye en la Bahía de Mazarrón, Isla Plana (Murcia) se sitúa en una ladera rocosa, de unos 30º de inclinación, con vistas hacia el mar. La vivienda se construye en base a un módulo que se apila aprovechando la pendiente del terreno y superponiéndose en una zona de contacto cada pieza con la anterior. Los cuatro módulos van disminuyendo de tamaño y se van apoyando cada uno en el anterior.

En el primer módulo se sitúa una terraza, cuarto de estar, comedor y cocina, y en los restantes módulos hay una habitación dormitorio con su cuarto de aseo. La propuesta de una vivienda de vacaciones para él mismo le permite plantear un edificio experimental desde el punto de vista constructivo asumiendo la complejidad de su funcionamiento y una especial relación con el territorio. Una respuesta singular a la relación de la vivienda con el lugar. Propuesta en un promontorio con vistas al mar, un escarpado punto de la costa, ofrece una versión radical de la arquitectura, respondiendo mediante estos prismas apilados y desplazados ligeramente en sentidos alternos, que consiguen con la superposición en distintos niveles, unas excelentes vistas del lugar. Cuatro superficies mínimas de planta rectangular que fragmentan los usos y separan cada una de las áreas de la vivienda. Una respuesta singular hacia el paisaje que Miguel Fisac repite en numerosos proyectos como argumento de su arquitectura que quiere acercarse a la integración en el entorno natural. Si en otros casos lo hace con el uso de materiales y formas tradicionales, aquí lo aborda desde la abstracción de una geometría radical.

El primer módulo mide 4,50 por 9,32 con cerramientos exteriores de 25 centímetros de espesor. Al módulo se accede por una escalera situada en su lateral izquierdo. El siguiente módulo mide 4,10 metros de ancho por nueve metros de largo y tiene su acceso en el lateral derecho donde se sitúa el aseo y un pequeño pasillo que da acceso a la habitación de 3,20 x 3,60 con una terraza en su frente de 1,50 metros de ancho. El siguiente módulo mide 3,20 x 8,50 y se accede por su lado izquierdo donde se sitúa el baño y un pasillo que da acceso a la habitación de 4 x 3,20 metros también con una terraza en su frente. El último módulo mide 3,30 x 7,93 con acceso por su lateral derecho y una distribución igual que los módulos anteriores. Las escaleras que acceden a cada nivel van

⁴² Vivienda para Miguel Fisac en Mazarrón, AFF 244.

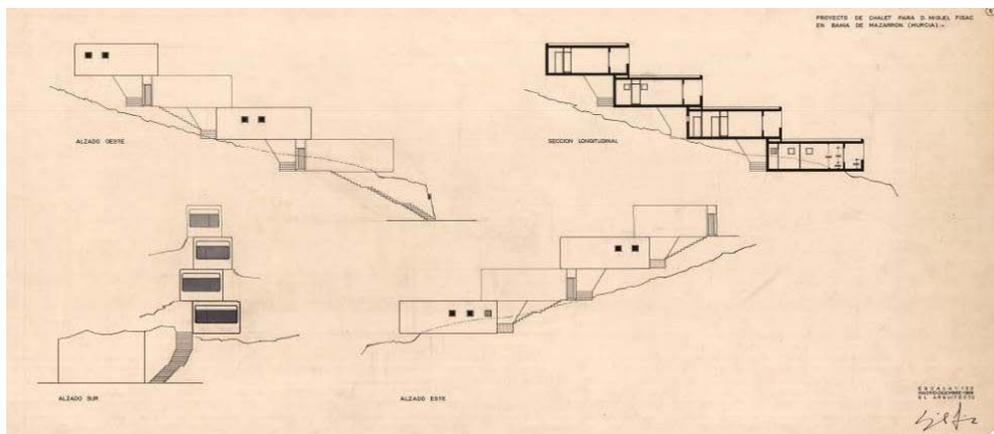
jugando en un zigzag que da acceso a cada uno de ellos desde uno de sus lados. Ello hace necesaria la salida al exterior de la vivienda para pasar de uno a otro nivel de la vivienda.



Situación y plantas de la vivienda.

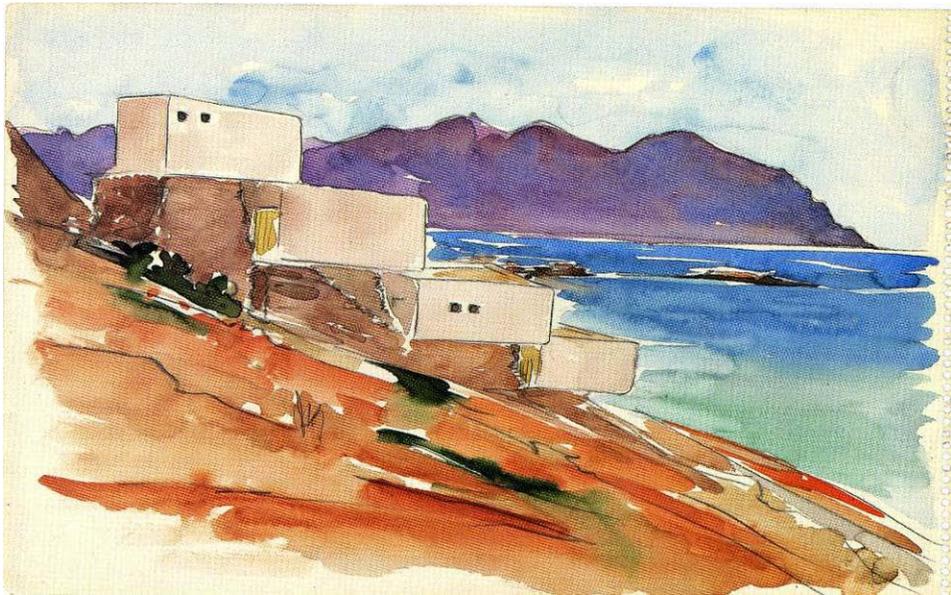
Los módulos en planta se van desplazando lateralmente uno respecto de otro. El segundo 1,20 a la izquierda respecto del primero, el tercero 0,90 a la derecha respecto del segundo y el cuarto 0,80 respecto del tercero a la izquierda haciendo que no se produzca nunca la alineación en planta entre ellos. Cada uno

de ellos monta en la otra dirección un metro aproximadamente sobre el anterior. En sección, los módulos tienen una altura interior de 2,56 metros, con un ligero peto de cubierta. Cada uno de ellos se superpone al anterior montando aproximadamente un metro en el anterior. La comunicación se establece por el exterior con las escaleras que acceden al nivel de cada uno de los módulos. Se consigue así un elemento de gran sencillez constructiva, con un funcionamiento complejo que obliga a un recorrido exterior en zigzag y a través de las escaleras que comunican los diferentes niveles. Consigue sin embargo unas espléndidas vistas del entorno que ofrecen cada uno de los frentes de los cuatro módulos.



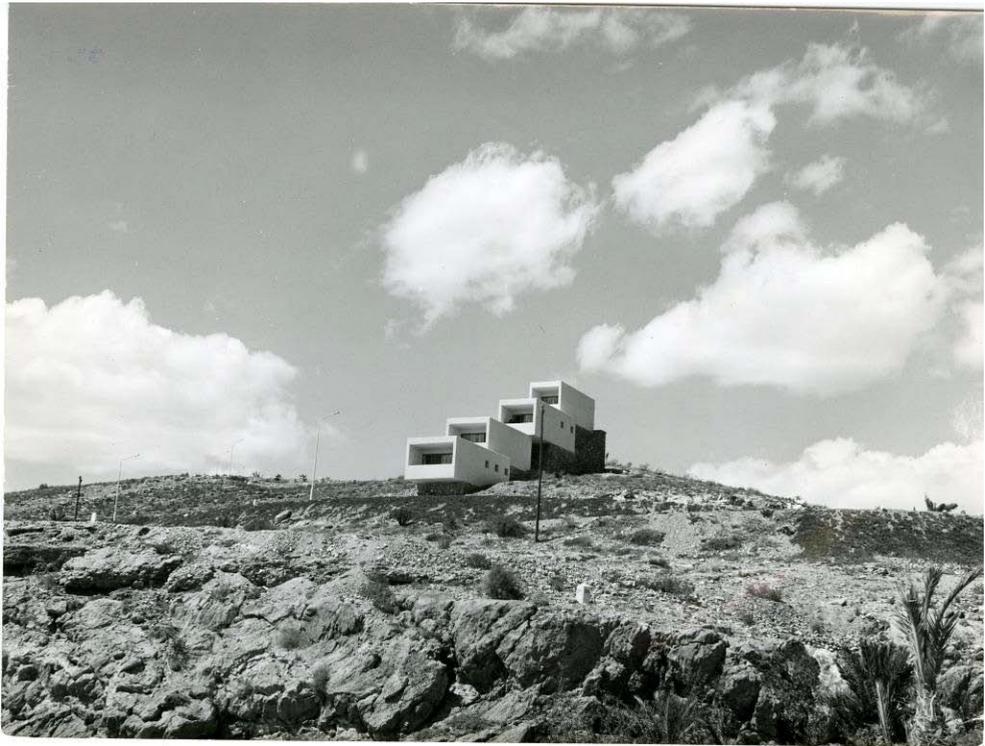
Miguel valora especialmente el entorno natural en el que se sitúa la vivienda como lo muestran los dibujos que hace de la zona. “Era el solar más barato que vendían. Hombre es que me encontré con un terreno que era de piedra limpia y lisa y que hacía esos escalones. Y dije: Pues pongo una habitación en cada escalón. Y puse una habitación en cada escalón y una escalera que unía esas habitaciones y en la más baja nuestro dormitorio. El de abajo era un dormitorio y un cuarto de baño, pero era un dormitorio desde el que se veía el mar. Era divertido. Recuerdo que lo vendimos por nada. Había que salir por fuera porque la escalera estaba al aire libre- le han puesto un mote en el pueblo...

A.M.B. ¡Le llamaban los cajones de Fisac! Al final le han puesto una “0” en vez de la “a”⁴³



En 2008, pasado un tiempo de abandono, deterioro y cambios en la propiedad, el edificio ha sido adquirido por dos propietarios que se han repartido los volúmenes dos a dos y han procedido a su rehabilitación y ampliación. El resultado final de la ampliación ha modificado gravemente el proyecto en su idea inicial.

⁴³ RODA LAMSFUS, Paloma, 2007, Miguel Fisac. *Apuntes y viajes*, Scriptum, p. 276. (Las iniciales A.M.B son de la esposa de Fisac Ana María Badell). Los dibujos de Mazarrón son: Casa Fisac, Mazarrón, 1968 (Cat. 208); Vista desde la casa Fisac, Mazarrón, 1968 (Cat. 207) y Mazarrón 1968 (Cat. 209).





23. 1968 Casa vizconde Edam. Sotogrande (Cádiz).

La vivienda se sitúa en el conjunto promovido por la Financiera Sotogrande del Guadiaro S.A. en la parcela 10, bloque 4 con una superficie de 4877 metros cuadrados⁴⁴.

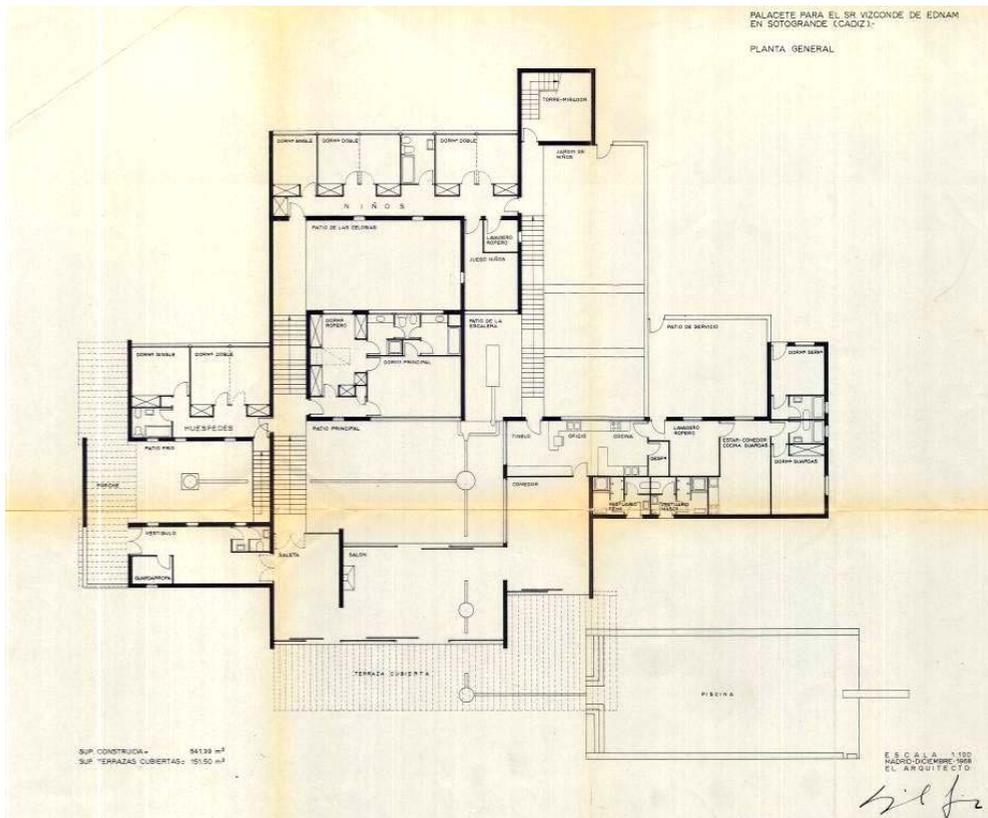
Un esquema de usos presenta las diferentes áreas de la vivienda: entrada con un ropero, estar comedor y comunicación con la zona de servicio. En esta zona están la cocina despensa, oficio tinelo, dormitorio del matrimonio de servicio, aseo y dormitorio. En otra zona se localizan los dormitorios de niños y zona de juegos y en otra ala la zona de dormitorio principal y espacio para huéspedes. Este esquema se traduce en un dibujo con zonas rectangulares que van conformando patios interiores entre ellos, que llevan a una planta general de 541 metros cuadrados construidos.

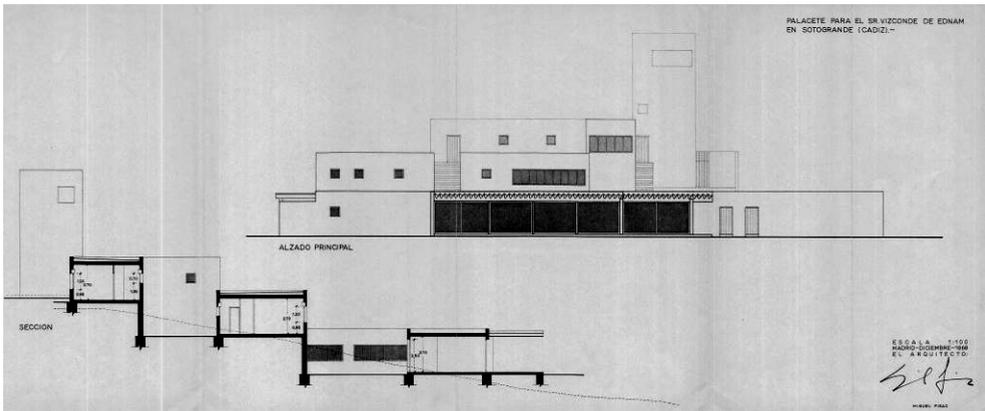
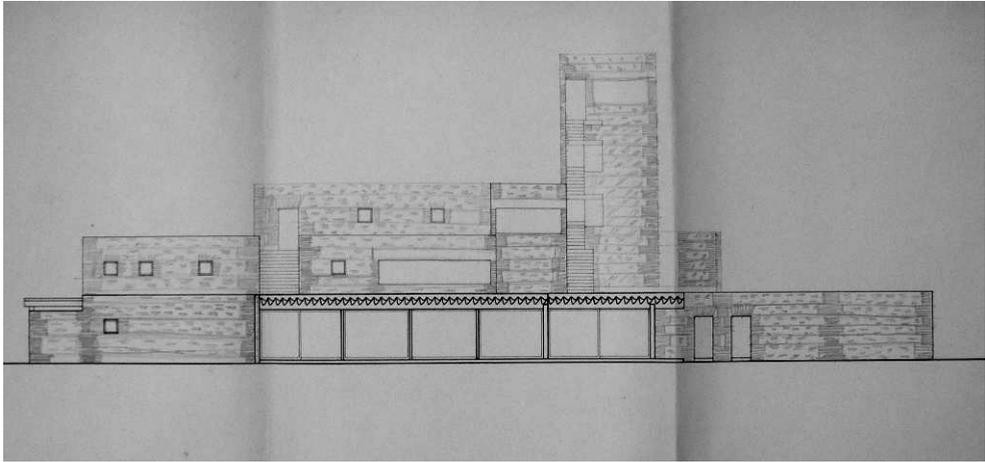
El porche da acceso a un vestíbulo desde el que se accede a una salita que comunica con el salón y un patio principal interior. Detrás del salón el comedor y un ala con zona de cocina oficio, lavadero ropero estar comedor y cocina y dormitorio de guardas. Detrás del patio principal se sitúa el dormitorio principal con ropero y baño que comunica con otro patio posterior denominado patio de las celosías. En un lateral, un dormitorio doble y otro sencillo para huéspedes. Detrás del patio de las celosías los dormitorios de niños, dos dobles y uno sencillo. Los patios interiores son elementos fundamentales en la definición del proyecto que van organizando la vivienda y volcando muchos de sus espacios hacia el interior. Detrás del salón el patio principal al que se asoma también el dormitorio principal, la zona de los niños se asoma al patio de las celosías y la zona de huéspedes se asoma al patio frío. Las escaleras que suben a la zona de terrazas superiores lo hacen también con patios laterales: una de ellas a través del patio frío y patio de las celosías y la otra a través del denominado patio de la escalera. En la zona superior 150 metros cuadrados de superficie de terrazas cubiertas.

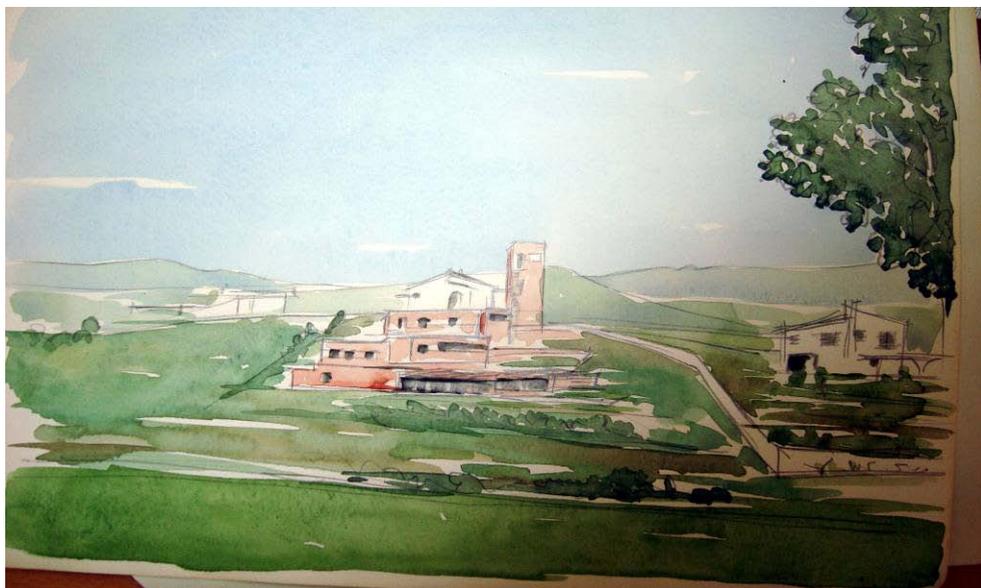
El acceso al conjunto se produce a través de un pequeño porche situado en el lateral izquierdo de la vivienda. En la zona de la derecha de la parcela se localiza una gran piscina. La vivienda se organiza así en tres niveles que se van comunicando por las dos escaleras lineales que recorren el edificio. En el alzado

⁴⁴ En uno de los planos topográficos aparece Name of architect: Gutiérrez Soto, Luis, Andrés Padilla 32 Madrid, que está tachado.

del salón que presenta su frente acristalado se hacen visibles las vigas hueso que se prolongan en el porche delantero del edificio. Al fondo de los volúmenes escalonados, un elemento elevado que surge como torre de remate del conjunto. Tres acuarelas ofrecen una visión de la idea del proyecto de Miguel y su implantación en el entorno.







En 1969 plantea otro “Sistema de construcción de edificaciones mediante elementos prefabricados de hormigón”⁴⁵. Un sistema pensado para construcciones escolares, oficinas o similares. Un sistema “que emplea un número muy limitado de elementos distintos, concretamente la estructura fundamental se realiza empleando cuatro tipos de elementos prefabricados”. Un modelo que desarrolla el sistema constructivo y de montaje y que muestra el interés continuado de Fisac en la prefabricación⁴⁶.

Una década en la que Fisac ha dejado de realizar proyectos de viviendas de promoción pública pero sigue realizando numerosos proyectos tanto de viviendas unifamiliares como de viviendas colectivas.

El campo de la vivienda unifamiliar es el campo de experimentación más interesante de su obra en esta década. La organización de las plantas con programas funcionales convencionales trata de resolver su funcionamiento con una buena orientación de cada una de las estancias y una independencia de las diferentes áreas funcionales. La introducción de los patios interiores como

⁴⁵ Patente 373829 de 1969. AFF.

⁴⁶ GONZALEZ BLANCO, Fermín, coord., 2007, pp.228-229. Incluye una perspectiva del edificio y sus fases de montaje.

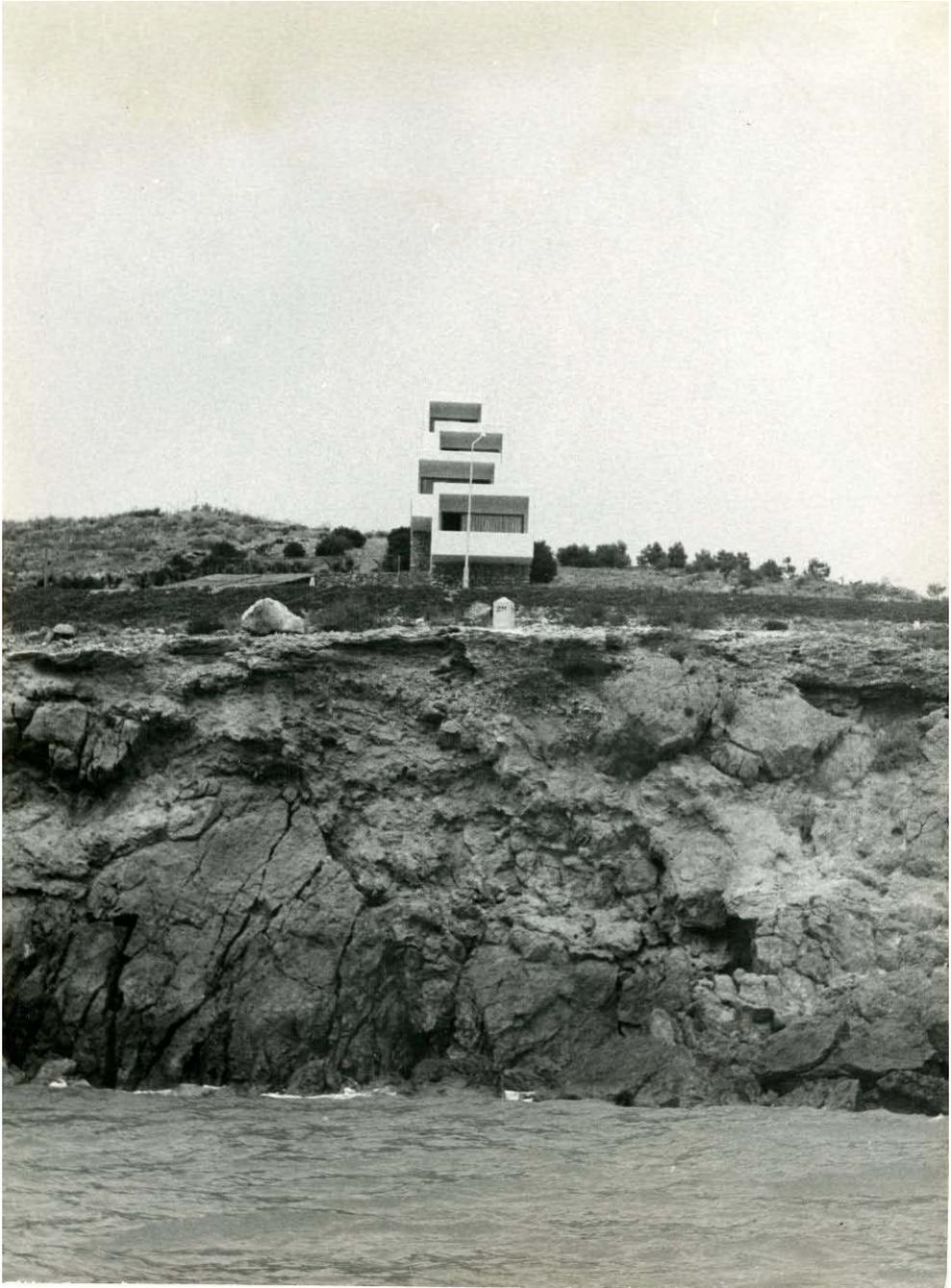
espacios en torno a los cuales se organizan determinadas actividades se convertirá en constante en muchos de sus proyectos. Y junto a ello los pequeños cambios de nivel como forma se separar espacios, de diferenciar zonas de la vivienda. Si en la vivienda Calvo Sotelo sigue recurriendo a los materiales tradicionales, en las casas de Alonso Tejada y Adoración Anderica recurre de forma total al uso del hormigón en su fachadas. En la casa Casacuberta aborda todo un repertorio de soluciones estructurales y en su vivienda de Mazarrón plantea uno de sus proyectos más radicales en su definición formal y constructiva.

Los proyectos de viviendas colectivas siguen esquemas tipológicos más convencionales con conjuntos que se resuelven con una escalera central y dos viviendas por planta en cada una de ellas. Desde las viviendas más tradicionales de Águilas (Murcia) va evolucionando en la búsqueda de soluciones formales variadas en las que incluye el uso del hormigón en elementos parciales normalmente o soluciones con nuevos materiales como en las viviendas de inmobiliario Cónдор de Valencia.

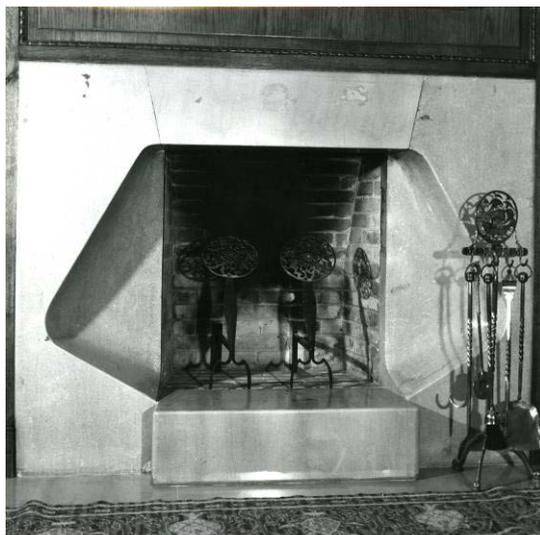
Desde el punto de vista urbanístico solo el anteproyecto de Residencial Elviria en Marbella que experimenta con formas orgánicas que integran los diferentes usos del conjunto y el planteamiento de las 324 viviendas para la OSH en Moratalaz. “Pero en los años sesenta Fisac fue, sobre todo un arquitecto decididamente ecléctico y se diría que su actitud dependió casi siempre de los temas tratados, como si trasladara la posición del eclecticismo anterior a la arquitectura moderna. O mejor, como si buscara – que tal parece el caso- el adecuado carácter de cada uso”⁴⁷. Son los años en los que proyecta el Instituto de Química y el Centro de Información y Documentación del patronato Juan de la Cierva o el edificio para IBM en el paseo de la Castellana. En el ámbito religioso los proyectos de Canfranc (1963), Santa Ana (1965-55) colegio de la Asunción (1965), parroquia de Santa Marca (1966-67) y Oleiros (1967). Será a finales de esta década cuando comience su experimentación con el hormigón flexible y sus obsesiones texturales en el Centro de Rehabilitación de la MUPAG (1969).

En esta década también construye el conjunto de viviendas de Costa de los Pinos que comentaremos a continuación.

⁴⁷ CAPITEL, Antón, 2007, “Poder representativo, invención técnica y composición artística en la obra de Miguel Fisac”, en GONZALEZ BLANCO, Fermín, coord, *Miguel Fisac, Huesos varios*, pp. 20-27.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.





4. 1960-1967

COSTA DE LOS PINOS

EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

171

Fisac descubre la costa mallorquina con el encargo del Hotel Costa de la Luz en Santa Ponça en 1959. En sus acuarelas, que van reflejando visiones de diferentes lugares y viajes dibuja la bahía de Palma con el Castell de Bellver en 1960 y la zona de Punta Rotja ese mismo año. Sus numerosos dibujos de la zona de Mallorca y de Canarias ponen de manifiesto el atractivo que este espacio ejerce en su pensamiento. Dibujos de espacios naturales, de los puertos, de la costa y de zonas singulares de las diferentes islas mallorquinas evidencian el atractivo que este lugar tiene para Fisac¹.

Miguel Fisac, preocupado por la integración de la arquitectura en el lugar y el tiempo, realizó diferentes proyectos en la zona, en Costa de la Luz (1959) y en Costa de los Pinos (1958-1968). Miguel decía en la Memoria del Proyecto (1962) de la Escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo en Calahorra (Logroño)²: “Estéticamente se han tenido en cuenta las tres características que se consideran esenciales en toda obra arquitectónica: adecuación a las características del programa, armonía completa tanto con el paisaje agrícola que la circunda como el paisaje urbano y la arquitectura local con la que se enlaza en la lejanía y por último adecuación en el tiempo, o sea, el respeto no sólo al paisaje histórico y a las circunstancias del lugar, sino también a las del tiempo, en técnica, en formas y en concepción plástica, sin caer nunca en un “expresionismo” modernista”. Cuando en 1968 proyecta las bodegas Garvey en Jerez de la Frontera dice: “El programa propuesto ha creado en el arquitecto que suscribe unos puntos básicos de carácter estético que, a su entender, debía cumplir este edificio: 1º Fidelidad al paisaje y a todo el entorno de este conjunto, 2º Fidelidad a la función: es una bodega y debe parecer una bodega, 3º Fidelidad a unas formas constructivas nuevas, que no han de falsearse, y de las que hay que obtener el mayor fruto estético posible. El primer punto, la fidelidad al paisaje, responde no sólo a unas exigencias físicas de clima, de luz, de color, de jardinería, etc., sino también a ese otro paisaje psicológico y humano característico de Andalucía y muy concretamente de Jerez. Sin embargo, no se puede olvidar que existe un gran

¹ El libro de RODA LAMSFUS, Paloma, 2007, *Miguel Fisac. Apuntes y viajes*, Madrid, Scriptum, recoge 23 dibujos de Fisac de Mallorca y Canarias.

² *Memoria del proyecto de la Escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo en Calahorra (Logroño)* AFF 152.

peligro de caer en el tipismo superficial y frívolo. La proporción y la disposición de los edificios; los grandes muros ciegos y enjalbegados que responden a las más estrictas exigencias del programa y también a las mejores características térmicas, son ya suficientemente elocuentes para ambientar estos edificios cumpliendo ese primer punto”³.

El hotel Costa de la luz se sitúa en un entorno privilegiado en la ladera sur de la costa de Santa Ponça. El hotel se desarrolla en volúmenes independientes que se van ubicando en la ladera como volúmenes geométricos de gran sencillez, de color blanco que se abren en sus vistas hacia el mar. El conjunto tiene 19 apartamentos y zonas de servicios. Una primera actuación en la zona que plantea la integración en el entorno natural y el uso de recursos tradicionales para hacerse presente en el territorio.

Fisac construye 12 viviendas en la urbanización Costa de los Pinos entre 1960 y 1978. La urbanización Costa de los Pinos se sitúa en la costa meridional de Mallorca, en el término municipal de Son Servera, con una baja densidad permitida, lo que supone una excepción a la arquitectura para el turismo con grandes densidades y elementos de gran impacto. La ordenación general de la urbanización dialoga con los elementos naturales del emplazamiento. Las líneas de escorrentía y los amplios espacios verdes de la zona definen la base geográfica del proyecto. Una urbanización auspiciada por el ministro de Asuntos Exteriores Fernando Castiella que plantea unos nuevos conceptos en aprovechamientos y relación con el lugar.

En un denso pinar, la urbanización se adapta a la topografía. El conjunto de viviendas unifamiliares construidas en la década de los sesenta respetan el planteamiento general de la urbanización que convive con la vegetación existente, realiza un ajardinamiento de las parcelas con especies autóctonas, y sitúa las casas garantizando su privacidad, desde la calle y desde el mar. Se plantea, por otra parte, conseguir una unidad estética en las edificaciones del conjunto. La ordenación que convive con el pinar existente plantea la posibilidad de construir 250 viviendas. En estos momentos se están proyectando diferentes proyectos en zonas costeras, como la urbanización en Cap Martínez (Ibiza) proyectada por Josep Lluís Sert (1966-1971), la de Fisac en Son Servera, la ciudad blanca de

³ FISAC SERNA, Miguel, 1969, *Memoria del proyecto* pp. 4-5, AFF 245.

Alcudia de Saenz de Oiza (1961-1963), el Hotel del Mar en Illetas (1962) de Coderch, el Hotel Punta Negra de Felipe Sánchez Cuenca (1965) o el conjunto de apartamentos en Alcudia de Alejandro de la Sota (1984)⁴.

En el proyecto de Costa de los Pinos, el entorno natural tiene valores singulares que se conservan y se trata de minimizar el impacto que produce la construcción de las nuevas viviendas con volúmenes de gran sencillez y geometrías rotundas. Los volúmenes construidos se adecúan a la vegetación del pinar existente manteniendo los árboles y situando los espacios principales de la vivienda en una composición lineal que consigue vistas hacia el litoral, espacio de gran belleza. Diferentes croquis de cada uno de los proyectos van logrando adecuar los programas residenciales y la forma del edificio respetando el arbolado y las vistas hacia el mar. Una relación con el lugar buscando las adecuadas condiciones de emplazamiento y las buenas orientaciones especialmente de vistas.

Las viviendas proyectadas tienen características comunes y elementos peculiares cada una de ellas. Las que se localizan en el interior de la urbanización siguen el esquema de la casa patio mientras que las que están en primera línea tienen un valor esencial en sus vistas hacia el mar y su relación directa con la costa. Las casas aprovechan las condiciones topográficas y, dadas las dimensiones de las parcelas, se respetan al máximo los árboles existentes que se completan con la plantación de especies autóctonas. La plataforma donde se localiza la vivienda se adecúa a la topografía del terreno y determina el lugar donde se establece. Fisac considera que "el primer factor a tener en cuenta en toda arquitectura, es la tierra en la que el edificio se asienta. Un edificio, como un árbol está plantado en su paisaje". Y para él, el condicionante del lugar no es un obstáculo, sino un recurso a utilizar y del que obtener provecho en el proyecto de cada vivienda.

El programa funcional se repite en todas ellas con las tres áreas que Fisac establece como ordenadoras de la vivienda: zona de estar-comedor, zona de

⁴ FERRER FORÉZ, Jaime J. *Costa de los Pinos. Miguel Fisac en Mallorca*, Beca de Investigación del Colegio Oficial de Arquitectos de les Illes Balears, COAIB, 2009.

Los inicios del **turismo moderno** se sitúan en la década de los años cincuenta, concretamente en **1959**, coincidiendo con un significativo momento en la planificación económica de España. En 1960 el número de visitantes superó los **seis millones**, y a partir de este año se abrió una etapa que duraría hasta 1973, se construyeron complejos de apartamentos y hoteles y dio lugar a la precipitada urbanización de los litorales, muchas veces regida por la especulación y la falta de planificación.

dormitorios y zona de cocina y servicios. La zona de estar comedor ocupa un lugar central en la vivienda con vistas hacia el mar y grandes aperturas que relacionan este espacio con el exterior que, en muchas ocasiones, se prolongan con porches o zonas pavimentadas que avanzan hacia el exterior. La zona del comedor se separa y, en ocasiones, se abre a vistas laterales como espacios más recogidos. El área de dormitorios, con sus diferentes dimensiones, según el programa familiar, constituye una unidad que se hace lineal buscando también las vistas hacia el mar o se compacta y se abre a espacios interiores. La zona de cocina y servicios siempre se vuelca hacia el interior con patios que se conciben como espacios interiores de la vivienda. Los huecos de iluminación y ventilación nunca se hacen visibles desde el exterior del edificio y un patio de servicio cerrado con un muro exterior delimita esta zona de la vivienda. En un lugar con unas condiciones exteriores excepcionales, Fisac utiliza el patio como recurso que establece el tránsito interior-exterior. Y junto al patio de servicio proyecta un espacio de patio que queda abierto o llega a acotar y a cerrar en ocasiones como tránsito ente el exterior y la propia vivienda.

Fisac ha aprendido de la tradición de cada lugar y ha proyectado diferentes viviendas con la referencia de la arquitectura popular de cada lugar no sólo en las formas sino fundamentalmente en los sistemas constructivos. Así ocurre en las viviendas para los hermanos Larragueta en Ortigosa del Monte en Segovia (1954) en la casa para la familia Pozuelo en su pueblo natal, en Daimiel (1958) o a su propia casa en Canfranc (1959). En las casas que proyecta en Costa de los Pinos, Fisac incorpora el lenguaje de los materiales tradicionales al lenguaje moderno. La estructura se realiza con muros de *pedra de marés* que funcionan como muros de carga, blanqueados con cal y estructuras planas para las cubiertas. Las viviendas se piensan con una máxima austeridad en sus definiciones formales y en sus espacios interiores. “El conjunto de las viviendas proyectadas y construidas en la urbanización Costa de los Pinos constituye un laboratorio de la casa unifamiliar de Fisac. Este conjunto de casas unifamiliares destinadas a familias acomodadas en su periodo estival constituye un sugerente campo de experimentación para él. Las casas unifamiliares construidas en la costa

mallorquina compendian la disciplina formal, la técnica y las limitaciones rigurosas de las topografías y los climas”⁵.

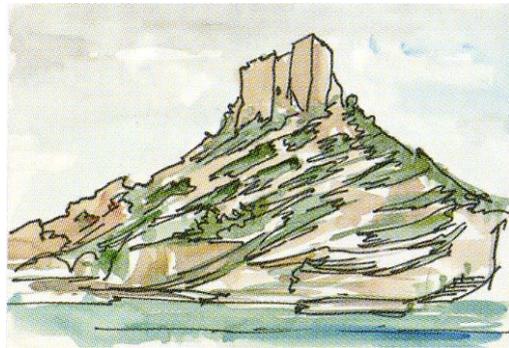
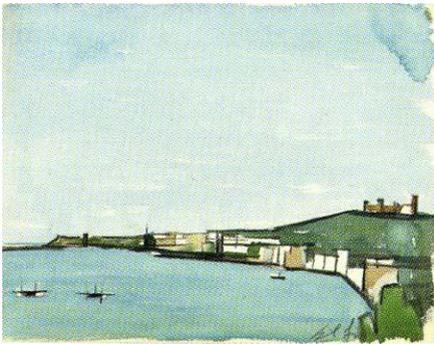
Un espacio en la costa que comprende a su vez zonas diferenciadas: Playa des Rivell donde Fisac va a construir su casa junto a la de María y Josefa Servera, el saliente de Punta Rotja donde construyó el Eurotel en 1968 y la zona de Sa Cova des Coloms donde aparecen en primera línea las viviendas de Torcuato Luca de Tena (1960), Javier Goizueta (1960), Juan Manuel Fanjul (1961) y Pablo Magaz en 1962. En zonas interiores proyectará el resto de las viviendas. Un conjunto de viviendas en las que, junto a elementos comunes, va introduciendo variaciones demandadas por cada cliente y adecuadas a las condiciones específicas del terreno, con una unidad en sus condiciones constructivas y con una variedad de propuestas formales especialmente atractivas.

A lo largo de una década Fisac, vinculado personalmente a la zona, va a ensayar diferentes organizaciones de vivienda, propuestas que varían según las demandas del cliente, el lugar y las soluciones formales que va proponiendo en cada caso. Desde la casa de Luca de Tena en 1960 a la de Pilar García en 1967, 12 propuestas de viviendas unifamiliares que se completarán con el proyecto claramente diferenciado de 1969 para Antonio García.

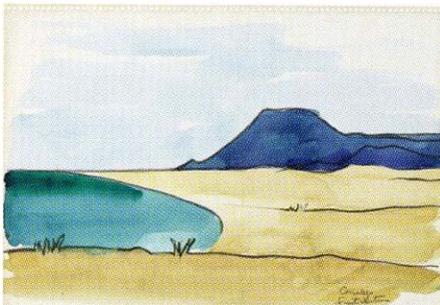
⁵ FERRER FORÉS, Jaime J., 2009, p. 17.



Costa de los Pinos 1965 y 1976



Castillo de Belver 1960 Castillo 1978



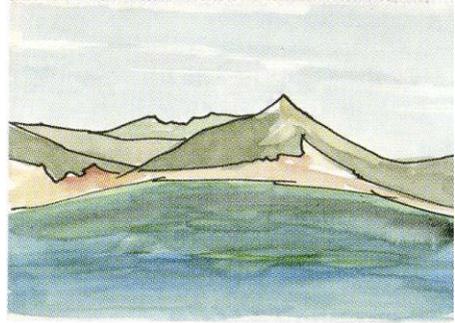
Corralejo Fuenteventura 1972.



Fuenteventura 1970.



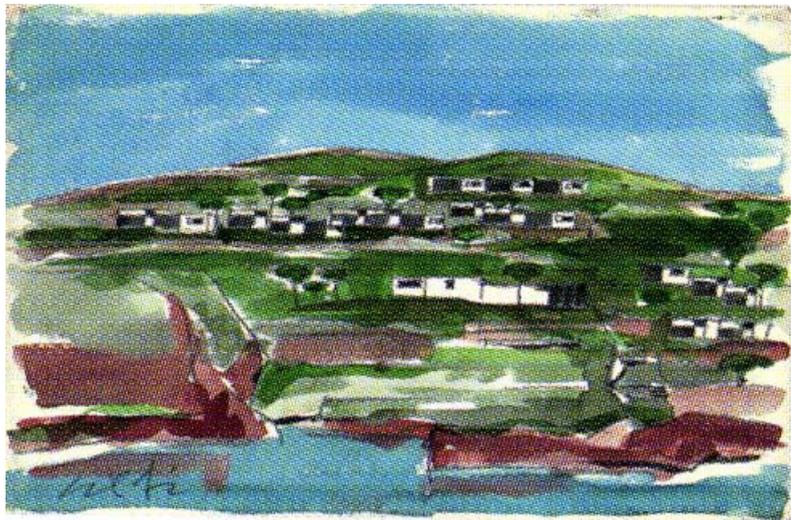
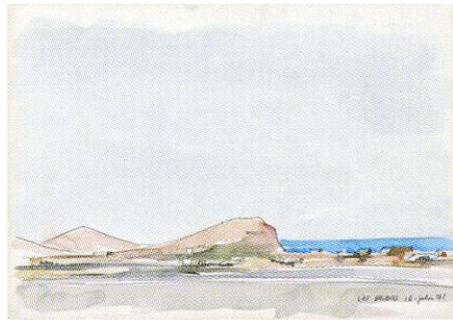
La Cabrera 1978



La Cabrera 1978



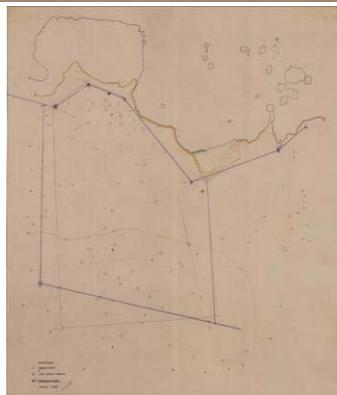
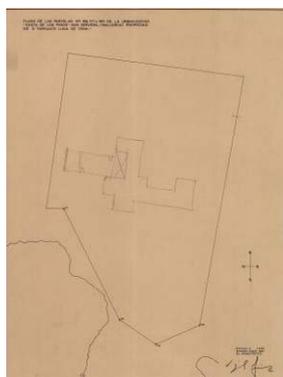
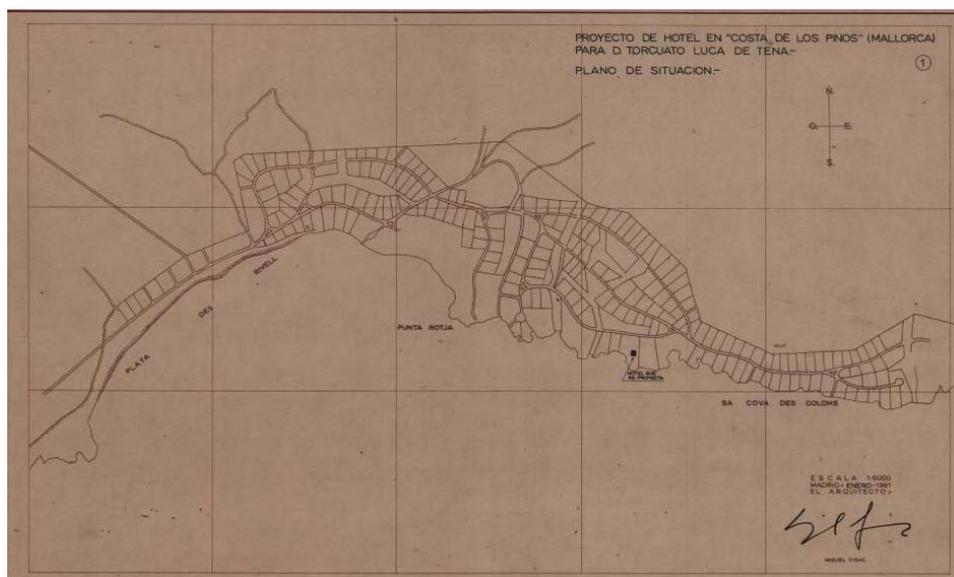
Las Palmas.



Santa Ponça 1959 Conjunto del Hotel Costa de la Luz.

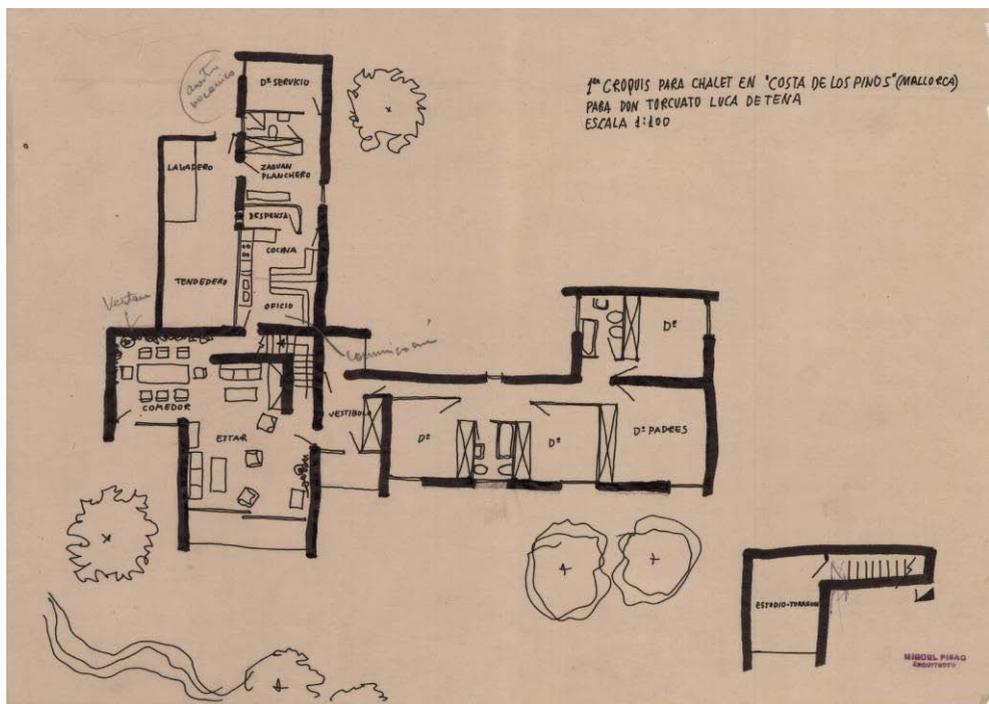
1. Casa Luca de Tena 1960

La casa para Torcuato Luca de Tena es el primer proyecto que Fisac realizó para el conjunto de Costa de los Pinos. El edificio se localiza en primera línea de la costa en un borde con una fuerte pendiente en su bajada al nivel del mar. La superficie superior tiene una vegetación importante de pinos. Los planos de situación de la vivienda y los estudios iniciales que realiza Fisac reflejan estas condiciones del lugar y localizan la vegetación existente de forma detallada⁶.

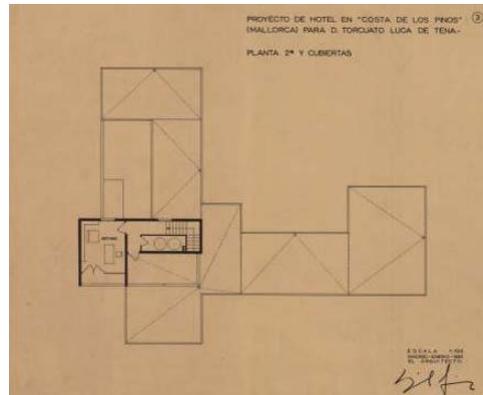
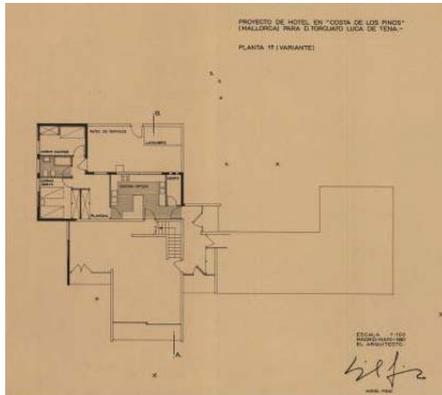


⁶ Proyecto de la vivienda Luca de Tena en Costa de los Pinos, AFF 122.

En un esquema funcional que Fisac utiliza en muchos de sus proyectos de viviendas unifamiliares diferencia tres zonas con una cierta independencia. La planta en T permite diferenciar las áreas de la vivienda que se articulan a través del vestíbulo. El ala derecha de la T permite situar allí los cuatro dormitorios y dos baños, tres de los cuales se abren hacia el frente del conjunto dejando el cuarto con vistas al interior de la parcela. En la zona de entrada sitúa la zona de estar y comedor y lleva a la parte posterior del brazo de la T el oficio, cocina y zonas de servicio con un patio posterior cerrado que denomina tendero.

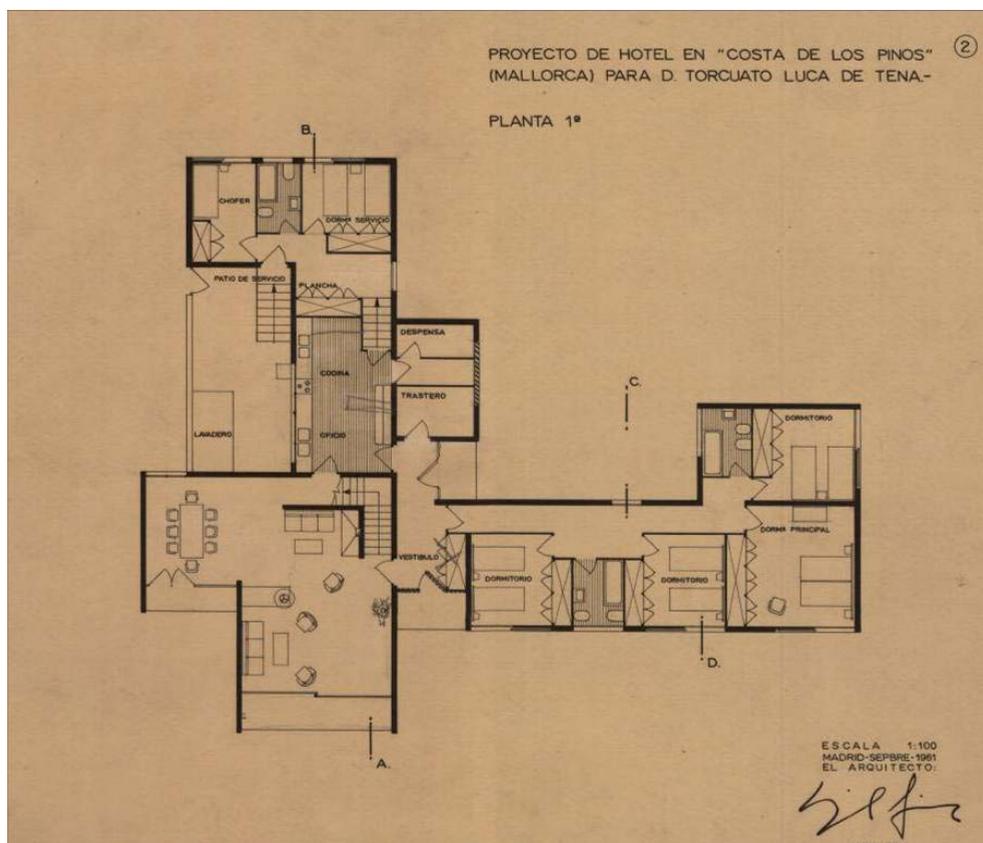


Croquis inicial de la vivienda.



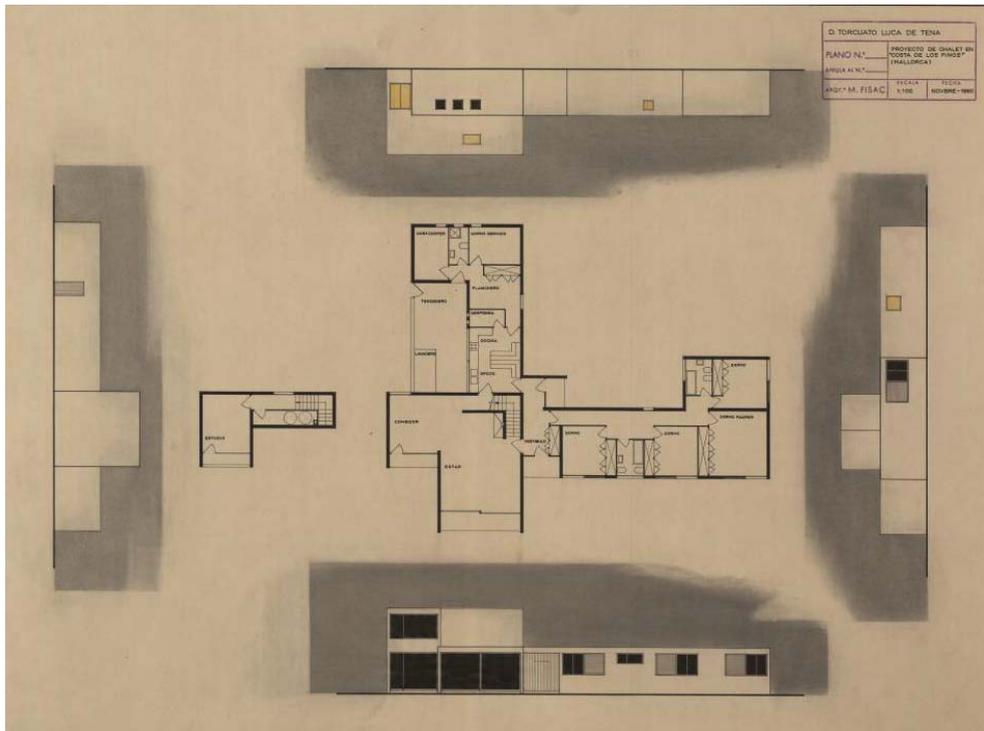
Una escalera en L situada detrás de la zona de comedor comunica con la planta primera donde se localiza el estudio que asoma por encima de la zona del estar, en posición algo retranqueada, con vistas hacia el mar. El acceso principal a la vivienda se produce por el patio posterior limitado en uno de sus lados por el muro ciego de la zona de servicio y el plano perpendicular del área de dormitorios llegando al vestíbulo de la vivienda desde donde se produce la distribución a las diferentes áreas de la casa. La comunicación con el exterior de cada uno de los espacios de la vivienda aprovecha la excelente situación del solar con vistas hacia el mar. El salón tiene un frente totalmente abierto con un gran ventanal, dejando la zona de comedor en un plano posterior con un hueco menor pero que también abre este espacio a las vistas e iluminación.

El alzado hacia el mar tiene así el volumen del salón ligeramente avanzado del resto y con el gran hueco de iluminación ocupando todo el frente limitado por los dos muros laterales. El plano de los dormitorios, ligeramente retranqueado respecto de esta línea tiene grandes huecos en cada una de las habitaciones, situado en uno de sus lados junto a la zona de la cama, dejando una zona opaca en el espacio de los armarios empotrados. El hueco se hace menor en la zona de baño con un ritmo marcado por los grandes huecos de los dormitorios en esta ala rectangular.



El volumen, dentro de una geometría de formas rectas, se hace complejo con los cambios de plano y las dimensiones de las aperturas. La posición del cuerpo de escalera y la zona del estudio completa el volumen del edificio en su fachada principal. La construcción, como hará en otros proyectos de Costa de los Pinos se realiza con piedra de marés en muros de carga y viguetas de hormigón por lo que utiliza luces ajustadas en todo el proyecto. Todos los paños exteriores están revestidos con mortero de cal. Los huecos de los diferentes espacios tienen persianas mallorquinas enrasadas en los muros. “Los materiales locales empleados, la disposición de cubiertas y la simple expresión de volúmenes, crean un conjunto armónico de esta filiación mediterránea, que entona perfectamente con el paisaje y el color intenso del cielo y del mar”⁷.

⁷ FISAC, Miguel, 1961, *Memoria del proyecto*. AFF 122.

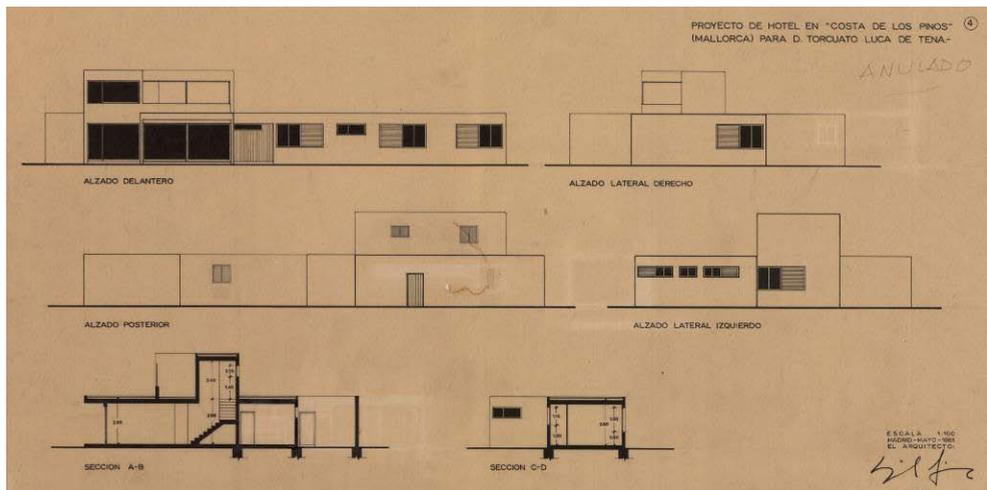
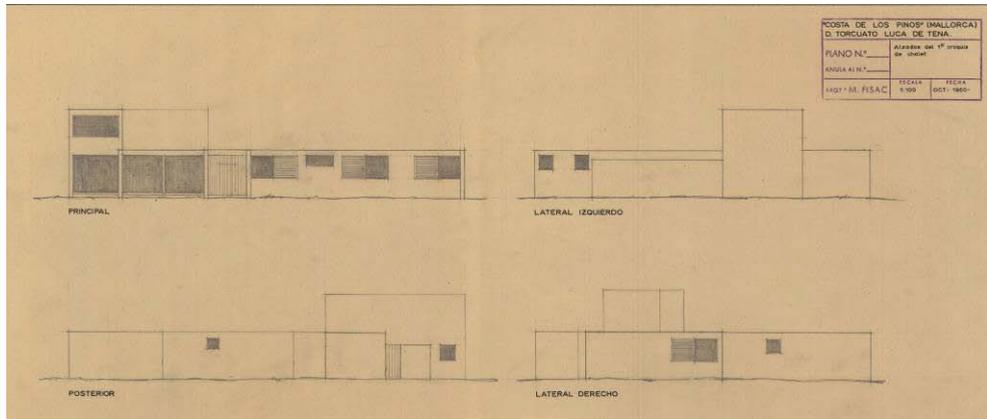


La personalidad del propietario, don Torcuato Luca de Tena, director del ABC en este momento, hace que la noticia de la construcción de la vivienda aparezca en los medios como la presencia de personalidades de alto nivel que van a dar prestigio al conjunto de la urbanización. Torcuato Luca de Tena y Brunet mantiene una presencia continuada en la Costa de los Pinos durante años y en 1968 se celebra en la iglesia de Son Servera la boda de su hija Blanca Luca de Tena y Benjumea con Rafael Anson Oliart⁸. La casa se vendió a la muerte de Luca de Tena.

En 1999 Miguel Fisac escribía a la marquesa, viuda de Luca de Tena dándole su opinión sobre la posible desaparición de la vivienda diciendo “Como las características topográficas del terreno, no presentaban ninguna dificultad estéticamente entre las realizaciones más de esa zona las de vuestra casa es de

⁸ ABC 9 de julio de 1968.

las de menor interés, por lo que su desaparición poco restaría a la expresión del criterio que he seguido en mi obra”⁹.



⁹ Excma. Sra. Marquesa Viuda de Luca de Tena, Madrid 8 de noviembre de 1999: “Querida Blanca. Me pides una opinión sobre la casa que os proyecté en Costa de los Pinos. Yo soy un crítico muy duro con mis realizaciones. En este caso, considero que mi deseo en esa primera construcción que hice en un paraje tan maravilloso, fue el que el impacto ambiental fuera el mínimo. Los materiales sencillos y también la solución adoptada, respondía a las necesidades programáticas que me habías pedido. Como las características topográficas del terreno, no presentaban ninguna dificultad estéticamente entre las realizaciones más de esa zona las de vuestra casa es de las de menor interés, por lo que su desaparición poco restaría a la expresión del criterio que he seguido en mi obra. Con el recuerdo entrañable de Torcuato recibe un fuerte abrazo”

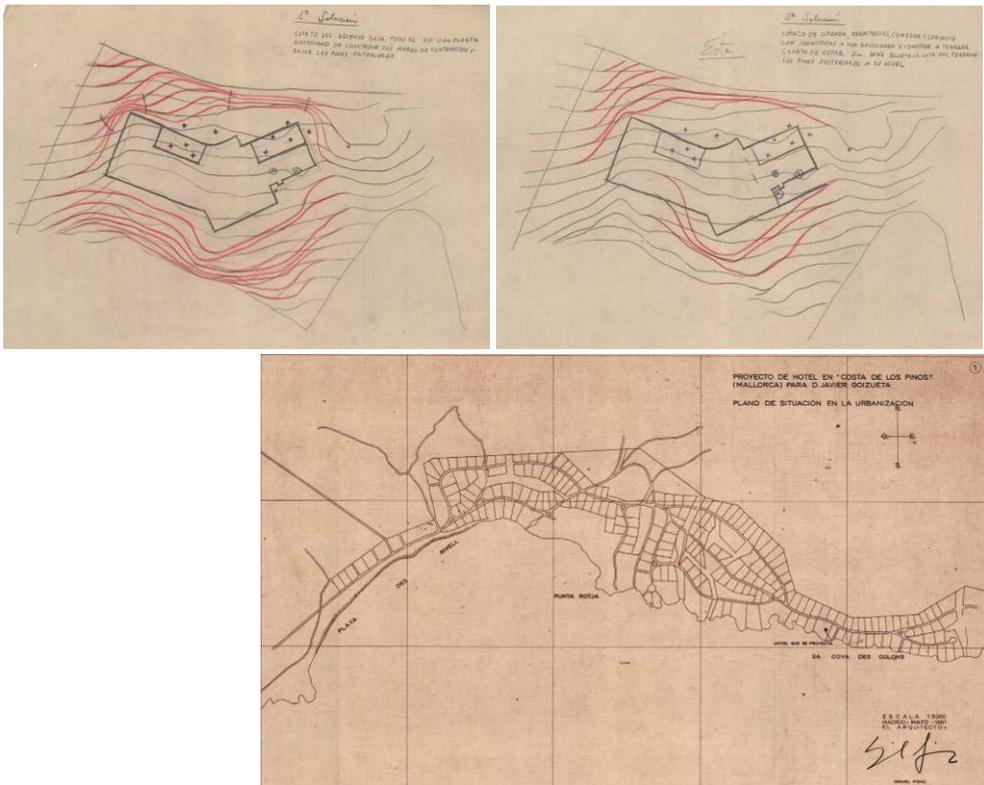




EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

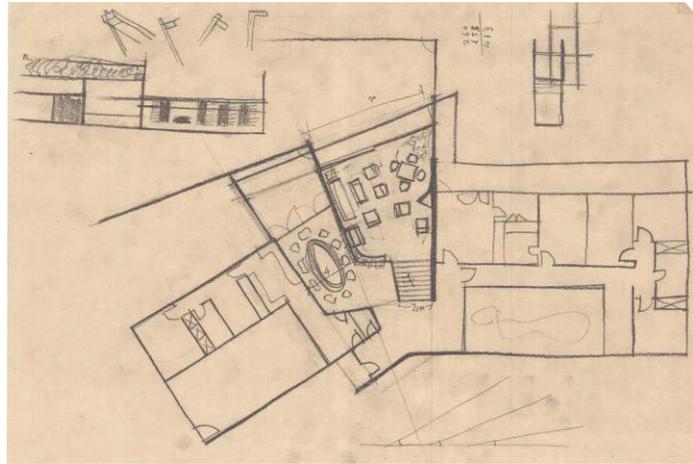
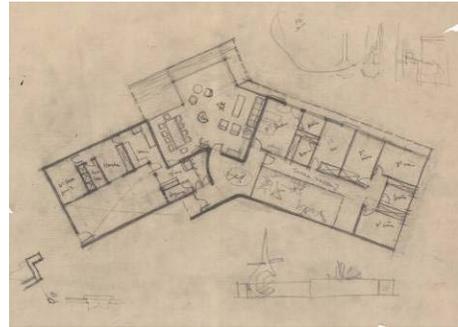
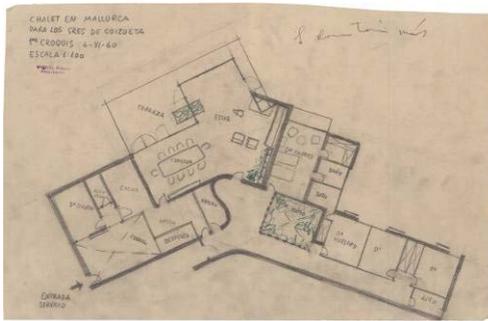
2. Casa Goizueta 1960.

La casa para Javier Goizueta se localiza también en primera línea de la costa en una parcela de grandes dimensiones. Su acceso posterior se realiza por la Avenida del Pinar que llega a la parcela en su extremo norte y tiene una fuerte pendiente¹⁰. Las condiciones topográficas introducen un condicionante esencial en este proyecto. La vivienda se adecúa a las curvas de nivel del terreno sabiendo que si se avanza hacia el borde de la costa se necesita una plataforma elevada y si se retrocede hacia la parte posterior de la parcela hay que excavar y contener las tierras. Por ello la planta del edificio, desde los primeros croquis, tiene una forma en V que acoge las diferentes dependencias de la casa¹¹.



¹⁰ Proyecto AFF 123.

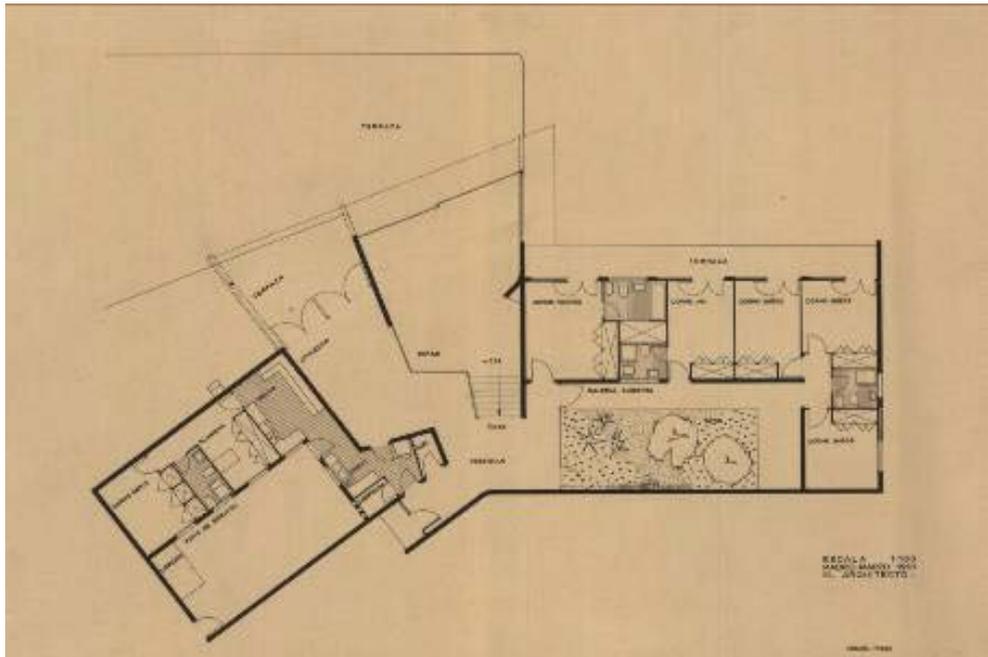
¹¹ En los croquis de situación indica: 1ª Solución. Cota + 0 del edificio baja. Todo él en una planta. Necesidad de construir dos muros de contención y bajar los pinos posteriores (que marca con una cruz en el croquis de situación). 2ª Solución: Cota +0 de llegada, dormitorios, comedor y servicio con dormitorios a una balconada y comedor a terraza cuarto de estar 3m más bajo aproximadamente a la cota del terreno. Los pinos posteriores a su nivel.



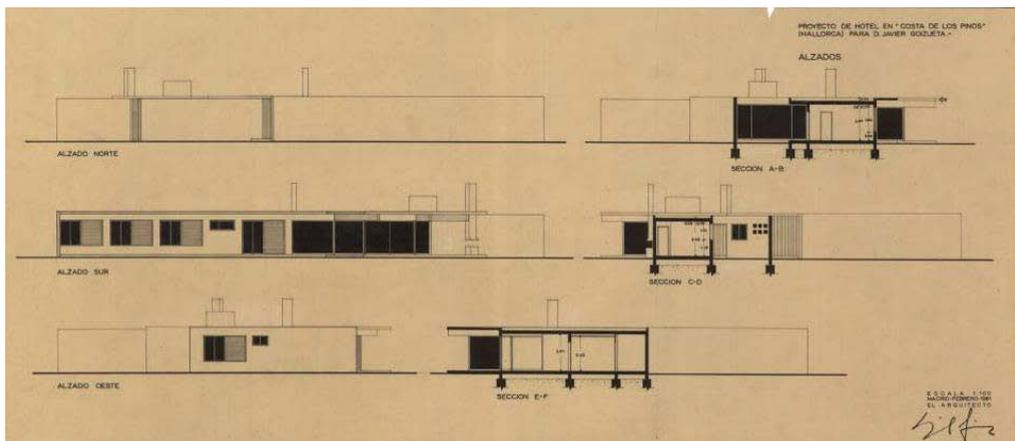
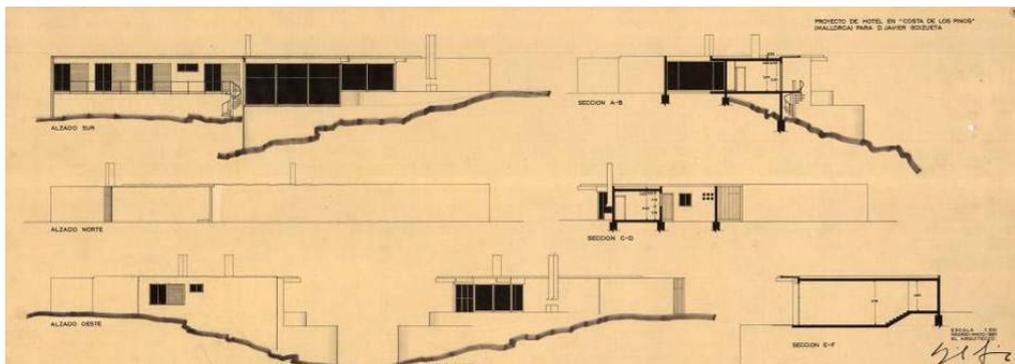
Croquis iniciales del proyecto.

El programa es similar al de otras viviendas con una zona de estar comedor, cinco dormitorios con tres baños y una zona de servicio con cocina, oficio y dos dormitorios de servicio y un baño. La forma de la edificación y la fuerte pendiente del terreno condicionan el acceso a la vivienda que se realiza desde la Avenida del Pinar. El acceso deja a la vista dos grandes muros ciegos, el de la derecha correspondiente a la zona de dormitorios y el izquierdo a la zona de cocinas y servicio. En esta parte, un acceso entre ambos muros lleva al patio posterior ajardinado de la zona de dormitorios y a través de un vestíbulo da acceso a la zona principal de la casa. El patio de la zona derecha de la construcción tiene una galería corrida que lleva a cada uno de los dormitorios, desde su recorrido en L.

Desde el vestíbulo se accede a la zona de oficio y espacio de servicios. A través de la cocina un pasillo lleva a los dormitorios de servicio que se abren a un segundo patio interior que ocupa todo este espacio. Tanto la zona de estar comedor como cuatro de los cinco dormitorios de la vivienda se abren en el frente de la vivienda con vistas al mar y hacia el paisaje circundante. La zona de servicio permanece ciega y se vuelca hacia el patio interior de servicio. La zona de estar comedor funciona como elemento articulador de la planta en V y se adelanta ligeramente del conjunto de los dos brazos de las zonas de servicio y dormitorios con vistas abiertas hacia el mar. Un muro inclinado separa ligeramente, en el interior, la zona de estar del área de comedor. En diferentes soluciones intermedias, el muro de acceso a la vivienda se curvaba dirigiendo el recorrido hacia la zona principal al igual que lo hacía el muro que separaba el estar del comedor. Estos elementos van desapareciendo en la solución definitiva introduciendo el cuerpo de servicios con una forma saliente que dirige el acceso a la vivienda a través de un pasillo que llega a la zona del comedor. La zona del estar se sitúa en un nivel superior al igual que el resto de los dormitorios separando ambas zonas con el desnivel que se produce entre las mismas.

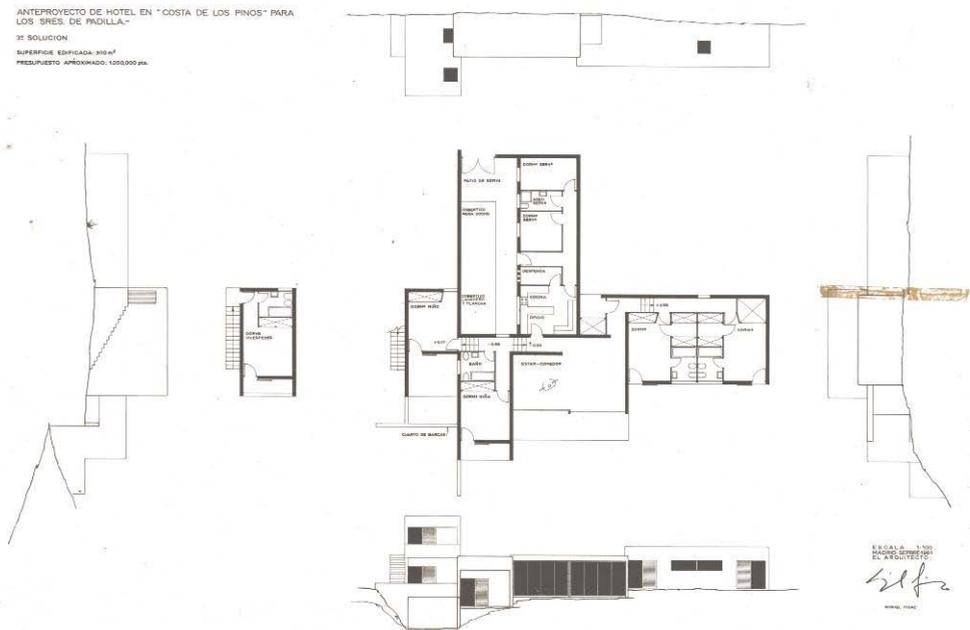


El alzado frontal presenta la imagen de la zona central totalmente abierta, la zona de dormitorios con los huecos y sus persianas mallorquinas y la zona ciega del cuerpo de servicio de la vivienda. Las secciones transversales dan idea de la fuerte pendiente del solar donde se sitúa el edificio. En los alzados Este y Oeste se hace visible la importante bajada que hay desde la vivienda al nivel del mar.



3. Casa Padilla 1960¹².

La casa se localiza en primera línea de costa en un terreno con una topografía suave hacia el mar. Como en las restantes casas de la Costa de los Pinos un programa sencillo con las tres áreas funcionales: salón estar comedor, zona de dormitorios y zona de cocina y servicio. En este caso, las condiciones del solar le permiten un esquema sencillo en T que articula las tres áreas. La forma de la T acota también dos espacios exteriores: uno de ellos como patio de acceso a la vivienda y otro como patio de servicio. El acceso a la vivienda se encuentra con los dos paños opacos que acotan las zonas de servicios y dos dormitorios. A través de un doble giro en un pequeño vestíbulo se accede a la zona de estar comedor.



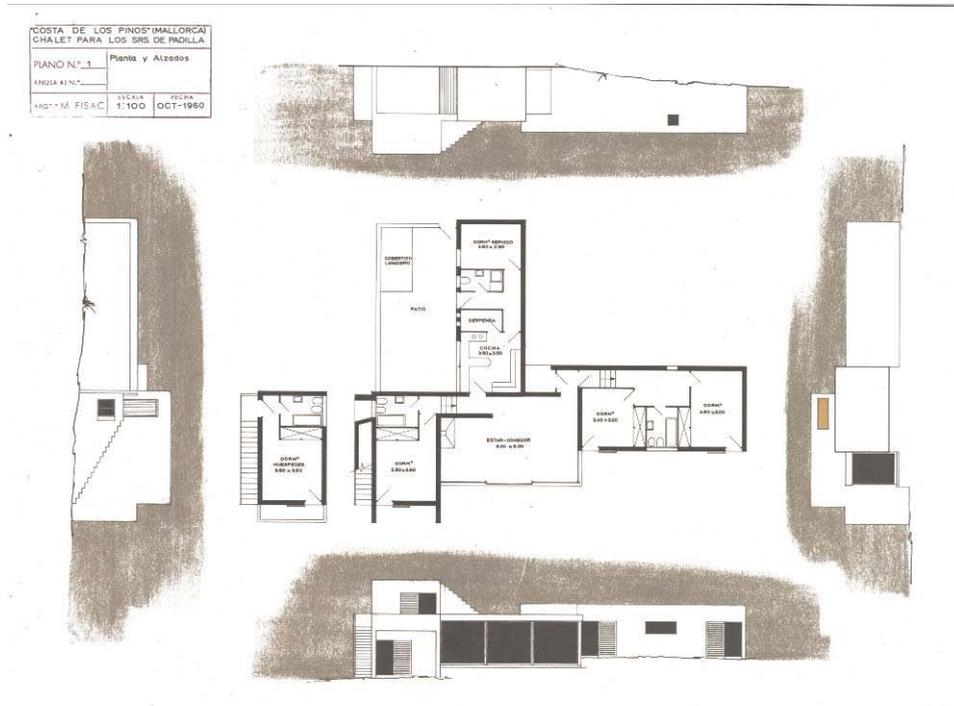
En el ala derecha se sitúan dos dormitorios con un baño entre ambos. Otro lateral, a la izquierda de la zona del salón, alberga un dormitorio principal con baño y un dormitorio de invitados también con baño. El ala perpendicular a la fachada principal acoge la cocina y el dormitorio de servicio que se abren a un

¹² Archivo Fundación Fisac AFF 124.

El croquis del Anteproyecto de Hotel para los Señores Padilla 3ª solución indica una superficie edificada de 300 metros cuadrados y un presupuesto aproximado de 1.050.000 pesetas.

segundo patio que limita estas estancias de la vista exterior. Junto al dormitorio principal, una escalera recta da acceso a una segunda planta donde se localiza un nuevo espacio. En uno de los proyectos previos, una escalera exterior daba acceso a un dormitorio de invitados en una planta superior. Distintos cambios de nivel separan también las áreas funcionales y así la zona derecha de dormitorios se sitúa a una cota ligeramente elevada (+0,68).

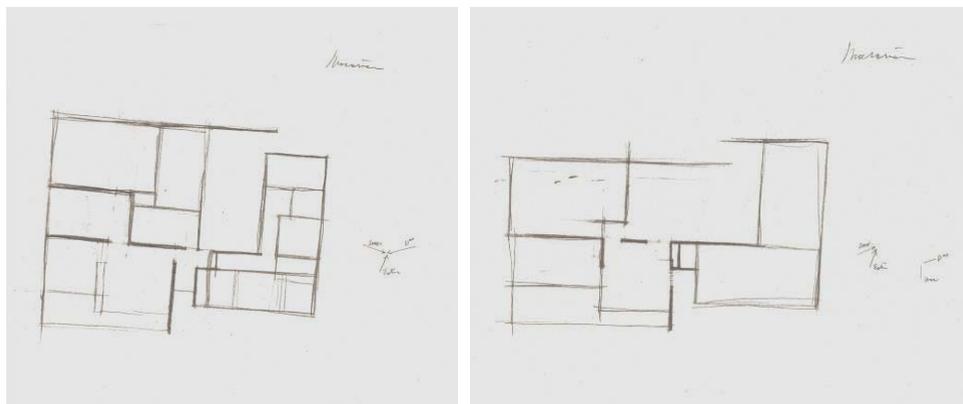
La fachada tiene su gran apertura en la zona del estar que comunica con un porche contrastando con la zona de dormitorios del ala derecha que tiene los huecos en sus extremos opuestos dejando un paño ciego con el hueco alto de la zona del baño en su interior. El cuerpo de dormitorios de la parte izquierda avanza ligeramente del plano del salón acotando lateralmente el porche principal el edificio. En el proyecto final se sitúa un sótano debajo de la zona de dormitorios del ala izquierda para almacén de embarcaciones, comunicado con el mar. El volumen exterior con sus revestimientos blancos en todos sus paramentos establece la armonía con el paisaje circundante. Constructivamente soluciones tradicionales como las empleadas en todos los proyectos de Costa de los Pinos.



4. Casa Gregorio Marañón Moya 1961

Fisac tiene una relación personal con la familia Marañón que se inicia en el proyecto del Centro de Investigaciones Biológicas Ramón y Cajal y, en lo personal, como padrino de su boda con Ana María Badell en los Jerónimos en Madrid. Su dibujo de Toledo desde el cigarral de Menores en 1977 indica que esa relación se mantuvo a lo largo de los años¹³.

La parcela para la vivienda de Gregorio Marañón Moya¹⁴ está en primera línea del mar y tiene una pendiente suave desde el macizo rocoso superior hacia el mar. La organización de la casa parte del esquema funcional que divide el conjunto en tres ámbitos: estar comedor, dormitorios y cocina y zona de servicios. Un proyecto que tiene seis versiones hasta llegar a la finalmente construida. La primera propuesta es de junio de 1961 y organiza el conjunto en los tres ámbitos dejando el espacio central para la zona de estar, un ala a la derecha como zona de dormitorios perpendicular a la anterior y una zona situada detrás del espacio principal como zona de cocina y servicio.



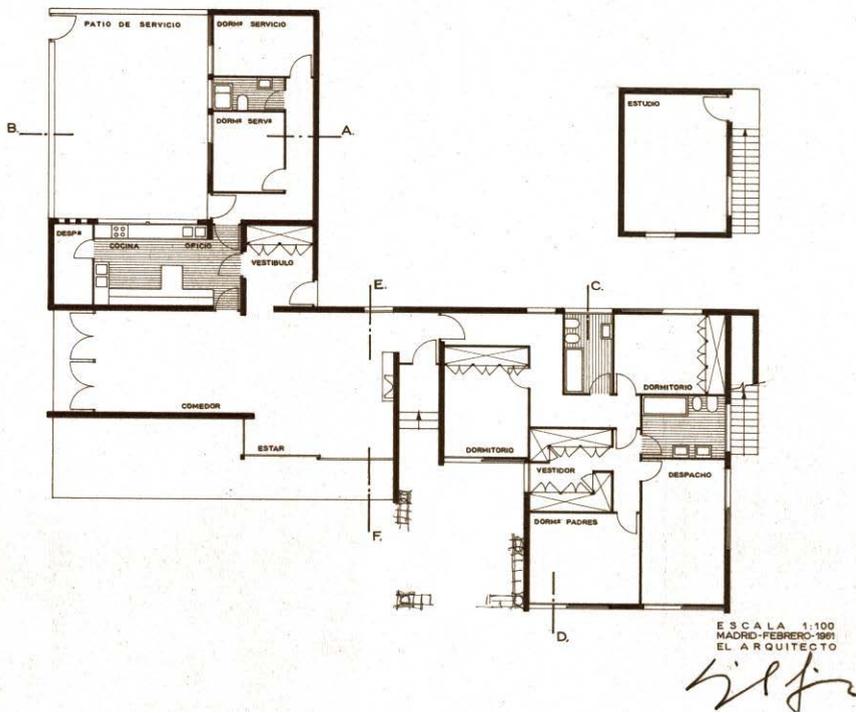
Croquis 1 y 2.

La solución final tiene una zona de estar comedor de planta rectangular en posición horizontal. La zona del estar se abre en su frente con vistas al mar como espacio diáfano al exterior mientras que la zona de comedor se cierra en su

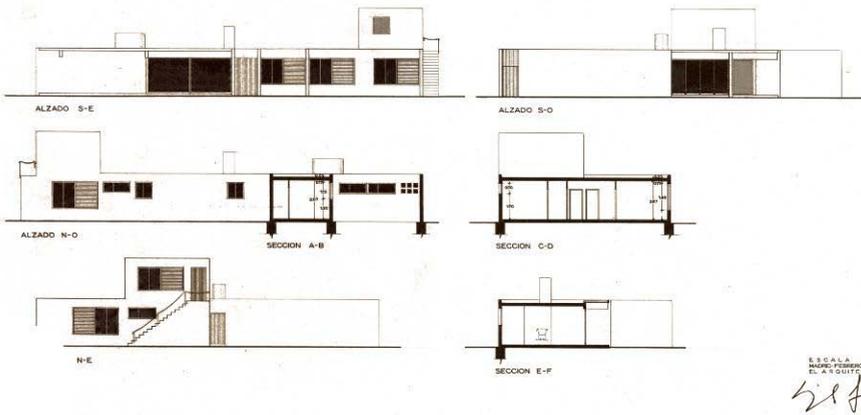
¹³ Gregorio Marañón y Posadilla es hijo de Manuel Marañón Gómez Acebo y se casa con Dolores Moya. Dirigió el Centro de Investigaciones Biológicas (Cajal) desde 1958. Su hijo Gregorio Marañón Moya (1914-2002), jurista, se casó con Patricia Betrán de Lis y fue Consejero nacional del Movimiento y Procurador en Cortes.

¹⁴ Vivienda de Gregorio Marañón Moya , AFF 132.

PROYECTO DE HOTEL EN "COSTA DE LOS PINOS"
(MALLORCA) PARA D. GREGORIO MARAÑÓN MOYA.-



PROYECTO DE HOTEL EN "COSTA DE LOS PINOS"
(MALLORCA) PARA D. GREGORIO MARAÑÓN MOYA.-



Planta, alzados y secciones de la vivienda Marañón Moya.

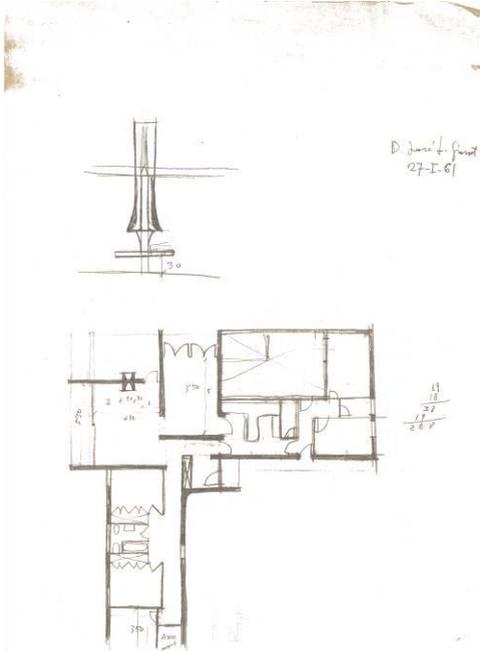
5. Casa Grasset 1961.

Como ocurre en muchos proyectos, la vivienda de José Luis Grasset tiene diferentes versiones y tanteos antes de llegar a la propuesta definitiva. Un esquema en L que organiza las tres áreas funcionales que definen todos los proyectos de esta actuación. En los dos brazos de la L la zona de dormitorios y la zona de cocina servicio, dejando en el centro, ligeramente avanzada, la zona de estar comedor que continua, en el porche, hacia el medio natural próximo. En este caso la zona de estar avanza hacia el frente y la zona de comedor lo hace apoyándose en la zona de servicio con un acceso lateral¹⁵.

El solar de la vivienda de José Luis Grasset tiene una fuerte pendiente y hace difícil esta solución extendida y por ello se plantea una solución que concentra las dependencias en dos alturas, En uno de los elementos de la vivienda se sitúan la zona de cocina y servicios en la planta baja (semisótano lo denomina en el proyecto) con dos dormitorios y la zona de dormitorios se localiza en la planta primera con dos dormitorios y dos baños. La zona de estar se localiza en un nivel intermedio que se asoma a una terraza en voladizo.

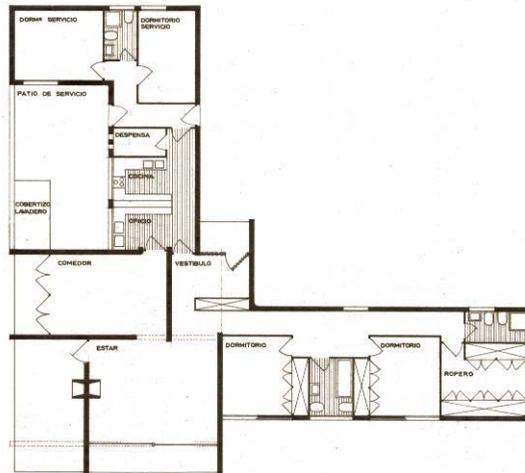
En este caso, la escalera con recorrido paralelo a la fachada principal juega un papel esencial articulando los diferentes espacios. En el nivel inferior está la zona de cocina y servicios, en el nivel principal (medio recorrido de ascenso) la zona del estar y en el nivel superior (otro medio recorrido de ascenso) la zona de dormitorios. Ahora, es la escalera la que hace de elemento separador y articulador de las tres áreas funcionales que Fisac mantiene estrictamente en estos proyectos. La posición elevada de los dormitorios consigue unas excelentes vistas del entorno, pero el nivel elevado del estar hace que la relación con el medio natural sea mucho más reducida que en otros proyectos. En su alzado, el cuerpo del estar con su ventanal frontal y en un plano adelantado marca un punto de acento respecto del plano de dos alturas con los huecos reducidos de la planta baja y las ventanas con persianas mallorquinas de la zona de dormitorios.

¹⁵ AFF 133.



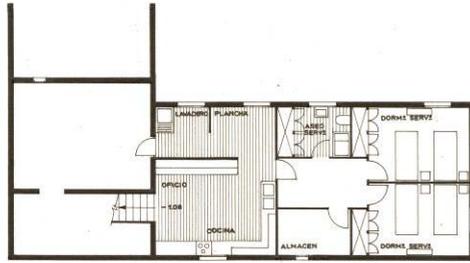
Croquis iniciales y dibujo de la vivienda de Jose Luis Grasset.

PROYECTO DE HOTEL EN "COSTA DE LOS PINOS"
(MALLORCA) PARA D. JOSE LUIS GRASSET.-



ESCALA 1:100
MADRID-ENERO-1961
EL ARQUITECTO:

PROYECTO DE HOTEL PARA LOS SRES.
DE GRASSET EN "COSTA DE LOS PINOS"

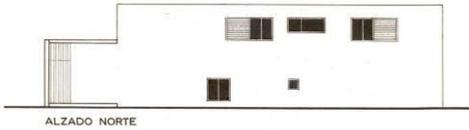


PLANTA DE SEMISOTANO

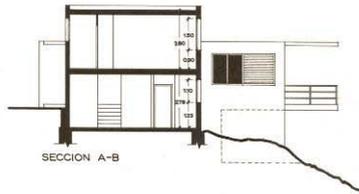
ESCALA 1:100
MADRID-MARZO-1961
EL ARQUITECTO:

MIGUEL FISAC

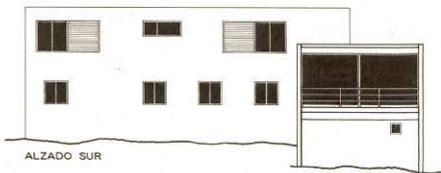
Planta semisótano



ALZADO NORTE



SECCION A-B



ALZADO SUR

PROYECTO DE HOTEL PARA LOS SRES.
DE GRASSET EN "COSTA DE LOS PINOS"

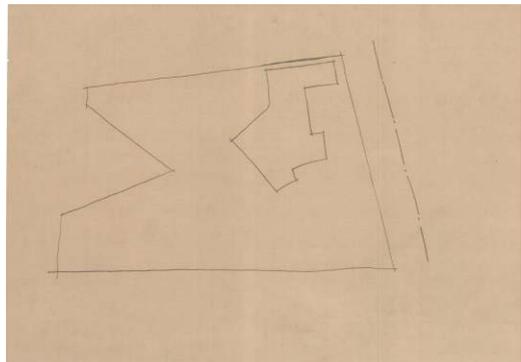
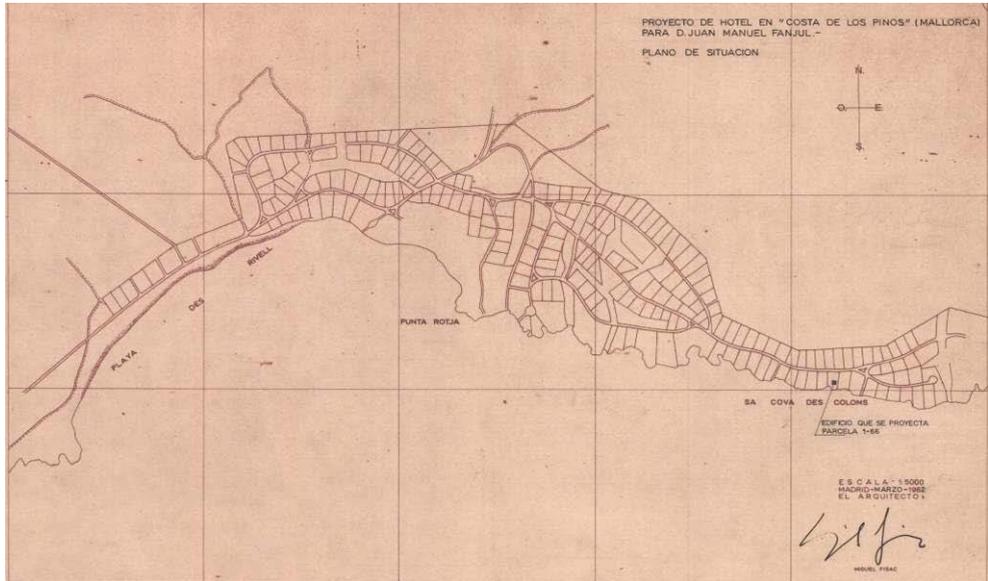
ESCALA 1:100
MADRID-MARZO-1961
EL ARQUITECTO:

MIGUEL FISAC

Alzados y sección.

6. Casa Fanjul 1961.

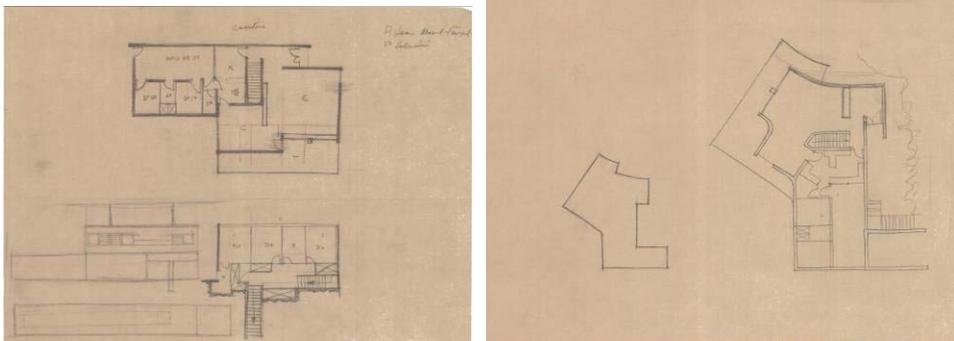
Una parcela situada en primera línea de la costa junto a Sa cova des coloms y con una fuerte pendiente es la base para el proyecto de vivienda para Juan María Fanjul. Dada la fuerte pendiente del solar, la casa desarrolla el programa en varios niveles empezando por el más elevado del acceso y abriéndose hacia la costa con las buenas vistas hacia el mar.



Situación general y parcela.

Miguel dice en la Memoria del proyecto: “Entre las numerosas viviendas unifamiliares que he construido en Costa de los Pinos, ésta se encuentra en un acantilado junto al mar. Con un alzado de máxima simplicidad y una altura en la

fachada de acceso, esta vivienda presenta una pared sin huecos y una entrada de madera. En su desarrollo interior, se bajan dos plantas más hasta alcanzar el nivel del terreno”¹⁶. El acceso desde la calle superior se realiza por un gran muro ciego que, en su extremo, tiene el acceso a la vivienda. En la planta principal de acceso se sitúan la cocina y zona de servicios y el salón estar que avanza en una terraza que ocupa todo el frente del edificio. El cuerpo principal ocupado por la zona del estar y el comedor avanzan hacia el frente en un gran espacio exterior abierto. En el frente, el estar está acristalado y abierto y la zona de comedor se cierra abriéndose a un lateral. La zona de cocina y dormitorios de servicio ocupan un cuerpo lateral más reducido que queda próximo al plano de fachada y que, en su frente, aparece como plano ciego con ligeras perforaciones ya que se abre a un patio interior de servicio.



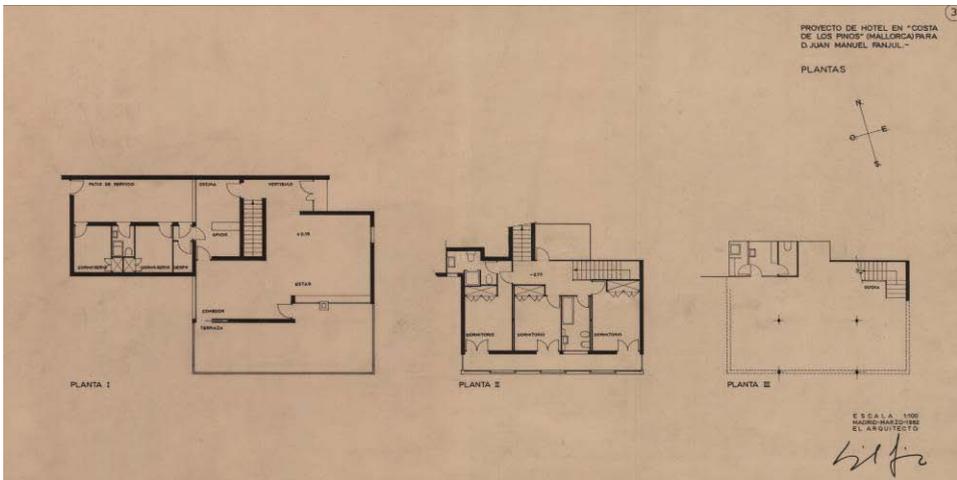
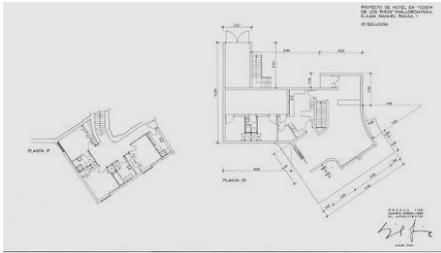
Croquis iniciales.

Separando el salón de la zona de cocina, una escalera comunica con la planta inferior de dormitorios. En esta planta se sitúan los dormitorios que, dado el desnivel del terreno siguen estando a una altura de una planta sobre el suelo. En un proyecto inicial la zona de estar comedor tenía una forma curvilínea en su borde externo dándole una singularidad que se completaba con un giro respecto del plano de fachada. La solución definitiva deja el frente con forma recta y aparece una planta más, inferior, dada la fuerte pendiente del solar.

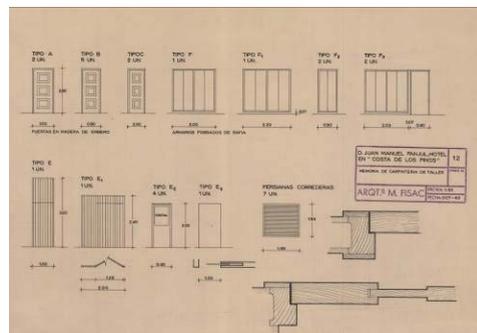
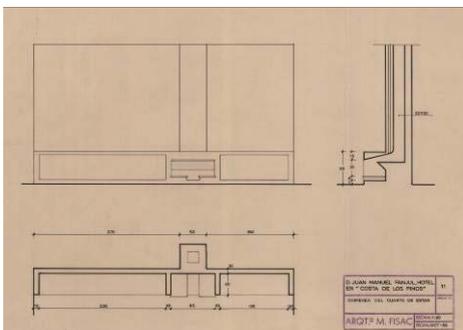
La cota elevada del punto de acceso permite que la vivienda tenga unas excelentes vistas de la costa. Las dos plantas superiores tienen una terraza volada, mucho mayor en la zona de estar y algo más reducida en la zona de dormitorios, pero como un plano continuo en todo el frente de la vivienda. Una escalera en el

¹⁶ FISAC, Miguel, 1961, *Memoria del proyecto Casa Juan María Fanjul*, AFF 172.

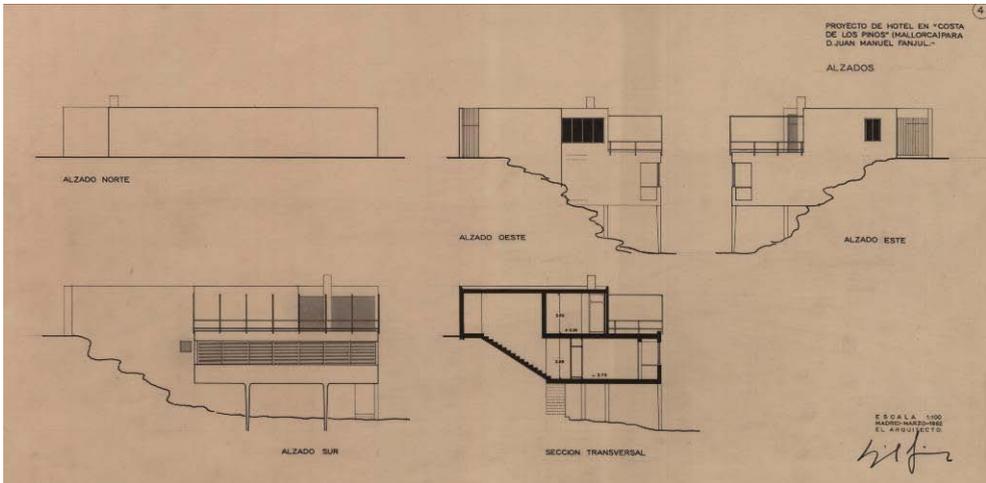
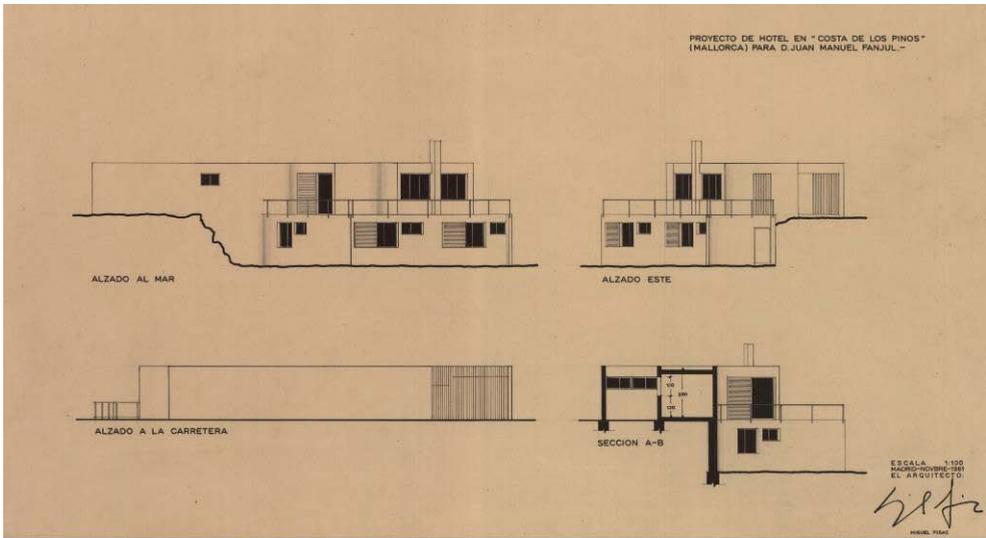
pasillo delante de los dormitorios da acceso a la planta inferior a nivel de suelo de donde arrancan los pilares sobre los que se sustenta el edificio.



Plantas



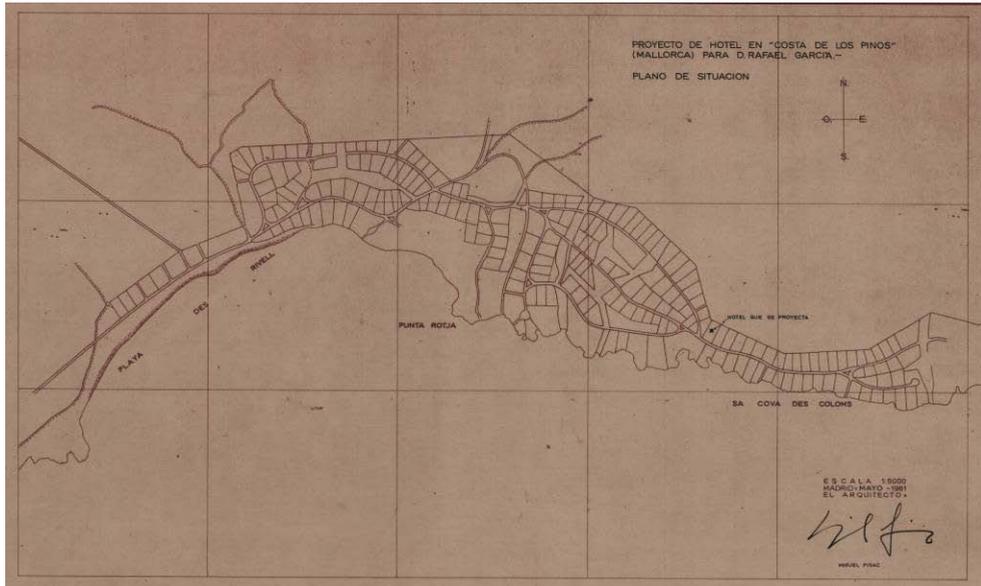
Detalle chimenea y carpintería interior.



Alzados y secciones.

7. 1961. Casa Rafael García¹⁷.

La parcela de la vivienda de Rafael García se localiza en segunda línea de costa y con acceso desde la Avenida del Pinar y tiene una fuerte pendiente. Para aprovechar estos condicionantes y tener unas buenas vistas, la vivienda se proyecta en un extremo de la parcela sobre una plataforma artificial. En el punto de acceso por la Avenida del Pinar se sitúa el aparcamiento y una escalera que, con forma en Z, llega al nivel donde se sitúa la vivienda.

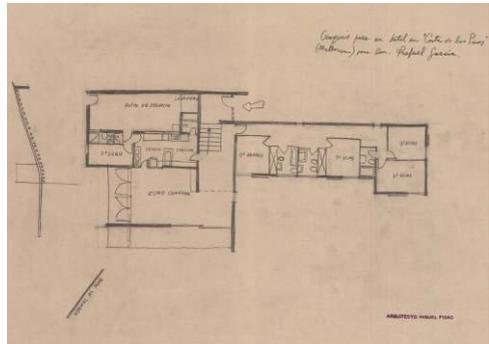
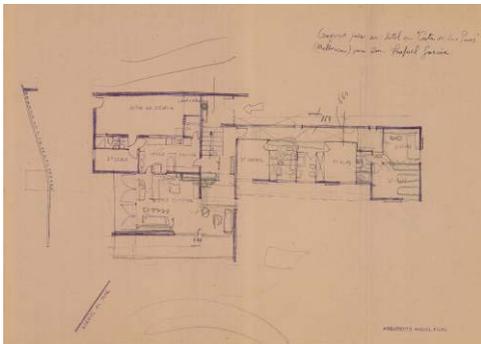
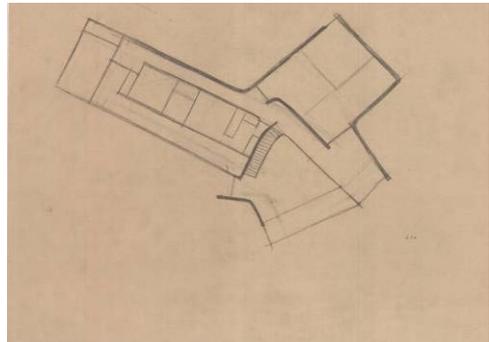
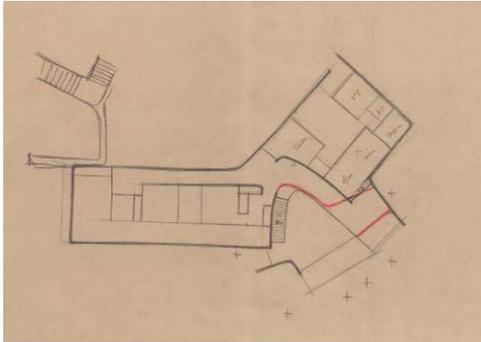


La vivienda tiene forma de V abierta con un ala más larga donde se localizan los dormitorios y la otra zona con el estar en posición central y la zona de cocina y servicio en el lateral derecho. La planta en V ya había sido ensayada en la casa de Goizueta con el cuerpo central como punto de giro de las áreas funcionales de la vivienda. El espacio destinado a estar tiene interiormente una forma cóncava y un vestíbulo abierto que se une con la zona de estar. Una escalera curvada en un lateral lleva al nivel superior donde se sitúa el comedor. Como en otros proyectos, el área de servicio con la cocina, zona de planta y dormitorio se abre a un patio interior cerrado por un muro perimetral externo.

La vivienda se abre al exterior en la zona de doble altura del estar comedor que se adelanta ligeramente del cuerpo de dormitorios. El hueco de

¹⁷ Vivienda don Rafael García. AFF 138.

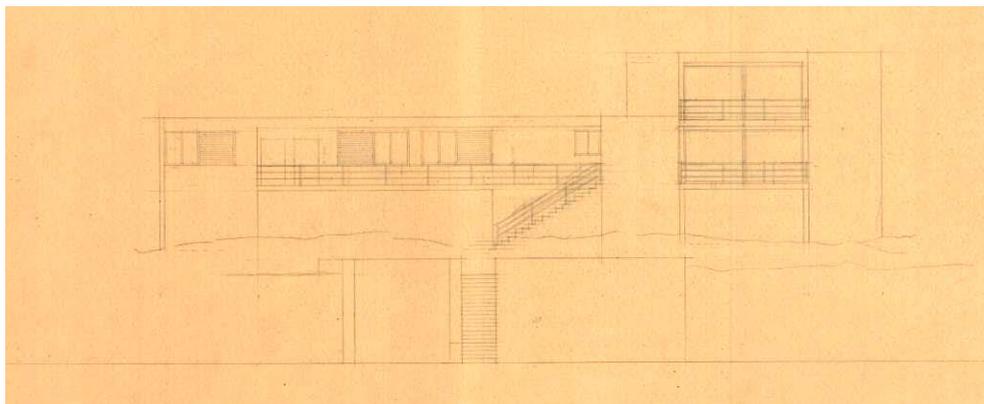
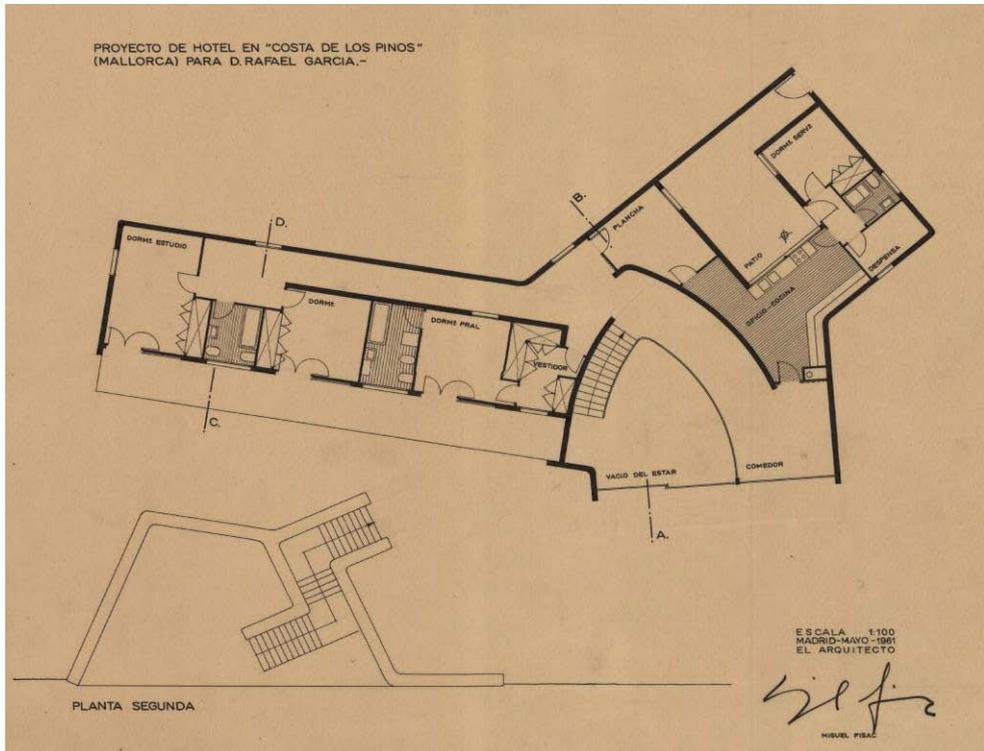
doble altura de la zona de estar, situado a un nivel inferior, contrasta con el cuerpo elevado de los dormitorios y el ventanal de la zona superior correspondiente al comedor. Un dormitorio principal con vestidor y baño y otros dos dormitorios con baño intermedio tienen acceso desde una galería exterior que recorre su frente. Como en los demás proyectos de Costa de los Pinos la estructura se resuelve con muros de carga con piedra de Marés y muros exteriores revestidos con mortero de cal.



Croquis iniciales

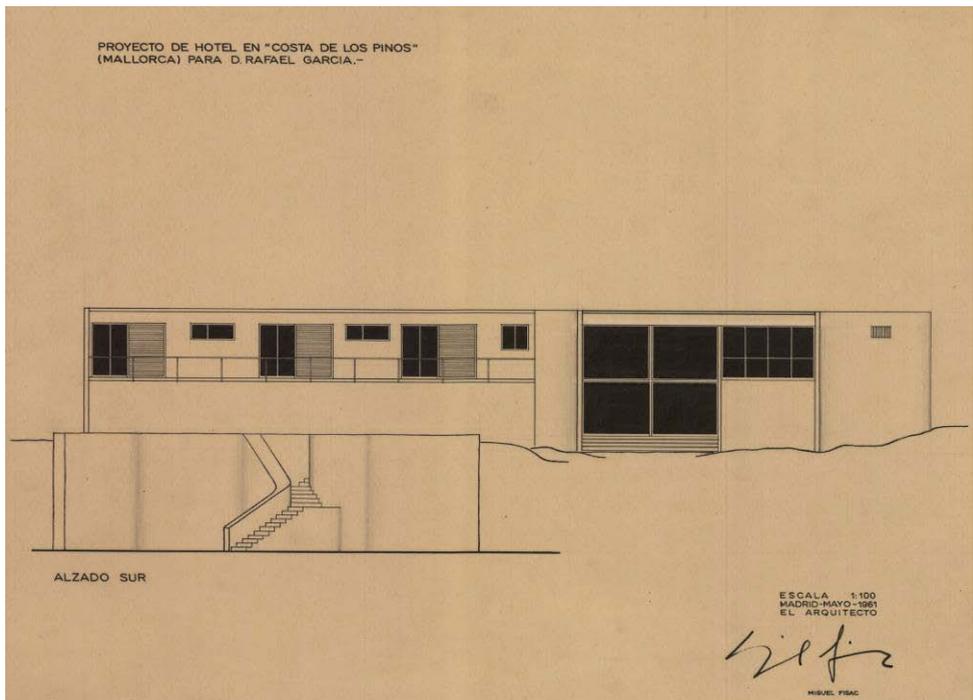
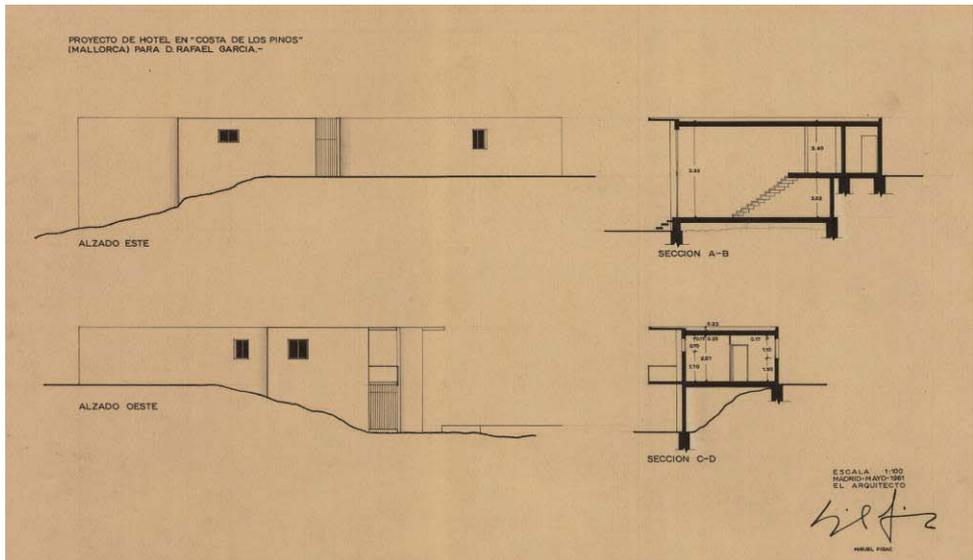
En la composición frontal, el cuerpo de la zona de estar con el gran ventanal marca el acento en la zona derecha del conjunto dejando una zona más elevada para los dormitorios en su lateral izquierdo con el ritmo de huecos de habitaciones y servicios y la presencia de las persianas mallorquinas. El lateral derecho se remata con la zona ciega del espacio de cocina y servicios. La Memoria termina con una frase similar a la de los restantes proyectos: “Los materiales locales empleados, la disposición de cubiertas y voladizos crean un conjunto

armónico de esta filiación mediterránea, que entona perfectamente con el paisaje y el color intenso del cielo, el bosque y el mar”¹⁸.



Planta y croquis inicial de alzados.

¹⁸ FISAC, Miguel, 1961, *Memoria del proyecto*. AFF 138.



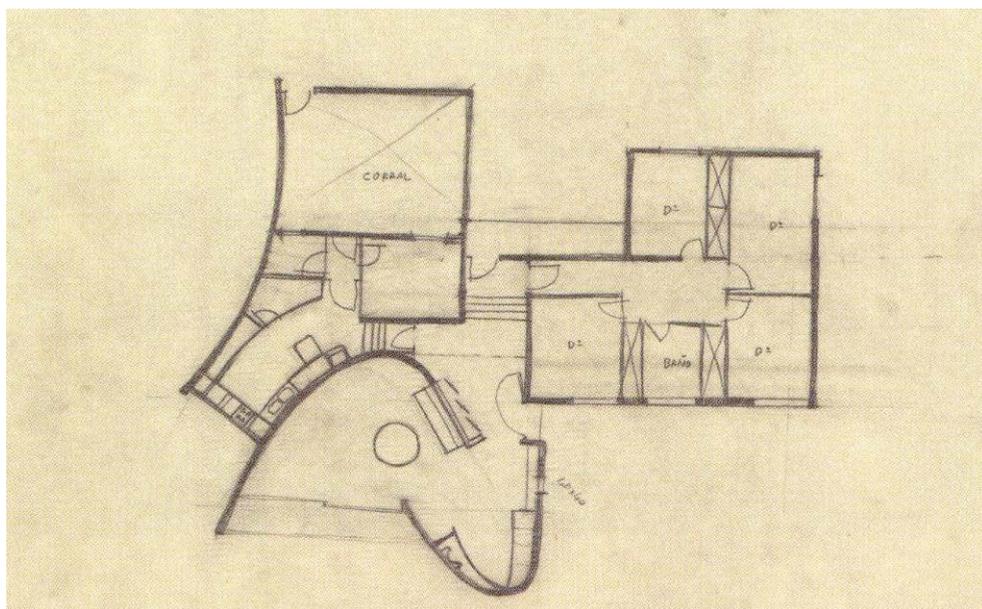
8. Casa Fisac 1961.

Miguel Fisac construye su residencia de vacaciones en Costa de los Pinos en 1961. "Hice una casa muy sencilla con piedra de marés" que sirve para los muros estructurales. La casa se distribuye en una sucesión de cuerpos articulados. La sencillez y la austeridad de ambas se plasman en el sistema constructivo y en la decoración que presenta la casa en las fotografías de la época de la construcción. La casa se realiza con muros de carga de piedra del marés, viguetas de hormigón armado y un revoco de cal. En Costa de los Pinos la estancia mirador tiene un ámbito que se abre en el muro envolvente, blanco, ciego y liso que invita a mover la vista hacia el exterior a través de una gran abertura que ofrece una excelente panorámica del paisaje. Las casas que construye en Costa de los Pinos se levantan con sistemas constructivos convencionales y materiales de uso común en la zona. Se diseñan los espacios con las luces máximas que permiten el forjado y los muros de carga, limitando así las dimensiones de los espacios y los huecos que abren la vivienda al exterior.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

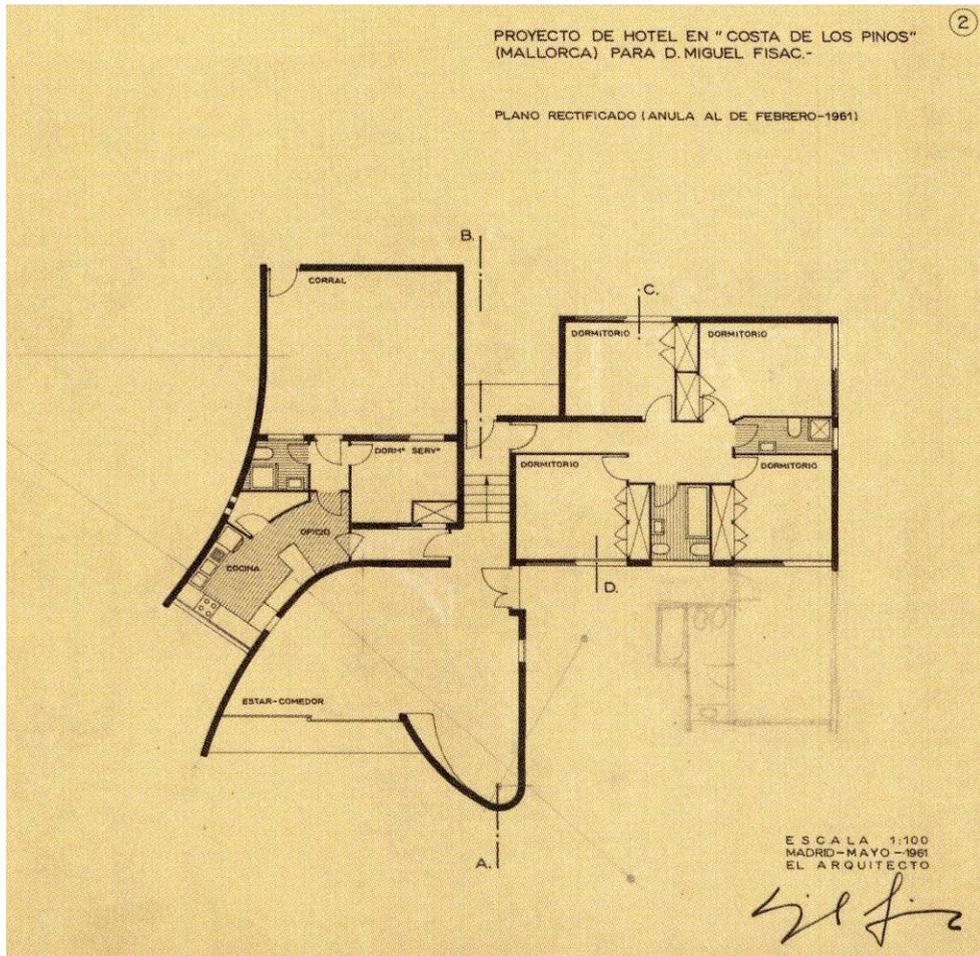
Fisac decía: "la arquitectura que ha de ser sincera encuentra su belleza cuando permanece fiel a las soluciones técnicas". Fisac convierte las limitaciones del lugar y de los sistemas constructivos en sugerencias para el proyecto y así los diferentes elementos de la vivienda como huecos, persianas, espacios residenciales, patios y porches van configurando una solución basada en una arquitectura tradicional pero que incorpora nuevos lenguajes. La tradición constructiva local es utilizada para lograr unas adecuadas condiciones de confort climático. "Y de eso se trata precisamente, de que la razón constructiva acabe siendo responsable del aspecto final del edificio, que es de donde siempre ha procedido la belleza arquitectónica", dice Fisac¹⁹.



El solar tiene la topografía idónea para un edificio, concebido como casa para vacaciones de verano que tiene una zona de recepción, estar-comedor, zona de dormitorios con cuarto de baño y zona de servicios con cocina, oficio, despensa, dormitorio de servicio, aseo y un corral para servicio de lavadero, tender ropa, etc. Un elemento de planta rectangular alberga cuatro dormitorios y dos baños entre ellos. La otra pieza que alberga el estar y la zona de cocina y servicios, tiene formas más orgánicas. Un saliente en V hacia el frente de la casa

¹⁹ Proyecto de vivienda Fisac en Costa de los Pinos. AFF 134.

deja libre el ventanal que tiene la zona de estar en su frente. El espacio de estar tiene una pared curva en su fondo, dando así una continuidad al muro que limita este espacio. La forma de la zona de servicio se curva también en su parte posterior buscando una forma flexible en la definición externa del conjunto. El conjunto se cierra, en esta zona, con un gran espacio abierto que denomina en los planos corral y que permite la privacidad de estos espacios de servicio dentro del conjunto construido.



Planta de la vivienda Fisac.

La composición de las zonas del edificio se ha hecho dando prioridad las características de vistas y orientación más adecuada a cada zona. La composición de las plantas sigue el esquema utilizado en numerosos proyectos de agrupación en núcleos con la distinción entre el área privada situada a la derecha, ordenada con una lógica de planta rectangular y formas rectas y el núcleo situado a la izquierda del acceso, el área pública y de servicio, en la que recurre a los muros curvados en paños continuos que contrastan con los grandes huecos que se abren con vistas al mar. El tratamiento horizontal de los muros mantiene las formas de la tradición mediterránea con muros blancos y texturas irregulares. Hay una progresiva transformación de los huecos verticales y horizontales como perforación en el muro curvado que cierra la vivienda hacia los pinares. Una diferencia de nivel entre la zona de dormitorios y la de estar y cocina subraya su adecuación al lugar a la vez que separa las diferentes zonas de la vivienda.

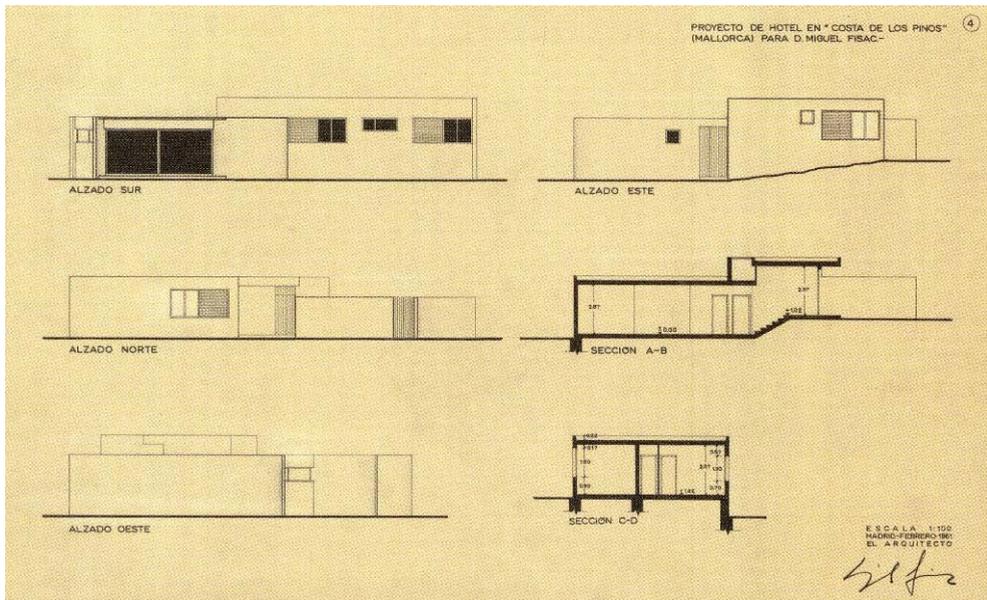
El volumen en V de la zona de estar se adelanta del plano general dejando la zona de dormitorios en un segundo plano y subrayando la importancia de ese espacio. Las formas curvadas tratadas al igual que el resto de los paramentos con revestimiento pintado en blanco dan unidad al volumen general de la vivienda. Hay en su vivienda todo un conjunto de referencias tradicionales en los sistemas constructivos y en la propia organización de las áreas de la misma. Pero hay una clara voluntad de modernidad en esas formas curvadas que conforman el espacio interior y la forma externa del conjunto construido. Un dibujo de Costa de los Pinos (1976)²⁰ presenta la perspectiva del mar desde la casa. Miguel cuenta cómo vendieron la casa años después conservada en buenas condiciones: “Mira esta era la casa que teníamos en Mallorca, se vendió, pero dicen que permanece muy igual a como la teníamos nosotros. ...Este lugar fue como un descubrimiento. Hice una casa muy sencilla con piedra de Marés”²¹.

²⁰ RODA LAMSFUS, Paloma, 2007, *Miguel Fisac. Apuntes y viajes*, Madrid, Scriptum, pp. 274-275.

²¹ Miguel le dice a Paloma Rodas. “Fui a comprar muebles a Manacor, y como todos eran muy historiadados, terminé comprando los que tenía el dueño de la tienda en su casa... Se la vendí a un señor con los muebles y todo y ese señor se dedicaba a vender chalets en Barcelona de esos de espanto. Y le pregunté: ¿Cómo me ha comprado usted esto? Y me respondió: Pues muy sencillo, porque una cosa es lo que vendo y otra es lo que quiero para mí”.



Interior de la vivienda



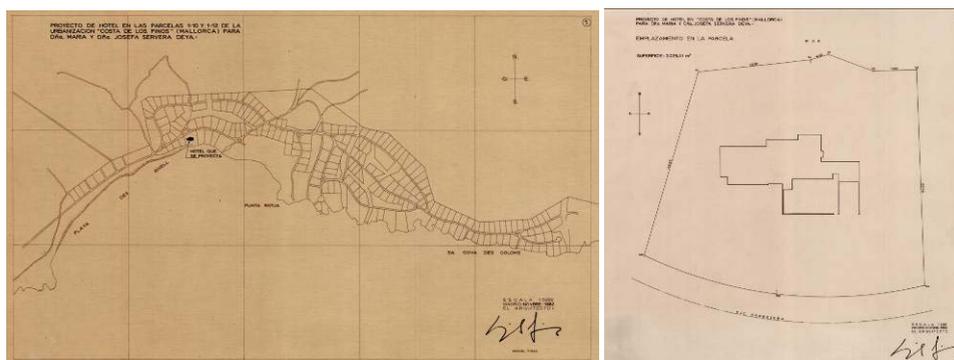
Vivienda Fisac en Costa de los Pinos. Alzados y secciones.





9. Casa hermanas Servera. 1962²².

La casa para María y Josefa Servera está en la Avenida del Pinar, junto a la de Miguel Fisac. Dada la amplitud de la parcela se desarrolla en un cuerpo longitudinal paralelo a la costa con los espacios principales con vistas al mar. Las tres áreas funcionales en que organiza las viviendas Fisac se ordenan linealmente con la zona central del estar comedor como elemento articulador del conjunto. La zona de servicio tiene un espacio de plancha, la cocina oficio, el dormitorio de servicio y baño y un espacio adosado de garaje. Todo este espacio se abre a un gran patio de servicio, ciego al exterior y con los diferentes espacios abiertos hacia él. Un cuerpo construido, de planta rectangular, que sobresale del conjunto en su parte posterior.



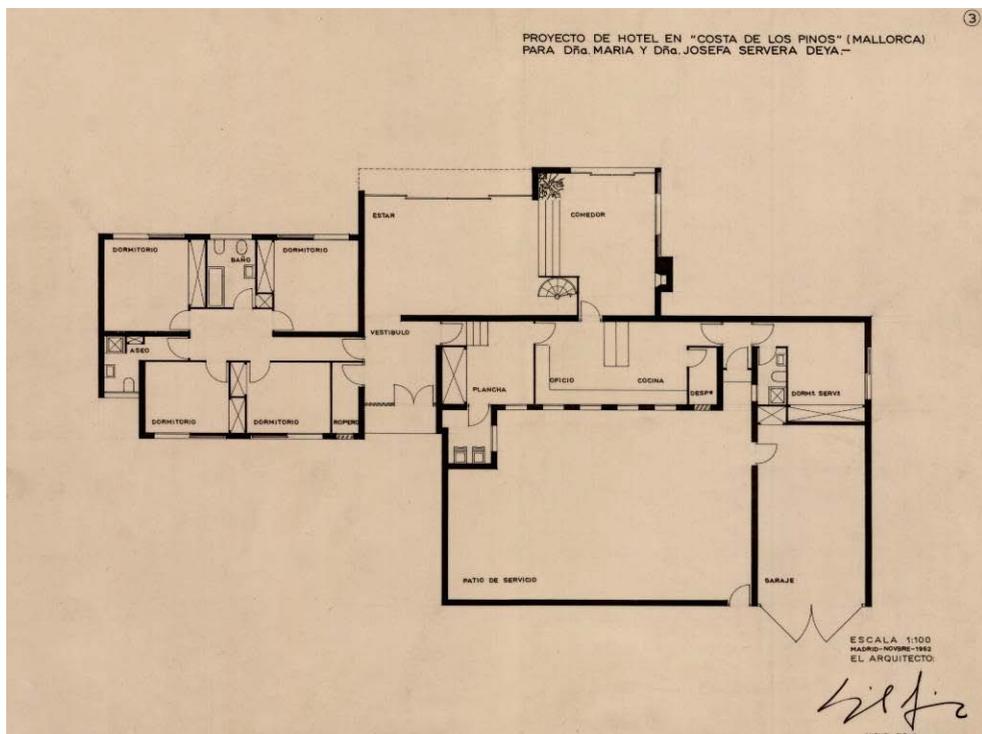
Situación y emplazamiento vivienda.

El área de dormitorios se extiende linealmente en uno de los lados del conjunto con cuatro dormitorios que se abren a ambos lados de un pasillo central. La diferencia entre el volumen de la zona de servicio y la de dormitorios crea un patio de acceso a la vivienda con un pequeño vestíbulo desde el que se accede a las tres áreas de la vivienda. La zona de estar comedor ocupa el frente del conjunto, dividido a su vez en dos áreas que separan los dos espacios situados a diferente nivel. El acceso que se produce desde una esquina crea una visión especial que se va abriendo hacia el paisaje circundante conforme se entra en la vivienda. Una escalera circular entre el salón y el comedor permite el acceso a la planta superior.

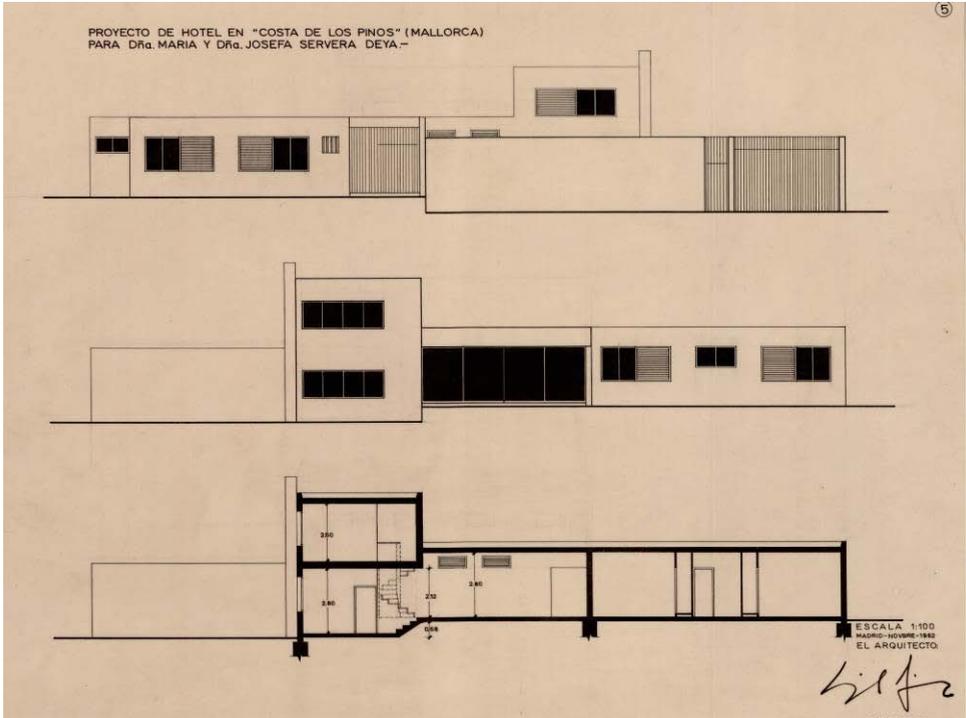
²² Vivienda para María y Josefa Servera. AFF 160.

La visión frontal tiene, como elemento central, el cuerpo acristalado de la zona de estar y las ventanas de los dormitorios del cuerpo situado a la derecha. El volumen del comedor y la zona del espacio superior de dos plantas disminuyen su impacto al situarse el comedor en un nivel inferior respecto del resto de la vivienda. La vivienda incorpora una serie de recursos formales puntuales y soluciones que tratan de mejorar su funcionamiento climático. La chimenea tiene conductos para la renovación de aire y una forma curva en su perímetro exterior.

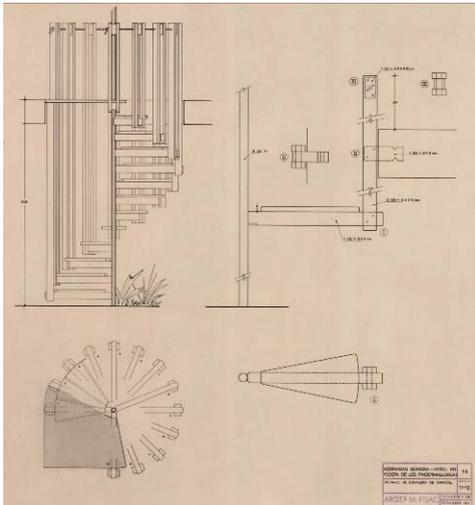
Constructivamente la casa es similar a las realizadas en la zona con muros de carga de piedra del Mares, forjados de viguetas de hormigón armado y muros revestidos de mortero de cal. Una plataforma exterior continúa la casa en la zona del pinar y por un túnel se desciende a la playa.



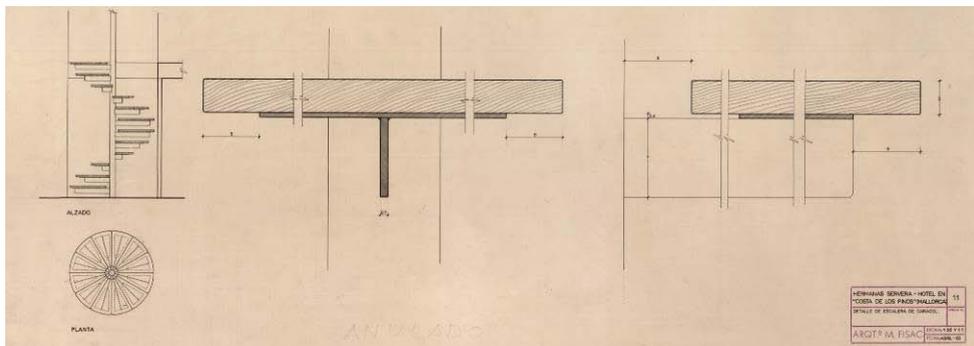
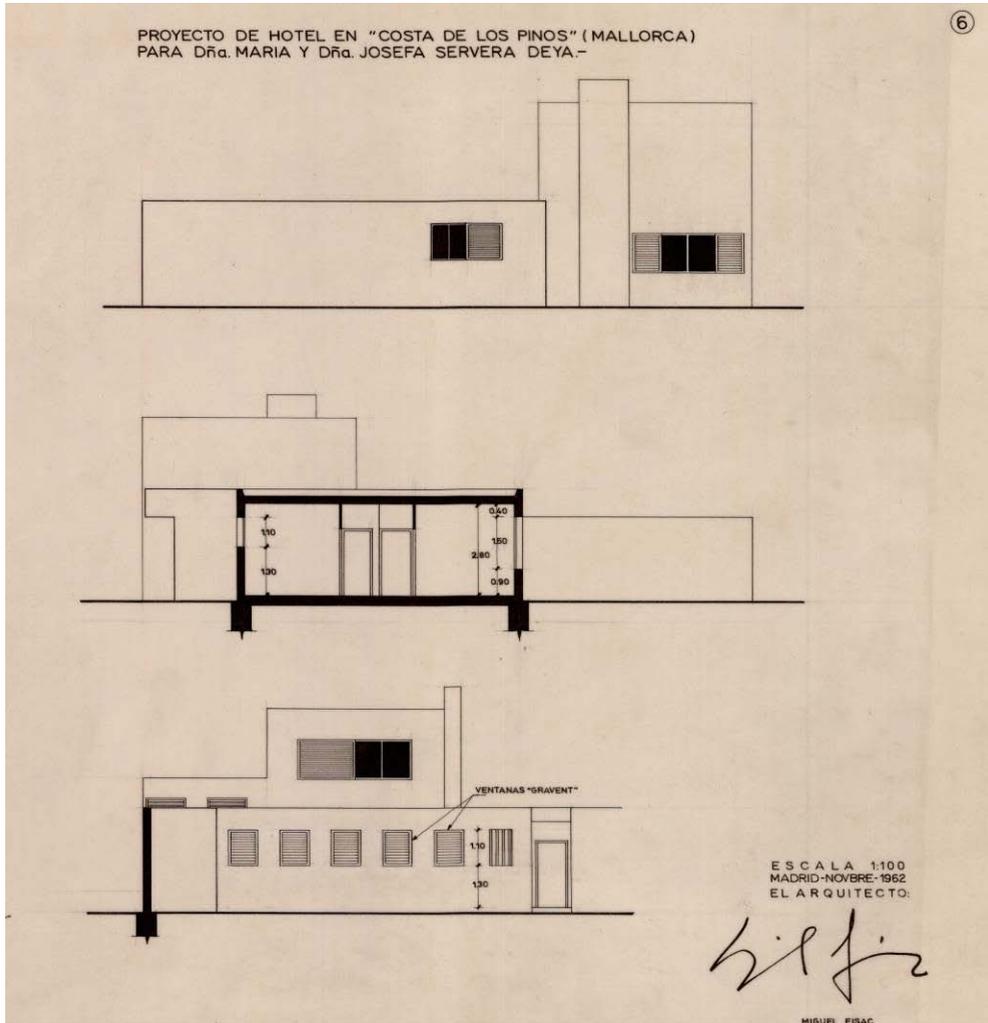
Planta



Alzados y sección.



Escalera de caracol



Alzado y sección de la vivienda. Detalle escalera de caracol.



10. Casa Sara Larco 1962²³.

La casa para Sara Larco, viuda de Palacio, ensaya un esquema que para Fisac es el ideal de su propuesta de organización de la vivienda. Las áreas funcionales son las delimitadas en todos los proyectos: estar comedor, dormitorios y zona de servicio. Ahora los tres elementos se articulan de forma independiente en torno al distribuidor que funciona como articulador del conjunto. La zona de dormitorios tiene una planta en L con tres dormitorios y dos baños, la zona de servicio se hace compacta en una planta rectangular con cocina, oficio, despensa y ropero abriéndose al patio de servicio, ciego al exterior, y la zona de estar tiene una planta rectangular que en su frente se fragmenta en el área de estar y la de comedor que se gira, abriéndose en diagonal. Las dos zonas se separan por un muro que acoge una chimenea con doble orientación. Los dos espacios se abren con grandes ventanales hacia el jardín exterior y se prolongan con zonas de porche y terraza. El giro de la zona del comedor permite una excelente orientación hacia la zona del pinar a la vez que le da una cierta autonomía respecto de la zona del estar.

PROYECTO DE HOTEL EN "COSTA DE LOS PINOS" (MALLORCA)
PARA Dña. SARA LARCO Vda. DE PALACIO



PLANTA

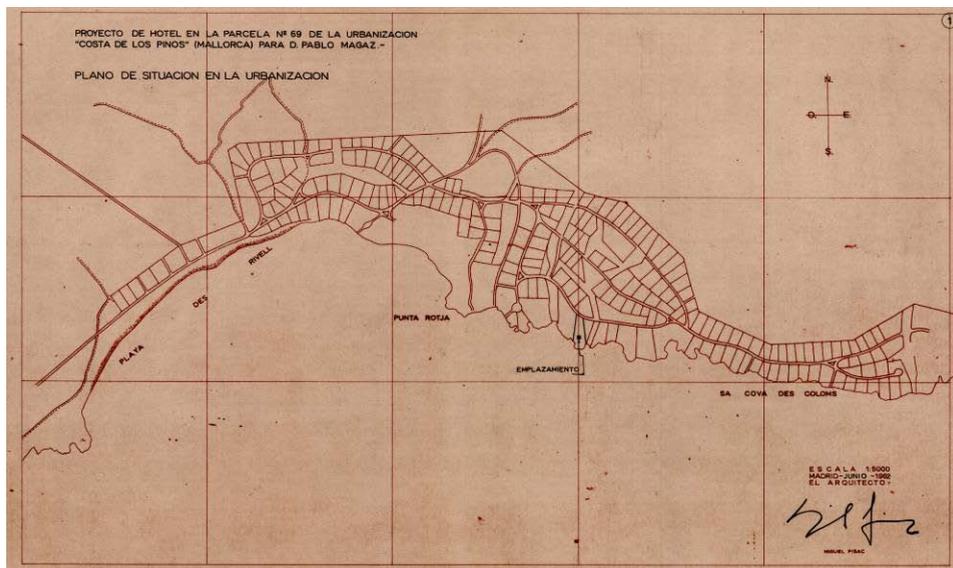
ESCALA 1:100
MADRID: SEPTIEMBRE 1962
EL ARQUITECTO:

MIGUEL FISAC

²³ AFF 161*

El acceso se realiza a través de un patio entre la zona de dormitorios y el muro ciego de la zona de servicio con la peculiaridad de que ahora se acentúa el carácter de patio de ese espacio con un muro exterior que acota lateralmente el mismo estableciendo así un paso intermedio entre el exterior y el interior de la vivienda. En este proyecto este espacio se convierte en ámbito esencial marcando la transición hacia la vivienda y obligando a un recorrido que se establece en la esquina más alejada para obligar a acercarse de forma oblicua a la vivienda a la que se accede también por una de las esquinas del salón ocultando las vistas hasta traspasar el pequeño vestíbulo interior. Se marca así una secuencia de recorridos y visiones que enriquecen la aproximación al interior de la vivienda que, en este caso, se desarrollan en toda su plenitud.

Los giros establecidos en las diferentes piezas obligan a definir una estructura de muros perpendiculares que acotan las estancias y conforman exterior e interiormente la vivienda, resuelta con sistemas tradicionales de construcción. Una vivienda en la que se condensan elementos que se insinuaban en anteriores proyectos y en la que el juego interior-exterior con el uso de los patios de acceso y de servicio definen una relación especial con el entorno natural donde se implanta la casa.



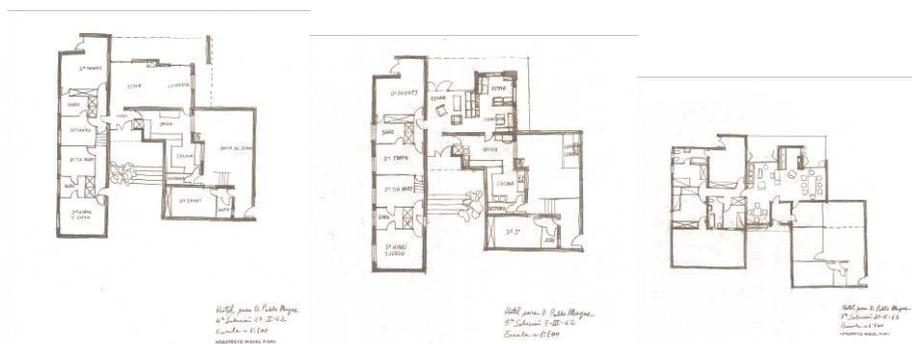
Situación Casa Pablo Magaz

11. Casa Pablo Magaz 1962²⁴.

La casa para Pablo Magaz ocupa una parcela en primera línea de costa cerca de Punta Rotja con una pendiente suave hacia la zona de las rocas que forman el acantilado del borde costero. Una casa que supone un intenso ejercicio de búsqueda que le lleva a plantear hasta siete opciones que se van aproximando a la solución definitiva solicitada por el cliente. Los esquemas iniciales (octubre 1961) parten de la organización funcional en tres áreas con una propuesta compacta que tiene un ala de dormitorios lineal, la zona del comedor estar con un frente curvo y la zona de servicio, articulada en torno al patio interior.



Casa Pablo Magaz. Croquis 1ª, 2ª y 3ª solución.



Casa Pablo Magaz. Croquis 4 y 5ª y 7ª solución.

En los esquemas de febrero de 1962 las tres áreas funcionales se separan dejando un patio de acceso a la vivienda que separa la zona de dormitorios de la zona de servicio. El ala de dormitorios sigue la pendiente del terreno con un doble

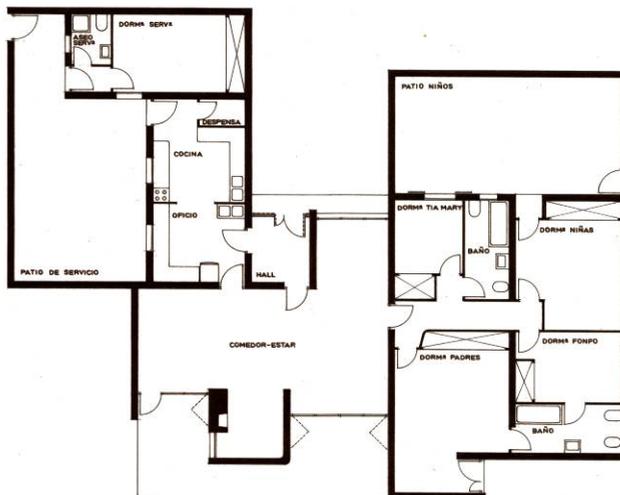
²⁴ Vivienda para Pablo Magaz. AFF 161*.

nivel en su interior, abiertos hacia el Este. Desde el espacio de acceso se llega a la zona de estancia en una de sus esquinas para propiciar la visión oblicua de este espacio. La estancia se abre al frente mientras que el comedor lo hace hacia el sur y poniente. Un porche exterior prolonga la estancia hacia el paisaje próximo. Pocos meses después (abril 1962) hay una propuesta que ya está muy próxima a la solución definitiva. El ala de dormitorios se hace más compacta eliminando la solución lineal y aparece un patio para los niños. Se amplía aún más la separación entre el cuerpo de dormitorios y el de servicio dándole una doble orientación al espacio de estar al que se accede por una doble puerta. Se añade en el frente una pequeña zona de recogimiento junto a la chimenea, separando aún más claramente la zona de estar de la del comedor.

③

PROYECTO DE HOTEL EN "COSTA DE LOS PINOS"
(MALLORCA) PARA D. PABLO MAGAZ.—

PLANTA



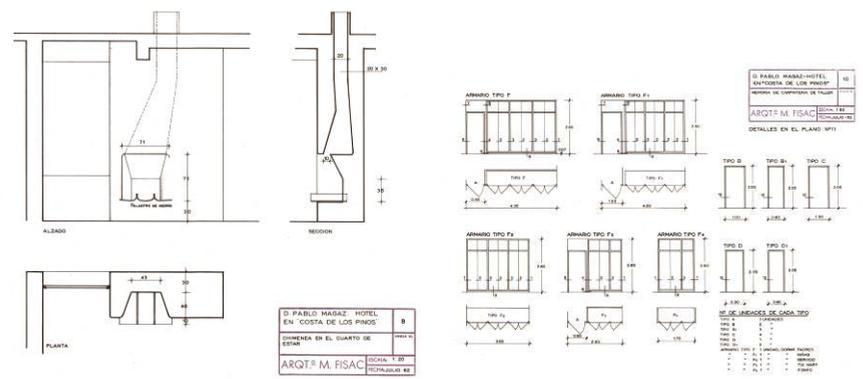
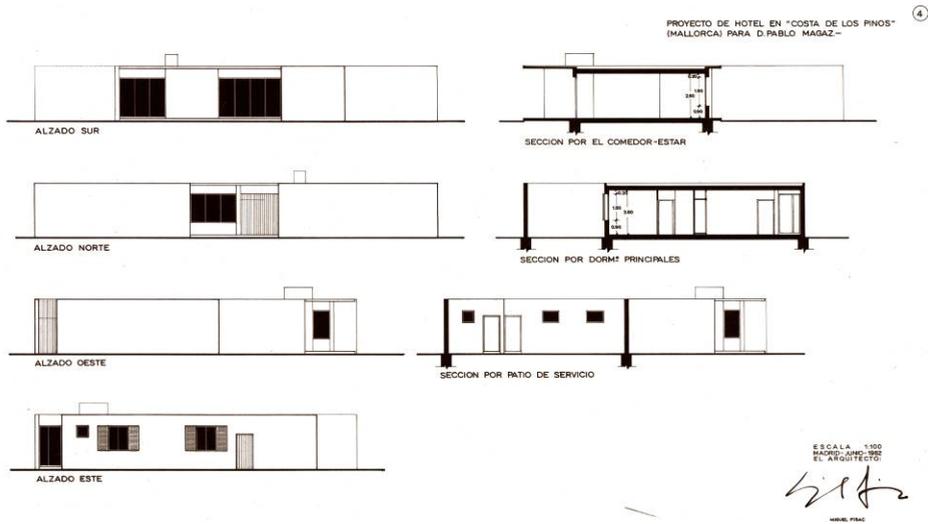
ESCALA 1:100
MADRID - JUNIO - 1962
EL ARQUITECTO:

Miguel Fisac

MIGUEL FISAC

El proyecto final tiene dos cuerpos rectangulares claramente separados destinados a zona de cocina y servicio y a zona de dormitorios que tiene una organización más compacta con el dormitorio principal con cuarto de baño que se

comunica con otro de los dormitorios²⁵. Los alzados frontales tienen los grandes huecos del estar comedor y los laterales correspondientes a zonas de dormitorios y servicio ciegos. En el lateral Este se abren los huecos de dos dormitorios y el acceso al dormitorio de padres. Toda la zona de servicios se ilumina y ventila a través del patio de servicio.



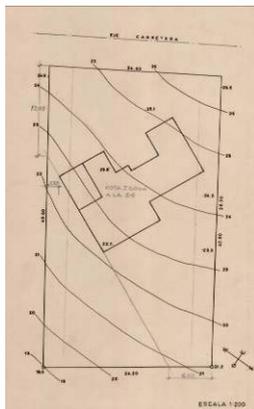
Chimenea y carpintería interior

²⁵ En los planos aparecen identificados los dormitorios como: dormitorio padres, dormitorio Fonfo, dormitorio niñas y dormitorio tía Mary con cuarto de baño independiente.



12. Casa María del Pilar García 1967

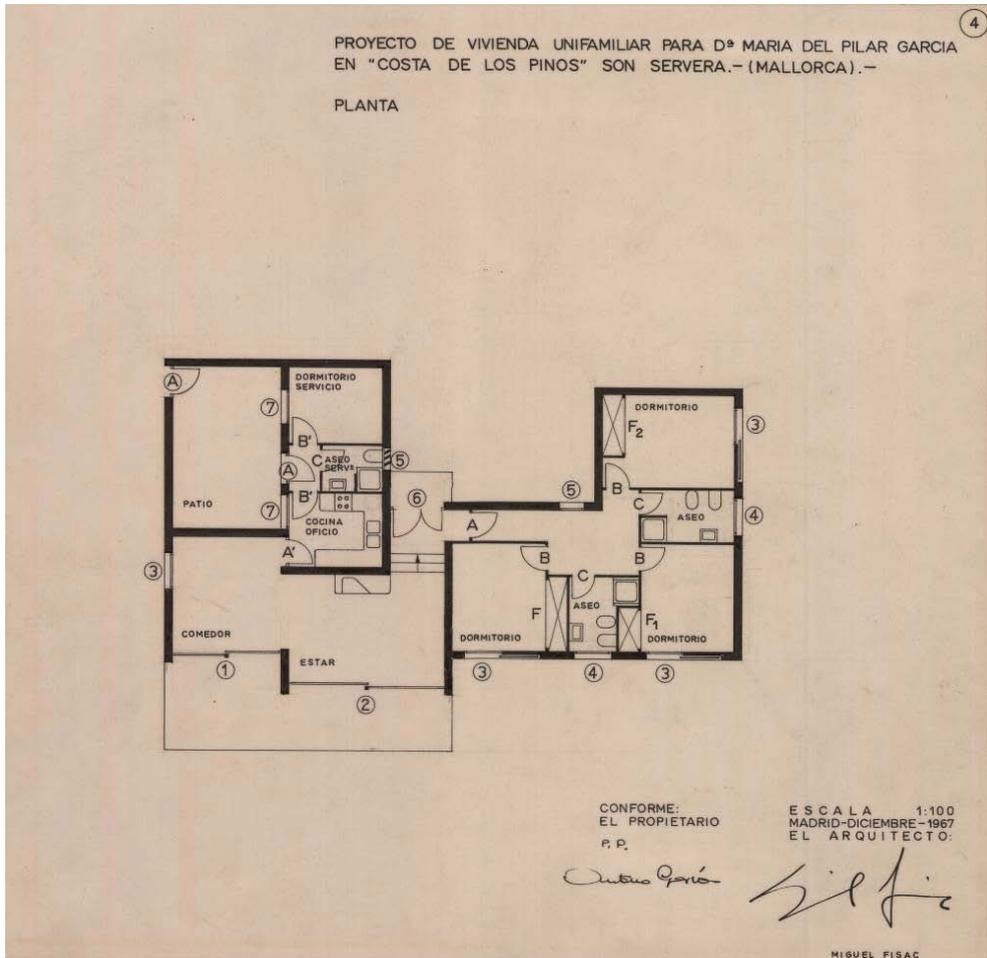
La parcela para la casa de María del Pilar García se sitúa en segunda línea de la costa junto a una franja de terreno libre que baja hacia la costa con una vegetación abundante. Se trata de un corredor natural que atraviesa la urbanización y que supone para las parcelas próximas al mismo la posibilidad de abrirse hacia él como buena orientación. El proyecto de Miguel busca esta orientación sin sentirse limitado por los límites legales de la parcela para lo cual tiene que girar la vivienda buscando esta nueva orientación. Por ello se produce un ingreso oblicuo en la entrada a la casa desde el borde de acceso a la misma.



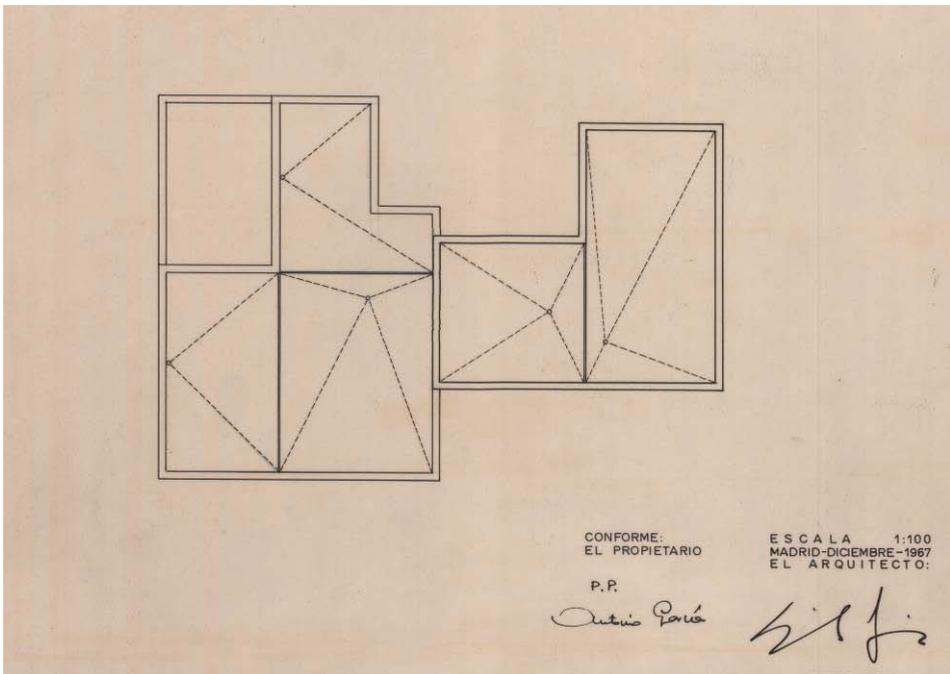
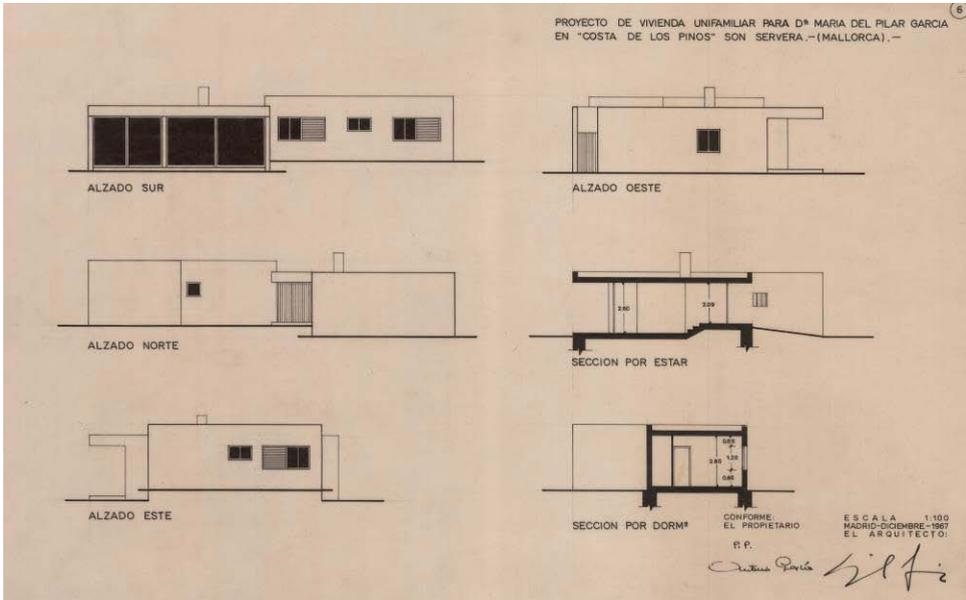
En este caso, la vivienda se organiza en torno a dos grupos funcionales que se separan incluso por una diferencia de nivel entre ellos. La forma en L del cuerpo de tres dormitorios frente al cuerpo de servicios, situado detrás de la zona de estar genera un patio de acogida en el punto de entrada a la vivienda, un espacio acotado por los muros ciegos de los dos volúmenes del edificio. Los tres dormitorios tienen acceso al mismo nivel de la entrada mientras que la zona del estar comedor se sitúa algo más elevada con todo su frente abierto en las dos áreas ligeramente separadas por una pequeña diferencia en el frente de las mismas que sitúa el comedor en un plano más retrasado. La zona de cocina y servicio se sitúa detrás del comedor y se abre a un patio posterior de servicio.

En su frente sur, la casa tiene las grandes aperturas de la zona del estar y comedor frente al muro de la zona de dormitorios con sus huecos protegidos por persianas mallorquinas. El plano de los dormitorios se sitúa ligeramente retrasado

respecto del correspondiente a la zona de estar. Los muros de la fachada Norte de la casa son ciegos en toda su longitud y se abren exclusivamente en el punto de acceso a la vivienda. Los tratamientos constructivos con muros de carga y acabados de color blanco en sus paramentos junto a la cubierta plana definen la unidad presente en todos estos proyectos.



Vivienda Pilar García. Planta

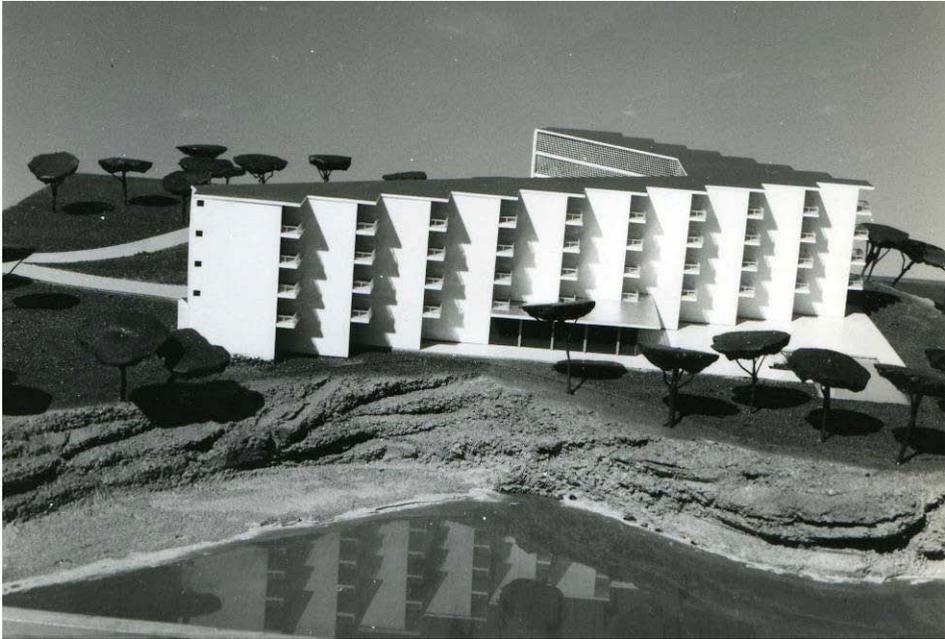


Alzado y sección. Planta de cubierta.

En 1968 realizó el proyecto del **Eurotel Golf** en Punta Rotja con una ubicación perpendicular a la costa de manera que las habitaciones tienen vistas hacia el mar, todas ellas. El volumen tiene un fuerte impacto visual en la zona en la que se sitúa como reconoce el propio Fisac que habla de “una implantación formal en el paisaje mayor de la deseada por mí”. Un corredor central va dejando habitaciones a ambos lados con un ritmo que en fachada define la retícula de 5 metros para habitaciones de 5x6 metros con voladizos de 2,5 metros de terraza.



Hotel Eurogolf.



Maquetas Eurotel Costa de los Pinos.

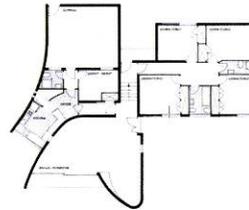
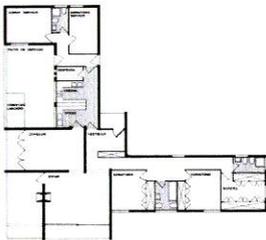
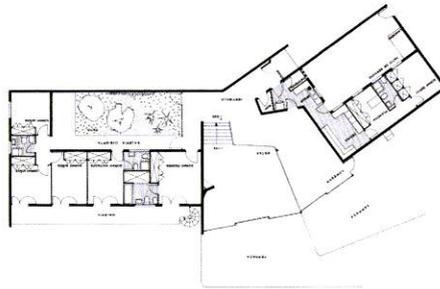
El conjunto de doce proyectos de viviendas unifamiliares en la Costa de los Pinos tiene elementos comunes que los identifican: programas funcionales similares en base a las tres áreas de uso de la vivienda, sistemas constructivos tradicionales con muros de carga de piedra y revestimientos blancos en su exterior. Pero dentro de esa unidad acentos diferentes van marcando soluciones que se adaptan a las necesidades de cada cliente, a la ubicación específica de cada proyecto. Pero siempre con propuestas que en su horizontalidad, en sus acabados y en su relación con la vegetación existente definen una implantación en el paisaje de gran calidad. Desde 1960 a 1967 los proyectos mantienen constantes que los identifican como propios de este lugar con las condiciones singulares que introducen variaciones en un juego de formas que podría continuar indefinidamente.



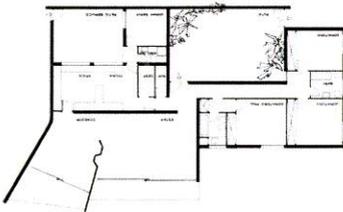
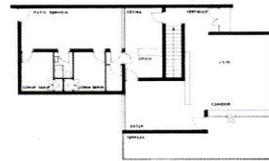
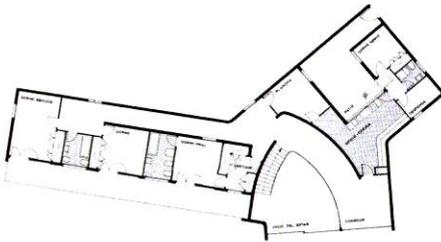
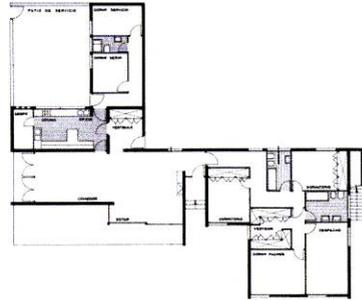


Costa de los Pinos 1965. Punta Rotja.

Plantas



Casas Luca de Tena 1958-1960; Goizueta 1960-1961; Grasset 1961, Fisac 1961; Servera 1962 y Magaz 1962.



Casas Padilla 1969; Marañón Moya 1961; García 1961; Fanjul 1961-62; Larco 1962 y García 1967.

En 1969 realiza un proyecto singular que rompe las características formales de todos los proyectos anteriores.

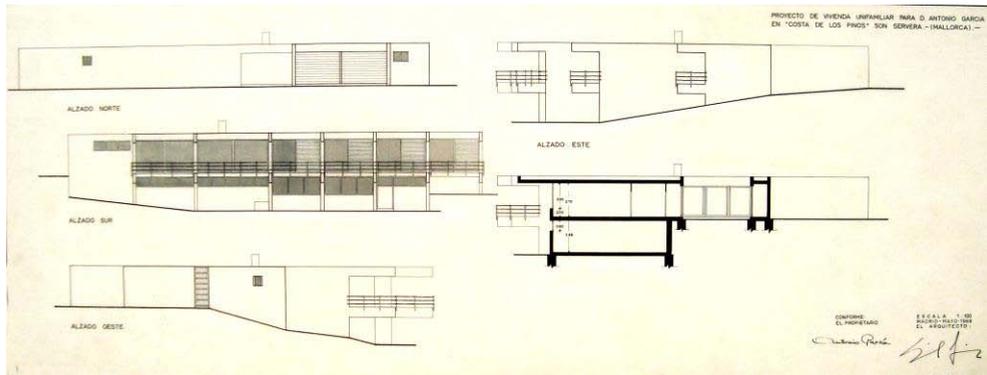
13. Casa Antonio García 1969

Una vivienda de grandes dimensiones con una planta sótano de 120 metros cuadrados y una planta baja de 470 metros lo cual hace un total de 620 metros cuadrados de superficie²⁶.

El proyecto tiene diferentes versiones, las primeras de las cuales corresponden a una planta rectangular girada respecto de la orientación de la parcela. Un acceso lleva a un pequeño vestíbulo que se asoma a un patio interior de planta cuadrada desde el que se accede a la zona de estar y comedor separadas y ligeramente retranqueadas en fachada una respecto de la otra. Las dos zonas de estar y comedor tienen amplias prolongaciones en el exterior cubiertas con un vuelo de la cubierta. Desde la zona de comedor se comunica directamente con la zona de la cocina, oficio y zona de plancha que se abren a otro patio interior delimitado con muros ciegos que lo separan del acceso principal. Al otro lado del vestíbulo se localizan tres dormitorios cada uno con su cuarto de baño y un acceso por otro pasillo independiza el dormitorio principal con su vestidor y cuarto de baño. El frente de la vivienda se va quebrando en los volúmenes de cada uno de los espacios habitables que avanzan con zonas al exterior cubiertas por el vuelo de la cubierta en cada una de las zonas. El proyecto que tiene primeros planos de 1966 va cambiando y experimentando pequeñas variaciones en años sucesivos. Los alzados de 1968 corresponden a esta solución con formas lineales de una vivienda que se levanta sobre la planta sótano que se adapta a las condiciones topográficas del terreno.

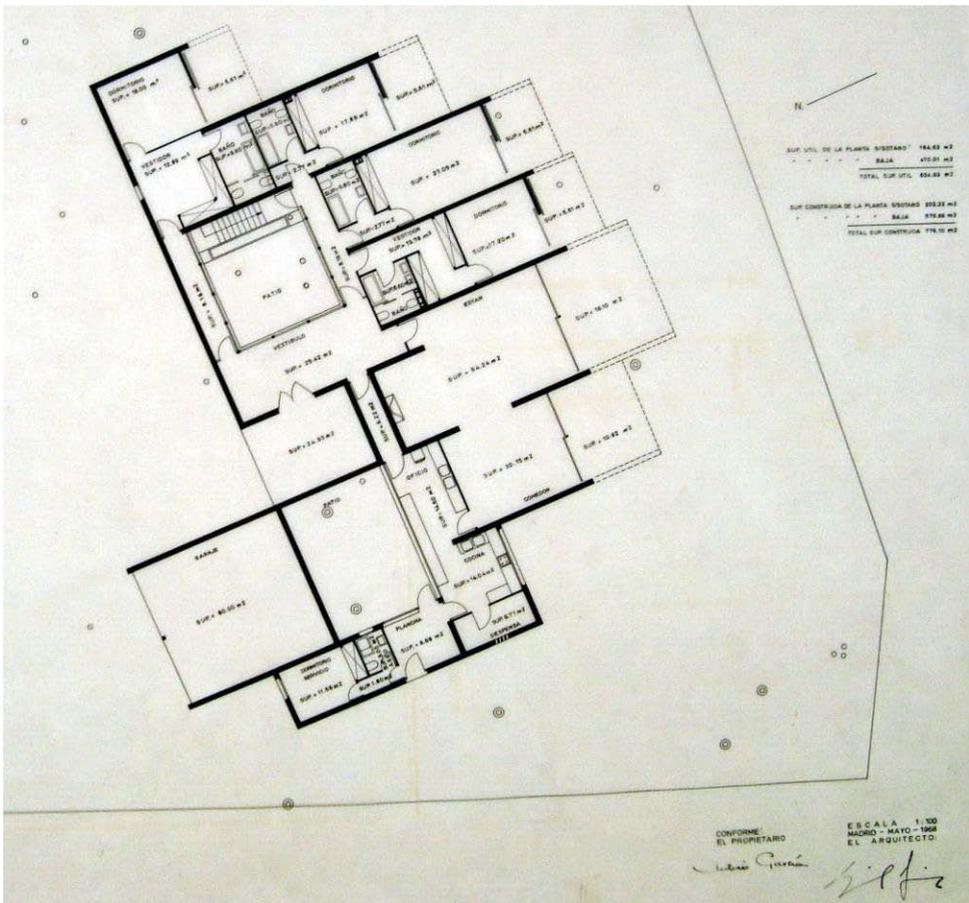
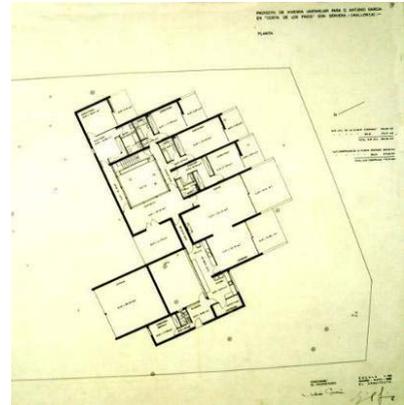
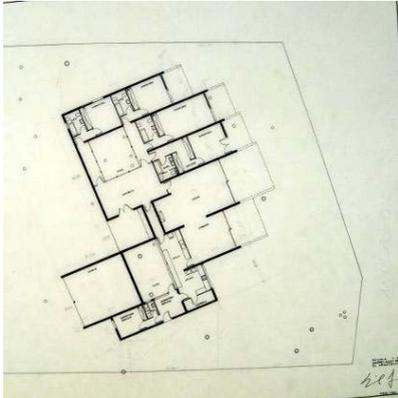


²⁶ Vivienda para don Antonio García AFF 260.

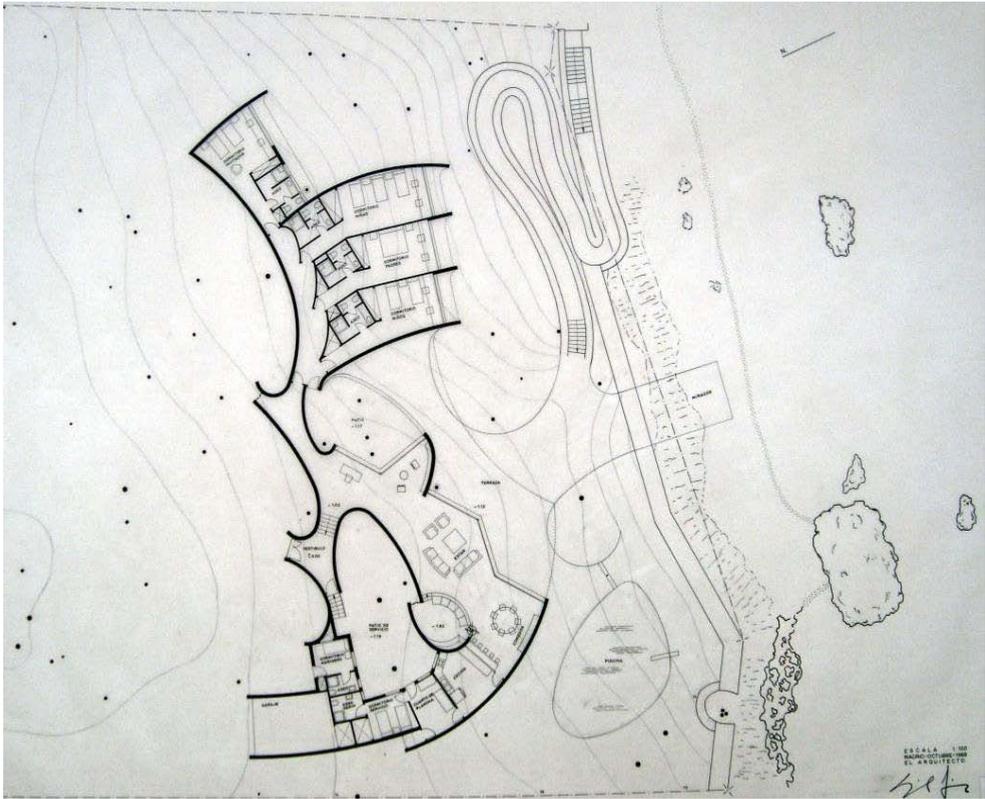


En 1969 el proyecto adquiere una forma radicalmente distinta con espacios curvados que, manteniendo en alguna manera la distribución y organización de espacios anteriores, representa un proyecto totalmente diferente. En la parte inferior de la vivienda siguen estando las zonas de estar, comedor y cocina que ahora giran en torno a un patio de forma elíptica y con los bordes exteriores que se curvan o quiebran en ocasiones. Aparece también un juego de niveles que establece diferencias entre las zonas con cuatro o cinco escalones. Formas curvas unen el vestíbulo con el otro extremo de la casa donde se localizan los dormitorios que manteniendo una distribución similar a la inicial se resuelven también con el fondo curvado del pasillo interior y las formas quebradas que separan cada uno de los espacios.

Un planteamiento que se quiere enfatizar aún más con la imagen del acceso curvado que quiere recorrer las curvas de nivel para llegar hasta la zona superior donde se ubica la vivienda, con una piscina también de forma orgánica en uno de los extremos de la parcela.



Plantas soluciones iniciales.



Planta 1969.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

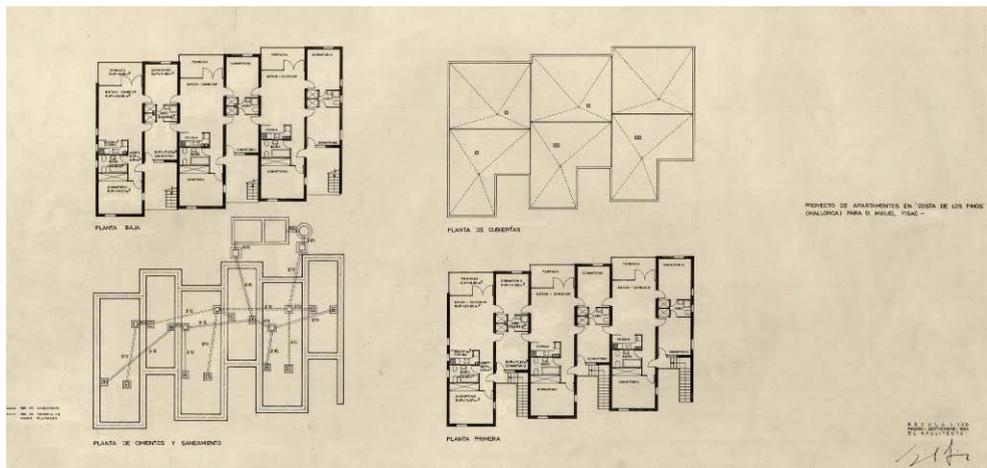
14. Apartamentos de golf 1966.

Ana Baría Badell, esposa del arquitecto, recuerda la conversación con Miguel que habla de dedicar unos pequeños ahorros a un edificio de apartamentos: “podemos alquilarlos y si va bien la cosa sacamos una pequeña renta y si va mal pues los vendemos. Pero como cuenta Miguel a él no se le daba hacer negocios y a mí, desde luego, tampoco”.

El conjunto de apartamentos del golf está formado por seis unidades con dos alturas y tres unidades por planta. Se localizan junto al campo de golf en una calle perpendicular a la costa en una disposición escalonada con vistas de todos ellos hacia la costa. Las viviendas tienen acceso por su planta posterior y en cada una de ellas hay una doble entrada. Una de ellas comunica con un pequeño distribuidor que lleva a la derecha a la zona de estar con una terraza delantera en todo su frente y un dormitorio en la otra parte. La otra entrada lleva directamente a otro dormitorio que se comunica por un lateral con el salón. En el frente de la terraza se sitúa un tercer dormitorio al que se accede desde el salón. Hay un aseo entre los dos dormitorios situados detrás de la escalera de acceso y otro entre el salón y el dormitorio con una pequeña zona de cocina. Se configura así un apartamento con zona de estar, tres dormitorios y dos baños.



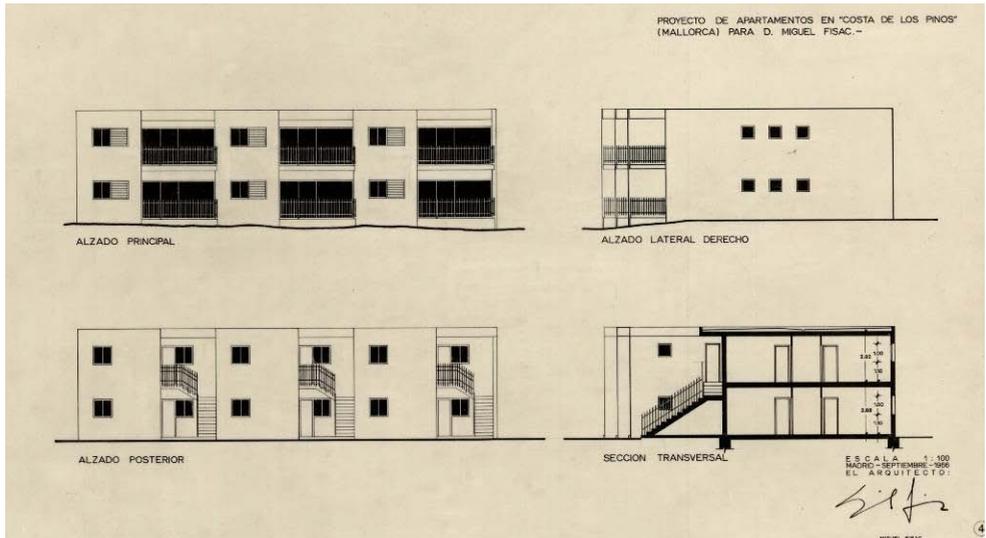
La zona de dormitorios tiene huecos de menores dimensiones mientras que las zonas de estar comedor se abren con grandes ventanales a las terrazas. El ritmo de elementos abiertos con terrazas, seguidos de paños con huecos menores que se va escalonando recuerda, en alguna medida, a la solución libre de fachada que planteaba en las casas en cadena²⁷. La planta de los tres apartamentos se escala con una diferencia entre ellos estableciendo así una cierta discontinuidad en la fachada. Los laterales son prácticamente ciegos con tres pequeños huecos que dan a los servicios, cocina y dormitorio.



Plantas.

En la parte posterior del conjunto de apartamentos hay un aparcamiento y un acceso a través de patios que permiten que cada unidad pueda funcionar de forma independiente. Desde ese patio se accede a la unidad en planta baja, o bien a través de una escalera exterior al apartamento de planta primera. Cada apartamento tiene dos entradas contiguas y se organizan interiormente de forma muy sencilla con acceso a la zona de estar y distribuidor para, desde allí acceder a la zona de dormitorios y servicios. La piscina situada en esta zona con forma ovalada ordena el jardín y la presencia del arbolado en su entorno.

²⁷ AFF 228.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Vista aérea de la zona. Apartamentos Costa de los Pinos.

Un conjunto de actuaciones que ponen de manifiesto las líneas de trabajo que Fisac está planteando en esta década en el ámbito residencial. Sus viviendas unifamiliares siguen aprendiendo de los sistemas constructivos y de las soluciones formales tradicionales como fuente que garantiza su adecuada integración en el entorno. Muros de carga construidos con los recursos del lugar y forjados de luces limitadas sobre los que se realizan las cubiertas.

Junto a ello esquemas de distribución que repiten sus criterios funcionales en el entendimiento de la vivienda tradicional con sus áreas diferenciadas y separadas. Tres zonas claramente diferenciadas: estar comedor, dormitorios y zona de cocina y servicios. Espacios que definen áreas de la vivienda que se separan de diferentes formas con la presencia de patios, con diferentes niveles o con separaciones físicas entre ellas. Aportaciones orgánicas en algunas de las soluciones formales, pero sobre todo una doble orientación de la vivienda hacia el espacio exterior y hacia su interior con la presencia de los patios como elementos de privacidad y de organización interna de las viviendas.

La combinación de sistemas constructivos tradicionales y de muros blancos que remiten a tradiciones populares armoniza con soluciones más actuales en las cubiertas planas, en las proporciones de huecos y en formas más orgánicas en muchos de los proyectos. Arquitecturas que quieren integrarse en el paisaje minimizando su impacto en el conjunto vegetal de los pinares de la zona y sin embargo con unas excelente vistas hacia el entorno natural de la costa.

Todo un ejercicio en el que partiendo de demandas funcionales similares, sistemas constructivos tradicionales e incluso referentes comunes en proporciones, formas y huecos de los alzados desarrolla proyecto singulares cada uno de ellos. Proyectos que en la referencia a acabados tradicionales logran una adecuada integración en el entorno con una presencia que se integra en la vegetación y la topografía existente. Y proyectos que, en su sencillez, son toda una lección de las posibilidades de la arquitectura para resolver las necesidades familiares y adecuarse a los requerimientos del entorno natural.



5. 1970-1980

264	1970	Casa Francisco García Cabrerizo	Las Rozas (Madrid)	C 27
268	1971	Edificio Coimbra 162 viviendas calle general Millán Astray Poblado C	Carabanchel Alto (Madrid)	C 52
270	1971	Casa Echevarría	Baza (Granada)	
275	1974	Conjunto Loma Verde	La Orotava (Tenerife)	C 38
278	1972	Casa marqués de Villareal	Jerez de la frontera (Cádiz)	
280	1972	Viviendas en Colmenarejo Inmobiliario SOEL SA	Colmenarejo	C 24
281	1972	Vivienda unifamiliar Dr. Brassa	Valle del Tiétar (Ávila)	
283	1973	Casa don Pascual de Juan Zurita.	La Moraleja (Madrid)	C 36
286	1973	Casa José Luis Várez Fisa	La Moraleja (Madrid)	
291	1973	Oficinas y viviendas para Bioter	Madrid	
294	1974	Vivienda unifamiliar Sra. Georgia Dufour de Lattre. Urbanización Bonanza parcela A-34	Boadilla del Monte (Madrid)	C 51
296	1975	Casa Carlos María Álvarez Peña	Alameda del Valle (Madrid)	C17
299	1976	Casa Arcenegui	Puerto de Santa María (Cádiz)	C 19
306	1976	Casa Cárdenas	Jerez de la fronteras	C 42
312	1978	Plan Parcial Polígono baja densidad tres Cantos	Colmenar Viejo (Madrid)	
313	1978	Casa Leticia Shing	Figueras (Gerona)	
316	1978	Viviendas industrializadas ciudad Cuarenas	Caracas	C 32
317	1978	Casa Fisac	Almagro	
318	1978	Plan Parcial polígonos 50 y 51	Guadarrama (Madrid)	
320	1979	Casa Nicolás Fischer Parque Conde Orgaz	Madrid	C 36
336	1977	Edificio de viviendas en El Parterre	Daimiel (CR)	

Los cambios efectuados en las estructuras políticas, legislativas y económicas de nuestro país definen el contexto del cambio social, que se produce en estas décadas. El régimen franquista bloqueaba tendencias aperturistas y, a la muerte Franco, se abre un intervalo en el que se intenta, por parte de algunos grupos, llevar a cabo un nuevo proyecto.

El último cuarto de siglo XX vendrá marcado, en lo político, por un lado, por la Transición de un régimen dictatorial a una democracia y, por otro lado, por la inserción de España en un nuevo marco geopolítico con la incorporación al proceso de integración europea, efectiva en enero de 1986. Los diferentes partidos y organizaciones políticas se coordinan en organismos unitarios con los que el gobierno de Suárez abrirá un diálogo que permitió una transición no rupturista ni revolucionaria, sino gradual y pactada.

Este consenso se concreta en la convocatoria de elecciones de 1977, previamente a los Pactos de la Moncloa de 1977 y la Constitución de 1978 que, define a España como un Estado social y democrático de derecho. Los siguientes años (1979-1982) son los años de la consolidación de la democracia y, paralelamente, de la desintegración del partido gubernamental afectado, entre otros problemas, por una coyuntura económica muy desfavorable. La caída de la UCD dará paso al triunfo electoral del PSOE.

Una situación social y política que supone un cambio de mentalidad y de las actuaciones que en materia de vivienda se llevan a cabo en nuestro país. Junto a los cambios políticos, modificaciones en la sociedad en muy diferentes ámbitos. En la mitad de esta década se produce un descenso importante en la natalidad junto a un incremento de la esperanza de vida. Si en 1950 en España había un parque inmobiliario de 6.687.200 viviendas, en 1960 se llega a 7.726.400 viviendas lo que supone un incremento medio de 103.920/año y en 1970 se superan los diez millones (10.658.882) con un incremento medio de 293.248/año. “Desde el año 1940 hasta 1976 se construyeron en España más de tres millones y medio de viviendas amparadas por diferentes regímenes de protección, lo que quiere decir que prácticamente, una tercera parte del parque inmobiliario residencial se financió y se construyó con algún tipo de ayuda del Estado”¹.

“Entre 1970 y principios de 1981, el parque de viviendas ha crecido a una media de alrededor de 400.000 viviendas/año. En la década siguiente, el crecimiento medio desciende, situándose en unas 250.000 viviendas/año, lo que supone una media algo más elevada de viviendas de nueva construcción anual, ya que es preciso tener en cuenta que un cierto número de viviendas destinadas a nueva reposición van desapareciendo del parque.

El crecimiento total del parque de viviendas familiares, entre 1970 y 1981, fue del 38,1%, y del 16,8% para la década siguiente, habiéndose incrementado el número total de viviendas en un 39,0% menos que en el período intercensal anterior. Esto puede estar motivado por la crisis económica experimentada en el país durante el primer quinquenio de la década. La tasa anual acumulativa fue del 3,3%, para 1970-1981, y del 1,6%, para el período intercensal siguiente.

El crecimiento correspondiente a las viviendas principales fue del 22,6%, en el período 1970-1981, y del 12,5% para el período intercensal siguiente. En el comportamiento de la vivienda principal durante 1981-91, además de los aspectos señalados anteriormente para la vivienda familiar, hay que destacar la acentuación entre precios de la vivienda y los salarios, si bien el punto de partida, en 1981, había mejorado notablemente con respecto a los inicios de la década precedente”².

¹ GUILLEN ZANON, Ángel, 1983, “El marco legal de las viviendas de protección oficial”, en VVAA: *Curso sobre viviendas de protección oficial*, Madrid, COAM, pp. 27-43, p. 27.

² <http://habitat.aq.upm.es/in/a003/ab003.html>. En esta web puede encontrarse un interesante y detallado estudio estadístico de la vivienda en nuestro país en estas décadas.

CLASE DE VIVIENDAS	1970	1981	1991
1. Viviendas familiares	10.658.882	14.726.134	17.206.363
1.1. Principales	8.505.251	10.431.327	11.736.376
1.2. Secundarias	796.185	1.898.602	2.923.615
1.3. Desocupadas	1.357.446	2.396.205	2.475.639
1.4. Otras	-	-	70.733
2. Alojamientos	54.023	22.917	14.036
3. Viviendas colectivas	23.775	21.937	24.915
4. Total (Stock viviendas)	10.736.680	14.770.988	17.245.314

Evolución del parque de viviendas. 1970-1991³.

En la década de los setenta se produce un incremento notable de viviendas familiares en el país con un aumento especialmente significativo en el conjunto de viviendas secundarias cuyo número se multiplica por 1,38 y en la década siguiente se multiplicará por 1,54 pasando así en estos veinte años de 796.185 a 2.923.615 viviendas.

En este momento la actividad de Miguel Fisac, en materia residencial, se centra, especialmente, en un conjunto de viviendas unifamiliares realizadas en diferentes lugares de la geografía española. De los 21 proyectos reseñados en esta década cinco corresponden a proyectos de vivienda colectiva, dos a figuras de planeamiento y los 14 restantes a viviendas unifamiliares.

1. 1970. Casa Francisco García Cabrerizo en La Rozas.

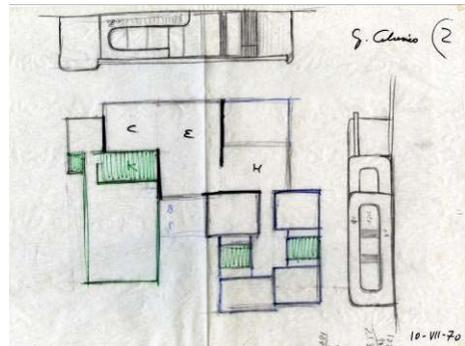
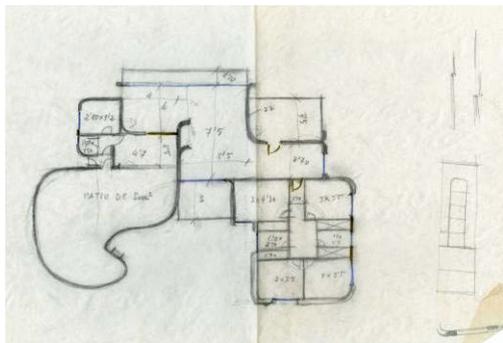
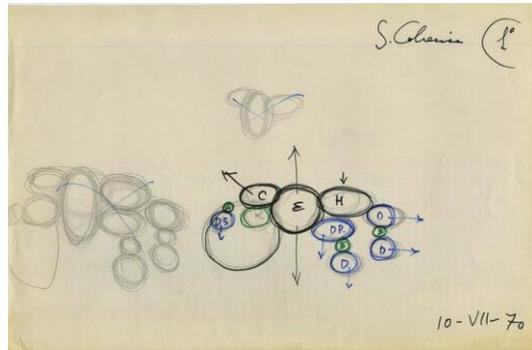
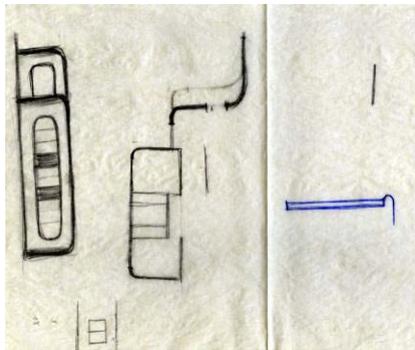
Francisco García Cabrerizo envía una carta a Miguel en julio de 1970 explicándole el programa y las condiciones que quiere para su vivienda en La Rozas⁴. Los requerimientos plantean unas ideas generales de reducir pasillos, proximidad de determinados espacios, vistas de la casa a la entrada, vivienda de una sola planta y superficie aproximada de 200 metros cuadrados.

³ Fuente: I.N.E. Censos de Población y Vivienda. Censo de Vivienda de 1970, a 31-12-70. Censos de Vivienda de 1981 y 1991, a 1 de marzo de cada año.

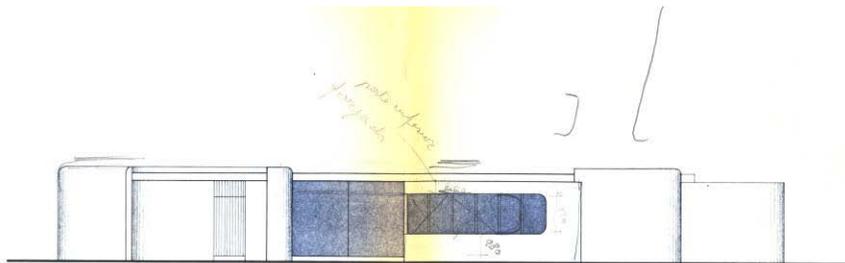
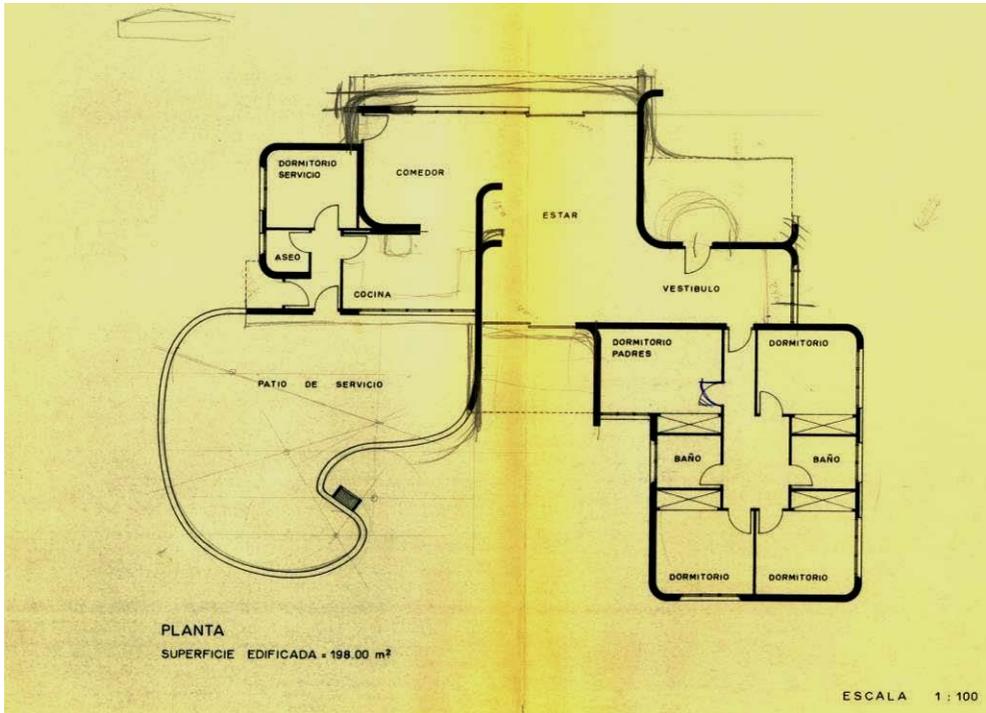
⁴ La carta tiene membrete de la Exposition Internationale des Inventeurs (Bruselas) del Vicepresidente para España e Hispanoamérica.

De esta fecha son unos croquis esquemáticos donde una serie de círculos van indicando las diferentes áreas funcionales y la relación que se establece entre ellos. A partir de unos croquis con plantas rectas y numerosas anotaciones se evoluciona hacia una planta de formas redondeadas que moldean todos los encuentros de paramentos y que adquieren una forma singular en el espacio del patio de servicio. El conjunto tiene una superficie edificada de 198 metros cuadrados.

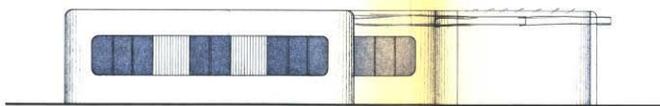
Un vestíbulo amplio da acceso a la zona de estar y comedor que comunica en un lateral con la cocina y dormitorio de servicio que se abren a un amplio patio limitado por una forma curvada orgánica. En otro lateral del vestíbulo un cuerpo de planta rectangular con los bordes curvados con cuatro dormitorios y dos baños entre ellos. Los alzados repiten la forma curvada de la planta que moldea también el plano en vertical en su acabado superior. Una sencilla organización funcional que sirve de apoyo a la forma fluida definida por las formas curvadas de los diferentes espacios y volúmenes.



Croquis iniciales



ALZADO NORTE



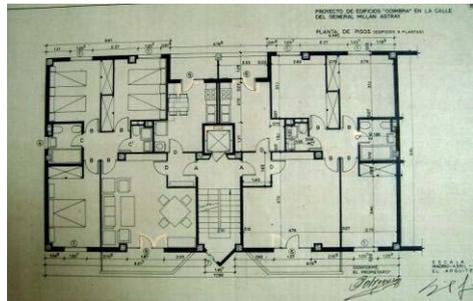
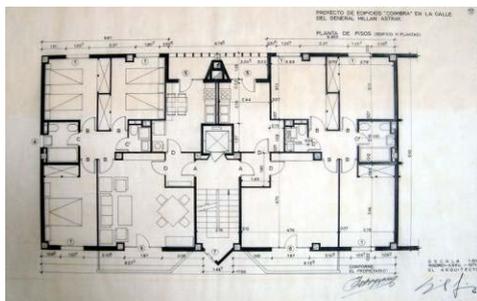
ALZADO ESTE

2. 1971. Edificio Coimbra 162 viviendas. Calle General Millán Astray Poblado C en Carabanchel Alto⁵.

Un conjunto de viviendas integrado por tres bloques que forman una U que se abre hacia la calle general Millán Astray dejando en el centro zonas de aparcamiento con arbolado. El borde de la parcela se delimita con plantaciones de chopos.

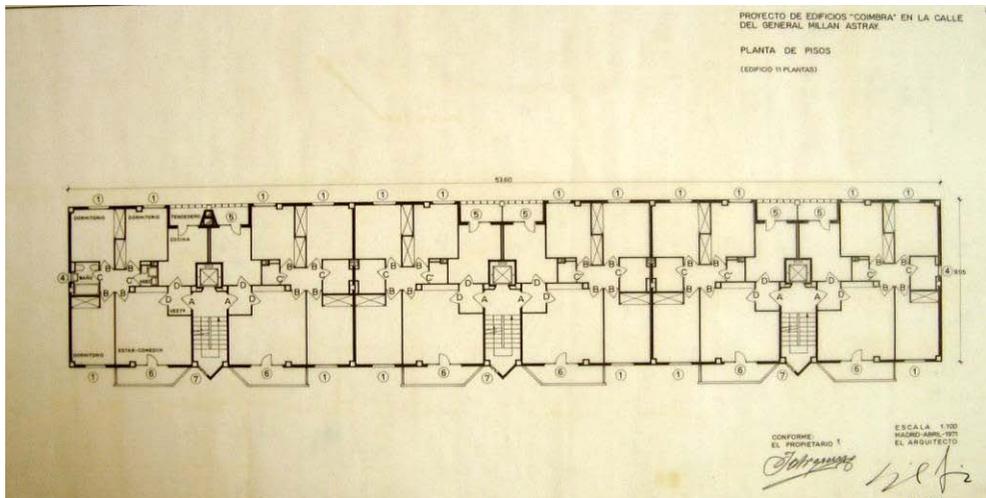
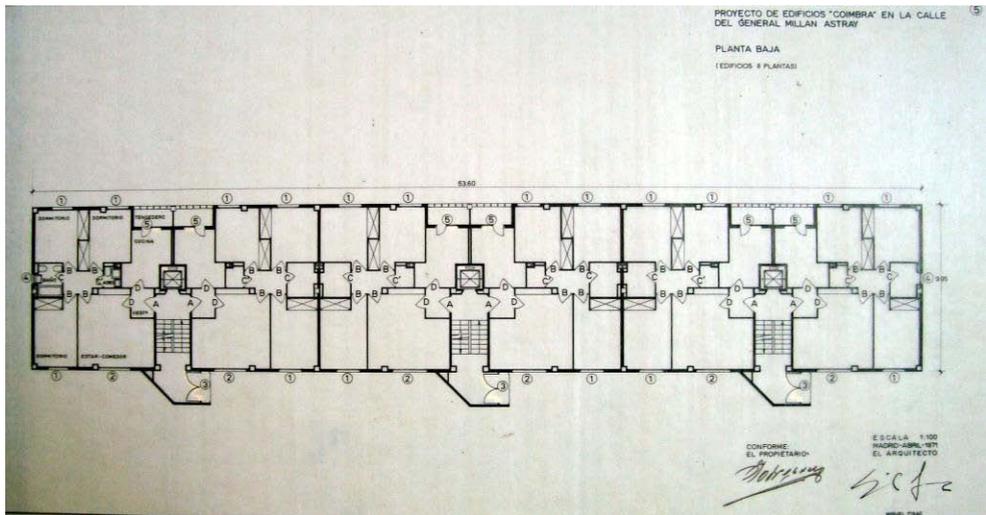
El proyecto plantea dos de los bloques con ocho plantas y otro con 11. El esquema de las viviendas es de gran sencillez. Las viviendas tienen escalera central y ascensor que da acceso a dos unidades. En cada una de ellas un pequeño distribuidor lleva al estar y a la cocina. A través del salón-estar una zona de tres dormitorios con un baño y un aseo. En el centro de la escalera un vuelo en V con uno de sus lados acristalados para iluminar este elemento de acceso y en las zonas de estar, un voladizo como zona de terraza. En la planta baja un pequeño saliente crea la zona de entrada al conjunto dejando así todas las viviendas, en las diferentes plantas, iguales.

Tanto en los bloques de ocho alturas como en los de once se agrupan tres módulos de dos viviendas conformando así en planta 6 viviendas en cada una de ellas. Resultan pues en total 11x6: 66 viviendas en el bloque de 11 alturas y 6x8: 48 viviendas en cada uno de los dos bloques de ocho plantas. Los alzados repiten los huecos a ritmos regulares de las diferentes estancias con el acento de las terrazas voladas y de los salientes de las zonas de escaleras. El remate final de la cubierta se hace curvo completando así la forma de los bloques de proporciones lineales.

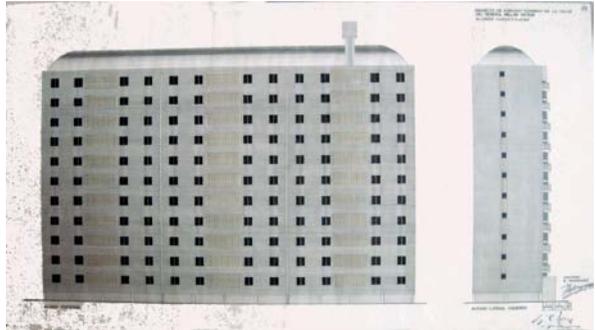


Planta de pisos

⁵ Proyecto de viviendas en la calle Millán Astray de Carabanchel, AFF 268.
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Planta general baja y planta de pisos.



Edificio Coimbra. Alzados y sección.

3. 1971. Casa Echeverría en Baza (Granada).

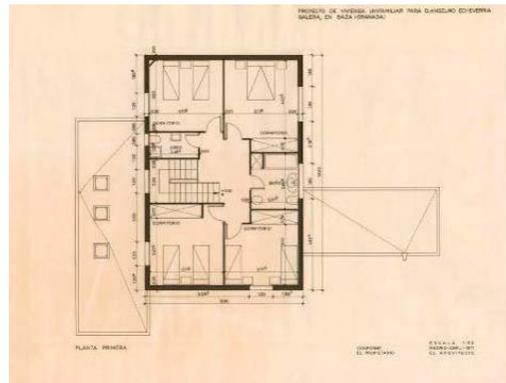
La vivienda de don Anselmo Echevarría se localiza en Baza (Granada), en un solar de 374 metros de superficie con una de sus fachadas a la carretera. En la planta baja una zona de forma rectangular, con el estar comedor en uno de sus lados y el acceso y un espacio para juego de niños en el otro. Desde el vestíbulo una prolongación perpendicular donde se localiza una sala de espera y un despacho. En el otro lado del rectángulo central de la vivienda zona de garaje, cocina, despensa y aseo. En la planta alta un rectángulo de 8 x12 metros con una distribución central donde se localiza la escalera, un baño y un aseo. Desde el distribuidor se realiza el acceso a cuatro dormitorios, dos en cada uno de los lados.

En el alzado lateral derecho, la vivienda se abre en todo el frente del estar que se protege de la carretera con el volumen del despacho que tiene una ventana más reducida en esta fachada de orientación Sur. En el alzado lateral izquierdo, de orientación Norte, se abren los huecos de los dormitorios de la planta alta. El alzado principal a la carretera tiene volúmenes más ciegos con dos huecos en diagonal correspondientes a la zona de juego de niños y a un dormitorio de la planta superior. Los volúmenes que integran la casa cobran protagonismo cada uno de ellos configurando así un conjunto integrado por piezas que se superponen e imbrican dentro de la sencillez del proyecto planteado.

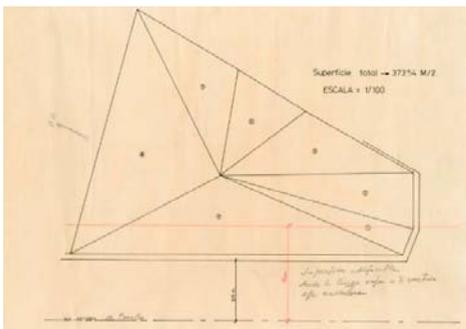
Miguel Fisac no llegó a realizar el proyecto completo, pero facilita al propietario plantas, alzados y los documentos que va necesitando para la construcción de la misma. En la carta que Miguel envía a don Anselmo Echevarría Galera, abogado, en marzo de 1971 le remite unos “croquis de una posible solución para su chalet, para que Vds, la vean y con esa impresión podamos hablar en la semana próxima, cuando Vd. venga a Madrid. He procurado cumplir lo más fielmente su programa, que me parece correcto y hacer también una solución constructiva sencilla, dadas las características económicas que tenemos planteadas”⁶.

⁶ Correspondencia de Miguel Fisac y Anselmo Echevarría Galera, facilitada por su hijo Anselmo Echevarría a la Fundación Fisac.

En mayo de 1971 en una nueva carta al propietario le explica las características de la obra: muros de carga de un pie de espesor con cámara de aire y tabique de rasilla interior. Este muro se encalará directamente sobre el ladrillo en su cara exterior. La estructura que se propone es de una viga plana de hormigón en el centro y formas nervadas transversales. Curiosamente Miguel comenta al propietario: “Caso de que Vds. no necesitaran arquitecto para realizar la obra y también lo mismo si lo necesitan, pueden preguntarme cuantos detalles le sean necesarios para que la obra quede bien. Cuando Vd. vino a encargarme la obra me di cuenta de que, dados los honorarios que se suelen cobrar, según tarifa, por estos trabajos, me costaría dinero realizar el proyecto. Luego a la vista de que no podía hacer un proyecto completo con todo lo necesario para asegurar una realización responsable, he optado por regalarle estas plantas y alzados, ya que en conciencia tampoco puedo cobrarle un proyecto que no está plenamente realizado con toda su documentación”⁷.

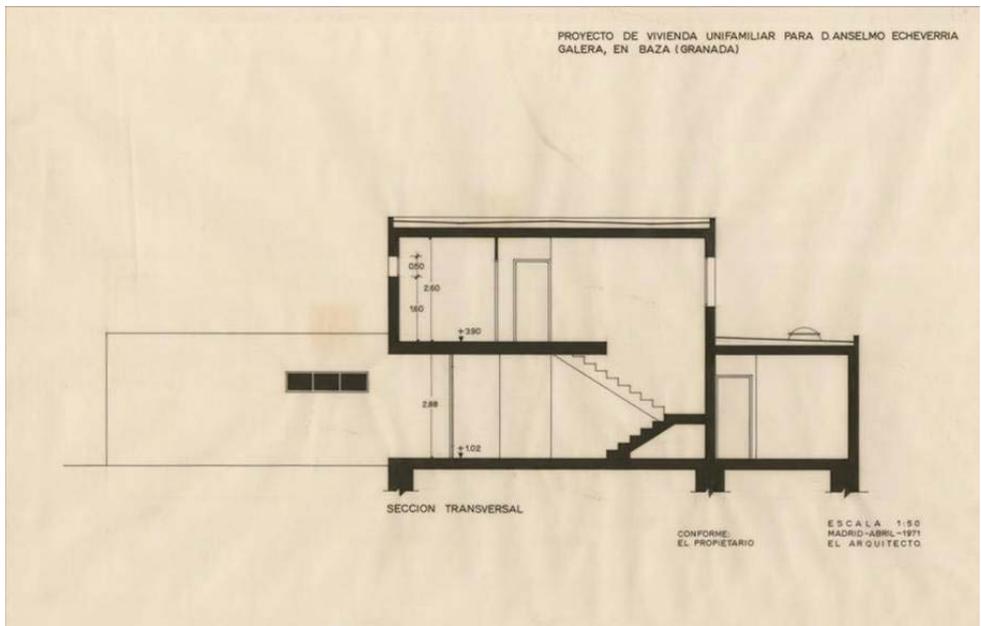
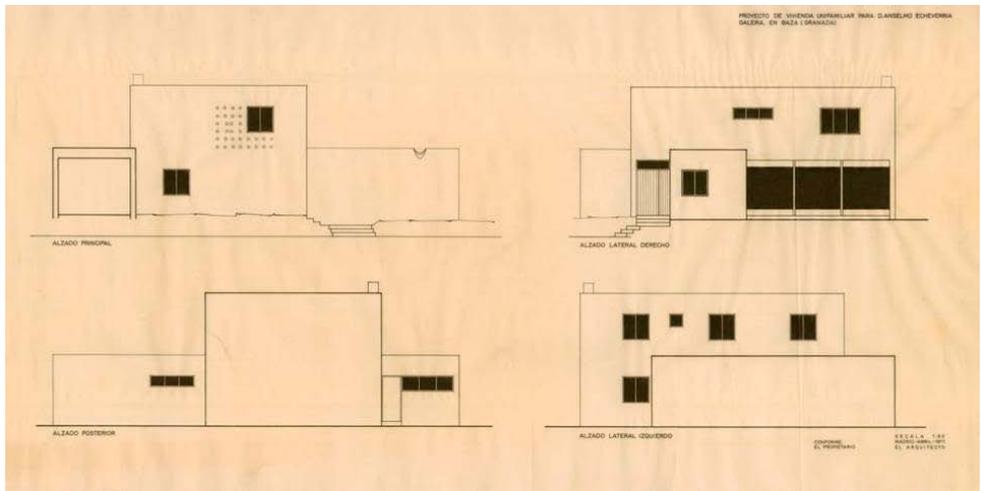


Plantas baja y primera.



Solar

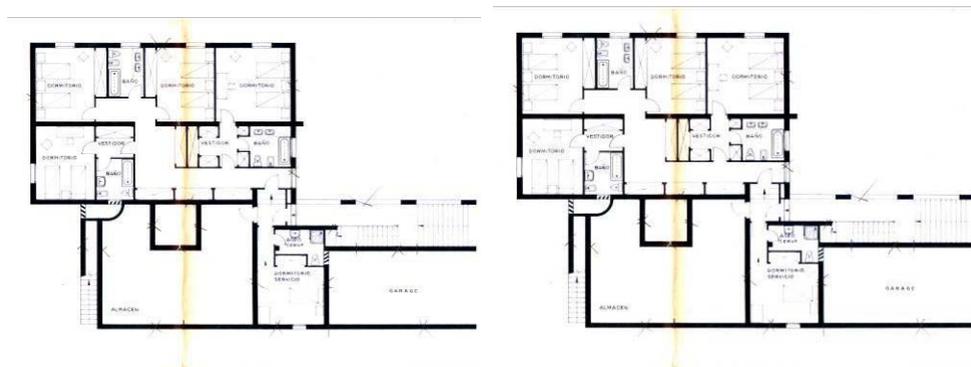
⁷ Carta 21 de mayo de 1971 a don Anselmo Echevarría Galera.



Alzado y sección.

4. 1972. Casa marqués de Villareal en el Puerto de Santa María

La casa para el marqués de Villareal se ubica en una parcela de la urbanización Vista Hermosa en el Puerto de Santa María. El solar tiene forma poligonal y se sitúa entre la avenida de Sicomoro y la carretera de acceso. “La topografía de este solar responde al de un segmento de duna fijada en un pinar y con fuertes pendientes hacia los dos lados noreste y sudeste, lo que proporciona una cimentación complicada y sobre todo una adaptación al terreno del edificio de características muy peculiares”⁸.



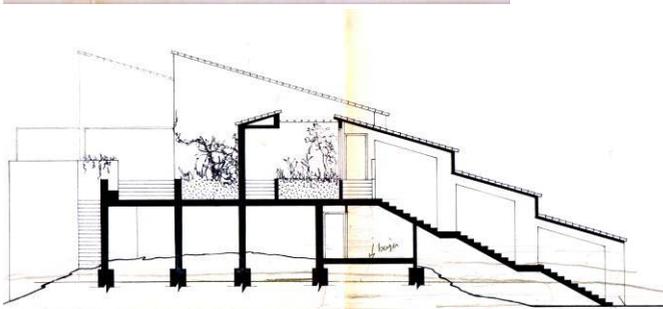
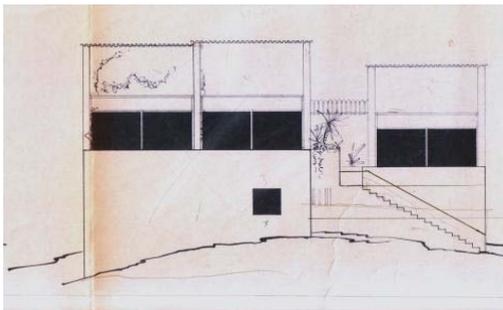
Planta baja y primera.

El programa de la vivienda tiene una zona de estar y recibo con espacios para comedor, salón, zona de juegos, zona de tertulia y comunicación directa con la cocina-oficio que se relaciona con la zona de servicio que tiene una entrada independiente. El programa se completa con la zona de dormitorios que tiene cuatro, dos de ellos con vestidor y tres cuartos de baño completos. “Este programa se ha desarrollado de una forma un poco distinta de la ordinaria por las características especiales del terreno, creando una planta superior por encima de la cota más alta del terreno en donde se sitúa toda la zona de recepción y estar, así como tres terrazas orientadas en distintas direcciones y con vistas panorámicas a diferentes espacios del paisaje. En esta parte elevada se sitúa también la cocina y todo ello en dos planos distintos y con 85 cm. de desnivel...”. Los pequeños patios de planta cuadrada que se intercalan entre algunos de los espacios crean zonas de tránsito interior-externo tanto en la visión interna del edificio como en los alzados del mismo. En la planta inferior se respetan los dos

⁸ FISAC SERNA, Miguel, 1972, *Memoria del proyecto de casa unifamiliar para los marqueses de Villareal*.

planos colocando en uno de ellos los dormitorios y en el otro dormitorio de servicio, aseo y almacén.

El edificio se concibe como una estructura sustentante formada por muros transversales de ladrillo de un pie de espesor y por forjados transversales de viguetas prefabricadas. “Estéticamente se ha procurado obtener el máximo partido expresivo a la disposición del edificio en el terreno, creando con los tejados, con la misma inclinación, pero en distintos planos, una analogía a la propia topografía de la duna en que está situado el edificio y el blanco de los muros una nota de contraste con la vegetación circundante y un recuerdo, sobre todo en disposición espacial, de la arquitectura popular local”⁹. La sección longitudinal hace visible este concepto de vivienda elevada, con la gran escalera de tres tramos que llega hasta el nivel superior del edificio. La inclinación de la escalera va marcando la pendiente de los planos inclinados de cubierta que acompañan en diferentes niveles cada nivel del edificio.



SECCION A-B

Alzado y sección.

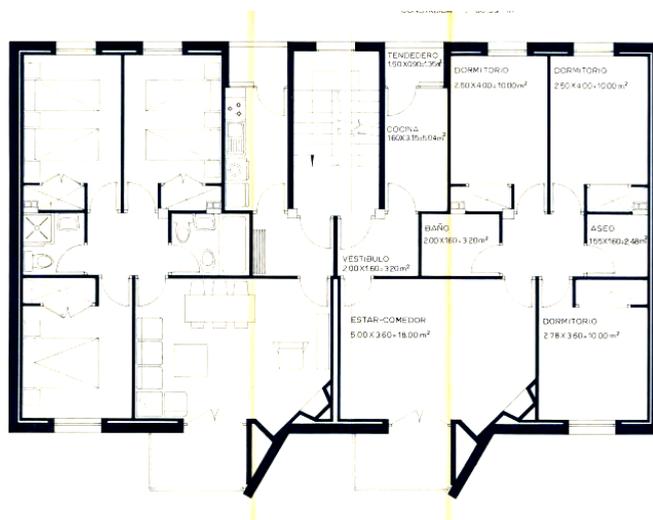
⁹ FISAC SERNA, Miguel, 1972, *Memoria del proyecto de casa unifamiliar para los marqueses de Villareal*.

5. 1972. Viviendas en Colmenarejo. Inmobiliaria SOEL.

En 1972 realiza un anteproyecto para la constructora inmobiliaria SOEL en Colmenarejo. Se trata de un anteproyecto para construir 11 bloques de viviendas de 4 plantas con dos viviendas por planta. El solar es un terreno urbano de 8.580 metros cuadrados situado frente a la iglesia de Colmenarejo¹⁰.

Se proyecta la construcción en el perímetro del solar para dejar un espacio interior ajardinado con piscina, cafetería e instalaciones deportivas. En la zona cercana a la carretera se prevé un aparcamiento para 60 vehículos. “Estéticamente se ha procurado crear un conjunto de una gran uniformidad de colorido grisáceo y texturas que entonen con el paisaje a base de ladrillo visto de cemento, en aparejo a tizón y carpintería de pino en su color. Esta disposición de ladrillo agrisado a tizón y la cubierta de fieltro gris oscuro y los antepechos de pino terminado en rústico proporciona la entonación conveniente al paisaje típico de esta zona de Guadarrama.

Las viviendas tienen la escalera en posición central que da acceso a dos viviendas con doble fachada. Un vestíbulo lleva a la cocina y al estar comedor desde donde se accede a tres dormitorios, un aseo y baño. Un cuerpo volado con un lateral ciego sobresale del salón para crear una pequeña terraza en cada vivienda, protegida de las vistas de la vivienda próxima por el muro inclinado que la cierra por uno de los lados.

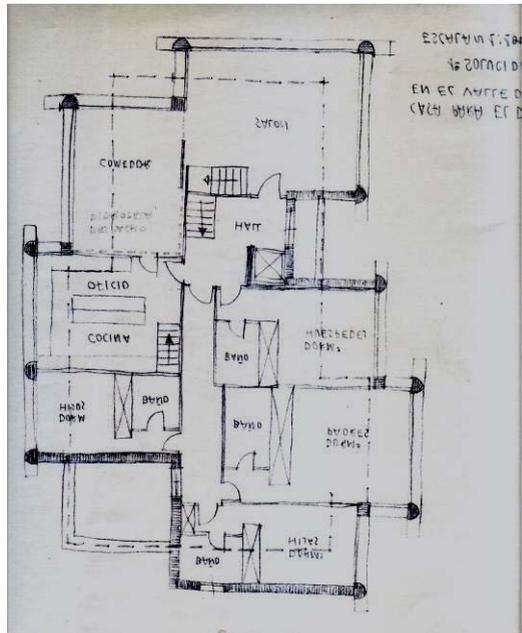
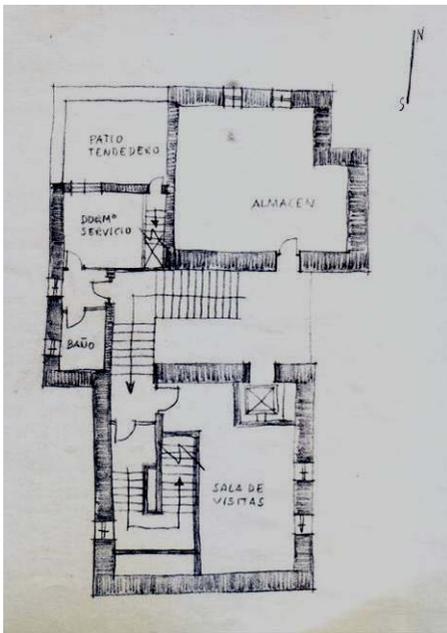


¹⁰ AFF 280.

6. 1972. Vivienda unifamiliar Dr. Brassa en el Valle del Tiétar (Ávila)¹¹.

Una vivienda de dos alturas con una planta baja casi ciega en todo su perímetro sobre la que se levanta una primera planta con diferentes cuerpos volados. Del proyecto se conservan diferentes croquis de planta, alzados y una perspectiva general del conjunto. En la planta baja un volumen de almacén, una sala de visitas y la zona de servicio situada en la parte posterior. Los dos volúmenes principales dejan en el centro el acceso que lleva a un ascensor y dos núcleos de escaleras. Todo el perímetro está realizado con muros de piedra que tienen pequeños huecos en algunas estancias.

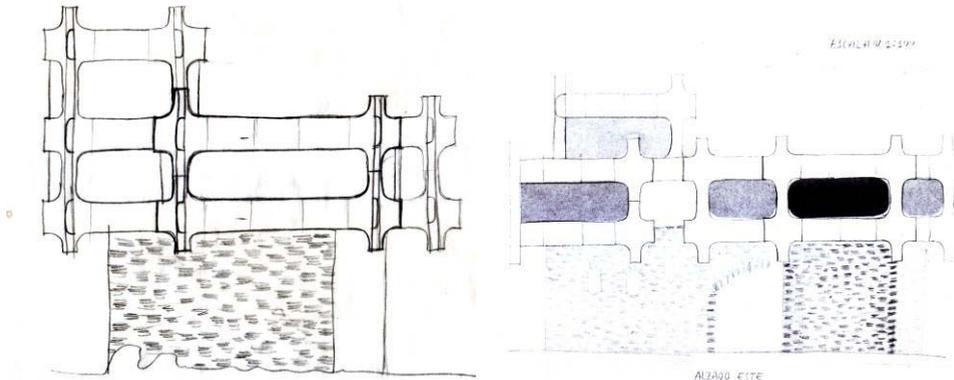
En la planta superior se sitúan el salón y comedor en la parte derecha, comunicándose este último con el oficio cocina y la zona de servicio posterior. En la parte derecha del conjunto cuatro dormitorios, uno de padres, dos de hijos y uno de invitados cada uno de ellos con su cuarto de baño. Los diferentes cuerpos construidos del edificio vuelan sobre la planta inferior con estructuras que se sitúan en sus esquinas dejando prácticamente los frentes libres para grandes ventanales.



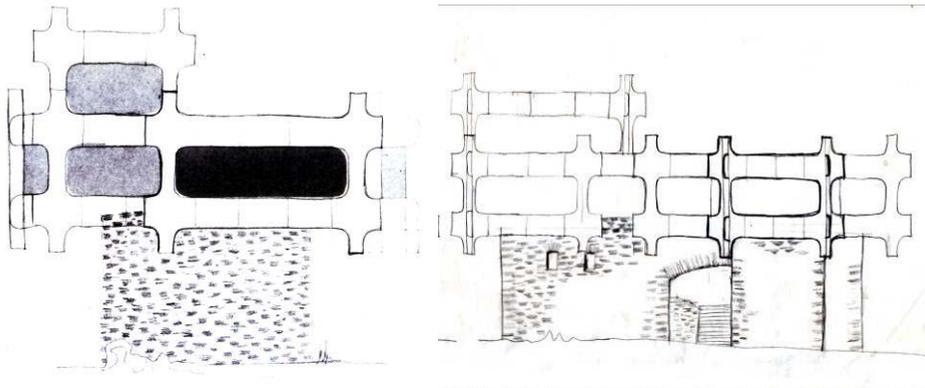
Vivienda Doctor Brassa. Planta baja y primera

¹¹ Vivienda unifamiliar Dr. Brassa en el Valle del Tiétar (Ávila), AFF 281.

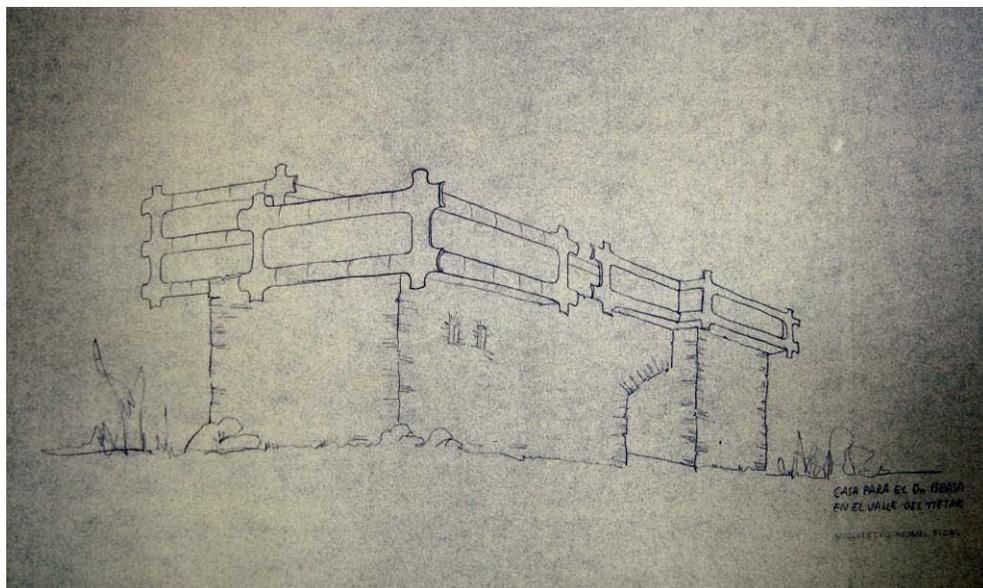
Los alzados de la vivienda presentan el cuerpo inferior opaco y ciego, realizado en piedra, sobre el que vuela la estructura de hormigón en la que se marcan los elementos verticales y horizontales con huecos de esquinas redondeadas. La imagen de los diferentes elementos define formas que años después (1976) repetirá con acabados de gran contundencia en el Edificio Dólar en Madrid. La perspectiva subraya la existencia de los cuerpos volados sobre la base de piedra con las formas del hormigón flexible que ofrecen una imagen singular de los diferentes cuerpos volados de la vivienda.



Alzados Norte y Este.



Alzados Oeste y Sur.



Vivienda Dr. Brassa. Perspectiva.

7. 1973. Vivienda en La Moraleja, don Pascual de Juan¹².

“El programa es en este caso para la familia numerosa de D. Pascual de Juan Zurita, y está compuesta por: matrimonio, siete hijos y la abuela y dos muchachas de servicio. Este programa se organiza, como solución definitiva, en un pequeño vestíbulo de entrada, una zona de recibo formado por un salón, zona de tertulia y música, con chimenea, con vistas al sur, una zona de juego de bridge con vistas al norte, al Guadarrama, y un comedor con orientación norte, saliente; todo ello en espacio único con suaves inflexiones, pero completamente fluidos y sin más compartimentación que la proporcionada por el mobiliario, con sofás y sillones de respaldo bajo. Tres zonas independientes, una para padres con salita-despacho, dormitorio y cuarto de baño, otra independiente para la abuela, con dormitorio y cuarto de baño y otra de cuatro dormitorios con dos cuartos de baño para los hijos. Un espacio repartidor con jardín interior y cúpula transparente de poliéster, sirve de enlace de estas tres zonas de dormitorios y comunica directamente el vestíbulo de entrada y unión con el salón. La zona de servicio comunica directamente con el vestíbulo, cocina y oficio unido con el comedor, y, a continuación, un cuarto de plancha, dormitorio y aseo de servicio y patio para

¹² Vivienda en la Moraleja para don Pascual de Juan Zurita, AFF 283.

se revisten de madera. Los cerramientos de hormigón blanco están realizados con piezas prefabricadas en moldes especiales.

En un entorno en el que se conservan dos encinas, los cerramientos de hormigón blanco contrastan con el jardín y las zonas de fachada ejecutadas con madera de cedro. Los huecos horizontales con zócalo y dintel superior de hormigón se cierran en los laterales con el hormigón que encuadra el hueco horizontal de las ventanas. Las formas redondeadas de los huecos y de los acabados de zócalos y dinteles dan al hormigón flexible una especial calidad. Este tratamiento epidérmico es una de las cualidades especiales de la imagen de la vivienda que contrasta con el cuidado del ajardinamiento exterior.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

En el cerramiento exterior recurre a la solución formal que ha reiterado en muchos proyectos de estas décadas: el hormigón con encofrados blandos que le permite realizar dibujos sobre el mismo y conseguir una textura que había realizado en otros proyectos. Ya en 1969 ha comenzado a experimentar con el hormigón y los encofrados flexibles en el edificio de la Mutualidad en Madrid. En su propio estudio en Alcobendas, en 1971 sigue experimentando con los huesos y las pieles texturadas. “Pero a partir de esta obra los huesos desaparecieron y la insistencia en hormigones texturados y en los encofrados flexibles aumentó. Esto es, se produjo la transformación de sus intereses y preocupaciones más técnicas en intereses casi puramente estilísticos. A partir de esta obra, estas intenciones se exacerbaban, y su deseo de singularizarse le hizo practicar una suerte de personal y extraordinario feísmo... Fisac como si se tratara de un joven radical, practicaba el feísmo plasticista de los encofrados flexibles”¹⁴.

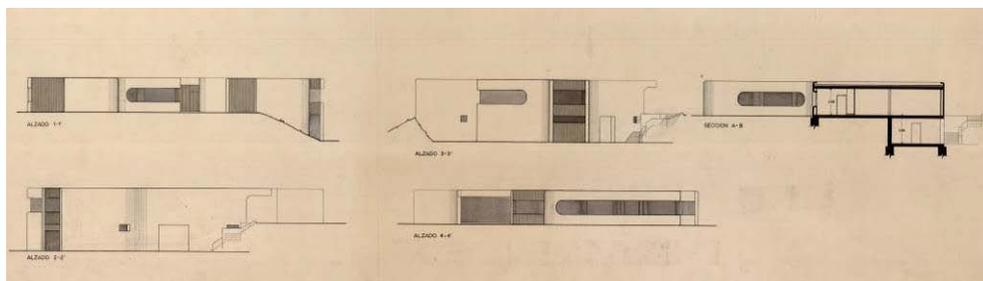


¹⁴ CAPITEL, Antón, 2007, pp. 26-27.



“Una técnica que evoluciona en las dimensiones de los elementos que deja, en la utilización puntual que inicialmente hacía de ella en determinadas partes de la fachada a una utilización intensiva que cubre toda la superficie exterior y con un tratamiento que de lo abstracto va pasando a lo figurativo en el uso de determinadas imágenes que forma el hormigón. En el proyecto del centro de Rehabilitación de la MUPAG se conforman grandes cuadrados marcados por el hundido de la forma del hormigón dentro de los cuales se crean otras subdivisiones. En el proyecto de su estudio, de 1970, sin embargo las formas se reducen a líneas verticales que van dejando entre ellas las bolsas más o menos salientes del hormigón con sus texturas y formas. Este efecto se lleva al extremo

en el edificio Dólar construido en Madrid en 1973 y, con un tratamiento y efecto diferente, en el Hotel Tres Islas de Fuenteventura donde el escalonamiento de los planos y la presencia de los huecos de las terrazas atenúan el impacto de la masa del hormigón...”¹⁵. Posteriormente en el edificio de la parroquia Flor del Carmelo y en el edificio para las Hermanas Hospitalarias en Ciempozuelos las formas repetirán diferentes motivos simbólicos relacionados con el propio edificio.



Miguel Fisac hablaba así sobre la piel del edificio: “El espacio limitado, que es la arquitectura, necesita una limitación material, como la de nuestro cuerpo, ha de tener una piel. Siempre me he interesado por esa piel y su calidad. Siempre también con el deseo de verdad, me ha parecido que esa textura, esa piel, si es posible, debería ser del mismo material limitante y destacando el color y la lisura más concordante con su intrínseca constitución molecular. Si, por ejemplo se construye un muro de sillares de granito de Villalba, pongo por caso, la granulometría de este granito concreto, queda muy bien patentizada si se hace una labra con bujarda de cinco dientes. Si la labra se hace con bujarda de siete dientes o con martillina, las caras labradas quedan mucho menos frescas, como machacadas, al no estar armonizada la herramienta con el material. Lo mismo se puede decir de otras piedras naturales y también de otros materiales artificiales como el ladrillo, etc.

El hormigón, que considero el material de construcción más actual, como se vierte en moldes, la textura obtenida es la de las paredes del molde. Como ordinariamente esos moldes se hacen de tablas de madera se suele considerar como la textura más adecuada, la propia de la madera, de ahí que hayamos procurado en muchos paramentos de muros de hormigón el conseguir unas

¹⁵ PERIS SANCHEZ, Diego, 2013, *El espacio religioso de Miguel Fisac*, p.176.

texturas con las huellas de las vetas de la madera. Durante bastante tiempo he estado pensando cómo se podría conseguir una textura que dejara la huella de que aquello tenía antes un estado pastoso, que se vertió en un molde y procurar que el material flexible en el que se echara fuera muy pulido y completamente liso, como es una lámina de polietileno fill transparente G 800. El resultado es una textura brillante realmente muy agradable y que se conserva en excelentes condiciones sin señales de envejecimiento durante más de 20 años como he podido comprobar”¹⁶.

La solución de las formas en vertical en antepechos y zonas ciegas está presente en las viviendas de Daimiel en 1977 y, en otra escala, en el Mausoleo de Félix Rodríguez de la Fuente. En ocasiones es un elemento puntual como en la ermita de san Pedro en Almagro o en su casa de Almagro donde el hormigón aparece en uno de los laterales del portón de acceso. La iglesia Flor del Carmelo de 1983 reproduce, en su fachada, una forma geométrica sencilla y modulada que recubre todo su exterior. El edificio de usos sociales de Ciempozuelos de 1984 repite una forma que, reiteradamente, llena el plano de fachada en ambas direcciones. Las formas horizontales en piezas prefabricadas en las que se marcan las formas del encofrado flexible conforman también la fachada en el edificio de oficinas que proyectó en San Juan (Alicante) de 1989. Diferentes aproximaciones a la piel del edificio que cobra un protagonismo esencial en los proyectos de su última etapa.

En este proyecto de vivienda unifamiliar, el uso parcial del elemento, contrastando con la madera de otras partes de la fachada y el entorno natural de la vegetación, presenta un especial atractivo. Un volumen de una planta, con formas redondeadas en sus esquinas que se integra en el jardín de la parcela como una pieza especialmente cualificada.



¹⁶ Texto de Miguel Fisac citado en ARQUES SOLER, Francisco, 1996, pp. 249-250.



Vivienda Pascual de Juan Zurita.

8. 1973. Casa José Luis Várez en la Moraleja.

La vivienda de José Luis Várez Fisa¹⁷ tiene un programa amplio y complejo que se resuelve en una planta de bordes quebrados que va buscando la iluminación y el soleamiento adecuados. La planta superior está destinada a dormitorios y zonas de trabajo de cada uno de los miembros de la familia. La escalera, en posición central, deja un ala en el lado derecho del conjunto formada por cuatro dormitorios. Cada dos dormitorios tienen un baño para su uso común. Los dormitorios aparecen indicados en planta como dormitorio y sala de estudios individual con superficies entre 20 y 25 metros cuadrados cada uno de ellos. En un espacio amplio, que da acceso a los cuatro dormitorios, un ámbito de cincuenta metros cuadrados denominado cuarto de juego de hijos.

En el lado del desembarco de la escalera se localiza un dormitorio de huéspedes con su cuarto de baño y un despacho biblioteca. En otro extremo de la casa, formando un cuadrado de 10x11 metros se sitúa el dormitorio de padres con una zona de baño de señora y otra denominada ducha señor que se abren a un pequeño jardín interior que queda controlado dentro de la zona del baño-señora. Se configura así una planta con una superficie superior a los cuatrocientos metros cuadrados con espacios que se abren al exterior a través de grandes ventanales que engloban en algunos casos zonas de terrazas ajardinadas como en el pasillo que lleva hacia la zona del dormitorio de padres y al que también se asoma el despacho biblioteca o en el dormitorio de huéspedes que tiene una terraza jardín exterior. El conjunto se completaba con una vivienda residencia, independiente, para el guarda.

Se produce en este caso, de forma especial, la idea de Fisac en muchos de sus proyectos de introducir el ámbito natural a través de patios, terrazas ajardinadas y espacios que sirven de iluminación y ventilación a las habitaciones residenciales creando a la vez en su imagen externa una presencia del medio

¹⁷ AFF 256. José Luis Várez Fisa, fue uno de los grandes coleccionistas y mecenas españoles que realizó importantes donaciones al Museo del Prado y al Arqueológico Nacional. José Luis Várez Fisa (Barcelona, 1928-Madrid 2014) estaba casado con María Milagros Benegas que en 2011 recogía en su nombre el premio Arte y Mecenazgo al coleccionismo. En diciembre de 2013, al inaugurarse la espléndida sala que el Museo del Prado dedica a las obras que donó a la institución fue su esposa quien se dirigió en su nombre a los asistentes. Se trata de doce piezas de 1200 a 1500. Ingeniero y empresario, fundó en Guipúzcoa, en los años 60, Laminaciones Lesaca, una empresa de derivados del acero que acabó vendiendo. Se trasladó a Madrid, donde funda Agepasa, una gestora de patrimonios y carteras, y el Banco Inversión. Fue vocal del Patronato del Prado en dos ocasiones: en 1980 y en 1986. Várez Fisa y su esposa fueron reconocidos con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012. <http://www.abc.es/cultura/arte/20140609/abci-varez-fisa-201406091851.html>

natural que se interrelaciona con lo construido. El dormitorio de huéspedes tiene su pequeño jardín que ilumina y ventila la habitación. Y el despacho biblioteca se hace ciego en la zona de este espacio para abrirse a otra zona ajardinada de mayores dimensiones que, al igual que la anterior, se abre a la fachada. En el caso de baño, el jardín se incorpora al interior del mismo convirtiendo el espacio en una zona en la que la vegetación está presente dentro de la privacidad del espacio.



Planta vivienda don José Luis Várez Fisa

9. 1978. Viviendas para empleados de Bioter.

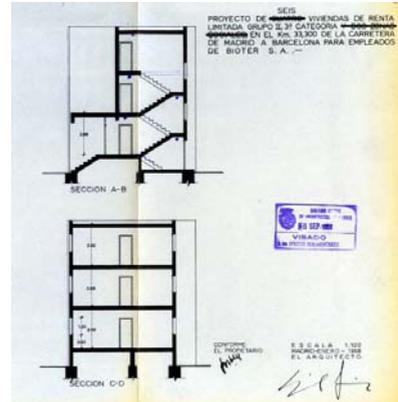
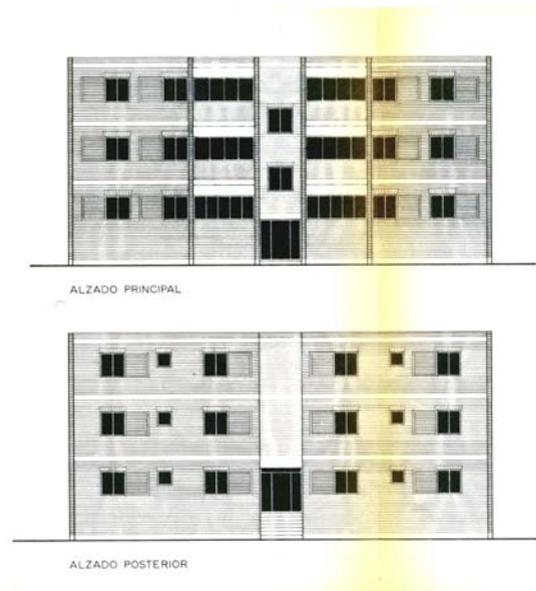
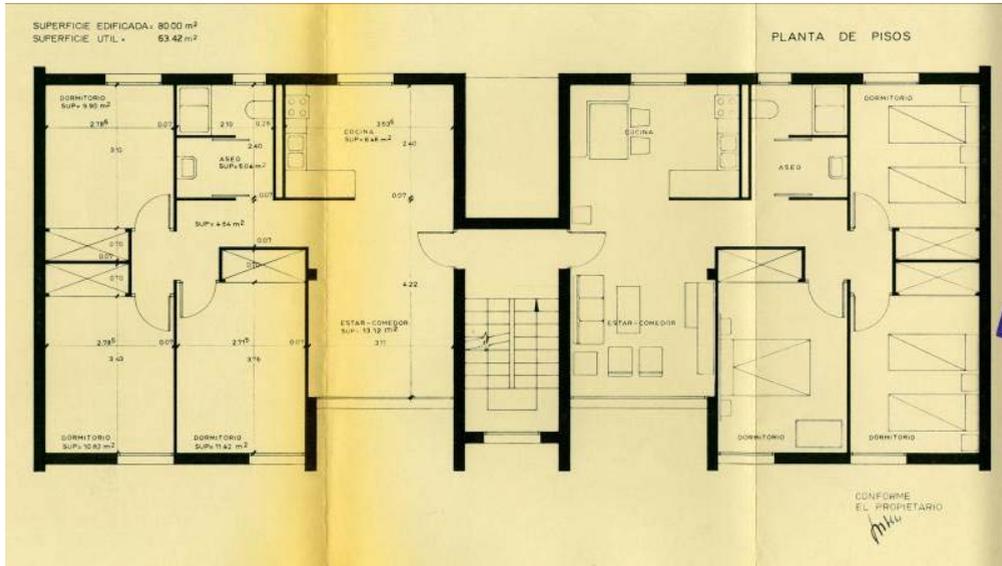
Un edificio de gran sencillez, de viviendas de renta limitada grupo II, 3ª categoría, ubicado en el Kilómetro 33,300 de la carretera Madrid a Barcelona.

El edificio tenía inicialmente cuatro viviendas y dos zonas sociales situadas en planta baja. Una construcción de 480 metros cuadrados para viviendas de renta limitada del grupo II con estar comedor, tres dormitorios, cocina y aseo. Se plantea un “bloque de dos alturas y planta baja, con una anchura de 8,50 m, es decir dos crujías de 4,10 y 4,4 respectivamente”¹⁸. Finalmente el proyecto construirá dos viviendas en planta baja, con lo que resultarán un total de seis viviendas. “La patente presentación de las zonas estructurales en fachada, con los diferentes paramentos de ladrillo en los cerramientos opaco, presentando sus texturas y calidades propias, son los elementos expresivos y característicos del edificio”¹⁹.

La planta tiene una distribución convencional con una escalera central y una vivienda en cada lado. El acceso por la zona de estar con una superficie ajustada de 13,12 metros cuadrados comunica con la cocina (8,4 m²) y la zona de dormitorios de 11 y 10 metros cuadrados con cuarto de baño en uno de sus lados. La doble fachada del edificio permite unas buenas condiciones de iluminación y soleamiento de todas las estancias. Los muros verticales, perpendiculares a la fachada se marcan en la caja de escalera, zona de estar y finales del bloque subrayando la verticalidad de la composición.

¹⁸ FISAC, Miguel, *Memoria del proyecto* AFF 291.

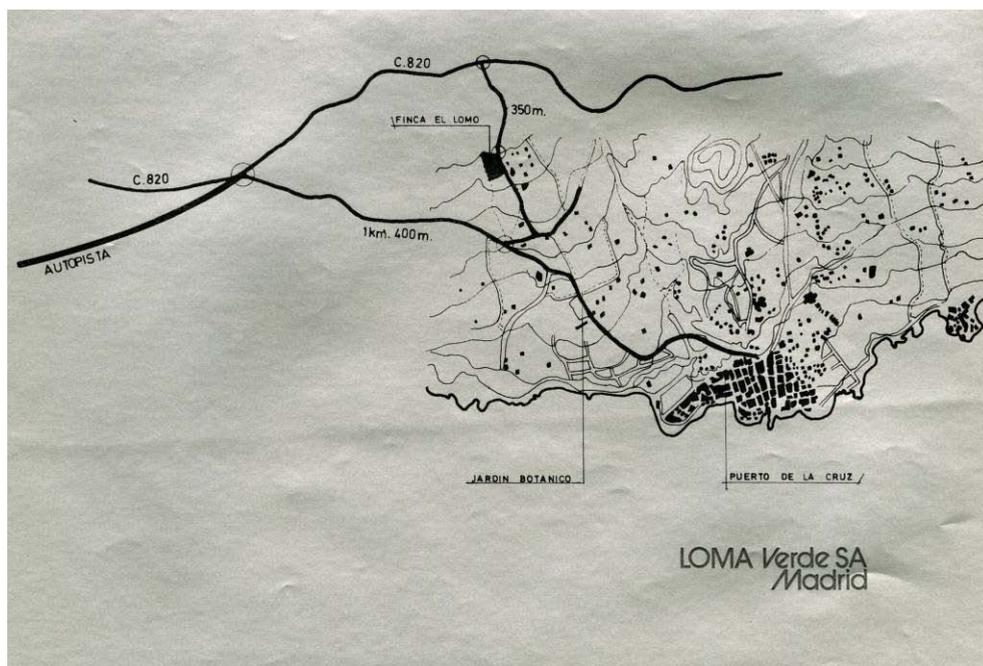
¹⁹ Las obras se ejecutan en seis meses con un presupuesto de 1.125.341, 43 pesetas.



Viviendas para empleados de Bioter. Planta, alzados y sección.

10. 1974. Conjunto Loma Verde en la Orotava.

El proyecto planteaba la construcción de 16 viviendas unifamiliares en un terreno en el que se realiza previamente el Plan Parcial²⁰. El solar está situado en el Norte de la Isla de Tenerife, enclavado en el término municipal de la Orotava, limitando al Norte con el resto de la finca original llamada El Lomo. Al Sur limita con otra finca particular, al Este con el barranco de Pinto y al Oeste con el camino de San Bartolomé o camino antiguo de la Orotava al Puerto de la Cruz. Un terreno de 12.743 en el que se organizan parcelas con superficies superiores a los 500 metros cuadrados.



El proyecto quiere construir viviendas unifamiliares entre 120 y 170 metros cuadrados con un programa convencional residencial y tres dormitorios con diferentes variaciones y modelos. En los diferentes modelos “se ha procurado unificar al máximo los modelos de cuarto de baño, de cocinas, de carpintería etc.,

²⁰ El Plan Parcial aparece firmado por los arquitectos Miguel Fisac y Jorge Picazo.

para poder conseguir las ventajas económicas de una seriación semi-industrial, a la vez que se consigue un efecto real de singularidad artesana”²¹.

El modelo A1 tiene forma rectangular casi cuadrada y sitúa en planta baja el estar comedor y cocina. “La planta superior formada por dos rectángulos, uno de ellos que crea dos cuerpos volados que protege el gran ventanal del cuarto de estar, se sitúan tres dormitorios y un cuarto de baño completo... Se trataba de construir unos sencillos chalés, con ciertas constantes, sobre todo de color y texturas, típicos del bellísimo paraje de la Orotava, en unos solares residuales. Al final, se decidió no realizar su construcción”. El modelo A2 tiene forma rectangular alargada para ubicarse en solares más estrechos y alargados y una escalera exterior que lleva al estar situado en la planta primera. Así con ligeras variaciones diseña tres modelos A, dos B y uno C. Todos están contruidos con estructura de hormigón armado y forjados nervados con cerramiento de bloques de cemento enfoscado por ambas caras. La carpintería es de madera de Riga con grandes escuadrías.

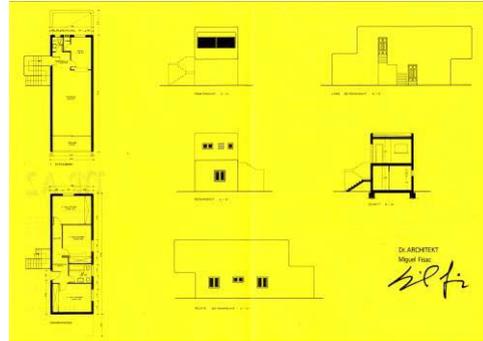


²¹ FISAC SERNA, Miguel, 1974, *Memoria del proyecto de Conjunto residencial para "Loma Verde" en La Orotava (Tenerife)*.AFF 275.

A nivel formal dice la Memoria: “Se ha procurado crear unos volúmenes y una estructura muy simple, con recuerdos lejanos de cierta expresión popular, remarcada principalmente en puertas y carpintería de ventanas y muy subrayada con una vegetación muy típica de la maravillosa zona de la Orotava, en la que están ubicadas estas edificaciones, con las que se procura principalmente no crear una nota discordante, ni en el color ni en escasez de vegetación del maravilloso valle en el que están ubicados”²². Sin embargo en un Anejo a la Memoria de octubre de 1975 comenta: Con posterioridad a la redacción del proyecto de Conjunto residencial para Loma Verde S.A en el que se había estudiado con todo cuidado los aspectos formales del proyecto para que armonizaran perfectamente con el paisaje y con la arquitectura popular de la zona, he conocido la imposición de la Ordenanza de que las cubiertas de las edificaciones sean de teja árabe. Con arreglo a esta imposición se presentan nuevos planos cumpliendo ese requisito, pero advirtiéndolo, que si como supongo, es imposición de carácter estético de adaptación al paisaje, la solución primitiva cumple, según mi criterio, mucho mejor ese objeto por lo que si la autoridad técnica opinara lo mismo rogaría se aceptara como buena la primitiva solución propuesta”.

La promotora Loma Verde edita unos folletos publicitarios de la urbanización en alemán con planos de situación, plantas de cada uno de los tipos de edificación y acuarelas de Fisac de cada modelo de viviendas. Sin embargo la actuación no llegó a construirse finalmente. Cada uno de los tipos de vivienda tiene planos, datos de superficie y unas perspectivas coloreadas por Fisac que trataban de dar una idea publicitaria del interés de las diferentes viviendas.

²² FISAC SERNA, Miguel, 1974, .AFF 275. El folleto publicitario localiza la promotora en Madrid y en Bautag AG, 62 Wiesbaden, Dotzheimer Str 12.



Modelos A1 y A2



Modelos B1 y B2

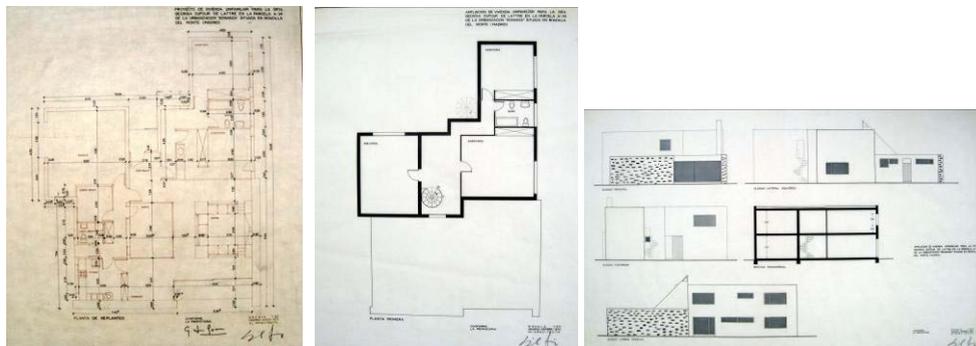


EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

11. Vivienda Georgia Dufour.

Un proyecto de ampliación de vivienda para Georgia Dufour de Lattre en la parcela A-34 de la urbanización Bonanza de Boadilla del Monte²³.

El acceso a la vivienda deja en uno de sus lados el garaje, cocina, dormitorio de servicio y un aseo. En el lateral derecho el comedor estar que se asoma a la fachada principal con un dormitorio en la parte posterior. El patio interior central ilumina y crea un punto central de atención en la zona del salón y comedor. Una escalera de planta circular lleva a una ampliación en la planta superior con tres dormitorios y un baño. Un cuerpo revestido de piedra con una planta y que da acceso al garaje deja en un segundo plano los revestimientos de enfoscado de dos plantas que se crean con la nueva ampliación de la vivienda.



Ampliación vivienda Georgia Dufour.

Este mismo año realizó el proyecto de Apartamentos 4 estrellas en Playa Serena. Roquetas de Mar. Almería. No se trata propiamente de un proyecto de viviendas, sino de un Aparthotel de cuatro estrellas para The Rowley Enterprise Group en Playa Serena, Roquetas de Mar. En un solar de 16.070 metros cuadrados se plantea una ocupación de 4.821 metros cuadrados y un volumen de 44.996 m³. Es un edificio de 5 plantas con 190 habitaciones 15 suites de dos camas y 5 suites de una cama con un total de 210 habitaciones y 415 camas. Todas las habitaciones excepto las cinco de una cama llevan aneja una cocina completa con

²³ AFF 294. *Ampliación de la vivienda de Georgia Dufour.*

fregadero, frigorífico y despensa y en todas las habitaciones de dos camas hay un sofá cama que permite la residencia de una tercera persona.

“Para eliminar la monotonía y rigidez de las soluciones rectangulares a la vez que se consigue un efecto de protección de los vientos reinantes en la zona de jardines y piscina, el edificio tiene, en su parte anterior, una amplia curvatura hacia el saliente que hace una inflexión en el bloque central de escaleras y ascensores para continuar con la misma curvatura y en orientación opuesta en parte posterior”²⁴. El proyecto se inscribía dentro del Plan de Ordenación 200 Ha, Playa de Roquetas que refundía los Planes de ordenación 100 Ha Playa de Roquetas y Playa Serena 100 Ha, elaborado por el estudio de arquitectura de Blas Jaramillo.

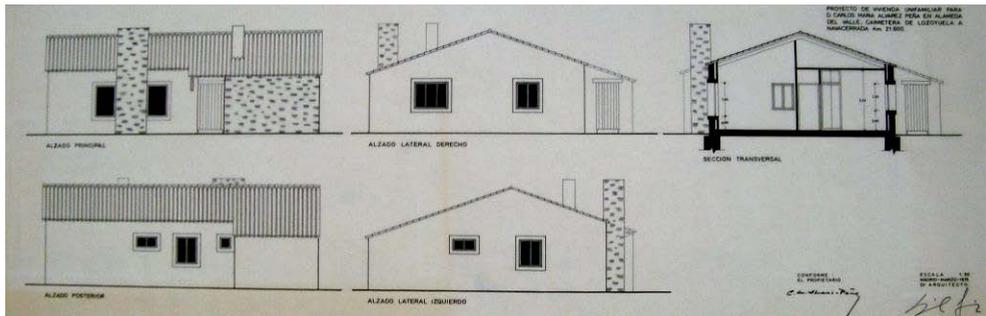
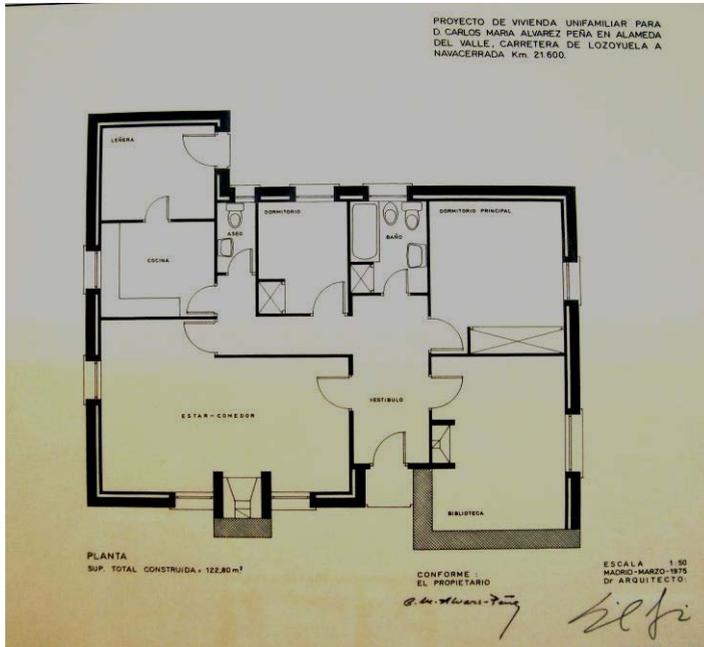
12. 1975. Vivienda Carlos María Álvarez Peña.

Una vivienda en Alameda del Valle en la carretera de Lozoyuela a Navacerrada en el Kilómetro 21,6²⁵. Una entrada central da acceso en su parte delantera a dos espacios destinados a salón estar comedor y a biblioteca. En la parte posterior de la vivienda un dormitorio principal en el extremo derecho con un baño completo y un segundo dormitorio de menores dimensiones próximo a la cocina y leñera situada en el extremo izquierdo posterior.

Los alzados son de la máxima sencillez con una cubierta a dos aguas y pequeños huecos que iluminan cada uno de los espacios de la vivienda. Sobre un plano enfoscado destaca el revestimiento de piedra de la zona derecha de la vivienda dedicada a biblioteca que se introduce en la entrada de la vivienda y el volumen de la chimenea que sobresale en el centro del salón con dos pequeños huecos a ambos lados. Un interés por acentuar determinados elementos de la vivienda e introducir un contraste de materiales que buscan la armonía con el entorno a través del uso de la piedra natural en partes representativas del conjunto.

²⁴ FISAC SERNA, Miguel, 1974, *Memoria del proyecto de Aparthotel en Playa Serena Roquetas de Mar (Almería)*.

²⁵ Vivienda Carlos María Álvarez Peña. AFF 296.



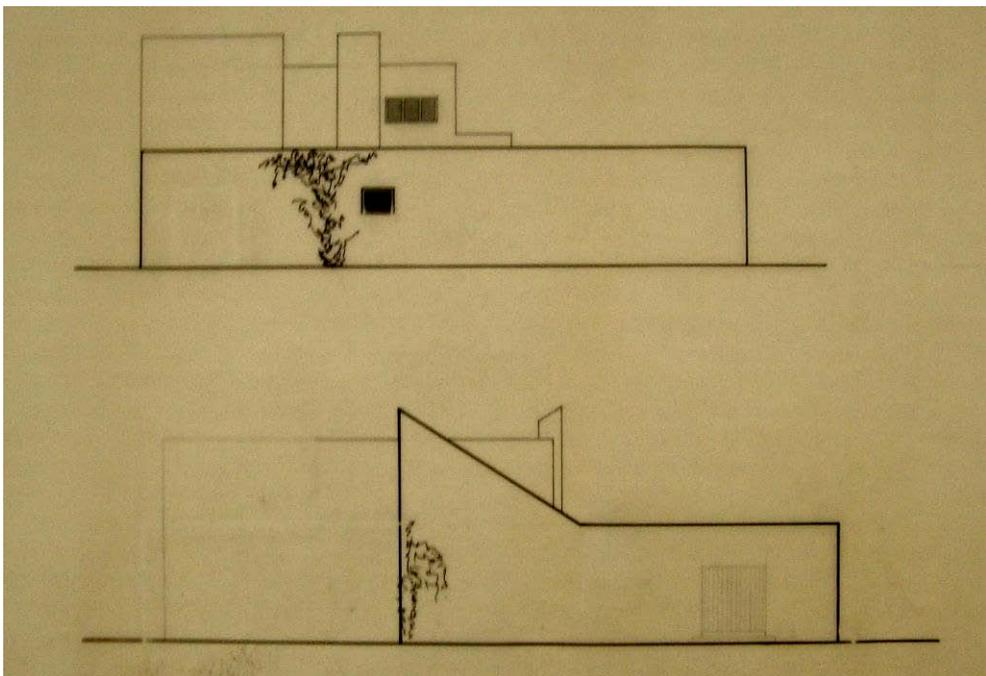
13. 1976. Casa Arcenegui.

La vivienda Arcenegui se localiza en el Puerto de Santa María (Cádiz) y tiene una planta en U con dos brazos claramente diferenciados. En el lado izquierdo, por donde se realiza el acceso, un pasillo paralelo a la fachada da acceso a tres dormitorios. El situado al fondo con un cuarto de baño incorporado es el de mayores dimensiones y los otros dos tienen también un baño entre ambos. Todas estas estancias se abren hacia el jardín situado en el interior de la

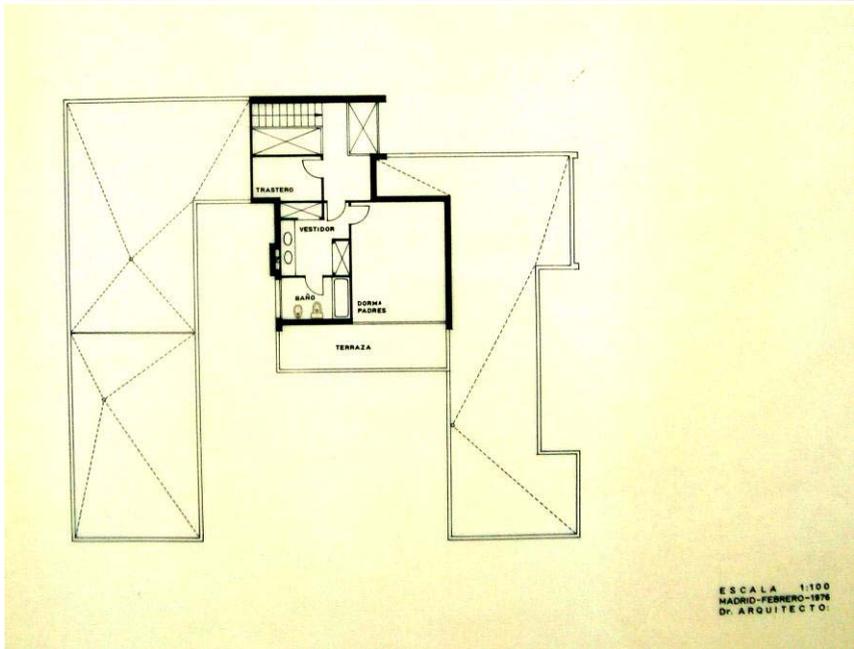
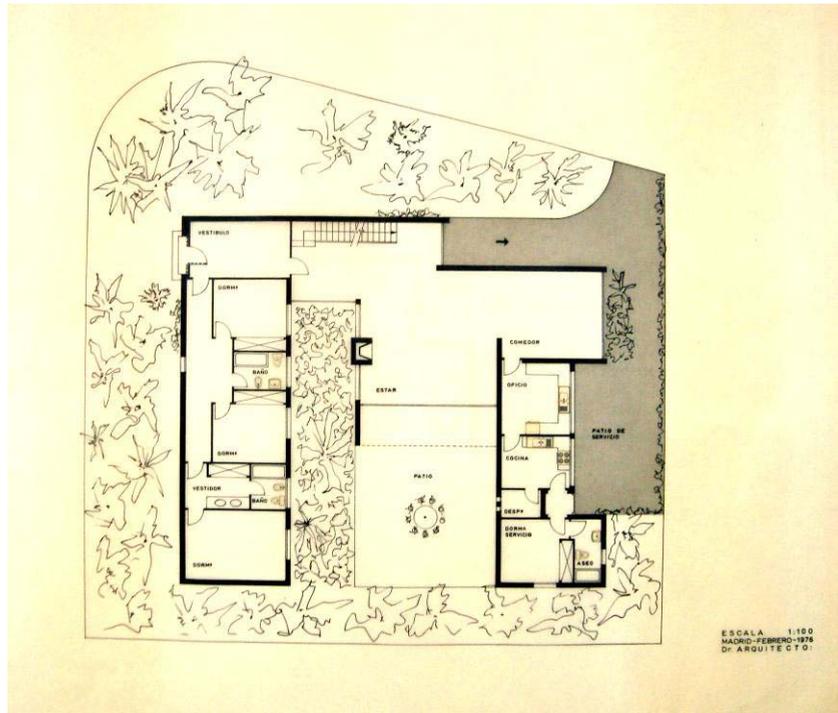
U. El otro lado de la U, de mayores dimensiones, se divide a su vez en dos zonas diferenciadas: la más próxima al exterior alberga la cocina, oficio y dormitorio y aseo de servicio y otra de mayores dimensiones comprende las zonas de comedor y estar que se abren al espacio ajardinado interior y a un patio que se sitúa en la parte delantera de la vivienda. El oficio, la cocina y el comedor se abren a una amplia zona ajardinada denominada patio de servicio.

La vivienda en la planta en U se articula por la presencia de los patios ajardinados o pavimentados que van introduciendo el espacio exterior en la vivienda creando esa comunicación que busca Miguel Fisac en muchos de sus proyectos. En este caso esa secuencia de patio ajardinado para zona de dormitorios y estar que a su vez se abre en su frente al patio pavimentado y el patio de servicio ajardinado y con forma curvada en la zona posterior. La casa a su vez, en los planos de planta general, aparece envuelta por la vegetación que completa la parcela hasta sus bordes. En la planta superior una pequeña zona donde se localiza el dormitorio de padres, el vestidor y baño y una zona de trastero ocupando una pequeña superficie de la planta inferior.

Los alzados de gran sencillez evidencian esta volumetría compleja con formas rectas que se inclinan para buscar la zona de doble altura de la vivienda.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

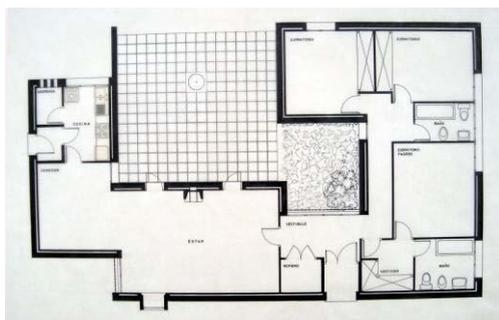
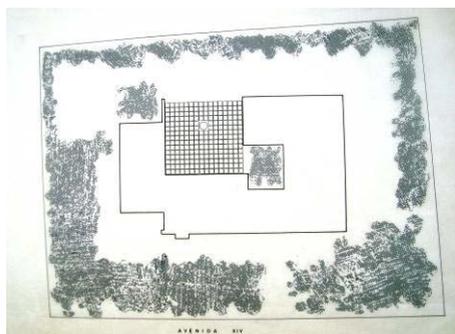


Casa Arcenegui. Plantas baja y primera.

14. 1976. Casa Cárdenas.

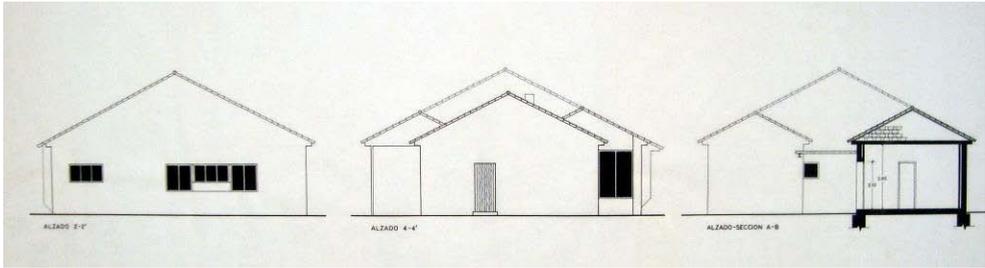
La vivienda de Manuel Cárdenas González se sitúa en la avenida XIV, parcela 161 de la urbanización Ciudad Jardín Monte Alto en Jerez de la Frontera²⁶. Una planta en L que completa el rectángulo con la presencia de un doble patio, uno ajardinado y otro simplemente pavimentado. El acceso a la vivienda deja en su lado izquierdo con una planta en L la zona de estar comedor con dos pequeños huecos de iluminación. Esta zona de la vivienda conecta, en su parte posterior, con el espacio de cocina que tiene una segunda entrada desde el exterior por uno de los laterales de la vivienda. En el lado derecho, un pasillo que se abre al patio interior ajardinado, lleva a los tres dormitorios. El de padres de mayores dimensiones tiene un baño completo y un vestidor en su acceso y los otros dos tienen un baño completo junto a su zona.

El plano de situación quiere subrayar la presencia de los elementos naturales en el conjunto de la parcela de pequeñas dimensiones que aparece rodeada en su perímetro exterior por la presencia vegetal que se introduce en el patio cuadrado en el interior de la casa y que de alguna manera se subraya también en el patio pavimentado que completa el conjunto construido. La cubierta a dos aguas se repite en los distintos lados de la casa con diferente dimensión según la anchura de cada uno de los cuerpos. Planos muy cerrados en todos sus lados que buscan la apertura al exterior en lugares singulares: el vestíbulo se abre en toda su anchura al jardín exterior y el ventanal mayor lo ocupa la zona de dormitorios y baño del lado derecho.



Casa Cárdenas. Plano de situación y planta.

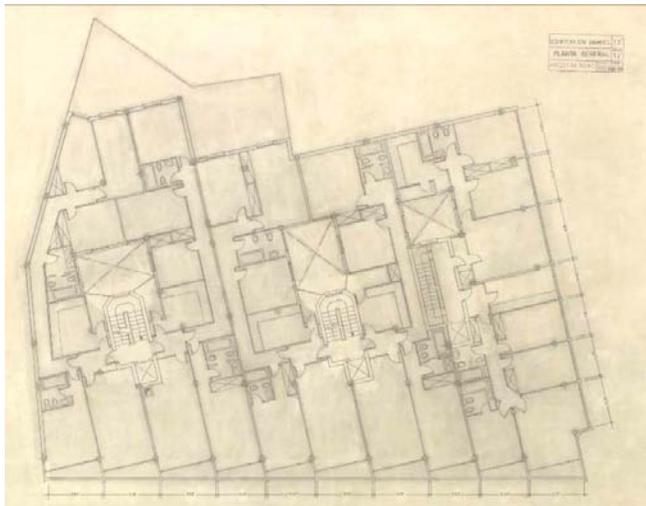
²⁶ Vivienda para Manuel Cárdenas González. AFF 306.



Casa Cárdenas. Alzados y sección.

15. 1977. Edificio de viviendas en Daimiel.

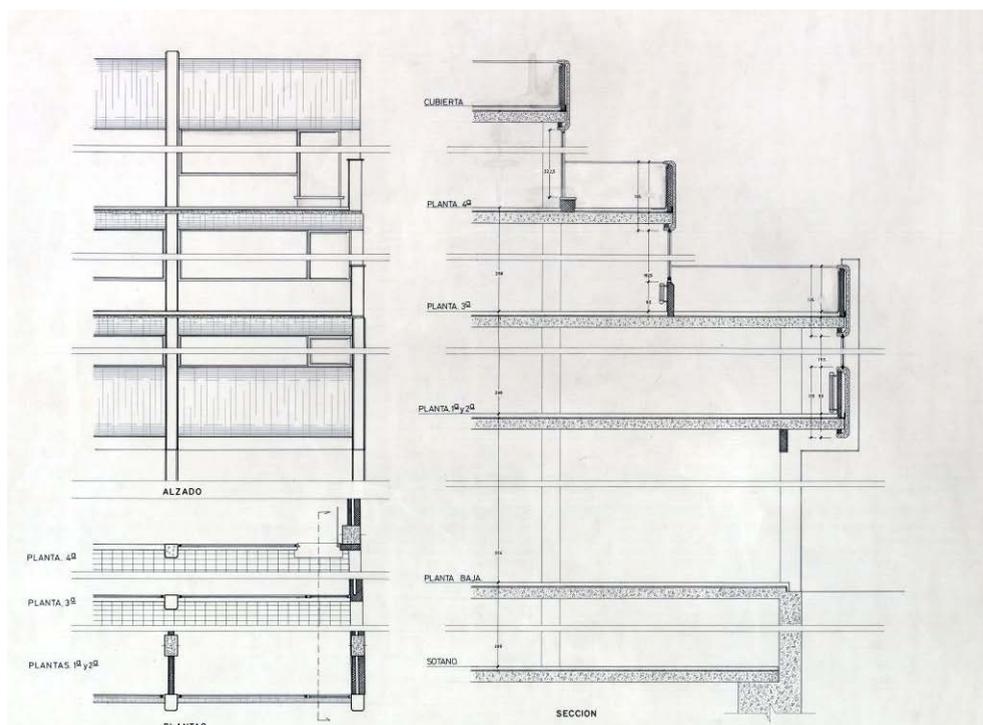
Un proyecto en un espacio central de la ciudad en la esquina de las calles Virgen de las Cruces y al Parterre que forman un ángulo agudo. “Se trata del aprovechamiento de un solar de esquina, en el centro de la ciudad con un ángulo bastante agudo. El problema principal era cómo disponer, de la forma más adecuada, la compartimentación correspondiente a cada piso en las diferentes plantas para su mejor rendimiento y uso”²⁷. Para ello se disponen tres núcleos de escalera con su ascensor que dan acceso dos de ellos a dos viviendas por planta y el tercero a una vivienda con fachada a la calle Virgen de las Cruces. La distribución sigue la forma inclinada del fondo del solar dejando unas terrazas triangulares en la fachada.



Viviendas en Daimiel. Planta de pisos.

²⁷ FISAC SERNA, Miguel, 1978, *Memoria del proyecto* AFF 336.

El elemento que define la imagen del conjunto de viviendas es el revestimiento con paneles prefabricados de hormigón con encofrados flexibles. Las piezas de fachada fueron fabricadas en obra con alguna variación singular en la esquina. Al igual que hace en otros proyectos, la estructura de muros de hormigón aparece en fachada marcando líneas verticales entre las que se colocan los paneles que sirven de cerramiento a las terrazas exteriores. Utiliza elementos con formas verticales abultadas como hizo en 1974 en el edificio para la editorial Dólar. Las formas del hormigón marcan una imagen fuerte que contrasta con el entorno en el que se sitúan las viviendas. Piezas de hormigón prefabricado que se colocan en obra en cada lugar de la fachada con 11 variedades en tamaños y formas.



Viviendas en Daimiel. Sección.

“La zona de la ciudad donde se ubicará el edificio no presenta ninguna referencia a construcciones con características propias de la región, por lo que se prescinde de esas referencias aunque los paramentos verticales prefabricados con hormigón blanco, con encofrados flexibles, presenta ciertas sugerencias a las texturas encaladas sobre tapial.

Al tratarse de un solar en esquina formando un ángulo agudo, para conseguir un mejor aprovechamiento del mismo se ha seguido en todas las crujías un paralelismo con la calle Virgen de las Cruces que crea una disposición oblicua con el paramento de fachada al Parterre, que se observa en las terrazas exteriores: Antiparalelismo que se continúa en la esquina. Y para crear una tensión plástica en esa esquina dos de esas terrazas, la del piso 3º y cubierta se invierten, rompiendo la continuidad de la solución de esquina, pero manteniendo una gran serenidad en el resto de los paramentos del edificio”²⁸.

Un espacio que en una de sus fachadas se abre a una zona ajardinada como entorno de la iglesia. Las formas de hormigones flexibles cobran especial fuerza en la esquina donde los antepechos de las diferentes plantas de viviendas vuelan en diferente dirección estableciendo así un punto de especial intensidad en la composición que se prolonga con un plano ciego que recorre varias plantas del edificio.



²⁸ FISAC SERNA, Miguel, 1978, memoria del proyecto, p. 7 AFF 336.





EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



En 1977 realizó el Plan parcial en el Polígono de baja densidad de Tres Cantos en Colmenar Viejo (Madrid) y en 1978 el Plan Parcial de los polígonos 50 y 51 de Guadarrama también en Madrid.

De este mismo año (1978) se reseña una actuación en la Casa de Leticia Hsing²⁹. Una documentación reducida deja constancia de la existencia de un proyecto básico redactado por la arquitecta Carmen Aida Benfele en Figueras con fecha abril de 1978. En octubre de 1978 Leticia Hsing envía una carta a Miguel Fisac³⁰. En la carta le explica su voluntad de cambiar el proyecto existente. “Vd. nos hace el plano. Lo llevamos al Colegio de Arquitectos de Gerona, después al Ayuntamiento para obtener el permiso. Quiero decir que empezamos todo de nuevo”. Al final de la carta le informa de que se han construido unas viviendas unifamiliares cerca del restaurante propiedad de Leticia Hsing en Figueras que les parecen bien y le piden consejo a Miguel sobre la decisión a tomar.

²⁹ En muchos catálogos y publicaciones se dice Leticia Sin.

³⁰ La carta tiene membrete del Restaurante chino Shang- Hai de Figueras que tiene también otro denominado Formosa en Rosas. Salvo la carta y el proyecto inicial no hemos localizado ninguna información de otra intervención e Fisac en este proyecto.

16. Anteproyecto viviendas industrializadas Ciudad Guarenas. Caracas (Venezuela).

La propuesta que Miguel Fisac realiza en Ciudad Guarenas se localiza en un solar entre una autopista y una autovía en las proximidades de una zona industrial de Caracas. “Prescindiendo de la tipología de manzana cerrada tradicional, se ha creído también que es indispensable evitar la solución de edificios aislados sin trama urbana donde no es posible obtener espacios para la convivencia. La solución que se aconseja, creemos que tiene la ventaja de las dos soluciones de las que hemos hablado anteriormente, sin sus inconvenientes; tiene luces y vistas de las mismas características de las soluciones de bloques aislados, creando sin embargo recintos urbanos, en formas de plaza a escala humana”³¹. Para ello se separa radicalmente la circulación de vehículos de la de peatones con estacionamientos que dejan libres las zonas centrales donde se ubican los equipamientos del barrio: escuelas, supermercados, club, cafetería...



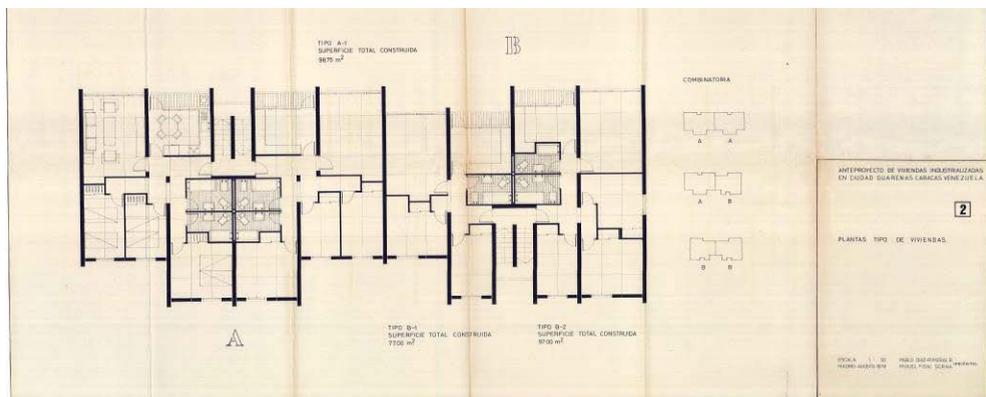
Ciudad Guarenas. Ordenación general.

“Las tipologías de vivienda que presentamos, responden a la posibilidad de prefabricación e industrialización que proponemos. Se presenta una solución baja de bloques de cuatro plantas sin ascensor y una variante alta de bloques de ocho plantas con ascensor”. Cada escalera da acceso a dos viviendas con un vestíbulo de entrada, cocina comedor y terraza lavadero, cuarto de estar, tres

³¹ FISAC SERNA, Miguel, 1978, *Memoria del proyecto Anteproyecto de viviendas industrializadas en Ciudad Guarenas, Caracas, Venezuela*. AFF 316. El proyecto aparece firmado por Miguel Fisac y el arquitecto Pablo Díaz Romeral.

dormitorios y dos cuartos de baño completos. La prefabricación se realiza “con muros transversales portantes, construidos con unos encofrados permanentes con sus instalaciones incorporadas, que se hormigonan in situ, se han concentrado las instalaciones de fontanería de los cuatro baños correspondientes a dos viviendas gemelas, de forma que se puedan prefabricar los muros o tabiques húmedos, con una sola bajante por cada bloque de viviendas. Los cerramientos interiores de los dormitorios están también estudiados para que con un módulo armario-puerta queden reducidas las divisiones interiores al mínimo, consiguiendo sistematizar la tabiquería. Los forjados se plantean como losas prefabricadas aligeradas que se incorporan al hormigonado de los muros de carga, creando de esta forma un sistema estructural de gran eficacia antisísmica. Completa la prefabricación de estos bloques de viviendas unos paneles de fachada, prefabricados por el sistema de encofrados flexible y también la prefabricación de los tramos de escalera”.

Plantea una solución de bloques de cuatro plantas que supondría un total de 904 viviendas con una alternativa de bloques de ocho plantas que llegarían a las 1232 viviendas. “Estéticamente en ambas soluciones se conjugan las texturas del hormigón encofrado flexible con la jardinería de árboles y arbustos de especies locales”.



Planta viviendas. Ciudad Guaremas.

Miguel Fisac plantea a lo largo de su carrera diferentes patentes y propuestas de prefabricación. “Su relación con el hormigón armado dio lugar a las primeras patentes relativas a vigas-hueso postesadas o pretensadas. Fisac trató de comercializar los productos de forma especial con la constitución de la

empresa HUECO S.A cuyo objeto social era el estudio, investigación y explotación de los elementos prefabricados postesados para la construcción, así como la tenencia y explotación de patentes y marcas. En su intento de llegar a todos los mercados prepara folletos de los productos en francés e inglés³².

Las propuestas de prefabricación integral se presentan para poder realizar construcciones abaratando su coste. Fisac patenta un sistema para construcción de edificaciones mediante elementos prefabricados con funciones arquitectónicas y resistentes conjuntas. “La finalidad del presente invento es facilitar la construcción de edificaciones y reducir costos de los materiales empleados mediante la aplicación de medios industriales que permiten la fabricación en serie de un limitado número de elementos, de poco peso, fácilmente transportables y de forma apropiada para presentar en sí mismos características arquitectónicas de acuerdo con sus posiciones relativas en la edificación y asimismo, con la adecuada conformación para ser elementos integrantes de la estructura resistente de la edificación”³³. Son productos ligados a la experiencia de Vicente Peiró que sería responsable de su fabricación si el proyecto hubiera llegado adelante.

En 1969 patenta un sistema de construcción mediante elementos prefabricados de hormigón³⁴. “Este sistema se distingue de los actualmente conocidos en que se emplea un número muy limitado de elementos distintos, concretamente la estructura fundamental se realiza empleando cuatro tipos de elementos prefabricados”. La pieza que define para la cubierta es la que emplea para la construcción de su estudio en el Cerro del Aire. En el proyecto de Guarenas no hay este planteamiento y la utilización de los muros portantes perpendiculares a la fachada remite más a las soluciones que, con sistemas tradicionales, utilizó en el proyecto de Casas en cadena.

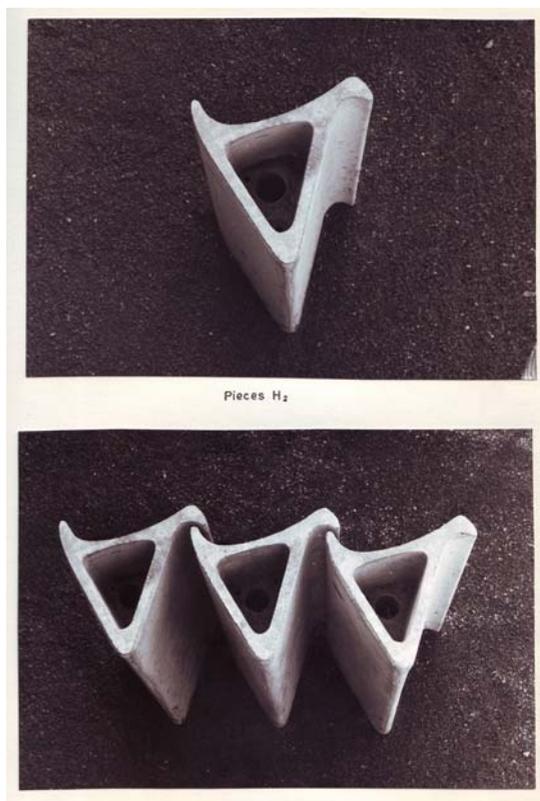
Con la solución de bloques que plantea agrupa cuatro viviendas en cada planta con dos cajas de escalera definiendo así un módulo que será la base de toda la ordenación. Con estos elementos va organizando espacios interiores con la organización de cuatro de estas piezas o de tres en otras ocasiones. Genera así

³² Las traducciones aparecen realizadas por la empresa *La Universal traductora*. El folleto *HUECOSA Hollow pieces of post-stressed concrete* incluía fotografías de las piezas y de algunas de las obras realizadas para las empresas catalanas. Para un mayor desarrollo de sus proyectos de prefabricación e industrialización ver PERIS SANCHEZ, Diego, 2015, *Miguel Fisac. Arquitecturas para la investigación y la industria*, Madrid, Bubok.

³³ Patente 316297 de 1965.

³⁴ Patente 373829 de 1969.

una forma irregular en cuyo centro localiza los grandes equipamientos de la urbanización. Una ordenación orgánica que ya ha ensayado en otras ocasiones probablemente con formas más elaboradas que las que plantea en este proyecto de Guarenas.



HUECO, S.A.

SOCIEDAD ANONIMA DE PA-
TENTES DE PIEZAS HUECAS
DE HORMIGON POSTESADO

Empresa HUECO y algunos elementos de la misma.

17. 1978 Casa Fisac en Almagro.

La casa que adquiere Fisac estaba formada por varios pabellones semiderruidos y corrales, en origen fue molino de aceite, que después se adaptó a cuadras para ganado vacuno. Con la reparación y ampliación del proyecto, se quiere adecuar el espacio para vivienda de vacaciones con estancias, patios y jardines para usos varios. La parte delantera se destina a portal de entrada, tal como era inicialmente para el acceso de vehículos y carga. Las dos habitaciones inicialmente existentes se mantienen como cocina y comedor-cuarto de estar. En la planta superior se construye una nueva zona para dormitorio, vestíbulo de entrada y cuarto de baño completo.



La subida a estas habitaciones se hace por una escalera pensada como elemento de arquitectura popular. En el zaguán de entrada se conserva en el techo un artesonado antiguo, y en el cerramiento al corral, se colocan unas puertas vidrieras antiguas que Miguel conservaba de su padre. El resto de los pabellones existentes se rehabilitan, se reparan las cubiertas con tejas viejas y las tapias de cerramiento colocando tejas en su coronación.



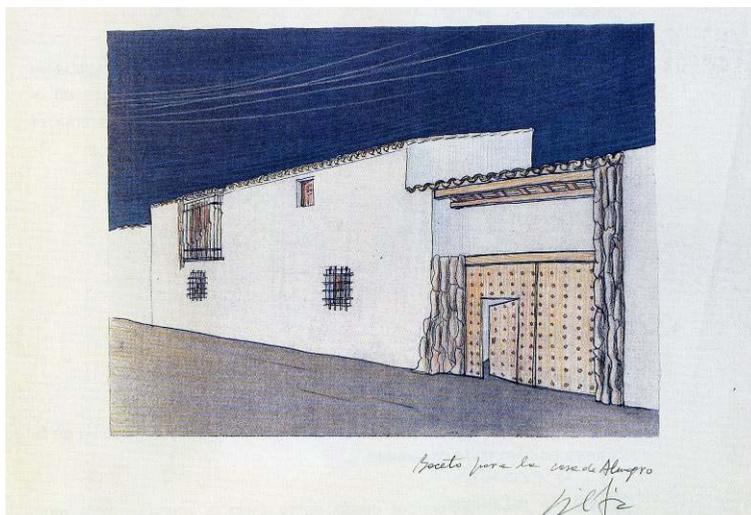
La vivienda tiene una distribución muy habitual en estas construcciones tradicionales que desde el gran portón de entrada da acceso a los espacios interiores más privados. Los diferentes espacios de la vivienda se van colocando adosados a los muros laterales hasta llegar al fondo de la parcela creando ese gran espacio interior al que se asoman las diferentes dependencias. Un espacio en el que conviven los útiles de trabajo y los referentes de la vida cotidiana doméstica. La fachada repite la imagen típica de las viviendas tradicionales de la localidad: muros encalados con pequeños huecos y zócalos en color añil. Y a ese elemento tradicional Miguel incorpora, en el gran portón de entrada, una pieza realizada en hormigón blanco. Los encofrados flexibles conforman en este caso formas verticales que crean elementos abultados en la forma vertical de la pieza que encuadra en uno de sus lados el portón estableciendo un contraste entre el

gran acceso tradicional y los muros encalados con este nuevo elemento. Una pieza y sus encofrados flexibles que acaba convirtiéndose en elemento identificador de la vivienda. En uno de sus dibujos a acuarela deja constancia de esta solución que quiere contrastar la aportación contemporánea con la arquitectura popular de Almagro³⁵.



³⁵ RODA LAMSFUS, Paloma, 2007, *Apunte de la fachada de la casa de Almagro*, 1976, lápiz 500x762 mm, inv. MF 239.

Desde su casa en el Cerro del Aire de 1956, ampliada en 1971 con su estudio, a su casa de vacaciones en Canfranc de 1959, la vivienda en Costa de los Pinos de 1961, la de Mazarrón de 1968 a esta de Almagro de 1978 un recorrido por sus propios espacios de vivienda. “Como el arquitecto infatigablemente experimental que es, Miguel Fisac transitó sin solución de continuidad de los huesos estructurales a los encofrados flexibles, y de ambos procedimientos constructivos hizo uso en el estudio que levantó en hormigón junto a su casa en Alcobendas en 1971. De forma similar al médico que usa su propio cuerpo para ensayar remedios, en el estudio se prueban todo tipo de soluciones dudosas, desde la sustitución de las carpinterías por sellados de neopreno hasta la ejecución in situ de muros flácidos, una curiosidad generosa que paradójicamente coincidiría con la clausura de su periodo más productivo. La incertidumbre política y el estancamiento económico de los años de la transición democrática no dejarían de afectar a Fisac, que se vio obligado a cerrar en 1977 un estudio ya escasamente usado, remodelado al año siguiente, con sus característicos y poco comprendidos encofrados flexibles, una casa en Almagro que se diría voluntaria representación de su retirada a un segundo plano y el regreso a los paisajes manchegos de su infancia”³⁶.



³⁶ FERNÁNDEZ GALIANO, Luis, 2009, “Miguel Fisac, un triángulo circular, en VVAA, *La materia de la arquitectura. The matter of architecture*, pp. 19-23, p. 23.

18. 1978. Plan parcial de Tres Cantos y Plan parcial de los polígonos 50 y 51³⁷.

“La concepción del urbanismo que, desde el campo teórico, ha mostrado siempre Miguel Fisac, es una visión que busca el sentido humano, el aspecto vivencial de la ciudad y las estructuras que posibilitan esta convivencia. Su visión sobre el urbanismo no se encuentra muy alejada de su visión de la arquitectura, ni de los planteamientos que han caracterizado su quehacer profesional. Para él existe un “compromiso entre la necesidad humana, que la hace precisa; unas relaciones técnicas, que la hacen posible; y el arte que la hace bella”³⁸.

En su libro “La molécula urbana” publicado en 1969³⁹, Fisac desarrolla una teoría urbanística donde la “convivencia” es el fundamento que estructura y articula la organización de la ciudad. “Hace muchos miles de años los hombres crearon la ciudad. No surgió de repente. Debió de ser un camino largo y relativamente repetitivo de las hordas que merodeaban en diferentes espacios de la selva. Unas cuantas familias, unos clanes que compartían los avatares de la existencia, decidieron asegurar y proteger unos espacios para colocar allí lo que más apreciaban sus hijos, sus mujeres, sus alimentos, sus tesoros. De alguna forma acotaron un espacio común en el que se sintieron seguros. Han pasado años, siglos, milenios y la ciudad ha venido a ser exactamente lo contrario. Es el espacio inseguro, peligroso, repelente que nos centrifuga a salir de él cuanto antes.

Esta situación es profundamente real, se agudiza por momentos y nos urge tomar conciencia de ella; analizarla y poner los medios para atajar esta carrera hacia la total desaparición y aniquilamiento colectivo a donde nos conduce. Ciudad y guerra son la cara y la cruz del comportamiento de la sociedad. La construcción de la ciudad es la materialización plástica de su destrucción”⁴⁰. Y continúa con las siguientes cuestiones: “Puestos a pensar la ciudad, tendríamos que contestar unas cuantas preguntas elementales, pero no fáciles de concretar, para conseguir que las gentes encuentren atrayente la ciudad. La pregunta clave tal vez sea esta: ¿Cómo queremos vivir y convivir?” En *La Molécula urbana* Fisac

³⁷ AFF 318.

³⁸ FISAC SERNA, Miguel, en: ARQUES, Francisco, 1996, *Miguel Fisac*, Pronaos, p. 301.

³⁹ FISAC SERNA, Miguel, 1969, *La molécula urbana*, Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas S.A. En la Fundación Fisac se conservan los esquemas que Fisac va elaborando para la publicación, la propuesta de imágenes, la posible maqueta del libro y todo el desarrollo del proyecto editorial.

⁴⁰ FISAC SERNA, Miguel, Texto de 1995, en ARQUES, Francisco, 1996, *Miguel Fisac*, Pronaos, p. 303.

trata de concretar cómo se organiza la ciudad distinguiendo la zona cultural, educativa, deportiva y recreativa, zona comercial, zona empresarial y zona político administrativa.

Fisac tiene un segundo ensayo no publicado que titula *Una propuesta de diseño urbano* con 8 capítulos en el que parte de una primera reflexión sobre nuestra situación urbanística. Comienza en este primer capítulo con una curiosa observación: “Cuando la ciencia y la técnica urbana se erigen en protagonistas “apolíticas” de un proyecto de ciudad, que es lo que ahora se realiza en los Planes urbanos, el resultado irremisiblemente, es acéfalo, por muy bien que se apliquen la Teoría de Sistemas, Información, la Cibernética y los modelos icónicos o analógicos. Lo más urgente hoy en urbanismo es reivindicar a la política como condición esencial y directora del planeamiento”⁴¹.

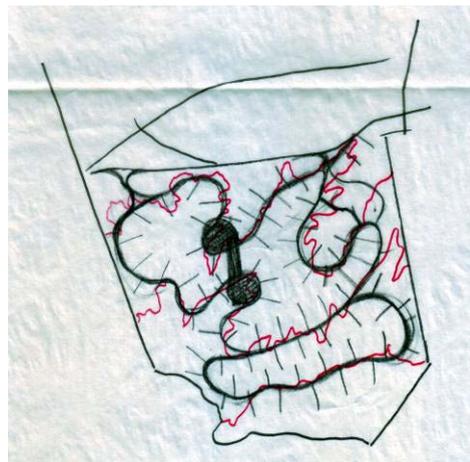
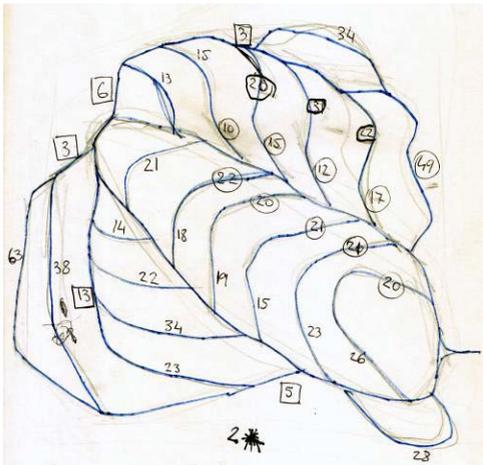
A partir de esa afirmación el segundo capítulo se titula: En busca de un programa para la ciudad en el que define como elementos básicos de la misma la vivienda, los espacios de convivencia socializada y los espacios de trabajo (agricultura e industria). En el capítulo 3 estudia los espacios para vivir y en el 4 los lugares de trabajo. El capítulo 5 titulado Espacios para convivir estudia las necesidades que concreta en: espacios de carácter cultural, universitario, hospitalario, comercial y de espectáculos dedicando un capítulo, el seis, al ocio, descanso y diversión. “El sentido de la solidaridad, indispensable para la convivencia se está perdiendo o se ha perdido totalmente”. En el capítulo 7 estudia los medios de transporte y comunicación con afirmaciones como: “El coche particular es, sin duda, uno de los medios más eficaces para conseguir una mayor insolidaridad ciudadana... Para una ciudad mirando al futuro, los medios de transporte preferentemente han de ser medios colectivos, con itinerarios fijos, con carriles, todo lo evolucionados que puedan ser posible, pero sin caprichosos e impensados itinerarios de mortíferas consecuencias”. Y en base a ello establece esquemas de ciudad con las diferentes líneas de transporte públicos o privados.

Termina su estudio con un capítulo dedicado a la Ecología urbana. “La ecología urbana, al conseguir un ambiente adecuado en la ciudad es la más trascendental y más creadora de las acciones que debe realizar un urbanista”. Finaliza su ensayo con una “respuesta práctica al modelo de diseño que propone”

⁴¹ FISAC SERNA, Miguel, *Una propuesta de diseño urbano*. original conservado en la Fundación Fisac. Previamente aclara: “Entiendo por política lo que indica su verdadero sentido semántico: la que trata de las cosas de la ciudad, con su contenido de ciencia, técnica y arte”

haciendo un estudio del campo de Calatrava en la provincia de Ciudad Real que ya había publicado en la revista *Almud* en 1980⁴².

Curiosamente es en esta etapa de su actividad cuando asume la redacción de algunos proyectos urbanísticos. El *Plan parcial para el polígono de baja densidad de Tres Cantos en Colmenar Viejo*⁴³. Un conjunto de notas y esquemas previos al desarrollo del proyecto documentan las soluciones adoptadas. Se definen 3 tipos de viarios: Vía I denominada anillo arterial con cuatro carriles y doce metros de ancho que tiene un recorrido de 2.500 metros, las Vías II (Colectoras) con tres carriles y nueve metros de ancho que tienen un recorrido total de 2.130 metros y las Vías III (Privadas) de dos carriles y 7 metros de ancho que tienen una longitud de 8.200 metros. El Plan comprende un total de 30 viviendas unifamiliares aisladas, 414 unifamiliares en hilera y 2874 viviendas en bloques de tres plantas con un total de 3.328 viviendas lo que representa una superficie total de suelo necesaria de 714.300 metros cuadrados. Los esquemas ramificados de las vías de comunicación van dejando ubicados los diferentes tipos de viviendas en cada zona.



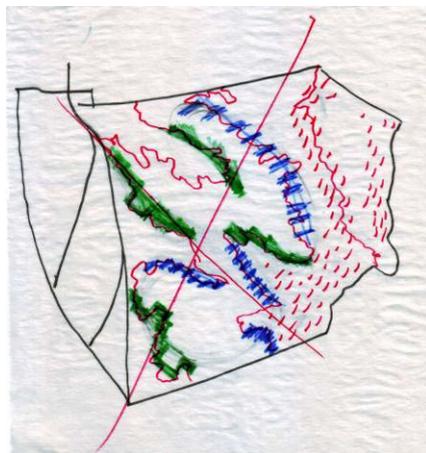
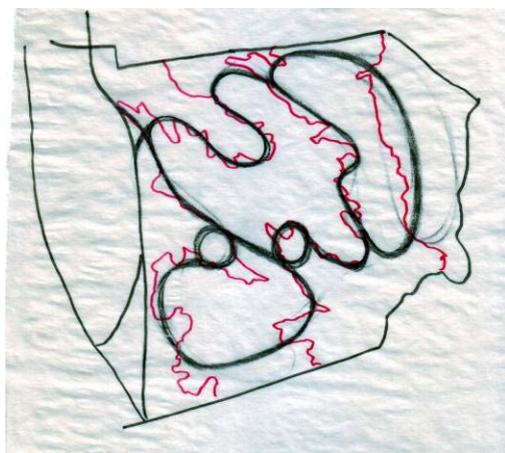
Esquemas 1 y 2 de organización general.

⁴² FISAC SERNA, Miguel, 1980, "Una proposición urbanística para la Mancha", en *Almud* nº 3, pp. 87-94.

⁴³ *Plan parcial para el polígono de baja densidad de Tres Cantos en Colmenar Viejo*, AFF 312.

A partir de los esquemas generales de organización desarrolla los esquemas de cada zona localizando los bloques de viviendas en cada una de ellas. Las diferentes soluciones de cada zona vienen determinadas por los accesos indicados en los esquemas previos y la búsqueda de orientaciones de soleamiento y vistas adecuadas para cada zona.

El Plan Parcial de los polígonos 50 y 51 de las Normas Complementarias y subsidiarias del planeamiento de Guadarrama se realiza por encargo de la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid. Las previsiones de las Normas establecen la necesidad de ordenación de los polígonos de reserva para obtener un núcleo más coherente a la vez que tratan de dotar al municipio de suelo para viviendas permanentes o de segunda residencia.

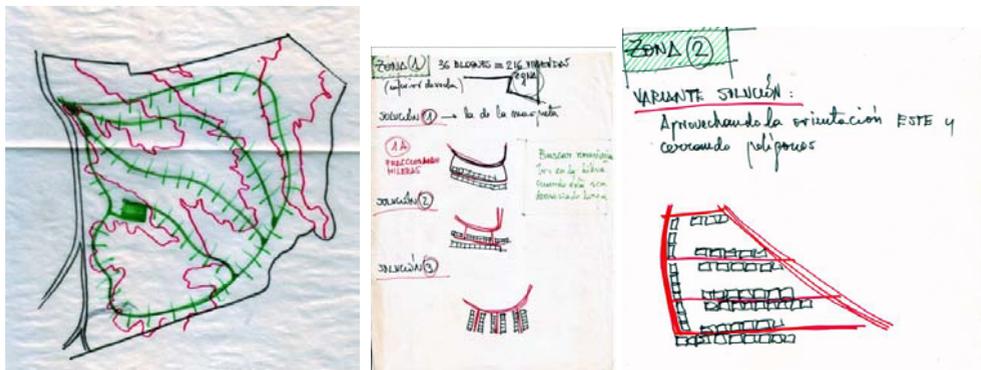


Esquemas 3 y 4 de organización general.

El polígono 51 está próximo al casco urbano y limita al norte con las calles Felipe II y san Roque. “La escasa o nula visibilidad desde este polígono a las vistas lejanas de la Sierra situadas en las zonas N y NE hace que las agrupaciones que hacemos en este polígono se haga buscando predominantemente la protección del viento frío y soleamiento de estas zonas. De las dos zonas en que queda dividido el polígono por la gran vía de penetración peatonal, la situada en la zona

Oeste se compone como línea abierta, cóncava hacia el Sur discontinua con dos accesos a una zona central y comunitaria...”⁴⁴.

El polígono 50 está más alejado del casco antiguo y por ello admite un tratamiento más independiente. “Estas viviendas exigen una relación muy directa con la naturaleza y la eliminación dentro de lo posible de interferencias de vías rodadas. Llegan a una ordenación en la que las viviendas dispongan de buena orientación Sur y Este con unas buenas vistas en su orientación NE. El Plan prevé los equipamientos necesarios y el desarrollo en un único proyecto de urbanización⁴⁵



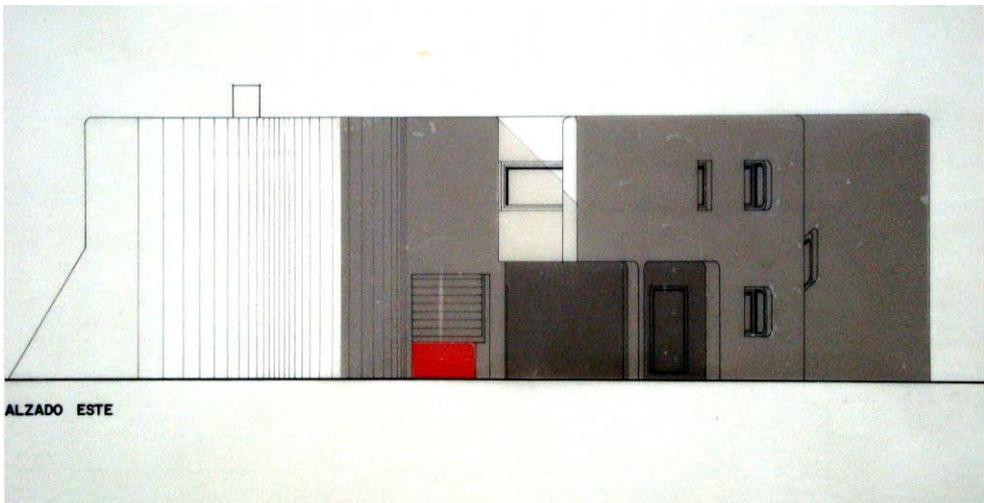
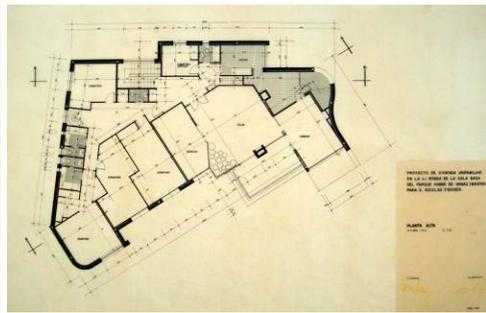
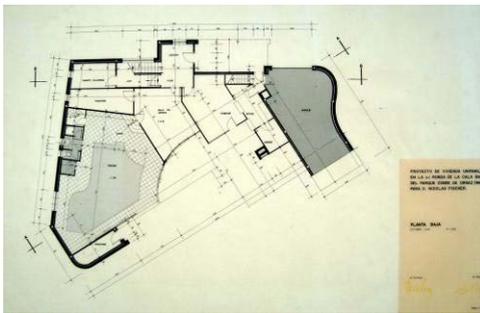
Esquema 5 de organización general. Detalle zonas 1 y 2.

⁴⁴ FISAC SERNA, Miguel, *Plan Parcial de los polígonos 50 y 51*. Colaboran en la redacción del Plan, Pascual de Juan, ingeniero, Pablo Díaz Romeral, arquitecto y José Luis Picatoste Luna. AFF 318.

⁴⁵ En la documentación del proyecto hay una carta del delegado del Gobierno, Carlos Conde Duque a Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid con fecha de octubre de 1979 solicitándole agilice los trámites para el pago del segundo plazo de los trabajos a Miguel Fisac.

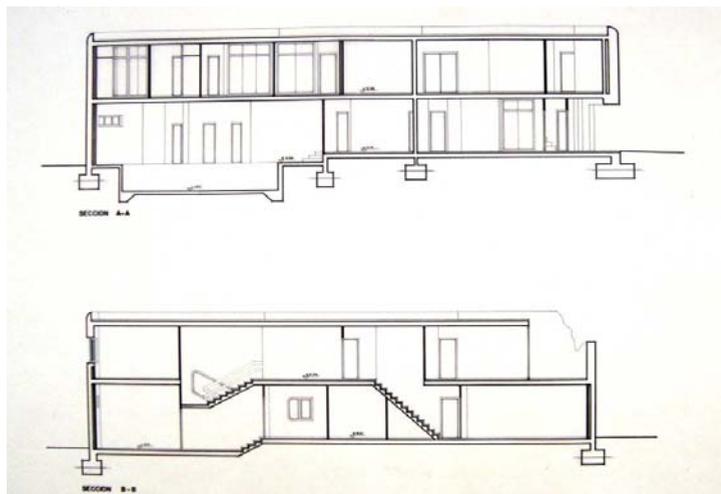
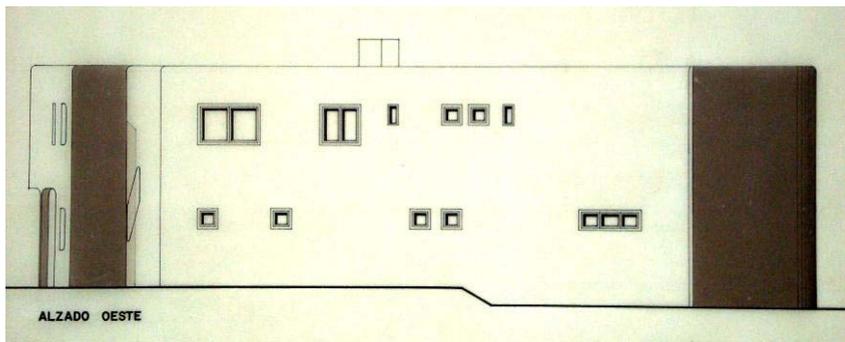
19. 1979. Casa Nicolás Fisher en Parque de Conde Orgaz⁴⁶.

La vivienda tiene planta triangular con dos lados de 24 metros aproximadamente cada uno de ellos. El acceso se realiza por uno de sus lados en la parte posterior que comunica con un zaguán y la escalera que lleva a la planta primera. En el extremo izquierdo de esta planta se localiza una piscina cubierta con zona de duchas y servicios. En el otro extremo se localiza el garaje de la vivienda y en el centro zona de comedor, sala de juegos y office. La planta se repliega hacia el interior con una línea diferente de la planta alta y una forma curvada a la que se asoma la piscina y la sala de juego.



⁴⁶ AFF 320. Vivienda unifamiliar en la calle Ronda de la Cala Basta del Parque del Conde Orgaz de Madrid.

En la planta alta el desembarco de la escalera deja un vestíbulo a través del cual se accede a cuatro dormitorios con fachada a la diagonal del triángulo y en el otro extremo la zona de salón y comedor que comunica con la cocina con fachada a la zona posterior y un dormitorio de servicio. En otro de sus lados y con acceso desde el distribuidor dos cuartos de baño y un quinto dormitorio. En el frente del edificio se producen movimientos en su composición con un cuerpo ligeramente saliente en el dormitorio del extremo que tiene forma redondeada en su borde final. En la zona del salón y comedor se produce también un vuelo respecto del plano de los dormitorios con una zona de terraza a la que se accede desde el salón y el comedor. El edificio se abre en sus fachada delantera y tiene pequeñas perforaciones en las fachadas Este y Oeste.



La década de los setenta supone una reducción del número de proyectos que, en su mayor parte, son proyectos de viviendas unifamiliares. El edificio Coimbra en Carabanchel Alto, las viviendas en El Parterre, en su pueblo natal, y la propuesta de viviendas industrializadas en Ciudad Cuarenas que retoman interiormente el esquema de estructura perpendicular a la fachada como en sus viviendas en cadena son los proyectos de vivienda colectiva que realiza en esta década. Proyectos en los que se hacen presentes sus preocupaciones constantes en estos momentos. Por un lado su interés por la prefabricación con la presentación de diferentes patentes para la construcción de viviendas. Y por otro su insistente referencia a la piel de los edificios y sus texturas con el uso de los hormigones flexibles que, en el campo residencial, encuentra su mayor expresión en el proyecto de Daimiel.

Los restantes 16 proyectos lo son de viviendas unifamiliares con una variedad de soluciones en cuanto a sus dimensiones e imagen importante. Propuestas como las de la vivienda del doctor Brassá o sus propuestas para el conjunto Loma Verde representan una ruptura formal respecto de sus esquemas de arquitectura tradicional que se mantienen en grandes proyectos residenciales y especialmente en su retorno a Almagro con la reforma del molino de aceite al que sólo el acento de la puerta de acceso y ventana superior incorporan un punto de modernidad con sus hormigones flexibles. Viviendas unifamiliares en las que sigue ensayando elementos constantes en su trayectoria: la separación funcional de determinadas áreas de la vivienda, la introducción del patio en el interior de la vivienda como ámbito de tránsito y de apertura y la búsqueda de imágenes diferentes en la forma y los materiales que definen la imagen exterior de cada proyecto.



6. 1980-1990

LA DÉCADA DE LOS OCHENTA

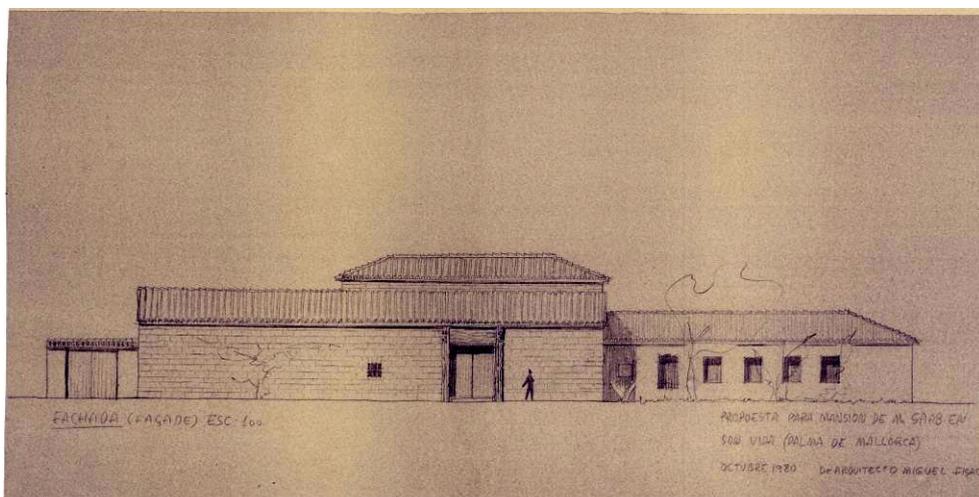
327	1980	Casa Saab	Palma de Mallorca	C 26
329	1981	Cooperativa de viviendas Los Molinos	Almagro (CR)	C 7
331	1981	294 Viviendas La Granja	Ciudad Real	
336	1981	Viviendas el Parterre + Viviendas Europrovisa	Daimiel	C 48
337	1982	Casa Moreno Torres	Almagro (CR)	
360	1987	48 viviendas y garaje en La Campa	Canfranc	C 37
	2006	Edificio de vivienda en El Ensanche	Vallecas (Madrid)	
366	1988	Edificio de viviendas don Manuel Navas calle Conde Cañada	Ciudad Real	C 48
373	1990	Vivienda Rafael García Serrano rehabilitación	Toledo	C42
380	2001	Vivienda en Cabeza mediana Ismael Herrero	Becerril de la Sierra	

La etapa final de los proyectos de Fisac se plantea con un importante descenso en el número de proyectos realizados pero con propuestas que renuevan su interés por procesos de industrialización con las nuevas tecnologías de los hormigones vertidos.

1. 1980, Vivienda señor Saab en Son Vida (Palma de Mallorca)

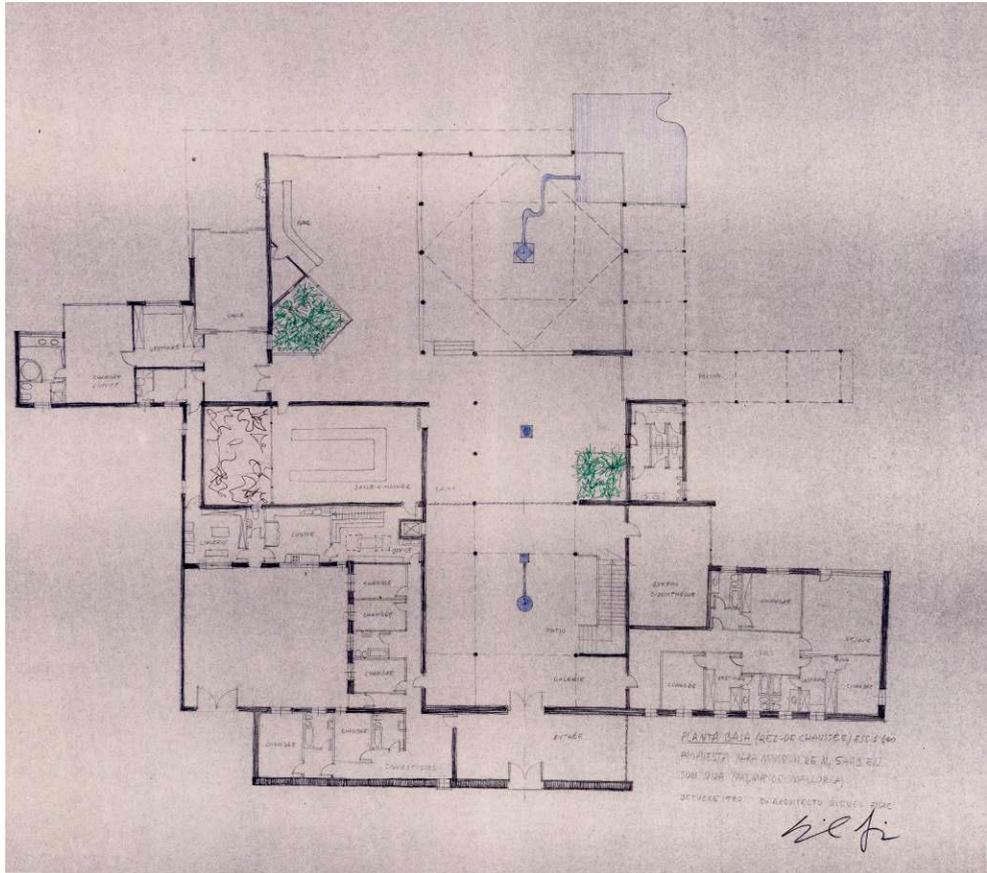
Un anteproyecto de vivienda para Monsieur Saab en Son Vida (Palma de Mallorca). Son Vida se inauguró en el año 1957 por el bodeguero mallorquín José Luis Ferrer Ramonell y el estadounidense Stephen A. Kusak como un barrio de lujo de la ciudad de Palma de Mallorca. Está integrado por más de 350 mansiones rodeadas de grandes jardines, abundante vegetación natural y el campo de Golf Son Vida.

El proyecto plantea una gran mansión que se vuelca hacia el interior con un programa singular de necesidades. El acceso en planta baja se realiza a través de un vestíbulo en cuyo frente hay un gran patio de planta cuadrada con una galería perimetral y una escalera en uno de sus lados que lleva a la planta superior. En el lateral izquierdo una zona de servicio con un espacio con dos dormitorios con baños y otros tres dormitorios de dimensiones más reducidas con un baño común. Al final del pasillo que atraviesa esta zona se sitúa la cocina el oficio y la zona de ropa y plancha. A la derecha del patio junto a la entrada se desarrolla un conjunto que tiene dos dormitorios principales con baño y vestidor, un tercero con baño y una zona de estar. En el distribuidor de esta área de la vivienda se indica como zona para los hijos.



Desde el final del primer patio de la vivienda se accede a una zona denominada oficina y biblioteca. En la parte posterior del patio principal un gran espacio con todo el ancho de ese patio que es la sala de estar que en su zona

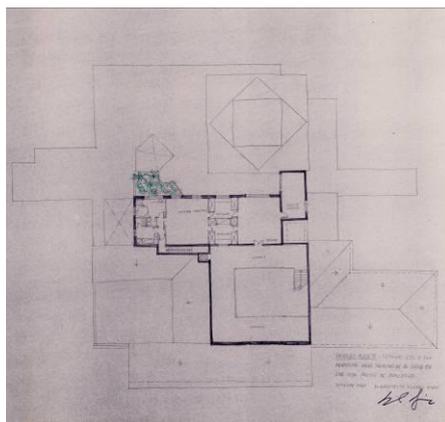
izquierda comunica con el comedor que limita en uno de sus lados con el área del oficio y que tiene una zona ajardinada en uno de sus lados. En el extremo de la vivienda una zona de invitados con vestidor, dormitorio y baño. La zona del estar en posición interior se abre a dos espacios exteriores situados a ambos lados del mismo.



Vivienda Sr. Saab. Planta Baja.

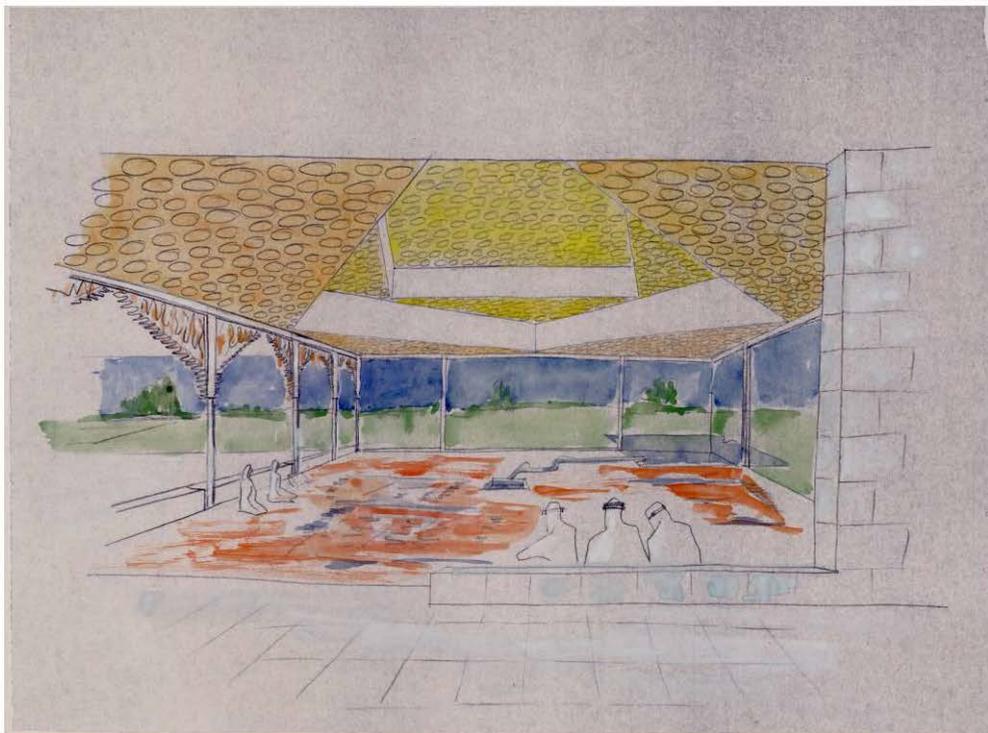
La vivienda se cierra en su parte posterior con otro gran patio que tiene zonas diferenciadas. Un espacio de planta cuadrada cubierta con una fuente en su centro, una zona de porche cubierto, lineal, en su lado derecho y otra zona abierta en su lado izquierdo con una barra de bar en su borde y que comunica con la zona de invitados. Una perspectiva coloreada da una idea de la intencionalidad de los usos de esta zona de la vivienda. Una peculiar distribución que corresponde

a un programa singular y que organiza la casa con grandes zonas de patios que indican el interés por una actividad social que requiere grandes espacios externos de la vivienda. En la planta primera una doble escalera accede a sus habitaciones compuestas por un doble cuarto de baño que comunica directamente con la habitación principal que a través de un doble vestidor lleva a la estancia y a una sala de masajes situada en el otro extremo de la vivienda. Un cuerpo de planta cuadrada tiene una galería perimetral y una escalera que comunica con la planta inferior.



Croquis planta baja y planta 1.

Los alzados coloreados que Fisac realiza del edificio remiten sin embargo a una arquitectura popular con paramentos enfoscados y cubiertas de teja árabe. En el alzado principal un gran muro ciego en el que se abre el gran portón de acceso a la vivienda. El cuerpo situado a la derecha, como zona de dormitorios, se sitúa en un plano posterior con pequeños huecos de cada una de las estancias de esa zona. Y en la parte izquierda, donde se localizan los dormitorios de servicio y zona de cocina, un segundo acceso. Sobre el plano delantero sobresale el cuerpo de la zona con una segunda planta que también tiene cubierta de teja árabe a cuatro aguas rodeando el patio que da acceso a la planta superior. Una vivienda que se vuelca hacia el interior en esos grandes espacios de patios con diferentes tratamientos y formas de funcionar.



2. 1981. Cooperativa de viviendas los Molinos en Almagro¹.

En un solar de 50.000 metros cuadrados se plantea la construcción de 16.775 metros para viviendas unifamiliares de dos plantas. El proyecto surge como cuenta Miguel: “Hace varios meses el P. Fernando Román me habló sobre la posibilidad de organizar una Cooperativa de Viviendas para resolver fundamentalmente el problema de vivienda de los profesores del Instituto de Formación profesional del que él es director”. Contacta con el Director General de Arquitectura y Vivienda, “del que soy amigo” dice Fisac. Se reúne con varias familias interesadas y cuando se convoca una Asamblea se le indica que no debe asistir. Miguel explica en una carta: “Se me indicó la conveniencia de que yo no asistiera, dado que no se había elegido todavía al arquitecto, cosa que me extrañó, después de todos mis trabajos y gestiones anteriores. Posteriormente todo ha ido deteriorándose de forma que, por una parte me da la impresión de que interesa que parezca que yo seré el arquitecto de la obra hasta que los cooperativistas hayan desembolsado el dinero para la compra del solar y Proyecto Básico y después de aburrirme diciendo que cobro más o que el alcalde está en contra mía o cualquier otro achaque, eliminarme”. En vista de ello hace una serie de consideraciones sobre su profesionalidad y honradez para el proyecto.

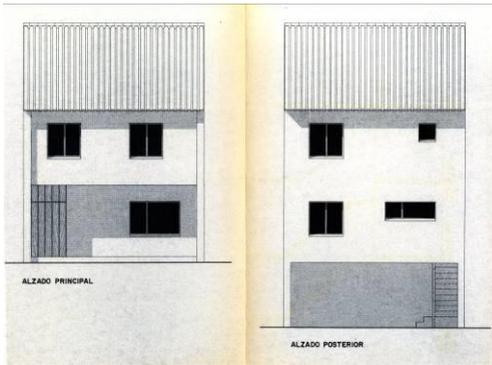
El proyecto estudia diferentes soluciones con una planta baja con estar, comedor y cocina y una planta primera con tres dormitorios y dos baños y otra solución en la que situaba tres dormitorios y un baño. En uno de los croquis de situación se señala la construcción de 58 viviendas en el polígono A, de 53 en el polígono B con un total de 111 viviendas. Los terrenos están situados a la derecha de la carretera de Almagro a Bolaños.

En marzo de 1981 escribe de nuevo al Padre Fray Fernando Román en la que “recalco en esta carta su condición- tan querida y respetada por mí de Dominicano”. Después de recordarle sus gestiones y trabajos realizados, Miguel Fisac acaba diciendo: “He decidido, no intervenir como arquitecto en esa Cooperativa. Y le ruego me devuelva, ya sé que es una ingenuidad simbólica, todos los planos y documentos que le he proporcionado”.

¹ Cooperativa de viviendas los Molinos en Almagro, AFF 329.



Ordenación general y plantas Opción B.

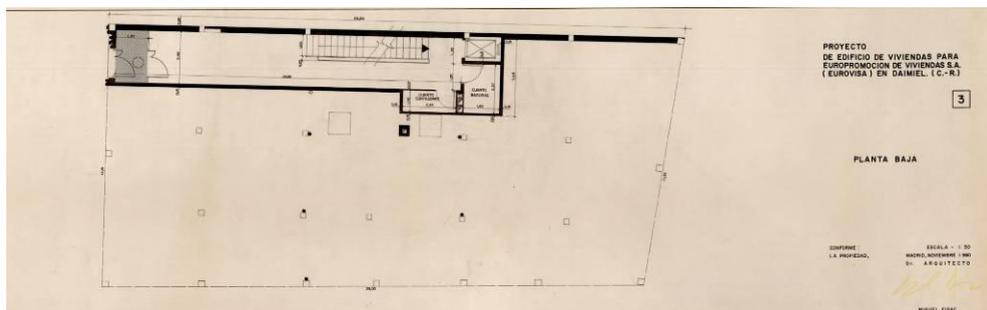


Croquis. Alzados y sección.

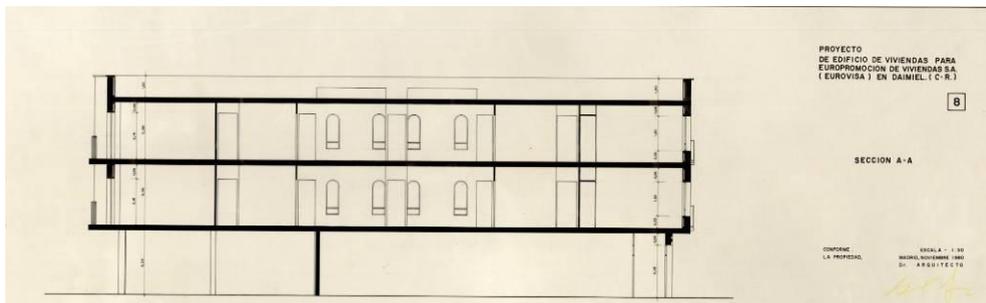
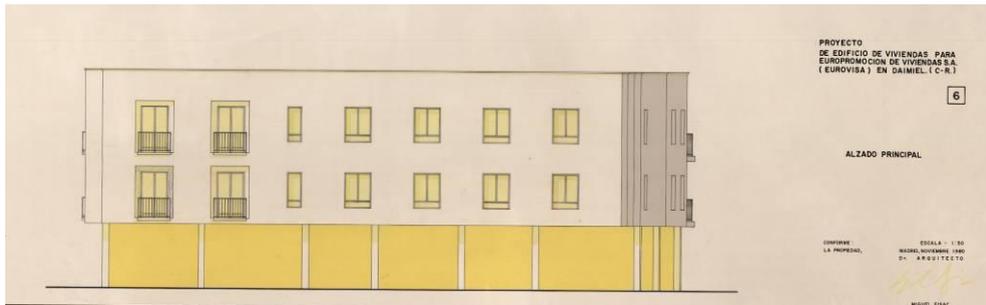
3. 1981. Viviendas para Europrovisa en calle Alfonso XII en Daimiel.

Un proyecto que se sitúa entre las calles Alfonso XIII, Plaza de San Pedro y calle Prim en Daimiel. El proyecto tiene un sótano para instalaciones, una planta baja para locales comerciales y dos plantas para viviendas. En cada planta hay tres viviendas de unos 80 metros cuadrados cada una de ellas². En cuanto a las consideraciones estéticas la memoria del proyecto dice: “El edificio que se proyecta está enclavado en la zona central de la ciudad, con edificios de finales del siglo pasado y primeras décadas del actual y muy cercano a la iglesia parroquial de San Pedro, edificio de grandes muros ciegos de mampostería vista de color terroso rosado.

Tanto su ambientación decimonónica como su proximidad a la gran mole rosada de la iglesia de San Pedro son las dos coordenadas estéticas que se han tenido en cuenta para componer una fachada muy sencilla de huecos verticales y predominio de muro, de enfoscado rosado y versión actualizada de balcones tradicionales y cierto enriquecimiento y calidad en los recercados y carpintería de aluminio anodizado en color bronce y guarniciones remarcadas de hormigón blanco ligeramente rosado tratado en encofrado flexible en jambas de puerta de entrada y balcón de planta primera”.



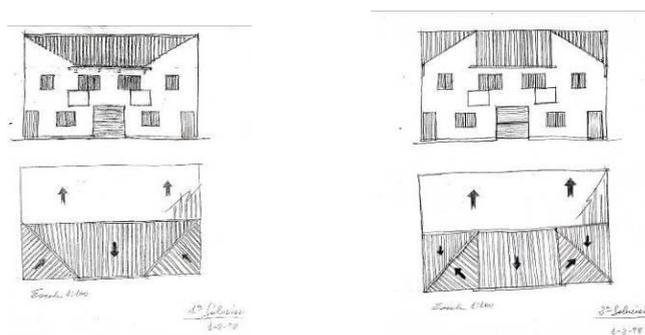
² FISAC SERNA, *Memoria del proyecto* AFF 336 (Las viviendas tienen A: 89,76 m², B: 72,50 m² y C: 87,86 m² con un programa convencional de estar comedor, cocina, dos dormitorios dobles y dos sencillos, cuarto de baño y aseo).



Planta de pisos. Alzados y Sección.

Entre este año y el siguiente realizó también para la misma empresa un estudio de 32 viviendas en línea en Daimiel, en la calle José Antonio Primo de Rivera. Se proyectan viviendas en línea pero formando bloques de cuatro viviendas con un patio jardín común. Un solar de grandes dimensiones en el que sólo se edifica la franja de 25 metros de fondo desde la calle con una superficie de 4.490 metros cuadrados. Una zona situada al sur de la población, frente a la estación de ferrocarril. Las viviendas se proyectan en línea pero formando bloques de cuatro viviendas con un patio jardín común en comunicación con la calle. Las viviendas tienen estar comedor y cocina en planta baja y dormitorios en la planta primera. La fachada se compone con la simetría central y los huecos de ventanas y accesos uniformes a ambos lados. Diferentes croquis estudian soluciones diferentes de cubierta.

En La Memoria del proyecto básico dice: “La zona de la ciudad en donde se ubicará el edificio no presenta ninguna referencia a construcciones con características populares propias de la región, por lo que se prescinde esa referencia aunque los paramentos verticales de las terrazas prefabricadas con hormigón blanco en encofrados flexibles, presenta ciertas sugerencias a las texturas de encalados sobre tapial”³. Con una planta en doble altura y alzados con huecos distribuidos regularmente en el frente de la fachada Miguel realiza diferentes variaciones del proyecto modificando la solución de la cubierta⁴.



Viviendas en línea. Croquis de fachada.

³ FISA SERNA, Miguel, noviembre de 1981 *Memoria del anteproyecto*, p. 5. AFF 336.

⁴ El proyecto de 32 viviendas en línea tenía un presupuesto de ejecución material de 40.334.694 pesetas y unos honorarios de 2.339.412. Hay un certificado final de obra visado por el Colegio (Aparejador Joaquín García-Fojeda Herrera) de fecha 8 de octubre de 1997 para dos viviendas en la calle Estación s.n.. Y nuevos croquis de fachada con dos soluciones de febrero de 1998. Otro certificado final de obra se refiere a seis viviendas.

4. 1982. Vivienda Moreno Torres en Almagro

En 1982 realizó el proyecto de una vivienda para don Emilio Moreno Torres en Almagro. Un proyecto en el que vuelve a establecer un contraste, a la vez que un diálogo, con lo existente. El revestimiento exterior en color blanco armoniza con los tradicionales encalados de la zona. Pero su composición rompe el ritmo tradicional con grandes huecos en la entrada y balcón superior que aparecen como un acento singular en el conjunto de la calle⁵.

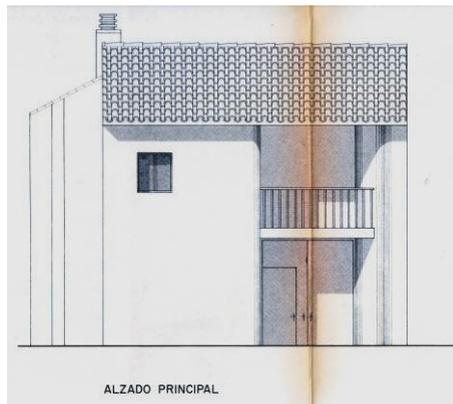
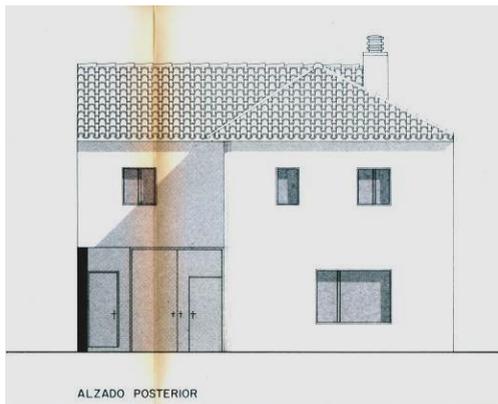
Se trata de la vivienda de don Emilio Moreno Torres a construir en un solar de 200 metros cuadrados resultado de la segregación de otro de mayores dimensiones situado entre medianerías en el conjunto urbano de Almagro en la zona considerada conjunto histórico, una vivienda entre medianerías “siguiendo las características estructurales urbanas típicas en los pueblos manchegos en sus cascos procedentes del siglo XIX y principios del actual sin patio corral a fachada que es la estructura típicamente popular”⁶. La vivienda tiene en planta baja un estar comedor, la cocina, un aseo y la escalera de acceso a la planta superior. En la primera planta se localizan 3 dormitorios (12,2; 10,5 y 10,5 metros cuadrados) y un baño.

Respecto a las condiciones estéticas dice: “La zona de la ciudad en donde se ubicará el edificio está dentro del perímetro declarado Conjunto Histórico-Artístico, aunque esta calle no presenta especial relieve estético dentro de él. Sin embargo, se ha cuidado mucho al proyectarla que esta pequeña edificación esté en completa armonía con todo su entorno, pero no copiando las formas antiguas, sino consiguiendo una afinidad estilística con ellas. Manteniendo las constantes de texturas, modulación y relación de huecos y macizos, pero sin dejar de patentizar que es una construcción actual. Siguiendo así las directrices de la normativa vigente para la actuación dentro de estos conjuntos”⁷.

⁵ AFF 337. *Vivienda para don Emilio Moreno Torres*, 1982.

⁶ FISAC SERNA, Miguel, 1982, *Memoria del proyecto de vivienda para don Emilio Moreno Torres en la calle San Benito nº 6 de Almagro*.

⁷ FISAC SERNA, Miguel, 1982. El presupuesto de ejecución material es de 1.397.668,99 pesetas según la hoja de encargo de mayo de 1983.



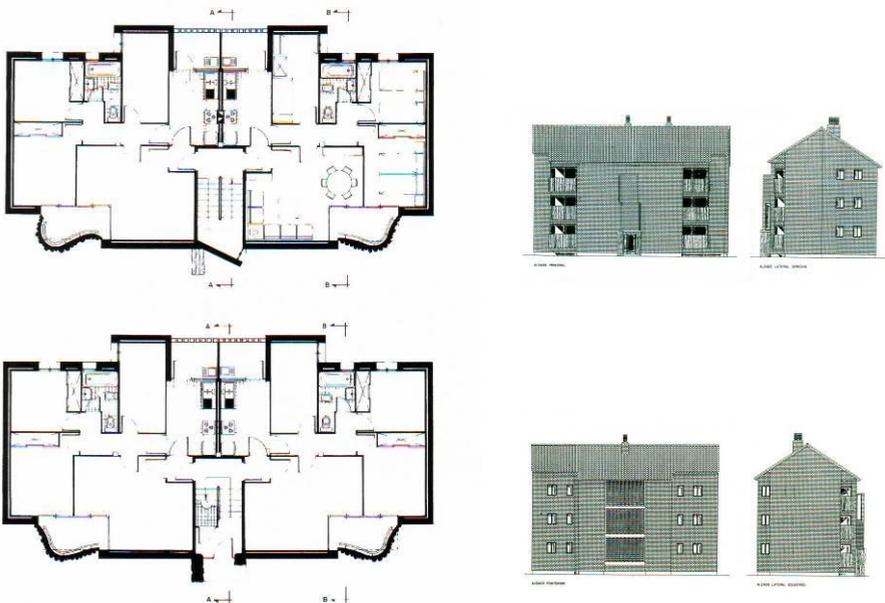
Alzados principal y posterior. Vista de la calle y detalle del balcón superior.
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.



Casa Moreno Torres en Almagro. Fachada principal.

5. 1985. 294 viviendas de promoción pública en La Granja (Ciudad Real).

El proyecto plantea la construcción de 294 viviendas en la zona de La Granja de Ciudad Real. Las viviendas de tres plantas se organizan en grupos de dos viviendas con una escalera de acceso central. Desde esta zona se accede a un vestíbulo que comunica con el salón estar y la cocina. A través del salón se accede a tres dormitorios y un baño. Las viviendas tienen una doble orientación lo que permite que todos los espacios sean exteriores con buenas condiciones de iluminación y ventilación. Las zonas de estar comedor tienen una terraza que se protege exteriormente con un antepecho que se proyecta con unas piezas de hormigón prefabricado con sus hormigones flexibles⁸. Uno de los dormitorios se ilumina también a través de esta terraza delantera y los otros dos lo hacen por la fachada posterior que tiene en su centro el tendedero oculto con unas piezas en celosía.

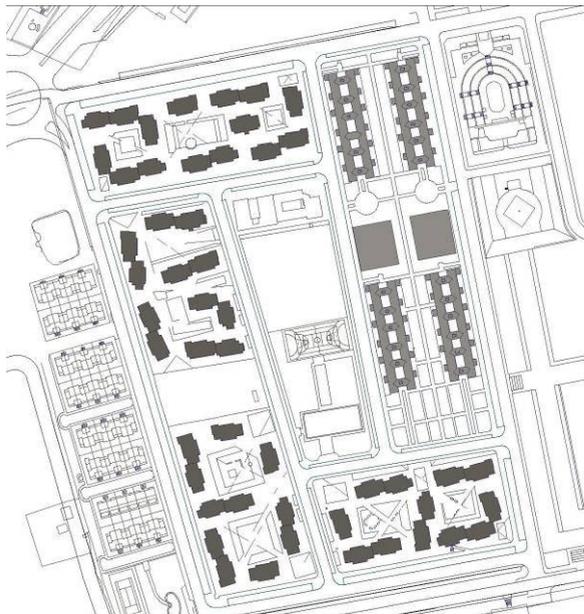


Plantas de las viviendas y alzados.

⁸ Problemas administrativos en el desarrollo de la obra hicieron que Fisac abandonara la dirección de obra y finalmente no se ejecutaron los elementos previstos en el proyecto al igual que las piezas previstas en las entradas, realizadas con el mismo material.

Lo más interesante del conjunto es la organización en planta que propone Miguel Fisac. Los módulos de viviendas se van agrupando de forma irregular conformando pequeñas plazas entre ellas. Una primera manzana agrupa 12 bloques de viviendas (72 viviendas en total) formando dos pequeñas plazas entre ellas (plazas H e I). La segunda manzana tiene 11 bloques de viviendas (66 viviendas), conformando las plazas J y K. Entre esta manzana y la siguiente queda libre una zona destinada a juegos de niños. La siguiente manzana tiene 12 bloques de viviendas (72 viviendas) conformando las plazas M y N. Y finalmente la última zona tiene 15 bloques (90 viviendas) con dos plazas A y C menores y una mayor en el centro, plaza B. El conjunto forma una gran L delimitada por las calles Camino Viejo de Alarcos y calle Méjico. Forma parte de una zona de 95.000 metros cuadrados con otras promociones de vivienda pública y equipamientos educativos y sociales.

Las fachadas de ladrillo y las formas giradas respecto de los viarios, conformando espacios interiores acotados configuran una zona que resuelve con calidad un programa de viviendas de protección oficial impulsadas por la administración con programas de 2, 3 y 4 dormitorios.



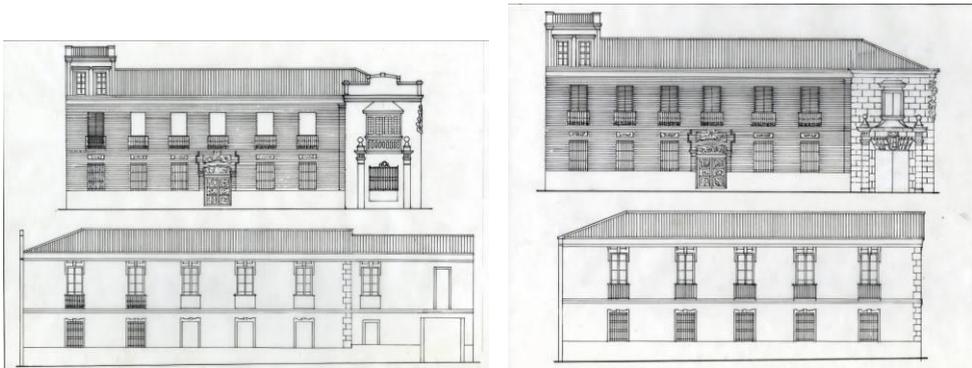
Ordenación general. Detalle de las viviendas.



Viviendas en el polígono La Granja. Ciudad Real.

6. 1988 Restauración y rehabilitación de la casa palacio de don Manuel Navas en la calle Conde de la Cañada de Ciudad Real.

El proyecto se denomina de Restauración y rehabilitación de la casa palacio de don Manuel Navas en Ciudad Real. “El Palacio antiguo sufrió a principios de siglo una profunda reforma y sólo quedó una puerta de sobrio estilo clásico, con algunos aditamentos poco afortunados y una fachada de ladrillo apantillado con ornamentaciones de azulejo muy típicas de las fechas en que se realizaron estas reformas. En el interior la reforma fue mucho más profunda”⁹. El edificio estaba protegido por el Ayuntamiento como de interés histórico-artístico en el momento en que Fisac realizó el proyecto.



Fachada en su estado inicial y propuesta de rehabilitación.

Se plantea una “restauración de la puerta de mayor valor arqueológico, quitando los aditamentos falsamente renacentistas que sustituyeron la puerta primitiva por una ventana y un mirador. Se pretende conseguir transformar esta situación actual y retrotraer a su situación primitiva de puerta principal de entrada a la casa palacio para lo que se quita la reja actual, se rasga toda la parte inferior y se transforma en la puerta que fue primitivamente completando después con piedra caliza de la misma calidad que la existente, tanto la ventana situada sobre la puerta y que puede reconstruirse gracias a que el hueco de la misma no se terminó de deformar al añadirle el inadecuado mirador que ahora tiene... Se aprovecha también para completar el remate de cornisa...”. El resto de

⁹ FISAC SERNA, Miguel, 1988, Memoria del proyecto de restauración de la casa palacio de don Manuel Navas, AFF. 366.

fachada de la calle Lanza se mantiene ya que se encuentra en buen estado y la fachada a Conde de la Cañada se “restaura y parchea”. Se completaba la actuación con la rehabilitación interior y la construcción de una montera en el patio¹⁰. De esta manera se habría recuperado un edificio singular de la ciudad con una adecuada restauración del mismo manteniendo sus características esenciales.

En 1990 realizó un proyecto de rehabilitación en la calle Plegadero de Toledo para Rafael García Serrano con quien mantiene una relación personal desde hace años¹¹. Una sencilla vivienda en el casco histórico de Toledo con una rehabilitación que trata de adecuar las condiciones de habitabilidad del inmueble manteniendo los elementos básicos del mismo.

7. 1990. PAU 4 San Juan Alicante.

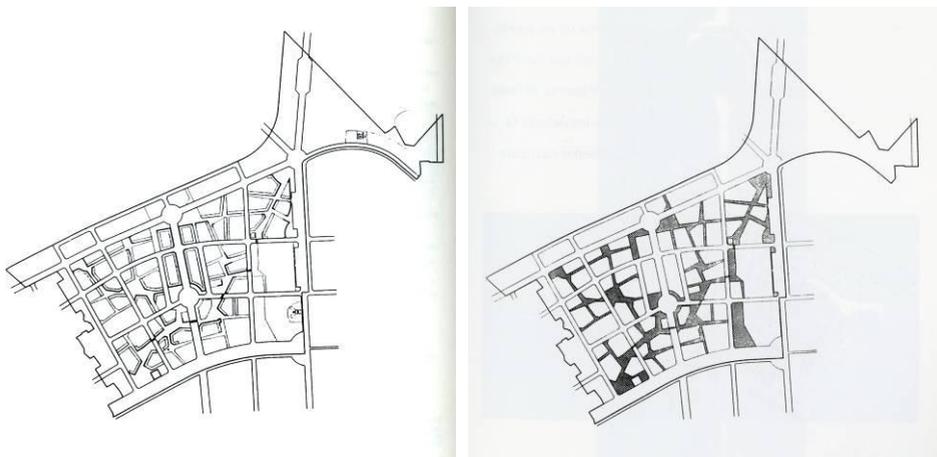
Un proyecto realizado para la CAM para los que ha realizado en 1988 el edificio de oficinas en Alicante con su fachada de hormigones flexibles que se ha convertido en identificador de su obra en esta época. En Julio de 1988 el pleno el ayuntamiento de Alicante aprobaba las bases para el concurso del PAU nº 4 y en septiembre de 1989 se acordaba la adjudicación a CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo) que gestionará el tema a través de Urbamed (Gestión Urbanística del Mediterráneo). Se trata de un gran proyecto turístico urbanístico que comprende un campo de golf, hipódromos, lagos artificiales y un proyecto de turismo de la tercera edad.

La actuación se localiza en el área entre la Albufereta y la playa de San Juan limitando al Norte con la Condomina, al sur con la playa de San Juan, al Este con el Primer polígono de la playa de San Juan y al oeste con la urbanización Castillo de Ansaldo. La actuación se extiende en una superficie de 131,5 hectáreas y prevé usos residenciales con un máximo de 5.000 viviendas, hotelero con un tope de 4.000 plazas, un parque de 165.000 metros cuadrados, equipamientos y dotaciones entre las que se incluye un campo de golf de 18 hoyos.

¹⁰ El proyecto de Fisac tiene fecha de julio de 1988. El edificio declarado BIC en 1992 ha sido rehabilitado elevando una planta superior y dejando un paso en la esquina del mismo con un resultado poco afortunado.

¹¹ Rafael García Serrano publicó, siendo director del Museo provincial de Ciudad Real la obra de Miguel Fisac. FISAC SERNA, Miguel, 1982, *Mi estética es mi ética*, Ciudad Real, Museo provincial de Ciudad Real.

El equipo redactor del plan lo dirige Miguel Fisac y está integrado por Fernando Pérez Segura, arquitecto, José Antonio Muro, arquitecto urbanista y Sergio Campos, ingeniero de Caminos.



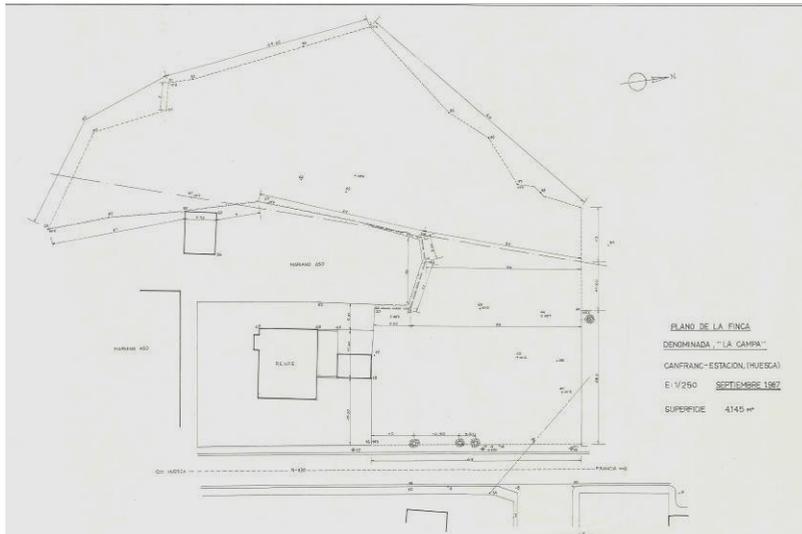
8. 2001. Vivienda unifamiliar en la calle Cabezamediana.

El proyecto se sitúa en la calle Cabezamediana, parcela A.-4 de la urbanización Cabeza mediana de Becerril de la Sierra (Madrid) y es propiedad de Ismael Herrero Martín. El solar tiene unos 12 metros de frente y 50 de fondo. Un edificio de una planta con muros de carga y un pórtico central de hormigón armado. La vivienda tiene un programa con vestíbulo, salón-despacho, cocina comedor y patio tendadero, dormitorio de padres con baño, dormitorio de hijos con baño para ellos y visitas. Formando parte del proyecto se diseña un módulo prefabricado sobre losa de hormigón¹².

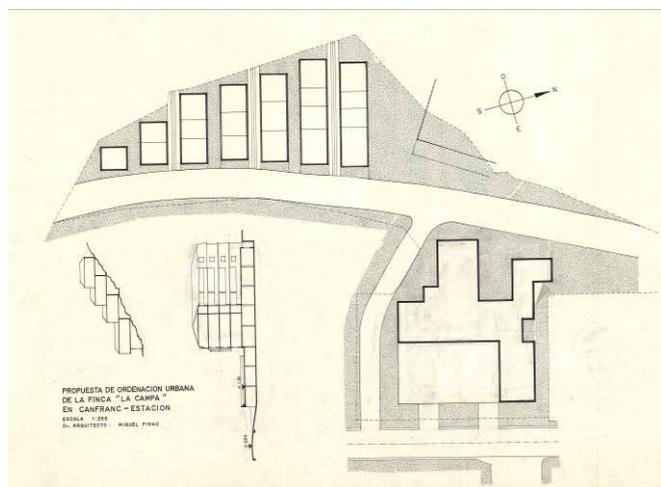
¹² La documentación presentada ya con dibujos de ordenador no corresponde con los modos de dibujo y diseño habituales en Miguel Fisac.

9. 1987. Viviendas en Canfranc.

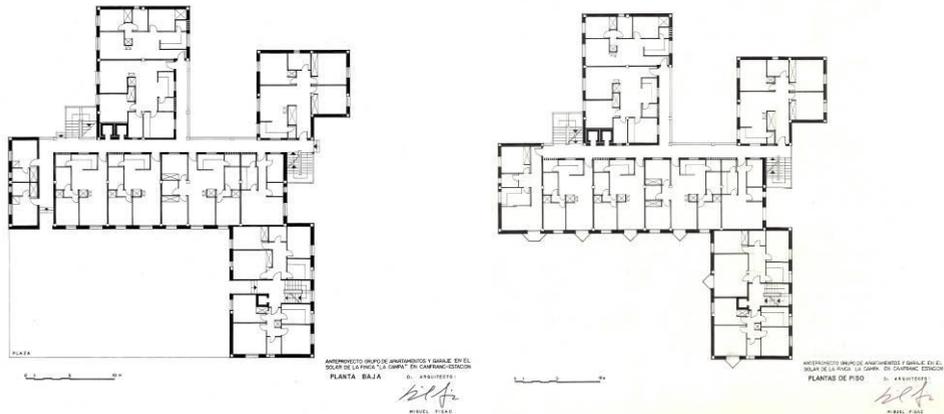
En esta década regresa a Canfranc para estudiar un proyecto de viviendas que desarrollo en la finca denominada La Campa, en 1987 en un terreno de 4145 metros cuadrados de superficie.



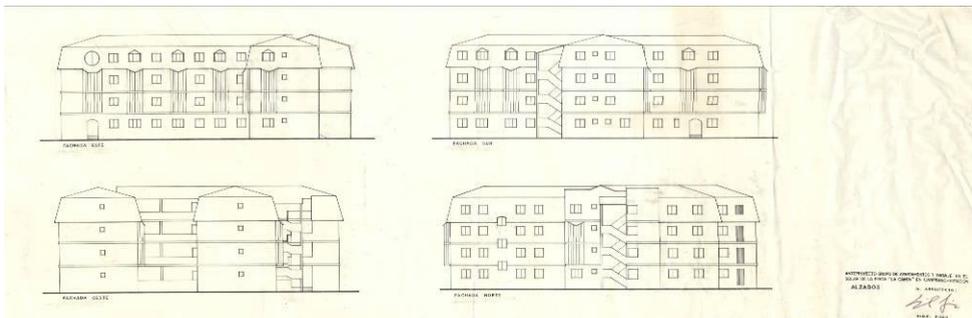
En ese solar plantea una ordenación con un bloque con cuatro brazos, con planta baja y cuatro alturas y una zona de viviendas unifamiliares que sitúa en la topografía escalonada del solar.



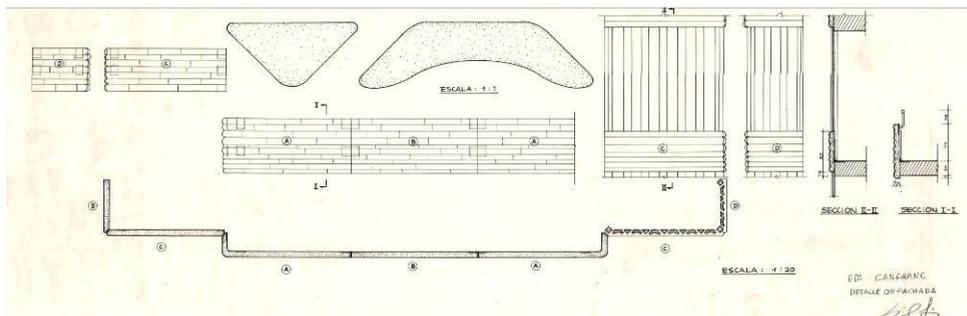
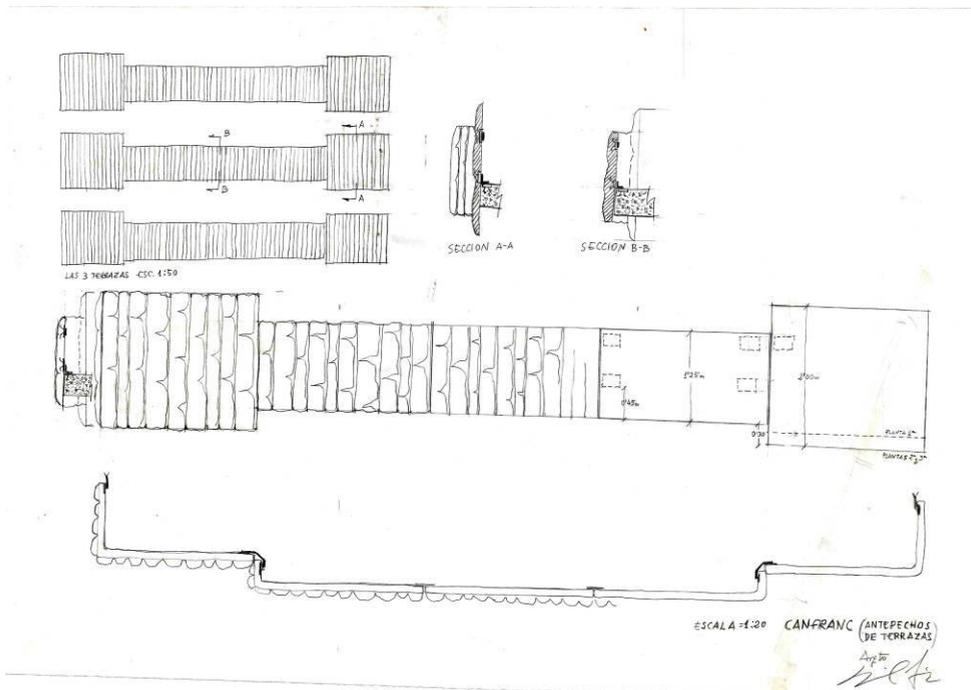
La planta del edificio en altura tiene tres núcleos de escaleras que a través de una galería va dando acceso a cada uno de los apartamentos de cada planta.



Planta baja y planta de pisos.

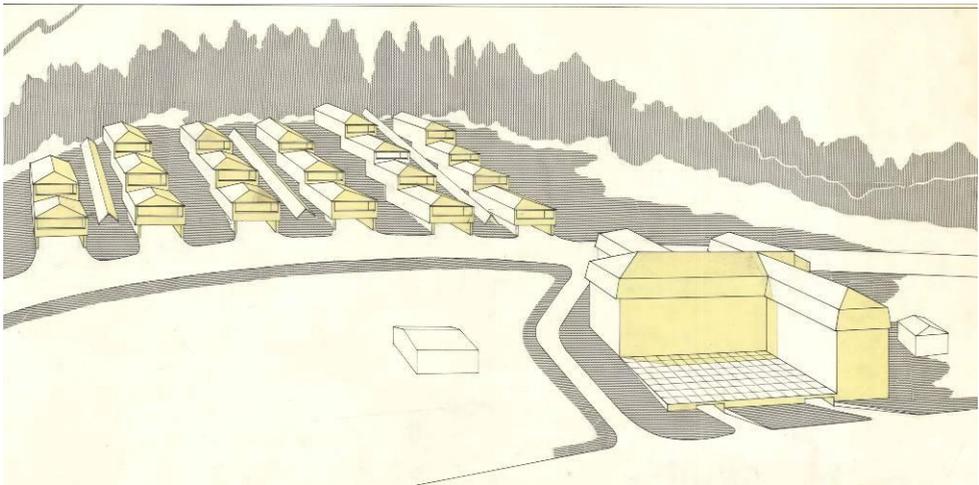
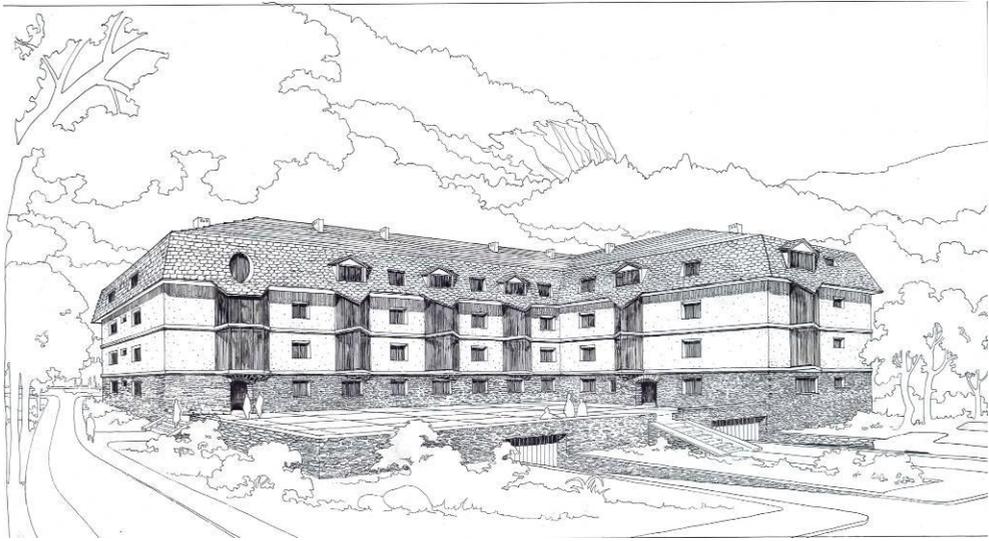


La fachada recoge los huecos regulares de las diferentes dependencias con la introducción de encofrados flexibles en los antepechos de balcones y elementos puntuales de la misma. En los antepechos de los huecos recurre al hormigón flexible en sus frentes y a pequeñas piezas con forma de V (similares a las que utilizó en el edificio IBM) en las zonas laterales.



Detalle antepechos y detalle de fachada.

Las imágenes de las perspectivas del bloque y de las viviendas unifamiliares tienen referencias a una combinación de elementos tradicionales con las cubiertas inclinadas y las buhardillas superiores que contrastan con la introducción de sus fachadas de hormigón.

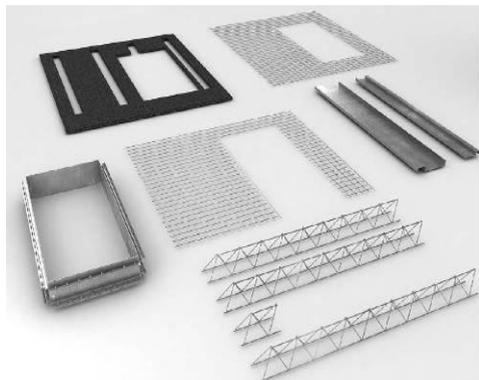


Perspectiva del bloque de viviendas y del conjunto con las unifamiliares al fondo.

El proyecto no debió prosperar y en el año 1988 hay un proyecto firmado por el arquitecto Carlos Miret Bernal para el propietario Tomas Graells de 48 viviendas y garajes denominado La Campa II que, a las cuatro plantas iniciales, incorpora dos más bajo cubierta.

9. 2006. Edificio de la EMV en Vallecas.

Un proyecto realizado junto a Fernando Sánchez-Mora Gómez-Rengel, Sara González Carcedo y Blanca Aleixandre Mendizábal con la colaboración de Inés García Pérez e Irache Díez Gómara. “El procedimiento que he dado en llamar *arquitectura vertida* es el resultado de muchos años de darle vueltas a un modo de construir basado en la profesionalidad de unos señores que conocían su oficio, albañiles, que hoy en día han desaparecido, y que han sido sustituidos por personas desocupadas que no han estado en una obra en su vida, y que, además, de no hacer bien su trabajo, desconocen la manera de moverse por la obra, lo que ocasiona muchísimos accidentes de trabajo. Por otro lado, los sistemas de prefabricación existentes, no solucionan todos los aspectos de una obra, limitándose a aspectos parciales de ella, pesados cerramientos, pilares, vigas, escaleras, etc. Este procedimiento que he inventado da solución a estos problemas”¹³.



Elementos del proceso de prefabricación.

Un sistema que se construye en taller y en el que las fachadas son portantes lo que permite construir estructuras prefabricadas en altura con los requerimientos de aislamiento, inercia técnica y estanqueidad. “Se fabrican en taller unos paneles huecos con las instalaciones incluidas, listos para ser colocados en su correspondiente lugar en obra. Estos paneles son la fachada terminada del edificio y una vez que se vierte dentro de ellos hormigón líquido forman la

¹³ FISAC SERNA, Miguel, “Memoria del proyecto”, Revista *Formas* nº 13 1 trimestre 2006, pp. 50-51.

totalidad de la estructura portante. La estructura horizontal está formada por placas alveolares que se colocan sobre los muros de cerramiento cuando se ha vertido dentro de ellos el hormigón que consolida todo el perímetro del edificio". Se forma así una planta libre para poder realizar la tabiquería interior necesaria.

La ocasión de llevar a la práctica el sistema surge en un proyecto para la Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid en colaboración con un equipo de arquitectos. "A partir de ese momento y gracias a la colaboración del ingeniero de caminos José Luis Lleyda, con el que ya habíamos colaborado en el Polideportivo de Getafe, se fueron desarrollando los detalles, cada vez más económicos, más claros. Intervinieron también con gran interés Manuel Fernández, de Aluyjoma, estudiando y poniendo pegas a los detalles de precercos y canaletas de acero que contienen las instalaciones, Prainsa como expertos en la fabricación de prefabricados de hormigón y ahora también la empresa Posteléctrica y los ingenieros Jesús Jiménez y Eduardo Jimeno de NB 35 para desarrollar un nuevo proyecto de edificio de viviendas en el Sector 14 de Albacete"¹⁴.

El inmueble, con 53 viviendas, se proyecta mediante el procedimiento inventado por Fisac, conocido como "Arquitectura Vertida". En talleres, con un alto control de calidad, se fabrican todos los elementos. En la obra sólo hay que montarlos. El sistema de Fisac permite una gran rapidez y seguridad en la ejecución de los trabajos¹⁵. Fisac moría en 2006 con la obra en ejecución. En 2008, sin embargo, la obra presentaba problemas económicos. "No es lo mismo un edificio simplón de ladrillo visto que una obra póstuma concebida por el prestigioso arquitecto Miguel Fisac. Ni para el paisaje urbano, ni para el bolsillo. La arquitectura de quilates aporta frescura y atractivo a una ciudad. Por eso, el Ayuntamiento de Madrid apostó hace años por contratar a grandes arquitectos para levantar viviendas sociales. Pero el diseño sale caro. Y uno de los afectados por esta moda de *vestir de prêt-à-porter* los pisos de protección oficial es un

¹⁴ GONZALEZ, Sara y SANCHEZ-MORA, F, 2006, "Arquitectura vertida" en *Informes de la Construcción*, Vol. 58, 503, 49-56, julio-septiembre 2006, p. 55.

GONZALEZ CARCEDO, Sara y SANCHEZ- MORA GÓMEZ-REGEL, Fernando, "Arquitectura vertida" en *VVAA, Miguel Fisac. Huesos varios*, pp. 230-233.

¹⁵ <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/Viviendas-de-proteccion-disenadas-por-Fisac-en-el-Ensanche-de-Vallecas?vgnextfmt=default&vgnextoid=7591ca4b0836d010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>.

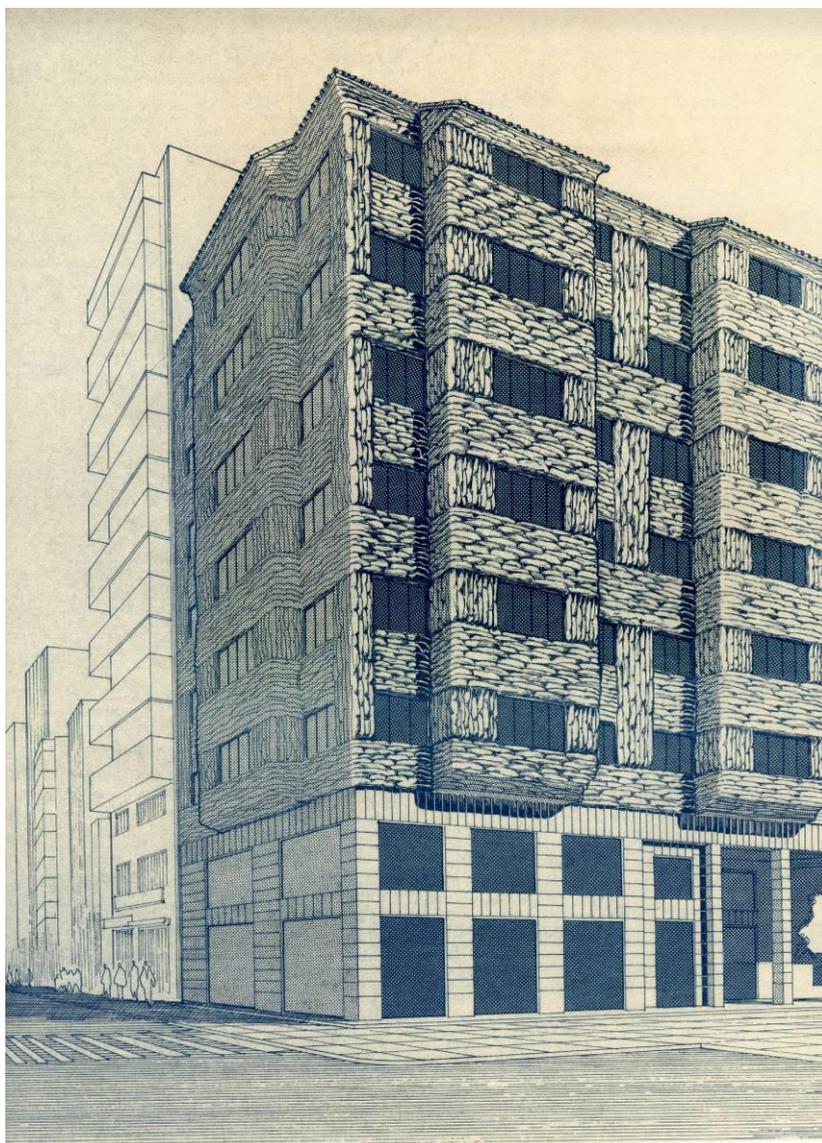
edificio de 53 viviendas en el Ensanche de Vallecas que cuenta con la firma de Miguel Fisac¹⁶, decía el reportaje del periódico El País.

Las viviendas finalmente se completaron aunque Miguel Fisac no pudo ver la obra terminada. Con este equipo de arquitectos colabora en el proyecto de 54 viviendas para la empresa Tres Picos en Albacete, en el sector 14 utilizando la misma técnica de arquitectura vertida.



¹⁶ http://elpais.com/diario/2008/08/10/madrid/1218367455_850215.html
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

En Albacete estudia una fachada para un edificio en la plaza de la catedral en la que vuelve a sus soluciones de encofrados flexibles que cubren la totalidad de la misma. El edificio tiene cuerpos salientes en los elementos del estar y el elemento fundamental sigue siendo el revestimiento con las piezas de hormigón flexible que tienen composición horizontal marcando la presencia de los huecos y elementos verticales entre ellos.



EL PROYECTO RESIDENCIAL DE MIGUEL FISAC.

CONSIDERACIONES FINALES.

El conjunto de proyectos del ámbito residencial realizado por Miguel Fisac nos permite realizar una serie de consideraciones globales sobre su obra como elementos que tienen una cierta continuidad en la misma.

1. Arquitectura popular.

Una de las constantes presentes en los proyectos residenciales de Miguel Fisac es su referencia a la arquitectura popular. Una referencia que tiene que ver con el uso de los sistemas constructivos de la localidad, con una forma externa que utiliza los materiales habituales y con una búsqueda de la integración en el paisaje circundante. Y ello es especialmente evidente en sus proyectos de viviendas unifamiliares.

Cuando en 1954 realiza el proyecto de viviendas en Ortigosa del Monte recurre a los muros de piedra como estructura de carga y como imagen de la vivienda de una planta que, con su cubierta inclinada, se asemeja a la arquitectura tradicional de la zona. Y algo similar hace en Daimiel cuando proyecta en 1958 las viviendas para la familia Pozuelo. Sus proyectos de viviendas unifamiliares, en la Costa de los Pinos, realizados en la década de los sesenta, utilizan los muros de carga realizados con piedra del Mares, los paramentos blancos y las cubiertas planas como referentes de la arquitectura tradicional de la costa de Son Servera. Y aún cuando introduce criterios claros de renovación como en su proyecto de 1974 en La Orotava, para el conjunto Loma Verde, introduce claras referencias a la arquitectura tradicional de la zona.

Y por ello, cuando se construye su última vivienda en Almagro, lo hace a partir de una antigua construcción tradicional que rehabilita manteniendo los elementos esenciales de su arquitectura, introduciendo el acento de modernidad en las jambas de la puerta de acceso y la ventana de la planta superior de la fachada. Criterios de renovación que conviven con la tradición al igual que lo hace en la vivienda de Emilio Torres también en Almagro. “Se ha cuidado mucho al proyectarla que esta pequeña edificación esté en completa armonía con todo su entorno, pero no copiando las formas antiguas, sino consiguiendo una afinidad estilística con ellas. Manteniendo las constantes de texturas, modulación y

relación de huecos y macizos, pero sin dejar de patentizar que es una construcción actual”¹⁷.

Esta aproximación a la arquitectura tradicional no sólo está presente en la arquitectura residencial sino en otros proyectos de equipamiento como en el Hotel de Turismo de Jaca de 1947 o la ermita de los Ángeles en Guadarrama en 1949 o la rehabilitación del edificio para Credit Andorra de 1951. Los proyectos de Institutos Laborales de Daimiel (1951), Almendralejos (1956) o Hellín (1952) están llenos de referencias a la arquitectura popular junto a una innovación y renovación de sus concepciones. Y esta referencia continúa en sus edificios religiosos de pequeña escala como en la ermita de don José Nogales en Abenojar (1955) la iglesia de Villafrea de la Reina (1959), la ermita Virgen de las Nieves de Canfranc (1962), la propia iglesia de Canfranc (1964) con el uso de la piedra en sus paramentos exteriores, la ermita de Guadalix de la Sierra de 1969, la iglesia de Pumarejo de Tera (1980) en la provincia de Zamora o la ermita de San Pedro en Almagro.



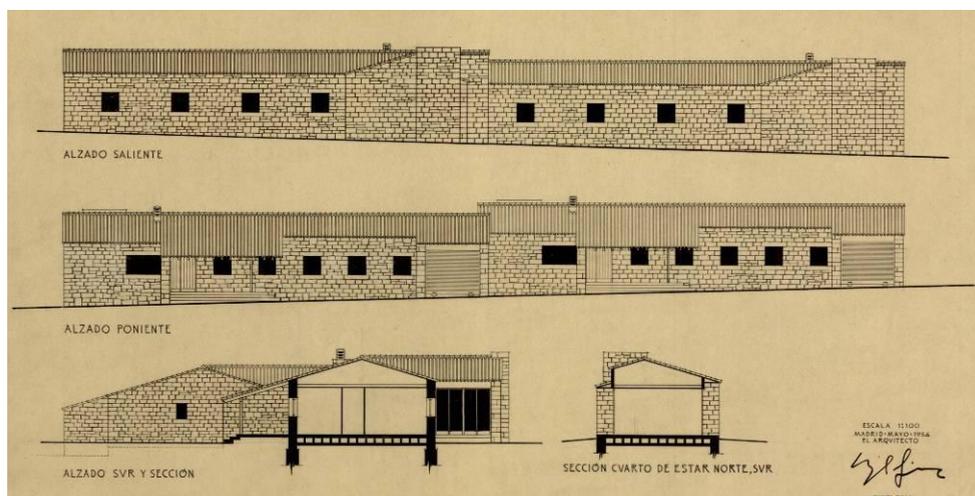
Viviendas de Fisac en Canfranc y Costa de los Pinos.

Una preocupación constante a lo largo de su actividad proyectual justificada casi siempre como integración en el paisaje¹⁸. “Creo que lo más interesante, para nosotros, de la arquitectura popular es su esencia humana. De

¹⁷ FISAC SERNA, Miguel, 1982. El presupuesto de ejecución material es de 1.397.668,99 pesetas según la hoja de encargo de mayo de 1983.

¹⁸ APARICIO, Jaime, 2016. *Memoria, aprendizaje y experimentación. La invención el paisaje en Miguel Fisac*. Tesis doctoral leída en la ETSAM.

todos los tipos de arquitectura, la arquitectura popular, por la manera de crearse y por su íntima razón de ser, tiene una humanidad efectiva que es, precisamente, la que es necesario recoger, no para integrarla en lo que hoy llamamos arquitectura moderna, sino para esa otra arquitectura que venga después, que tenga una raíz humana, que es lo que no tiene la actual”¹⁹. Curiosamente, incluso en los usos de los encofrados flexibles presentes en sus viviendas de Daimiel justifica su utilización buscando una semejanza entre este material y las texturas y acabados de la arquitectura popular de la zona, un material del que dice que presenta ciertas sugerencias a las texturas de encalados sobre tapial.



Viviendas de Ortigosa del Monte (Segovia)

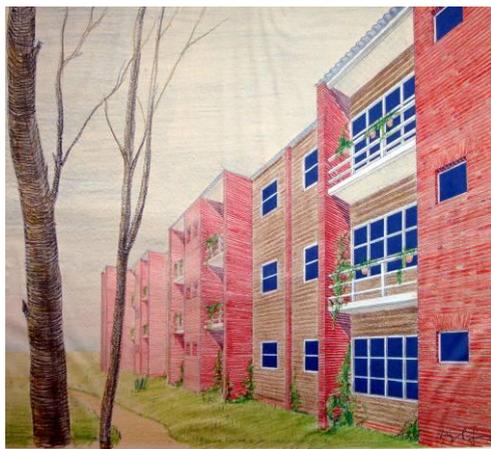


Ermita Virgen de los Ángeles. Iglesia en Escaldes. Iglesia de Pumarejo de Tera (Zamora).

¹⁹ FISAC SERNA, Miguel, 1953, “Valor actual de las arquitecturas populares. Aplicación particular a la arquitectura de los tipos mediterráneos. Sesiones Críticas de arquitectura”, en *Revista Nacional de Arquitectura*, 35-44, año XIII, nº 137, mayo 1953, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

2. Vivienda pública y vivienda colectiva.

Su presencia en la construcción de vivienda pública es muy limitada. España desarrolla en los años cincuenta una política de construcción de viviendas de gran intensidad debido a las graves necesidades que el país tiene por muy diferentes circunstancias: destrucción de viviendas por la guerra, existencia de un parque inmobiliario envejecido y emigración de numerosas personas a las ciudades.



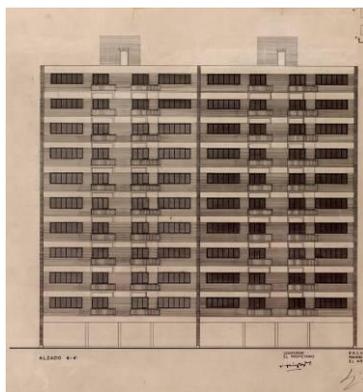
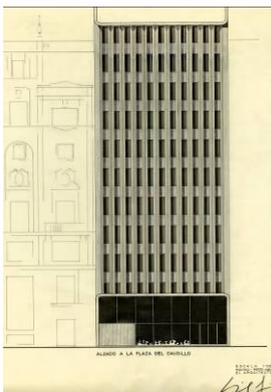
Casas en cadena y Viviendas en Puerta Bonita.

En esos momentos Miguel Fisac plantea su proyecto de casas en cadena en el Concurso convocado por el Colegio de Arquitectos de Madrid obteniendo el primer premio. Un concurso que supone un nuevo entendimiento de la vivienda social por la forma de crecimiento que presenta, por la construcción de bloques aislados con unas buenas condiciones de soleamiento e iluminación y por los acabados que plantea en la fachada liberada de su función estructural. Sin embargo hay que reconocer la escasa aplicación de la propuesta, limitada a algunas intervenciones puntuales como la actuación del barrio del Zofío (1955) o La Quintana (1951).

Cuando en 1956 se convocó el concurso de vivienda experimental, la propuesta de Fisac se hace desde el uso de nuevos materiales (Durisol), manteniendo los criterios de organización y estructura presentes en el proyecto de casas en cadena. Probablemente su aportación novedosa viene también de la mano de la organización urbanística de las viviendas que, en el caso del Zofío,

suscita un amplio debate que Fisac contesta de forma enérgica, pero que contrasta claramente con la práctica habitual en esos momentos.

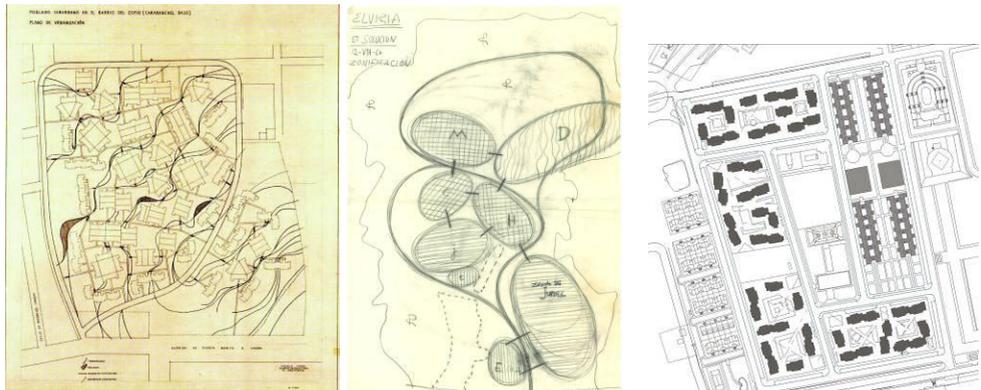
A partir de los años sesenta su construcción de viviendas colectivas será para promotores privados que quieren acogerse, en ocasiones, a los beneficios de las diferentes modalidades de protección existentes en cada década. Proyectos para promotores y para empresas que ofrecen viviendas a sus trabajadores como la de la Empresa Nacional de Celulosas (1963) en San Juan del Puerto, las de la Cooperativa de autores (1966) en Fuencarral (Madrid), las viviendas para obreros en Vic (1967), y las de Bioter (1973) en Madrid. Sus proyectos de vivienda colectiva mantienen como constante, en un alto porcentaje, la vivienda en bloque aislado con una doble orientación que tiene, desde un acceso común central, entrada a dos viviendas con una doble orientación. Sus viviendas en zonas urbanas consolidadas suponen más una búsqueda de soluciones de fachada que utilizan elementos de hormigón visto, elementos de acabados más tecnológicos y finalmente sus encofrados flexibles como hace en sus viviendas del Parterre en Daimiel. Las fachadas de Valencia en la plaza de Tetuán (1962), las de la plaza del Caudillo en la misma ciudad (1963) incorporan nuevos elementos constructivos en su exterior. En las viviendas para la Cooperativa de autores (1966) incorpora su ladrillo con goterón y las viviendas de la plaza del Conde de Casal introducen los antepechos de hormigón.



Viviendas Ricardo Moroder. (Valencia). Viviendas Cooperativa de autores. Viviendas Doctor Esquerdo.

Su voluntad de ordenación orgánica en las plantas de conjuntos residenciales seguirá presente en sus proyectos de gran escala con fórmulas más matizadas que buscan organizaciones de varios bloques de viviendas que definen

espacios urbanos interiores. El tráfico de vehículos se aleja del interior urbanizado dejando pasos peatonales o de equipamiento en el interior del conjunto urbano. Así resuelve sus propuestas urbanísticas para las viviendas que proyecta en Almansa en 1951 para la cooperativa de calzados Girón, el concurso de Residencial Elviria en Marbella (1960), la propuesta de viviendas prefabricadas de Guarenas y las viviendas construidas en Ciudad Real, en el polígono de la Granja (1981) o en los esquemas para la ordenación del polígono de baja densidad de tres Cantos.



Barrio del Zofio, Residencial Elviria y Viviendas en La Granja en Ciudad Real.



Esquemas Ordenación tres Cantos y Proyecto Villa Guarenas.

3. Prefabricación y nuevos materiales.

Una de las reflexiones constantes en la obra de Miguel Fisac es su búsqueda de materiales, estructuras y elementos que sean el apoyo constructivo de sus proyectos arquitectónicos. Y así en muchos de los análisis sobre su obra se analizan etapas referidas a los huesos como elemento estructural de las cubiertas y a las pieles como imagen exterior de sus fachadas. El debate sobre la industrialización y la prefabricación para la construcción de viviendas surge en nuestro país en los años cincuenta como consecuencia de la necesidad de construir un número importante de viviendas de forma rápida y económica. Fisac está presentando en esos momentos su proyecto de viviendas en cadena cuando Torroja convoca el concurso internacional sobre prefabricación²⁰. Y finalmente las opciones en nuestro país se orientan más hacia una normalización que hacia soluciones radicales de prefabricación. Será ya en los años sesenta cuando Fisac plantee la necesidad de la prefabricación y patente sus propuestas de prefabricación de diferentes modelos de viviendas en los años 1965 y 1969 pero sin ninguna aplicación práctica ni siquiera en sus propias obras. El invento patentado en 1965 quiere facilitar la construcción de edificaciones y reducir costos de los materiales empleados mediante la aplicación de medios industriales que permiten la fabricación en serie de un limitado número de elementos²¹. La otra patente llegará en 1969, un sistema de construcción de edificaciones mediante elementos prefabricados de hormigón²², pensado para construcciones escolares, oficinas o similares. Cuando proyecte las viviendas en Ciudad Cuareñas (1978) en Caracas plantea una solución de muros interiores de carga y elementos realizados con sus hormigones flexibles para las fachadas.

Su interés por los temas de la prefabricación sólo se verá concretado en un proyecto realizado al final de su trayectoria profesional. La arquitectura vertida será la base de su proyecto de viviendas en Vallecas que se finalizará cuando Fisac haya fallecido. Un proyecto que hemos comentado anteriormente en sus contenidos, realizados en colaboración con los arquitectos Fernando Sánchez-

²⁰ En abril de 1949, el Instituto Eduardo Torroja convocaba un concurso de arquitectura para obtener un prototipo de vivienda prefabricada que pudiese producirse en serie hasta lograr la cifra de 50.000 al año.

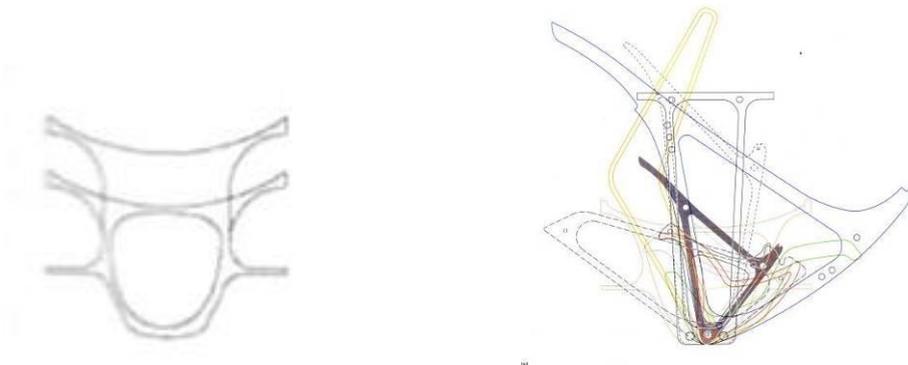
²¹ GONZALEZ BLANCO, Fermín, 2007, *Fisac. Huesos varios*, pp. 226-227. Ilustra la patente con dibujos que muestran el posible montaje de una vivienda.

²² Patente 373829 de 1969. AFF.

Mora Gómez-Rengel, Sara González Carcedo y Blanca Aleixandre Mendizábal con la colaboración de Inés García Pérez e Irache Díez Gómara.

Sus estructuras denominadas huesos, sí encontrarán aplicación, aunque sea puntual en algunos de sus proyectos residenciales. Para los porches que enlazaban partes de la vivienda de Giuseppe Berguesse (1961) plantea esta solución que se hará realidad en la vivienda de Vicente Barrera (1962) en Somosaguas. Estas soluciones estructurales las aplicará de forma intensa en la vivienda para el ingeniero Antonio Casacuberta (1968) en su vivienda de Taradell. Una propuesta de prefabricación radical, utilizando grandes volúmenes de hormigón que se depositan sobre el terreno será la vivienda que el propio Fisac diseña en Mazarrón en 1968.

Y junto a los huesos, los hormigones flexibles cuyo uso inicia en el edificio para el Centro de Rehabilitación para la Mutualidad del Papel, Prensa y Artes Gráficas (MUPAG) de 1969 en Madrid y que tendrá aplicaciones puntuales en algunos proyectos residenciales. La vivienda unifamiliar para don Pascual de Juan de 1973 utiliza el hormigón blanco con sus encofrados flexibles en formas redondeadas con dibujos muy suaves sobre la superficie del hormigón. Será en las viviendas realizadas en Daimiel en 1977 donde las formas verticales adquieren una fuerza expresiva, especialmente en partes singulares del edificio. En el proyecto de las viviendas de Ciudad Real en el polígono de La Granja (1985) en las que figuraban como antepechos de las terrazas y en las entradas de cada bloque no se llegarán a realizar. La propuesta se hace realidad en su propia vivienda en Almagro (1978), donde a pesar de las reticencias administrativas, logra la presencia puntual en el gran portón de acceso y en la ventana girada de la planta primera.





Vivienda Pascual de Juan. Viviendas en Daimiel. Vivienda de Fisac en Almagro

4. La vivienda unifamiliar

De los ochenta y nueve proyectos analizados en la trayectoria de Miguel Fisac, 36 corresponden a proyectos de vivienda colectiva y los 54 restantes a proyectos de viviendas unifamiliares. Una actividad que evoluciona con las décadas que hemos ido analizando. En la década de los cuarenta un inicio limitado con dos viviendas unifamiliares y cinco proyectos de vivienda colectiva. Este ritmo se hace más intenso en la década de los cincuenta con diez viviendas unifamiliares y cinco proyectos de vivienda colectiva. La década de los sesenta es el momento de actividad más intensa en sus proyectos de viviendas con veintisiete proyectos de vivienda unifamiliar y dieciséis proyectos de vivienda colectiva. En la década de los setenta el ritmo vuelve a decaer con once proyectos de vivienda unifamiliar y cinco colectiva. Un proceso que se hace aún más limitado en las décadas finales de su trabajo con cuatro proyectos de viviendas unifamiliares y cinco proyectos de vivienda colectiva.

Sus propuestas de viviendas unifamiliares tienen elementos comunes que configuran una trayectoria con una cierta continuidad. Todas ellas se plantean desde programas funcionales similares que diferencian en tres áreas: zona de estar comedor, dormitorios y zona de servicio. La zona de estar comedor constituye el elemento esencial de la vivienda que se diferencia habitualmente en estas dos áreas, claramente diferenciadas y con condiciones distintas. Si la zona de estar se abre en vistas con grandes ventanales en la fachada buscando el paisaje próximo o las zonas de jardín de la parcela de la vivienda, el comedor busca una aproximación más limitada y se protege, de alguna manera, de las vistas desde el exterior. Son las zonas fundamentales de la vivienda con dimensiones amplias que se separan en ocasiones con cambios de nivel y que incluyen elementos puntuales diferenciados solicitados por el cliente.

La zona de dormitorios se concibe como un conjunto de piezas separadas del resto de la vivienda con sus dotaciones de baños, aseos, zona de vestidor y con dimensiones diferentes según las demandas de cada usuario y las condiciones económicas de los mismos. La zona de servicio se plantea como una zona aislada del resto de la vivienda que se comunica con el comedor a través del oficio habitualmente. Zonas que suelen comprender cocina, oficio, dormitorios y baños para el personal de servicio y espacios para lavado y plancha. Un esquema que

responde a la sociedad española de estos años, en las demandas de una clientela tradicional.

Junto a este planteamiento funcional, una constante en sus proyectos es la utilización del patio como elemento definidor de muchas de sus viviendas. Un elemento que tiene funciones diferentes: como tránsito exterior-interior, como espacio interno de servicio y como espacio hacia el que se vuelca la vivienda internamente. La presencia del patio en los accesos de la vivienda se plantea en varios de sus proyectos tratando de establecer el tránsito interior-exterior a través de un elemento acotado en el que se controla la jardinería pero se mantiene la visión de ámbito abierto. El patio de servicio es una constante en muchas de sus viviendas unifamiliares como espacio delimitado por muros exteriores al que se asoman dependencias como la cocina, las habitaciones del personal de servicio y sirve como espacio abierto para los trabajos domésticos. El elemento más atractivo es el patio que se convierte en elemento articulador del interior de la vivienda con diferentes dimensiones y que sirve de referencia interna y ordena espacios residenciales en su entorno.

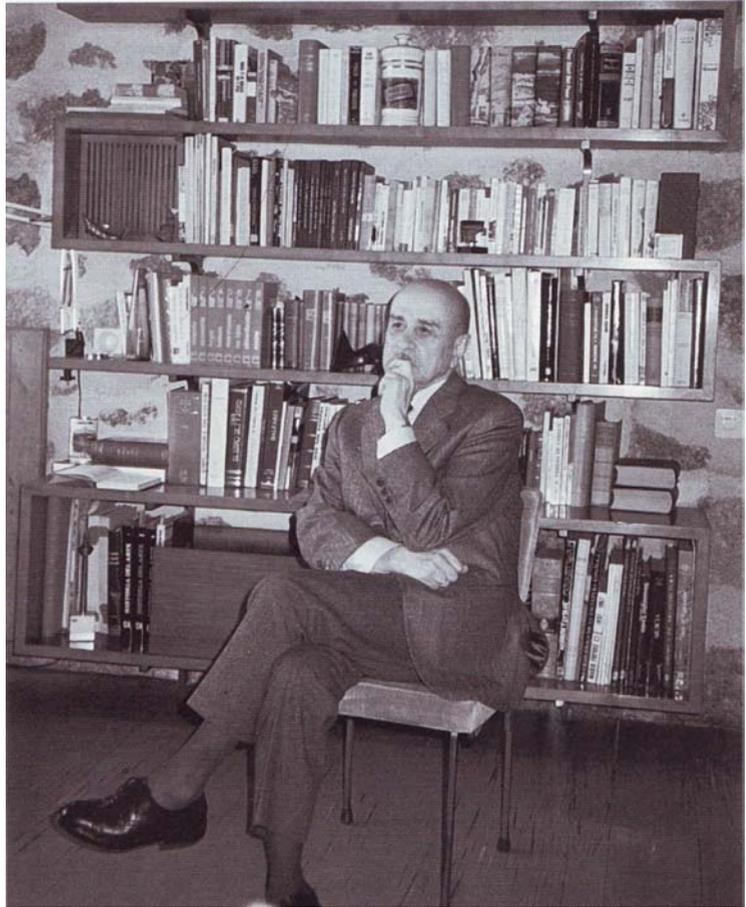
Un conjunto de proyectos que ponen de manifiesto una faceta de Miguel Fisac en la que un programa funcional de gran sencillez ofrece la posibilidad de ensayar múltiples soluciones formales, materiales y técnicas que enriquecen las soluciones propuestas. “El tiempo aristotélico nos dice que es la cantidad de tiempo [plethos] lo que produce la experiencia. No es el simple contacto con el mundo, el hecho aislado que los sentidos perciben lo que abre las puertas de nuestra sensibilidad. Para que podamos realmente saber de los objetos necesitamos ese fluido que, dentro del hombre, permite articular lo vivido y convertir el hecho que cada instante del tiempo nos presenta, en un plethos, en un conglomerado donde se integra cada ahora en una totalidad. A eso es a lo que Aristóteles llama experiencia”²³. En octubre de 2003 Miguel Fisac era reconocido, a los noventa años de edad, con el premio Nacional de Arquitectura por su “continuada y sobresaliente contribución a los aspectos sociales, económicos, estéticos y tecnológicos de la arquitectura, reconociendo su meritoria labor profesional para introducir la arquitectura española en la modernidad del siglo XX”, reconociendo su experiencia como arquitecto.

²³ LLEDO, Emilio, 1994, *Memoria de la ética*, Madrid, Taurus, p.49.

“La obra de Miguel Fisac, revisada con el paso del tiempo, nos aporta esa experiencia que es conocimiento de la arquitectura y disfrute de la obra ejemplar que construye el tiempo de la arquitectura del siglo XX en España”²⁴.



²⁴ PERIS SANCHEZ, Diego, 2006, “La arquitectura y el tiempo”, en *Revista Formas de Arquitectura y Arte* nº 13, 1er trimestre 2006, Ciudad Real, Colegio de Arquitectos Demarcación Ciudad Real, pp.14-21, p.21.



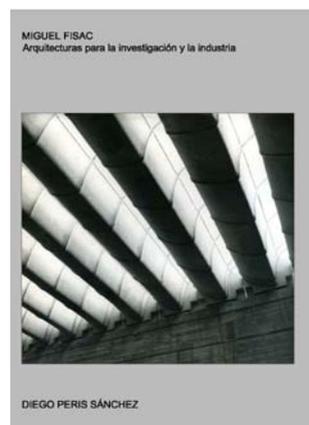
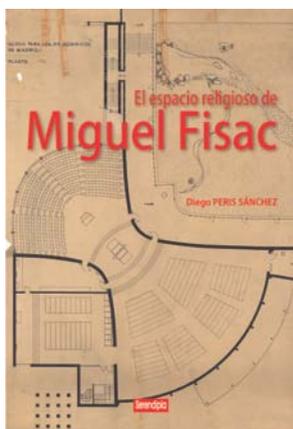
BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

AGUILO ALONSO, Mari Paz	1988	“Acerca del diseño: Miguel Fisac y el mobiliario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, en <i>El arte español del siglo XX</i> , Madrid, Encuentro.
ARQUÉS SOLER, Francisco	1996	<i>Miguel Fisac</i> , Madrid, Pronaos, Colección Arquitecturas-Estudio 1.
CABAÑAS GALAN, Nieves y ASENSIO WANDOSELL, carlos	2010	<i>Fisac: 4 obras</i> , Ciudad Real, Colegio Arquitectos.
CALAVERA, J; FISAC SERNA, Miguel y PÁEZ, Alfredo	1970	<i>Tecnocemen</i> . Ciclo de conferencias (1ª Barcelona 1969). Resumen del primer ciclo de conferencias organizado por Tecnocemen.
CÁNOVAS, Andrés	1997	<i>Fisac</i> , Madrid, Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, Colección Monografías arquitectos 5.
CORTES, Juan Antonio	2001	<i>Miguel Fisac, el último pionero</i> , Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este.
DELGADO ORUSCO, coord..	1994	<i>Fisac, Monografías de arquitectos, (Miguel Fisac Medalla de oro de la Arquitectura 1994)</i> , Madrid, CSCAE.
FERRER FORÉS, Jaime J. FISAC SERNA, Miguel	2009 1949	<i>Costa de los Pinos. Miguel Fisac en Mallorca</i> , Conferencia sobre <i>La Liturgia en la arquitectura religiosa</i> , Madrid, Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su Huida a Egipto.
FISAC SERNA, Miguel	1952	<i>La arquitectura popular española y su valor ante la arquitectura del futuro</i> , Madrid, Ateneo, Colección Crece o muere.
FISAC SERNA, Miguel	1955	<i>José María de Labra: pintor</i> , Madrid, Ateneo, Colección Cuadernos de Arte.
FISAC SERNA, Miguel	1961	<i>El color en el cine, visto por un arquitecto</i> , Barcelona, III Congreso Internacional de Cinematografía.
FISAC SERNA, Miguel	1969	<i>La molécula urbana: una propuesta para la ciudad del futuro</i> , Madrid, Ediciones y publicaciones españolas.

- FISAC SERNA, Miguel 1982 *Mi estética es mi ética*, Ciudad Real, Museo provincial.
- FISAC SERNA, Miguel 1989 *Miguel Fisac*, Almería, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Colección Documentos de Arquitectura 10.
- FISAC SERNA, Miguel 1990 “Prólogo”. En: ARCO TORRES, Miguel Ángel y PONS, *Manual Derecho de construcción*, Jaén, Hesperia.
- FISAC SERNA, Miguel 1994 “Prólogo”. En: GARCIA BADELL, José Javier, *Cálculo por computadora de estructuras de hormigón armado*, Madrid McGraw-Hill.
- FISAC SERNA, Miguel 1996 *El espacio religioso*. Video, A Coruña, E.T.S.A.
- FISAC SERNA, Miguel 2000 *Reflexiones sobre mi muerte*, Madrid, Nueva Utopía, Serie testimonio (Nueva Utopía) 1.
- FISAC SERNA, Miguel 2000 “Prólogo”, en SERNA, Carmen, *Destellos en la sombra*, Madrid, Juan Pastor, Colección Devenir de Poesía.
- FISAC SERNA, Miguel 2007 *Carta a mis sobrinos*. Reedición Ciudad Real, Colegio de Arquitectos.
- FULLAONDO, Juan Daniel 1972 *Fisac*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, Colección Artistas españoles contemporáneos.
- GONZALEZ BLANCO, 2007 *Fisac: huesos varios*, Madrid, Fundación Cultural COAM
Fermín
- JOSER, José Luis y GARCIA 1984 *Miguel Fisac (video)*, Madrid, RTVE, Colección
TOLEDANO, Eduardo autorretrato.
- MORALES SARO, María 1979 *La arquitectura de Miguel Fisac*, Ciudad Real,
Cruz Colegio de Arquitectos. Delegación de CR.
- MORALES, Felipe 1960 *Arquitectura religiosa de Miguel Fisac*, Madrid,
Librería Europa.
- PERIS SANCHEZ, Diego 2014 *El espacio religioso de Miguel Fisac*, Ciudad Real,
Serendipia.
- PERIS SANCHEZ, Diego 2015 *Miguel Fisac. Arquitecturas para la investigación y
la industria*, Madrid, Bubok.
- PERIS SANCHEZ, Diego 2015 “Fisac en Ciudad Real: equipamiento, vivienda y
restauración” en ORTIZ, José coord., 2015, *En Ciudad Real, Miguel Fisac, Jorge Manrique, El Bronce de la Mancha y el arte rupestre esquemático*”, Ciudad Real, Biblioteca Oretana,

			Ediciones C&G.
PERIS SANCHEZ, Diego	2016		“Proyectos de restauración de Miguel Fisac en Ciudad Real”, en <i>VVAA II Congreso de Historia de Ciudad Real</i> , IEM.
SANCHEZ LAMPREAVE, Ricardo dir.	2009		<i>Miguel Fisac, Premio Nacional de Arquitectura 2002</i> , Madrid, Ministerio de Vivienda.
SEVILLA LOZANO, Jesús	2014		<i>Miguel Fisac. ¿Arquitecto de Dios o del Diablo?</i> , Madrid, Nueva Utopía.
VILLALOBOS, Daniel y UBEDA, Marta	2008		<i>La mirada de Fisac</i> , Catálogo de Exposición, Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
VVAA	1989		<i>Fisac</i> , Almería, Colegio de Arquitectos, Documentos de Arquitectura nº 10.
VVAA	1946		<i>Iglesia del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones científicas</i> , Madrid, Publicaciones españolas.
VVAA	1972		<i>Iglesias parroquiales en los barrios del Niño Jesús, Estrella y Moratalaz construidas por Urbis</i> , Madrid, Urbis.
VVAA			<i>La materia de la Arquitectura. The matter of architecture</i> , Actas del I Congreso Internacional Fundación Fisac, Almagro. Ciudad Real, Fundación Fisac.



REVISTAS.

MUÑOZ ORTIZ, A.	1944	“El Consejo Superior de Investigaciones Científicas dedica un Oratorio al Espíritu Santo”, <i>Arbor</i> 3 mayo junio.
FISAC SERNA, Miguel	1945	“Habilitación de los locales de la Estación de Estudios Pirenaicos”, en <i>Pirineos II</i> , Jul./dic.
LAFUENTE FERRARI, E.	1947	“Un templo madrileño y sus artífices (La Iglesia del Espíritu Santo)”, <i>Arte Español</i> , Madrid.
FISAC SERNA, Miguel	1948	“Lo clásico y lo español”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> núm. 78, junio 1948 pp. 197-198
FISAC SERNA, Miguel	1948	“Artes plásticas”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 78, junio 1948, pp. 227-230.
FISAC SERNA, Miguel	1948	“Las tendencias estéticas actuales”, en <i>Boletín de la Dirección general de Arquitectura</i> nº 9, diciembre.
FISAC SERNA, Miguel y CARRBONELL RUIZ, Daniel	1948	“Anteproyecto de Palacio provincial y gobierno civil en Murcia”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> núm. 75, marzo 1948, pp. 91-94.
FISAC SERNA, Miguel, 1948	1948	“Iglesia del Espíritu Santo en Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 78, junio 1948, pp. 199-206.
FISAC SERNA, Miguel	1949	“Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual”, en <i>Arbor</i> nº 39, 1949, pp.379-390.
FISAC SERNA, Miguel	1949	“Estética de Arquitectura: V Asamblea nacional de Arquitectura”, <i>Boletín de la Dirección General de Arquitectura</i> nº 11, junio 149, pp. 13-14.
VVAA	1949	Concurso de ideas para la construcción de una basílica hispano-americana a Nuestra Señora de la Merced en la prolongación de la Castellana, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> 1949, pp. 349-358.
AAA	1950	“Instituto Nacional de Óptica”, <i>Cortijos y Rascacielos</i> nº 61-62.
AAA	1950	“Instituto de Óptica Daza Valdés”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 102, jun. 1950, pp. 253-260.
ABURTO RENOVALES, Rafael	1950	“Local en Madrid para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 108, diciembre 1950, pp. 512-514.

- FISAC SERNA, Miguel 1950 "Sobre la manera de ver el arte", *Arbor* nº 49, enero-febrero 1950, pp.57-63.
- FISAC SERNA, Miguel 1950 El Instituto de Óptica Daza Valdés, *Arbor* nº 53, mayo 1950.
- FISAC SERNA, Miguel 1950 "Comentario de fondo a la Exposición Nacional de Bellas Artes", *Arbor* nº 55,56, julio agosto 1950.
- FISAC SERNA, Miguel 1950 "Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, nº 13, enero 1950.
- FISAC SERNA, Miguel 1950 "Notas sobre la arquitectura sueca", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, nº 14, abril 1950.
- FISAC SERNA, Miguel 1951 "Viviendas en cadena", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 109, enero 1951.
- FISAC SERNA, Miguel 1951 "Intervención sobre Alvar Aalto", en *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 2º trimestre, 1951, pp.17
- FISAC SERNA, Miguel 1951 "Comentarios al programa de una nueva materia en la enseñanza de Arquitectura", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 4º trimestre, 1951, pp.17-18.
- FISAC SERNA, Miguel 1951 "Un nuevo ladrillo", en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 127, julio 1952, pp. 40-42.
- VVAA, 1951 1951 "Sesión crítica de Arquitectura. La Casa de vivienda madrileña", en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 118, octubre 1951, pp. 37-46.
- FISAC SERNA, Miguel 1952 "Intervenciones en las Sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 128, agosto 1952.
- FISAC SERNA, Miguel 1952 "Opiniones sobre la Bienal Hispanoamericana: I Bienal Hispanoamericana de Arte", en *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 1º trimestre, 1952, p.31.
- FISAC SERNA, Miguel 1952 "La moral profesional del arquitecto", *Guía*, agosto 1952.
- FISAC SERNA, Miguel 1953 "Intervenciones en las Sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 137, mayo 1953.
- FISAC SERNA, Miguel 1953 "Valor actual de las arquitecturas populares. Aplicación particular a la arquitectura de los tipos mediterráneos.", en *Revista Nacional de Arquitectura*, 35-44, año XIII, nº 137, mayo 1953.

FISAC SERNA, Miguel	1953	“Cartas al director”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 138, junio 1953, pp. IX-XI.
FISAC SERNA, Miguel	1953	“Instituto Laboral de Daimiel”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 139, julio 1953, pp. 3-14.
FISAC SERNA, Miguel	1953	“Homenaje a Daniel Vázquez Díaz”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 142, octubre 1953, pp. 22-23.
FISAC SERNA, Miguel	1953	“Una tienda en Los Sótanos de la Gran Vía, Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 173, noviembre 1953, pp. 36.
VVAA	1953	“Architecture in Madrid” en <i>The architect’s Journal</i> , oct. 1953.
AAA	1954	“Pequeña sala de conferencias” en <i>Informes de la Construcción</i> nº 60.
AAA	1954	“Internationale Ausstellung Moderner Christliche Kunt », en <i>Wien</i> .
FISAC SERNA, Miguel	1954	“Comentario al fallo del concurso de anteproyectos para Institutos Laborales” en <i>Boletín de la Dirección General de Arquitectura</i> , 2º trimestre, 1954, pp.21.
FISAC SERNA, Miguel	1954	“Más sobre Casas en cadena”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 148, abril 1954, pp.14-16.
FISAC SERNA, Miguel	1954	“Intervención en las Sesión de Crítica de Arquitectura de Madrid”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 150, junio 1954, pp. 24-30.
FISAC SERNA, Miguel	1954	“Institutos Laborales (Concurso)”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 153, septiembre 1954, pp. 1-44.
FISAC SERNA, Miguel	1954	“Jardines para el futuro” en <i>Cedro</i> nº 2.
FISAC SERNA, Miguel	1954	Iglesia en Valladolid, en <i>Informes de la construcción</i> , nº 66 diciembre 1954.
FISAC SERNA; Miguel	1954	“Intervenciones en las Sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 148, abril 1954.
FISAC SERNA; Miguel	1954	“Intervenciones en las Sesión de Crítica de Arquitectura celebrada en Sevilla”, <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 155, noviembre 1954.
MARQUES DE LOZOYA	1954	“Larchitetture religiosa Spagna Contemporanea” en <i>Informaciones Spagnola</i> nº 36, agosto/octubre 1954.

ROIG, A	1954	“El arte de hoy y la Iglesia”, <i>Arbor</i> nº 101, mayo 1954
AAA	1955	“Silla” en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 166 octubre 1955, pp.18-19.
AAA	1955	“Miguel Fisac, Medalla de oro en la Exposición Internacional de Arte Sacro de Viena” en <i>Goya</i> nº 4, enero-febrero 1955, pp. 250.
AAA	1955	“M. Fisac Kirche in Valladolid” en <i>Christliche Kunsblätter</i> nº 3 jaahr 1955.
ARRUGA, L.	1955	“El Convento dominico de Valladolid”, <i>Incunable</i> , Salamanca nº 73, abril 1955.
BORDALBA, F.	1955	“Miguel Fisac, laureado en la Exposición de Arte Sacro de Viena. Breve bosquejo histórico de la arquitectura religiosa”, <i>Labor</i> nº 66.
FISAC SERNA, Miguel	1955	“Colegio Apostólico de los PP. Dominicos en Valladolid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 157 enero 1955, pp.3-9.
FISAC SERNA, Miguel	1955	“Sesión de Crítica de Arquitectura dedicada a la Iglesia de los PP. Dominicos de Valladolid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 157 enero 1955, pp.10-19.
FISAC SERNA, Miguel	1955	“Intervención en las sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 158 febrero 1955.
FISAC SERNA, Miguel	1955	“Labra” en <i>Índice de Artes y Letras</i> , nº 81, junio 1955.
FISAC SERNA, Miguel.	1955	“Instituto Laboral en Daimiel”, en <i>Informes de la Construcción</i> nº 76, diciembre 1955.
FISAC SERNA, Miguel.	1955	“La Nueva arquitectura”, en <i>España Gráfica en América</i> , Buenos Aires II, nº 14.
MORALES, F.	1955	“La arquitectura docente en Miguel Fisac”, en <i>Labor (Boletín Informativo de enseñanza laboral)</i> nº 32, diciembre 1955.
MORENO GALVÁN, J.M.	1955	“Tres ejemplos del Arte como totalidad (La Arquitectura integra la Plástica, Miguel Fisac” en <i>Mundo Hispánico</i> nº 85, abril 1955.
AAA	1956	“Kinche für Schule des Hellingen Resenkranzas der Dominikanischen Pater in Valladolid” en <i>Architektur Welbewerbe</i> nº 20, oct 1956.

FISAC SERNA, Miguel	1956	“Intervención en las sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 170 febrero 1956.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Intervención en las sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 171 marzo 1956.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Intervención en las sesiones de Crítica de Arquitectura celebradas en la Alhambra”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 172 abril 1956.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“El Diseño industrial: Intervención en las Sesiones críticas de Arquitectura de Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 173 mayo 1956.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Centro de Investigaciones Biológicas de los patronatos Cajal y Ferrán, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 175, julio 1956, pp. 5-12.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Intervención en las sesiones críticas de Arquitectura de Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 176/177, ag. Sept. 1956.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Poblado de Zofío, Carabanchel Bajo, Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 179, noviembre 1956, pp. 176-177.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Gaudí, Antonio. Impresiones sobre Gaudí”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> nº 179, noviembre 1956, pp. 11-14.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Centro de Investigaciones Biológicas”, en <i>Informes de la Construcción</i> nº 84, octubre 1956.
FISAC SERNA, Miguel	1956	“Posición del arquitecto en la cultura de nuestro tiempo”, en <i>Boletín de la Dirección General de Arquitectura</i> 4º trimestre 1956.
AAA	1957	“Poblado de Zofío”, en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 7, 1957, pp. 3-7.
AAA	1957	“Vivienda unifamiliar, Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 186, junio 1957, pp. 5-9.
AAA	1957	“Arte Sacro”, en <i>Anuario</i> , Barcelona.
AAA	1957	“l'Architecture de Miguel Fisac”, en <i>Amitié franco-espagnole</i> , nº 3, septiembre 1957, pp- 19-20.

FISAC SERNA, Miguel	1957	“Comentario sobre Teodoro Anasagasti y José Manuel Aizpurua”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 191, 1957, pp. 13.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“Buscando un nuevo arte sacro”, en <i>Trahe Nos</i> , Madrid, nº 12.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“Vivienda unifamiliar en Madrid”, en <i>Informes de la Construcción</i> , nº 90 abril 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“¿Qué orientación debe darse al Arte Sacro”, en <i>Arte Sacro</i> , Anuario 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“La calle” en <i>Blanco y Negro</i> , nº 2349, mayo 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“Los estilos” en <i>Blanco y Negro</i> , nº 2351, mayo 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“Estilo moderno” en <i>Blanco y Negro</i> , nº 2358, julio 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“El paisaje” en <i>Blanco y Negro</i> , nº 2373, octubre 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“Día mundial del urbanismo” en <i>Blanco y Negro</i> , nº 2375, noviembre 1957.
FISAC SERNA, Miguel	1957	“Muebles” en <i>Blanco y Negro</i> , nº 2381, diciembre 1957.
AAA	1958	“Entrevista con Miguel Fisac” en <i>Oriente</i> nº 45, octubre-diciembre 1958.
AAA	1958	“Vier Kerken van Miguel Fisac”, en <i>Katolik Bewlad</i> nº 23 agosto 1958.
AAA	1958	“Miguel Fisac. College de l’Ascensión (sic) Madrid “, en <i>L’architecture d’aujourd’hui</i> , Tendances septiembre 1958, pp.101.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Las nuevas parroquias en Vitoria”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 196, abril 1958, pp. 1-19.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Conjunto de edificios para formación del profesorado de enseñanza laboral en la Ciudad Universitaria. Madrid”, en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , nº 203, noviembre 1958, pp. 3-10.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Arquitectura y urbanismo”, en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 15, pp. 46-67.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Centro de formación del profesorado: Enseñanza Laboral. Ciudad Universitaria. Madrid”, en <i>Informes de la Construcción</i> nº 106, diciembre 1958.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Don Miguel Fisac dice: Modalidades constructivas”, en <i>Modalidades constructivas</i> nº 2, enero 1958.

FISAC SERNA, Miguel	1958	“Arqueología”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2390, febrero 1958.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Exposición Universal de Bruselas”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2398, abril 1958.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Reformas en la catedral de Barcelona”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2404, mayo 1958.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Ciudades monumentales”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2424, octubre 1958.
FISAC SERNA, Miguel	1958	“Victor de la Serna. Lección de Arquitectura”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 24341, diciembre 1958.
PERES ESTEVEZ, R.	1958	“Fisac o la conciencia profesional”, en <i>Arte vivo</i> , julio 1958.
FISAC SERNA, Miguel	1959	“Problemas de la arquitectura religiosa actual” en <i>Arquitectura</i> nº 4, abril 1959, pp.3-8.
FISAC SERNA, Miguel	1959	“Fisac opina sobre Félix Candela”, en <i>Arquitectura</i> nº 10, octubre 1959.
FISAC SERNA, Miguel	1959	“Viviendas experimentales”, en <i>Arquitectura</i> nº 11, noviembre 1959, pp.26-28.
FISAC SERNA, Miguel	1959	“Francisco Farreras”, en <i>Cuadernos de Arte</i> nº 48, 1959.
FISAC SERNA, Miguel	1959	“Salvemos las zonas verdes”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2450, abril 1959.
FISAC SERNA, Miguel	1959	“L’Architecture Espagnole actuelle, quelques réalisations récents”, en <i>L’architecture d’aujourd’hui</i> nº 85, septiembre 1959.
AAA	1960	“Teologado de San Pedro Mártir para los PP. Dominicos en Madrid”, en: <i>Revista Informes de la Construcción</i> nº 118, febrero 1960.
AAA	1960	“En Facultes Byaning i Universitest byen i Madrid”, en <i>Arkitekten</i> nº 9.
FISAC SERNA, Miguel	1960	“Ritmos en el espacio de Pablo Serrano”, en <i>Arquitectura</i> nº 14, febrero 1960, pp. 32-33.
FISAC SERNA, Miguel	1960	“Teologado de San Pedro Mártir para los PP. Dominicos en Madrid”, en <i>Arquitectura</i> nº 17, mayo 1960, pp. 9-19.
FISAC SERNA, Miguel	1960	“Iglesia parroquial de la Coronación de Nuestra Señora en Vitoria”, en <i>Arquitectura</i> nº 17, mayo 1960, pp. 36-40.

FISAC SERNA, Miguel	1960	“Los ambientes de la casa”, en <i>Arquitectura</i> nº 21, sep. 1960, pp. 6.
FISAC SERNA, Miguel	1960	“Necesidad de la belleza en los objetos de uso diario (Conferencia con motivo de la exposición Equipo Doméstico”, en <i>Arquitectura</i> nº 21, sep. 1960, pp. 29-30.
FISAC SERNA, Miguel	1960	“Proyecto de iglesia en Villafrea de la Reina, León” en: <i>Temas, revista de Construcción</i> nº 118, febrero 1960
FISAC SERNA, Miguel	1960	“Intervención en las Sesiones de Crítica de Arquitectura en Madrid”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2495, febrero 1960.
FISAC SERNA, Miguel	1960	“La enseñanza de una exposición de Arquitectura de Finlandia”, en <i>Blanco y Negro</i> nº 2495, febrero 1960.
FLORES, Carlos	1960	“Sesenta días: La arquitectura religiosa de Fisac. Pequeño congreso en Barcelona”, en <i>Hogar y Arquitectura</i> , 1960, pp. 33-61.
SANCHEZ CAMARGO, M	1960	“Índice de exposiciones”, en <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> , Madrid, octubre 1960.
AAA	1961	“Casa de la Cultura en Ciudad Real” en <i>Arquitectura</i> nº 35, noviembre 1961, pp.11-14.
AAA	1961	“Miguel Fisac Serna: galería de artistas manchegos”, <i>La Mancha</i> nº 4 octubre 1961, Daimiel.
F.F	1961	“La arquitectura de Fisac”, en <i>Índice de Artes y Letras</i> nº 145 enero 1961.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Teologado de San Pedro Mártir para los PP. Dominicos” en <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 45, 3 trimestre 1961, pp.8-12.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Iglesia parroquial de la Coronación de Nuestra Señora, Vitoria” en <i>Cuadernos de Arquitectura</i> nº 45, 3 trimestre 1961, pp.13-14.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Iglesia parroquial de San Esteban protomártir, Cuenca, concurso” en <i>Arquitectura</i> nº 25, enero 1961, pp.13-51.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Comentarios a los artículos de Reyner Banham” en <i>Arquitectura</i> nº 26, febrero 1961, pp.27-28.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Comentarios filosóficos” en <i>Arquitectura</i> nº 35, noviembre 1961, pp.49.

FISAC SERNA, Miguel	1961	“Dos obras de Miguel Fisac: Laboratorios Alter y Farmabi3n” en <i>Informes de la Construcci3n</i> 132 junio-julio 1961.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Problemas urban3sticos que plantear3a la Gran V3a Diagonal” en <i>Hortaleza</i> n3 100, marzo 1961.
FISAC SERNA, Miguel	1961	“Sentido humano del Urbanismo” en <i>Las Ciencias</i> n3 1, 1961.
LAMAS, F.	1961	“Una idea. Una respuesta espa3ola”, en <i>3ndice de Artes y Letras</i> n3 145 enero 1961.
ROIG, A	1961	“El arte sacro moderno en Espa3a” en <i>Cuadernos de Arquitectura</i> n3 45, 3 trimestre 1961.
AAA	1962	“Laboratorios Farmabion”, en <i>Arquitectura</i> n3 48, diciembre 1962, pp.13-18.
AAA	1962	“Casa de Cultura”, en <i>Revista Informes de la Construcci3n</i> n3 144, diciembre 1962.
AAA	1962	“Architecture in Madrid”, en <i>The architects’ Journal</i> , London n3 22 octubre 1962.
FISAC SERNA, Miguel	1962	“Casa refugio en Canfranc, Huesca” en <i>Hogar y Arquitectura</i> n3 41, julio-agosto 1962, pp.33-35.
FISAC SERNA, Miguel	1962	“Futuro de la arquitectura religiosa” en <i>Hogar y Seminarios</i> n3 16, enero-abril 1962.
MARTOREL Y BOHIGAS	1962	“La Casa del arquitecto Miguel Fisac” en <i>Moebel Interior Design</i> , Stugart, 1962.
MUCK, S.J.H.	1962	“Neue Kirchen in Spanien” en <i>Christlicher Kunstbl3tter</i> n3 4.
ORTIZ ECHAG3E, C	1962	“Nauen in Spanien inden lezzen 30 Jahren”, en <i>Dererchitectt</i> n3 3.
AAA	1963	“Miguel Fisac. Une Eglise paroissiale a Vitoria 1958”, en <i>Art d’Eglise</i> n3 123, 23 trimestre 1963, pp. 296-299.
BLIJSTRA, R.	1963	“Spaanse Architecten Zoeken een eigen voroge Ving” en <i>Katholiek Bowland</i> n3 15, julio 1963.
DONALD, C.	1963	“Light on the altar”, <i>Architectural Forum</i> dec 1963.
FISAC SERNA, Miguel	1963	“Algunas soluciones de estructuras de hormig3n armado formadas por piezas premoldeadas”, en <i>Revista Informes de la Construcci3n</i> , abril 1963, pp.43-54.
FISAC SERNA, Miguel	1963	“Futuro, hombre y arquitectura”, <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> , 1963.

FISAC SERNA, Miguel	1963	"Iglesia parroquial de la Coronación de Nuestra Señora", en <i>Arquitectura</i> 1963.
MARTORELL, BOHIGAS, MCKAY	1963	"Dominiker Klosterkirche S. Pedro Mártir in Madrid", <i>Moebil Interior Design</i> nº 12.
TORBADO, J.	1963	"Miguel Fisac, Spanish most prominent architect of religious art" en <i>Guidepost</i> , abril 1963, pp. 16.
AAA	1964	"Casa Fisac en Costa de los Pinos, Son Servera, Mallorca" en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 51, marzo-abril 1964, pp. 23-27.
AAA	1964	"Centro de estudios Hidrográficos" en <i>Informes de la Construcción</i> nº 157, 1964, pp. 21-30.
AAA	1964	"Urbanismo suicida" en <i>Cuadernos para el Diálogo</i> nº 4, enero 1964.
AAA	1964	"Hombre, Arquitectura, sociedad y urbanismo" en <i>Cuadernos de Idioma</i> Buenos Aires nº 2.
AAA	1964	"Centre d'études hydrographiques a Madrid" en <i>L'architecture d'aujourd'hui</i> nº 11, dic-janv 1964.
AAA	1964	"Une siècle d'Architecture" en <i>L'architecture d'aujourd'hui</i> nº 113-114, avril-may 1964.
AAA	1965	"Una posible solución urbanística", en <i>Arquitectura</i> nº 74, febrero 1965, pp.46-48.
AAA	1965	"Iglesia parroquial Canfranc, Huesca", en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 57, marzo abril 1965, pp. 46-59.
AAA	1965	"Complejo parroquial Santa Ana, Moratalaz, Madrid", en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 57, marzo abril 1965, pp.46-59.
AAA	1965	"Iglesia parroquial, Punta Umbría, Huelva", en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 57, marzo abril 1965, pp. 46-59.
AAA	1965	"Casa de cultura en Cuenca", <i>Informes de la Construcción</i> nº 168, marzo 1965.
AAA	1965	"Edificio para centro de información y documentación del Patronato "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas", en <i>Revista Informes de la Construcción</i> nº 174, 1965, pp. 59-66.
AAA	1965	"Miguel Fisac, Espagne", en <i>L'architecture aujourd'hui</i> nº 119, février-mars 1965.
FISAC SERNA, Miguel	1965	"Notas sobre mi arquitectura religiosa" en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 57 marzo-abril pp.46-48.

- FLORES, C. 1965 "Un siglo de arquitectura religiosa", en *Hogar y Arquitectura* nº 57, marzo abril 1965.
- GONZALEZ AMEZQUETA, Adolfo 1965 "Las iglesias de Fisac", en *Hogar y Arquitectura* nº 57, marzo abril 1965.
- AAA 1966 "Laboratorios Made S.A. en el Km 5,800 de la carretera Madrid-Alcobendas", en *Hogar y Arquitectura* nº 64, mayo junio 1966, pp. 16-21.
- AAA 1966 "Miguel Fisac, el hombre y su obra", en *Senda* nº 57, febrero 1966.
- AAA 1966 "Entrevista con Fisac", en *Átomos y Energía*, Madrid julio, agosto 1966.
- FISAC SERNA, Miguel 1966 "El urbanismo óptimo no existe" en *SP*, enero 1966.
- FISAC SERNA, Miguel 1966 "Soluciones arquitectónicas en hormigón pretensado", *Hormigón y Acero* nº 79, abril-junio 1966, pp.36.
- GARRIDO, L. 1966 "Jardines exteriores en el nuevo edificio Vega en Madrid", *El Inmueble* nº 4, mayo 1966.
- AAA 1967 "Complejo parroquial Santa Ana, Moratalaz" en *Arquitectura* nº 99, marzo 1967, pp. 1-5.
- AAA 1967 "Casa Barrera, Somosaguas, Madrid", en *Arquitectura* nº 99, marzo 1967, pp. 6-8.
- AAA 1967 "Breves reflexiones de Miguel Fisac" en *Arquitectura* nº 99, marzo 1967, pp. 9-10.
- AAA 1967 "Edificio Vega Oficinas, Avenida Dr. Arce c. Velázquez, Madrid" en *Arquitectura* nº 99, marzo 1967, pp. 11-12.
- AAA 1967 "Casa en Doctor Esquerdo, Madrid" en *Arquitectura* nº 99, marzo 1967, pp. 13.
- AAA 1967 "2 obras en Madrid: Edificio Vega para oficinas. Vivienda unifamiliar en Somosaguas", *Informes de la Construcción* nº 195, 1967, pp. 3-12.
- FISAC SERNA, Miguel 1967 "Algunas consideraciones sobre el espacio arquitectónico sagrado", en *Atlántida, revista de pensamiento actual*, nº 29-30, septiembre diciembre 1967, pp. 528-530.
- FISAC SERNA, Miguel 1967 "Carta al Director", en *Arquitectura* nº 99, marzo 1967, p.14.

FISAC SERNA, Miguel	1967	“El Complejo parroquial de Santa Ana, Moratalaz, Madrid” en <i>Informes de la Construcción</i> nº 191, junio 1967.
FISAC SERNA, Miguel	1967	“El Complejo parroquial de Santa Ana, Moratalaz, Madrid” en <i>T.A</i> nº 94, abril 1967, pp.22.
FISAC SERNA, Miguel	1967	“Piezas estructurales cerradas y huecas en forma de Y,T y doble T en hormigón” en <i>Arquitectura</i> nº 99, pp.9-10.
AAA	1968	“Capilla del Colegio Cuestas Blancas, Alcobendas, Madrid”, <i>ARA (Arte Religioso Actual)</i> , nº 18, octubre diciembre 1968, pp. 144.
FISAC SERNA, Miguel	1968	“Sentido humano del urbanismo”, en <i>Ingeniería, Arquitectura, Construcción</i> , Colombia, dic. 1968
FULLAONDO, Daniel	Juan 1968	“ Espagne 68. Epigones et novateurs” en <i>L’architecture d’aujourd’hui</i> nº 139 julio 1968, pp. 93-108.
AAA	1969	“Edificio de oficinas en Paseo de la Castellana 4, Madrid”, en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 83, julio agosto 1969, pp. 57-62.
AAA	1969	“Colegio De la Asunción. Carretera Madrid-Burgos Km 7,800, Madrid”, en <i>Arquitectura</i> nº 127, 1969, pp.3-6.
AAA	1969	“Laboratorios Jorba (1965-1968), Avenida América, Madrid”, en <i>Arquitectura</i> nº 127, 1969, pp.7-8.
AAA	1969	“Edificio de oficinas en Madrid, Edificio IBM. Paseo de la Castellana,4, Madrid”, en <i>Arquitectura</i> nº 127, 1969, pp.9-10.
AAA	1969	“Los huesos de Fisac”, en <i>Técnica e Invención</i> , nº 174, enero 1969, pp.20-22.
AAA	1969	“Técnica y Arte” en <i>Revista del Instituto de Ingenieros civiles de España</i> nº 98, mayo junio 1969, pp.17.
AAA	1969	“Prefab Beams Update decorate Buildings”, en <i>Engineering news-record</i> , Highstown, USA, feb. 1969, pp. 44-46.
FISAC SERNA, Miguel	1969	“El hormigón pretensado”, en <i>Arquitectura</i> nº 127, julio 1969, pp.2
LARRODERA LÓPEZ, E.	1969	“La molécula urbana”, en <i>Arquitectura</i> nº 128, 1969, pp.63-66.
VVAA	1969	“Miguel Fisac 1: años experimentales”, revista <i>Nueva Forma</i> nº 39, abril 1969, pp.3-64.

VVAA	1969	“Miguel Fisac 2: los años de la transición”, revista <i>Nueva Forma</i> nº 39, abril 1969, pp.3-65.
AAA	1970	“Proyecto de Centro de Rehabilitación para la mutualidad del papel, prensa y artes gráficas”, en <i>Nueva Forma</i> nº 53, jun 1970, pp.44-45.
FISAC SERNA, Miguel	1970	“Vigas huecas pretensadas” en <i>Hormigón y acero</i> nº 94-95, 1970, pp. 296.
GIL DEL PALACIO, J.L.	1970	“The work of Miguel Fisac” en <i>Concrete</i> , London, nº 87, oct dec 1970.
CASTRO, Carmen	1971	“Los arquitectos critican sus propias obras: Miguel Fisac, Edificio IBM y Laboratorio Jorba en Madrid”, en <i>Arquitectura</i> nº 151, jul 1971, pp. 44.
FISAC SERNA, Miguel	1971	“Breves reflexiones de Miguel Fisac”, en <i>Arquitectura</i> nº 151, jul 1971, pp. 46.
FISAC SERNA, Miguel	1972	“Algunas consideraciones sobre mis últimos trabajos” en <i>Arquitectura</i> nº 161, mayo 1972, pp. 20-21.
AAA	1973	“Miguel Fisac: Edificio IBM, Madrid (1967); Laboratorios Jorba, Madrid; Escuela de la Congregación de la Asunción, Alcobendas Madrid (1965); Iglesia de Santa Ana, Madrid; Casa en Somosaguas, Madrid” en <i>A+U</i> , nº 03/73 marzo 1973, pp. 31-34.
PORCEL, Baltasar	1973	“Miguel Fisac: seguro y polémico: Baltasar Porcel entrevista a Miguel Fisac” en <i>Jano</i> nº 8, julio agosto 1973, pp. 31-34.
FISAC SERNA, Miguel	1974	“Una horrible pesadilla”, en <i>Nueva Forma</i> nº 98, pp. 9.
FISAC SERNA, Miguel	1974	“Una carta”, en <i>Nueva Forma</i> nº 99, pp.123.
LOPEZ JAEN, Juan	1974	“Polémica: Miguel Fisac”, en <i>Nueva Forma</i> nº 98, 1974, pp. 59-60.
AAA	1975	“Miguel Fisac: oficinas para la editorial Dólar. Madrid (1974); Edificio para los laboratorios Bioter Madrid (1974); Casa en la Moraleja, Madrid (1974)” en <i>Nueva Forma</i> 111, junio julio 1975, pp. 277-288.
AAA	1977	“Rehabilitation centre in Madre de Dios Street, Madrid, Architects: Miguel Fisac”, en <i>Adobe</i> nº 4, junio 1977, pp.21-36.
CARRO CELADA, José Antonio	1977	“Miguel Fisac: una solución humanista. Conversación mantenida con el arquitecto” en <i>E.J.</i> nº 5 enero pp.22-34

HERNANDEZ, Amelia	1977	“Miguel Fisac, una arquitectura para el hombre (entrevista)”, en <i>Hogar y Arquitectura</i> nº 121, mayo-junio, pp.58-65
FISAC SERNA, Miguel	1980	“Una proposición urbanística para la Mancha”, en <i>Almud</i> nº 3, pp. 87-94.
RIVERO, José	1980	“La arquitectura de Fisac de Mari Cruz Morales Saro”, en <i>Almud</i> nº 1.
FISAC SERNA, Miguel	1981	“Asplund en el recuerdo” en <i>Quaderns</i> 147, octubre 1981, pp. 32-33
AAA	1983	“La Plaza de la Colina de los Chopos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, en <i>Arquitectura</i> nº 241, marzo abril 1983, pp. 28-29.
AAA	1983	“Capilla del Espíritu Santo del C.S.I.C de Miguel Fisac, c. Serrano 115”, en <i>Arquitectura</i> nº 241, marzo abril 1983, pp. 30-31.
AAA	1983	“Instituto de Óptica Daza Valdés de Miguel Fisac, 1948, calle Serrano 115”, en <i>Arquitectura</i> nº 241, marzo abril 1983, pp. 32-33.
AAA	1983	“Centro de Investigaciones Biológicas de los Patronatos Cajal y Ferrán del C.S.I.C., c Velázquez c.v. Joaquín Costa, Madrid”, en <i>Arquitectura</i> nº 241, marzo abril 1983, pp. 43-46.
AAA	1983	“Restauración de la torre del convento de la Asunción de Calatrava, Almagro, España”, en <i>Informes de la Construcción</i> nº 347, enero febrero 1983, pp.23-26.
FISAC SERNA, Migeul	1983	“Madrid entre la belleza y la fealdad” en <i>Villa de Madrid</i> nº 78, pp.3-12.
LOPEZ PELAEZ, José Manuel	1983	“Innovación y tradición en la obra de Fisac”, en <i>Arquitectura</i> nº 241, marzo abril 1983, pp. 47-50.
RUIZ CABRERO, Gabriel	1983	“Soledad y fama de Miguel Fisac”, en <i>Arquitectura</i> nº 241, marzo abril 1983, pp. 36-41.
THORNE, Marta	1983	“Miguel Fisac: entrevista”, en <i>Quaderns</i> nº 157, 1983, pp. 100-101.
FISAC SERNA, Miguel	1985	“Arquitectura popular manchega: discurso de ingreso en el Instituto de Estudios manchegos el 9 de febrero de 1985”, <i>Cuadernos de Estudios Manchegos</i> nº 16.
AAA	1988	“Una ojeada al panorama arquitectónico actual”, en <i>Informes de la Construcción</i> nº 398, noviembre diciembre 1988, pp.69-71.

AAA		1989	“Colegio apostólico PP. Dominicos Valladolid”, <i>BAU</i> nº 1, noviembre 1989, pp. 84-99.
AAA		1989	“Miguel Fisac. Obras y proyectos”, <i>BAU</i> nº 1, noviembre 1989, pp. 100-101.
CORTES, Juan Antonio		1989	“Miguel Fisac, arquitecto inventor”, en <i>BAU</i> nº 1, noviembre 1989, pp. 77-101.
AAA		1991	“Rehabilitación Del teatro municipal de Almagro: Miguel Fisac arquitecto”, en <i>ON: Diseño</i> , nº 121, 1991, pp. 158-165.
AAA		1991	“Cubierta para la iglesia de la Coronación”, en tecnología y <i>Arquitectura</i> nº 14, 1991, pp. 54-59.
AAA		1994	“Miguel Fisac: Selección de artículos críticos (1946-1971)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 33-84.
AAA		1994	“Sesión crítica de Arquitectura dedicada a la Iglesia de los PP. Dominicos de Valladolid (195)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 40-45.
AAA		1994	“Miguel Fisac: medalla de oro de la arquitectura” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 94.
CAMON AZNAR, José		1994	“Un conjunto monumental (1946)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 34-35.
CAMPO BAEZA, Alberto		1994	“La belleza rebelde” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 83-84.
CASTRO, Carmen		1994	“Los arquitectos critican sus propias obras (1971)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 72-81.
FULLAONDO, Daniel	Juan	1994	“Miguel Fisac: los años experimentales (1969)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 60-63.
FULLAONDO, Daniel	Juan	1994	“Miguel Fisac: los años de transición (1969)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 64-70.
GONZALEZ AMEZQUETA, Adolfo		1994	“Las iglesias de Fisac (1965)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 48-54.
GONZALEZ AMEZQUETA, Adolfo		1994	“Fisac explicado por él mismo (1966)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 56-59.
LAFUENTE Enrique	FERRARI,	1994	“La arquitectura (1957)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 46-47.
SERNA, Víctor de la		1994	“Gloria y escándalo de la nueva arquitectura (1955)” en <i>Arquitectos</i> nº 135, 1994, pp. 36-39.
AMANN, Atxu y CANOVAS, Andrés		1995	“Miguel Fisac: arquitecto de objetos” en <i>Experimenta</i> nº 9, invierno 1995-1996, pp. 67-68.

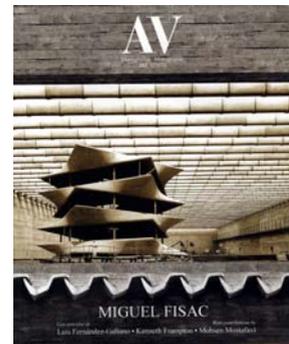
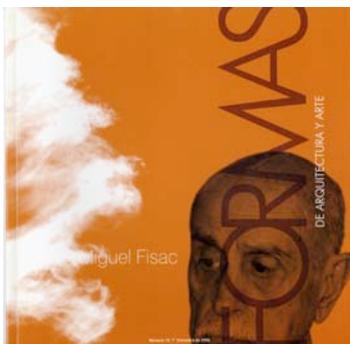
- FERNANDEZ GALIANO, Luis 1995 "Fisac avizor: La medalla de oro española premia la fidelidad moderna" *AV Arquitectura y vivienda* nº 51-52, 1995, pp. 182-183.
- FERNANDEZ ISLA, José María 1995 "Miguel Fisac: entrevista" en *Arquitectura* 304, 1995, pp. 14-108.
- AAA 1996 "Fisac: Obra en Madrid", *Arquitectura* nº 308, 1996, pp.107-108.
- MORALES SANCHEZ, José 1996 "A propósito de Miguel Fisac" en *Boletín de Arte* nº 17, 1996, pp. 75-92.
- AAA 1997 "Durable-traccionable" en *Tectónica* nº 5, 1997, pp.2.
- ALAMO, M. del 1997 "Vértabras de hormigón", en *Revista de los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente*, nº 453, 1997, pp. 81-84.
- ALVAREZ ENJUTO, José Manuel 1997 "Entrevista con Miguel Fisac, Materia y Superficie" en *Lápiz* nº 133, 1997, pp. 26-37.
- FERNANDEZ ISLA, José María 1997 "Miguel Fisac, vivienda en Cerro del Aire: Madrid 1956", en *Arquitectura* nº 309, 1er trimestre 1997, pp. 61-63.
- LABORDA, José 1997 "Miguel Fisac", en *Astrágalo*, 1997, pp. 107-109.
- MONTANER FRAGUET, Jesús; LOPEZ GARCIA, Javier y LLEYDA DIONIS, José Luis, ALVI S.A. 1997 "Vigas hueso: sustitución de la estructura de la nave de ensayos del Centro de Estudios Hidrográficos de Madrid" en *Hormigón y Acero* nº 204, 2º trimestre 1997, pp. 85-8
- PIELTAIN, Alberto 1997 "Plástico y mecánico: Miguel Fisac, un talante inventivo" en *Arquitectura viva* nº 53, marzo abril 1997, pp. 73-75.
- PLAZAOLA, Juan 1997 "Miguel Fisac: el afán de crear", en *Ars Sacra* nº 2, junio 1997, pp. 4-18.
- BALLESTEROS, José y BARAHONA, Miguel 1998 "Entrevista a Miguel Fisac" en *Pasajes de Arquitectura y Crítica* nº 1, 1998, pp. 36.
- FISAC SERNA, Miguel 1998 "Viejos recuerdos en torno a la construcción del Instituto Cajal y microbiología en 195", en *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, nº 631-32, 1998, pp. 333-342.
- GONZALEZ CALERO, Alfonso 1998 "La arquitectura es un trozo de aire humanizado" en *Añil* nº 14.
- PERAZA, J. Enrique 1998 "40 años de la carpintería de los Dominicos de Alcobendas de Miguel Fisac", en *AITIM: Boletín de Información Técnica* nº 191, en- feb. 1998, pp. 21-26.

- AAA 1999 "Pagoda pandemónium, this would never happen in Barcelona; Architects: Miguel Fisac" en *World architecture* nº 80, octubre 1999, pp.36.
- AAA 1999 "Sobre la demolición de la Pagoda", en *BIA* nº 202, 1999, pp. 74-75.
- AAA 1999 "Madness in Madrid", *Architectural Record*, nº 9 Sept. 1999, pp. 80-81.
- AROCA, Ricardo 1999 "Una muerte sin anunciar: crónica de la destrucción de los laboratorios Jorba", en *Arquitectura Viva* nº 67, julio agosto 1999, p.12.
- SOBRINO MIGUEL GONZALEZ, 1999 "Dos torres y Fisac", en *Restauración y rehabilitación* nº 34, pp.64-65.
- AAA 2000 "Undogmatisch Miguel Fisac geb.1913" en *Bawelt* nº 43-44, 2000, pp. 30-35.
- AAA 2000 "Colegio Apostólico PP. Dominicos" en *NA Nueva arquitectura con arcilla cocida*, nº 11, 2000, pp.12.
- AAA 2000 "Iglesia y teologado de los PP. Dominicos" en *NA Nueva arquitectura con arcilla cocida*, nº 11, 2000, pp.21.
- AAA 2000 "Daimiel 1913: Miguel Fisac" en *Arquitectura Viva* nº 70, 2000, pp. 36-37.
- BOFF, Leonardo 2000 "Reflexiones sobre mi muerte. Miguel Fisac Serna", en *Ars Sacra* nº 13, 2000, pp. 121-124.
- GARGIA GUTIERREZ MOSTEIRO, Javier 2000 "Un trozo de aire humanizado. Conversación con Miguel Fisac", en *Cuadernos Hispanoamericanos* nº 606, 2000, pp. 95-14.
- AAA 2001 "Conjunto de edificios para formación del profesorado de enseñanza laboral" *CONARQUITECTURA, Arquitectura de arcilla cocida* nº 1, 2001, pp. 101.
- FERRUZ, Carlos 2001 "Reforma de una casa de Fisac", *Diseño Interior* nº 113, pp. 114.
- ILLAN MAGDALENA MARTÍN, 2001 "La poética del espacio: el último proyecto de Miguel Fisac" en *Laboratorio de Arte* nº 14, 2001, pp.405-412.
- PERAZA, J. Enrique 2001 "Mobiliario en Miguel Fisac" en *AITIM Boletín de Información Técnica* nº 212, julio agosto 2001, pp. 27-34.
- EGG, A.L. 2002 "Texture Géante a La Moraleja, Espagne, Architecte Miguel Fisac, architecte d'intérieur Carlos Ferruz" en *Architecture Intérieur* nº 304, 2002, pp. 86-92.

- AAA 2003 "Instituto de Microbiología Ramón y Cajal" en *AV Monografías* 101, pp. 24-29.
- AAA 2003 "1950-1953 Daimiel (Ciudad Real) Instituto laboral" en *AV Monografías* 101, pp. 30-33.
- AAA 2003 "Colegio Apostólico de Arcas Reales" en *AV Monografías* 101, pp. 34-39.
- AAA 2003 "Madrid. Centro de Formación del Profesorado" en *AV Monografías* 101, pp. 40-43.
- AAA 2003 "Madrid. Teologado de los PP Dominicos" en *AV Monografías* 101, pp. 44-53.
- AAA 2003 "Persistencias vernáculas: la sabiduría del pueblo" en *AV Monografías* 101, pp. 54-55.
- AAA 2003 "Madrid. Laboratorios farmacéuticos Made" en *AV Monografías* 101, pp. 62-65.
- AAA 2003 "Madrid. Centro de Estudios Hidrográficos" en *AV Monografías* 101, pp. 66-71.
- AAA 2003 "Madrid. Parroquia de Santa Ana" en *AV Monografías* 101, pp. 72-77.
- AAA 2003 "Madrid. Laboratorios Jorba" en *AV Monografías* 101, pp. 78-83.
- AAA 2003 "Madrid. Edificio IBM" en *AV Monografías* 101, pp. 84-87.
- AAA 2003 "Jerez de la Frontera (Cádiz). Bodegas Garvey" en *AV Monografías* 101, pp. 88-91.
- AAA 2003 "Lógicas estructurales: el cálculo y la fábrica" en *AV Monografías* 101, pp. 92-93.
- AAA 2003 "1969-1973 Centro de rehabilitación Mupag" en *AV Monografías* 101, pp. 100-101.
- AAA 2003 "1970-1973 Fuenteventura. Hotel tres islas" en *AV Monografías* 101, pp. 102-103.
- AAA 2003 "1973-1975 Casa Pascual de Juan en La Moraleja" en *AV Monografías* 101, pp. 104-105.
- AAA 2003 "1983-1991 Madrid. Parroquia de Nuestra Señora de Altamira" en *AV Monografías* 101, pp. 106-107.
- AAA 2003 "1985-1986 Ciempozuelos. Centro Social de las Hermanas Hospitalarias" en *AV Monografías* 101, pp. 108-109.
- AAA 2003 "1988. San Juan (Alicante) Oficinas de la Caja del Mediterráneo" en *AV Monografías* 101, pp. 100-101.

- AAA 2003 "Escenarios gimnásticos: un epígono provisional" en *AV Monografías* 101, pp. 112-113.
- FERNANDEZ GALIANO, Luis 2003 "Un triángulo circular" en *AV Monografías* 101, p.2.
- FERNANDEZ GALIANO, Luis 2003 "El cultivo del espíritu en la colina de los chopos" en *AV Monografías* 101, pp.18-20.
- FERNANDEZ GALIANO, Luis 2003 "Libertades cotidianas desde el cerro del Aire" en *AV Monografías* 101, pp. 58-59.
- FERNANDEZ GALIANO, Luis 2003 "Experiencias privadas: de Alcobendas a Almagro" en *AV Monografías* 101, pp. 96-97.
- FRAMPTON, Kenneth 2003 "Talento tectónico" en *AV Monografías* 101, pp.4-11.
- GARCIA CARBONERO, Marta 2003 "Una utopía cerámica: el ladrillo repensado" en *AV Monografías* 101, pp. 22-23.
- GARCIA CARBONERO, Marta 2003 "La arcadia de hormigón: innovaciones patentes" en *AV Monografías* 101, pp. 60-61.
- GARCIA CARBONERO, Marta 2003 "El tacto de los sueños: encofrados flexibles" en *AV Monografías* 101, pp. 98-99.
- MOSTAFAVI, Mohsen 2003 "Caligrafía curva" en *AV Monografías* 101, pp.12-15.
- SANCHEZ MIGALLON, Teodoro 2003 "Fisac" en revista *Formas* nº 3. 2 trimestre 2003, pp.22-25
- AAA 2006 "Mercado de Daimiel", en revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 44-46.
- AAA 2006 "Memoria del Pabellón deportivo Getafe, Madrid", en revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 47-49.
- ARQUES SOLER, Francisco 2006 "Aprendiendo de Fisac. Meditaciones en torno a un trozo de aire humanizado", en Revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 68-73.
- ASENSIO WANDOSELL, Carlos 2006 "La librería del CSIC: el anonimato de lo moderno", en Revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 53-57.
- CAMPO BAEZA, Alberto 2006 "Siempre Fisac", en Revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 77-78.
- ESPUELAS, Fernando 2006 "Laudatio", en Revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 24-27.
- FERNANDEZ GALIANO, Luis 2006 "Don Miguel de la Mancha", en Revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 74-76.
- FERNANDEZ ISLA, Jose Maria 2006 "la rebelión de las formas: dos edificios de Miguel Fisac", en Revista *Formas* nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 64-67.

FISAC SERNA, Miguel	2006	“Algunas consideraciones sobre la iglesia de Santa Cruz”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 40-43.
GALANES, Miguel	2006	“La coherencia del espíritu”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 10-12.
LOARCE, José Luis	2006	“Ciudadano Fisac”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 22-23.
LOPEZ PELAEZ, José Manuel	2006	“Miradas convergentes: Una reflexión sobre los espacios de Miguel Fisac”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 58-63.
LOPEZ, Ana Victoria	2006	“Ana María Badell”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 36-39.
PERIS SANCHEZ, Diego	2006	“La arquitectura y el tiempo”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 14-21.
RIVERO, José	2006	“Fisac escrito”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 5-9.
RUIZ VALDEPEÑAS, Ramon	2006	“Fundación Miguel Fisac”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 2-4.
SANCHEZ LAMPREAVE, Ricardo	2006	“Más sobre casas en cadena”, en Revista <i>Formas</i> nº 13, 1 trimestre 2006, pp. 28-34.
MAGEN PARDO, Jaime	2016	“La Iglesia de Canfranc de Fisac. Memoria y materia del lugar”, en <i>III Congreso Nacional de Arquitectura. Pioneros de la Arquitectura moderna</i> , Madrid, Fundación Sota.
LOPEZ RIVERA, Javier	2016	“La claves de la arquitectura del Sur a través del reportaje de Bodegas San Patricio (1969-1975)”, en <i>Actas del Congreso</i> . Jerez de la Frontera



TESIS DOCTORALES SOBRE FISAC

1974	María Cruz Morales Saro Universidad de Oviedo	La arquitectura de Miguel Fisac.
1988	Alberto Morrell ETSAM	Forma, espacio y construcción en la arquitectura de Fisac
2003	Francisco Arqués Soler ETSAM	La forma y el ornamento en la obra arquitectónica. El Centro de Estudios Hidrográficos de Miguel Fisac. Un para qué, un cómo y un no se qué.
2009	Fermín González Blanco ETSAM. Departamento de construcción	Los huesos de Fisac. En busca de la forma ideal
2009	Ramón Vicente del Campo Martín Mantero Departamento de Historia del Arte UCLM	Miguel Fisac, arquitecto, teórico y artista Dir: Julián Díaz Sánchez
2014	Nieves Cabañas Galán ETSAM. Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	Convento dominico de Miguel Fisac en Madrid. El acento de los objetos Dir: Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean
2014	José Ángel Vaquero ETSAM. Departamento De Proyectos Arquitectónicos.	Lo popular en la arquitectura moderna en España. Coderch, Fisac, De la Sota, Fernández del Amo
2014	Ana María Bueno ETSAM. Arquitectura de Sevilla. Departamento Construcciones arquitectónicas	El sonido en la arquitectura religiosa de Miguel Fisac tras el concilio vaticano II. Propuestas de rehabilitación acústica. Dir: Ángel Luis León Rodríguez, Miguel Galindo del Pozo
2016	Jaime Aparicio Fraga ETSAM. Departamento de Proyectos	Memoria, aprendizaje y experimento La invención del paisaje en Miguel Fisac Dir: Eduardo Delgado Orusco



**El presente trabajo se terminó de realizar en octubre del 2016.
Todos los planos y documentos gráficos
proceden del Archivo de la Fundación Fisac
que se conservan en la Demarcación de Ciudad Real
del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.**