

José María Domench García sabe mucho, pero mucho, de fotografía, diseño, periodismo, literatura y edición de libros. Personalmente me honro con su amistad y conozco directamente su buen hacer profesional y su talante humanista.

La galería de fotografías que cuelgan en las páginas de este libro, como cuadros en las paredes de un museo, constituyen un magnífico reportaje periodístico de aquellos momentos aurales de la Universidad de Navarra, de un periodo pionero e ilusionado del entonces Estudio General de Navarra.

La serie de fotografías recuperan figuras emblemáticas, decisivas de aquellos hechos, destacando en primer lugar el Gran Canciller, ahora San Josemaría Escrivá de Balaguer, junto a otras personalidades, profesores, pamploneses y, como no podía dejar de ser, imágenes de jóvenes estudiantes.

Las notas a pie de página y las referencias técnicas que figuran al final de este trabajo ayudan a conocer, situar, entender y valorar mejor la obra llevada a cabo.

El libro que ha elaborado José María Domench es también fruto de su nostalgia académica. En realidad nació como el Trabajo Fin de Carrera que se encomendaba a quienes estudiaban entonces en el Instituto de Periodismo, germen y origen de la posterior Facultad de Comunicación, que ahora se publica como testimonio, como documento de interés nuevo y más amplio, y sirve de aportación gráfica para la investigación de quienes están dedicados a conocer mejor los primeros pasos de la Universidad.

El paso del tiempo tiende al olvido, a postergar el ayer o —con suerte— a recuperarlo en búsqueda proustiana, dicho más literariamente. La edición de este trabajo, con aroma de los años mozos universitarios, lucha contra ese arrinconamiento que degenera en desmemoria e incluso en desconocimiento.

Domench, entiendo, no pretende otra cosa que mostrar la sencilla realidad de una vivencia emotiva de su juventud, pero, tal vez sin proponérselo, consigue con este libro retratar y preservar unos acontecimientos, unas acciones, unos escenarios y, sobre todo, unos protagonistas que fueron capaces de convertir —con su esfuerzo y su fe— sueños casi utópicos en fuertes, sólidas y generosas realidades.

Es de justicia —y además lo hago con cariño— mencionar al profesor que dirigió este trabajo del entonces alumno aprendiz de periodista. Me refiero a un hombre fuera de serie, maestro de la vida, docente de contagioso entusiasmo, formador de cientos de buenos profesionales, poeta, ensayista, columnista, investigador y ejemplar padre de familia: Don Luka, Don Luka Brajnovic.

P.L.B.

JOSÉ MARÍA DOMENCH · Días de fiesta en la Universidad de Navarra

sahats

JOSÉ MARÍA DOMENCH

Prólogo de Pedro Lozano Bartolozzi



Días de fiesta en la Universidad de Navarra

sahats

José María Domench García nació en 1948 en Villava (Navarra). Estudió el Bachillerato en el Colegio Calasanz, de los PP. Escolapios, y en el Instituto Ximénez de Rada. Graduado en Periodismo en 1968 con el presente trabajo, es licenciado en Ciencias de la Información por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra.

Se ha dedicado profesionalmente a la edición de libros, primero como redactor de la Editorial Salvat y posteriormente en Sahats servicios editoriales y Arrako Ediciones, empresas creadas por él con la colaboración de Luis Azpilicueta.

En la Editorial Salvat fue redactor de la *Enciclopedia Monitor*, donde dirigió la publicación de las ediciones para Iberoamérica, de *Conocer España*, de *Conocer el Mundo*, etc. En Sahats ha facilitado la publicación de más de 150 títulos sobre los temas más variados, la mayoría de contenido local.

Ha publicado diversos libros sobre viajes, fotografía, gastronomía, tradiciones y costumbres, entre los que cabe citar las guías de *Navarra*, *País Vasco y España* (Anaya, 1994), *Excursiones por el País Vasco* (El País-Aguilar, 1997), colaboraciones fotográficas en *Guía de Navarra* (El País-Aguilar, 1991), *Visita La Rioja y Visita Navarra* (Everest, 1998 y 1999), *Navarra en blanco y negro* (Espasa Calpe, 2000), *Recorridos por la gastronomía navarra* (Diario de Noticias, 1996), *Navarra en la mano* (Gobierno de Navarra, 1996) con ediciones en castellano, euskera, inglés, francés y japonés.

Mención especial merece la sostenida colaboración con *Diario de Navarra* en la edición de fascículos de fin de semana y diversos libros; entre éstos el trabajo más destacado ha sido la Dirección Editorial del medio centenar de volúmenes de la *Biblioteca Básica Navarra*, publicada con motivo del centenario del periódico (1903-2003).







DÍAS DE FIESTA EN LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA







JOSÉ MARÍA DOMENCH

**DÍAS DE FIESTA
EN LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

**Prólogo de
Pedro Lozano Bartolozzi**



sahats





Título: *Días de fiesta en la Universidad de Navarra*

Autor: José María Domench

Edición: **sahats** servicios editoriales

Impresión: Ulzama Digital

© 2017 José María Domench García

© 2017 Pedro Lozano Bartolozzi del prólogo

© 2017 **sahats** servicios editoriales de la presente edición

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro sin el permiso, previo y por escrito, de los titulares del Copyright.

ISBN: 978-84-617-xxxx-x

Depósito Legal: NA - xxxx - 2017

Impreso en la Unión Europea – Printed in the European Union



ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	13
PRIMERA PARTE.	
Reportaje gráfico	15
Preparativos	19
Acto académico	25
Recepción en el Teatro Gayarre	39
Festival musical	45
Santa Misa	53
Festival taurino	63
Recepción en el “campus” y ambiente final	71
SEGUNDA PARTE.	
Comentario fotográfico y datos técnicos	85



VIVENCIA GRÁFICA DE UNA ÉPOCA

El fotoperiodismo persigue captar en las noticias, entrevistas y reportajes ese desafío, contra lo efímero y pasajero, que supone encontrar esa fuerza de un mensaje llamado a trascender la inmediatez de la actualidad, la evanescencia del presente y transformarse en historia.

Gracias al arte y la tecnología fotográfica, todos nos hemos convertido en cazadores de nuestros momentos existenciales. En álbumes hogareños guardamos aquellos hechos que fueron hitos familiares o sociales.

La evolución que despliega el desarrollo de la fotografía nos devuelve a los orígenes sepias, casi bohemios o más propios del cine mudo y las imágenes en blanco y negro con rostros de antepasados serios en pose retórica, de bizarros militares, de elegantes señoras con grandes pamelas o niñas vestidas con encajes y lazos.

De los daguerrotipos a las cámaras que han marcado los avances profesionales, cámaras míticas de los grandes reporteros o cámaras más sencillas que popularizaron la labor fotográfica, hasta la actual moda obsesiva y global de los móviles y demás herramientas de la fauna y flora digital, culminada en los *selfies*, la historia de la fotografía es clave para entender y estudiar nuestra época.

La complicidad entre el deseo de revivir nuestros recuerdos, explorar y recuperar personas, monumentos, paisajes y experiencias encuentra en la tecnología que brinda la fotografía su instrumento perfecto para reflejar y detener el fluir heracliano del Tiempo.

+++9+++

José María Domench García sabe mucho, pero mucho, de fotografía, diseño, periodismo, literatura y edición de libros. Personalmente me honro con su amistad y conozco directamente su buen hacer profesional y su talante humanista.

La galería de fotografías que cuelgan en las páginas de este libro, como cuadros en las paredes de un museo, constituyen un magnífico reportaje periodístico de aquellos momentos aurorales de la Universidad de Navarra, de un periodo pionero e ilusionado del entonces Estudio General de Navarra.

La serie de fotografías recuperan figuras emblemáticas, decisivas de aquellos hechos, destacando en primer lugar el Gran Canciller, ahora San Josemaría Escrivá de Balaguer, junto a otras personalidades, profesores, pamploneses y, como no podía dejar de ser, imágenes de jóvenes estudiantes.

Las notas a pie de página y las referencias técnicas que figuran al final de este trabajo ayudan a conocer, situar, entender y valorar mejor la obra llevada a cabo.

El libro que ha elaborado José María Domench es también fruto de su nostalgia académica. En realidad nació como el Trabajo Fin de Carrera que se encomendaba a quienes estudiaban entonces en el Instituto de Periodismo, germen y origen de la posterior Facultad de Comunicación, que ahora se publica como testimonio, como documento de interés nuevo y más amplio, y sirve de aportación gráfica para la investigación de quienes están dedicados a conocer mejor los primeros pasos de la Universidad.

El paso del tiempo tiende al olvido, a postergar el ayer o —con suerte— a recuperarlo en búsqueda proustiana, dicho más literariamente. La edición de este trabajo, con aroma de los años mozos universitarios, lucha contra ese arrinconamiento que degenera en desmemoria e incluso en desconocimiento.

Domench, entiendo, no pretende otra cosa que mostrar la sencilla realidad de una vivencia emotiva de su juventud, pero, tal vez sin proponérselo, consigue con este libro retratar y preservar unos acontecimientos, unas acciones, unos escenarios y, sobre todo, unos protagonistas que fueron capaces de convertir —con su esfuerzo y su fe— sueños casi utópicos en fuertes, sólidas y generosas realidades.

Es de justicia —y además lo hago con cariño— mencionar al profesor que dirigió este trabajo del entonces alumno aprendiz de periodista. Me refiero a un hombre fuera de serie, maestro de la vida, docente de contagioso entusiasmo, formador de cientos de buenos profesionales, poeta, ensayista, columnista, investigador y ejemplar padre de familia: Don Luka, Don Luka Brajnovic.

Puede dar la impresión de que este libro se quedó anclado en tiempos que ya fueron, en retazos guardados en oscuros salones, que son imágenes estáticas de otra época, pero no es así. El mundo universitario es siempre joven, es un torrente que no deja de brotar, de discurrir, porque los tiempos —y los hombres y las ideas y los afanes— se van sucediendo unos a otros, manteniendo de curso en curso, de promoción en promoción, el empuje, el vigor y la esperanza que les dio su Fundador.

Pedro Lozano Bartolozzi

Profesor Emérito de Periodismo de la Universidad de Navarra



INTRODUCCIÓN

Este trabajo intenta reflejar los acontecimientos que en el mes de octubre de 1967 tuvieron lugar en la Universidad de Navarra. Mi fuerte inclinación por la fotografía dentro del Periodismo me ha llevado a recoger en mis cámaras los más variados aspectos de la vida universitaria. Desde las visitas de conferenciantes hasta los reportajes en *Redacción*, han pasado por mi objetivo numerosos acontecimientos y anécdotas. He elegido este tema por considerar que era el más importante, desde el punto de vista periodístico, de todos los que he fotografiado.

El presente trabajo lo he dividido en dos partes, diferenciando el reportaje gráfico —estrictamente informativo y muy representativo de aquellas jornadas vividas— del comentario fotográfico —más técnico, con explicaciones pormenorizadas de cada una de las imágenes del libro—, por la simple razón de que esas son las dos vertientes en que he abordado el tema.

Desde aquí tengo que agradecer la ayuda de mis amigos y fotógrafos Luis Fernández Conde y José Luis Zúñiga, con quienes formé equipo, lo que explica sobradamente la incompleta exposición de algunos temas. Y de modo especial no puedo dejar de agradecer el apoyo y colaboración que siempre me ha prestado mi profesor y maestro Luka Brajnovic, Don Luka. Sus ideas y orientaciones me han servido continuamente para la completa realización de este trabajo.





PRIMERA PARTE

Reportaje gráfico







F-1

Los días 7, 8 y 9 de octubre de 1967 fueron días de gran fiesta en la Universidad de Navarra. El día 7 la Universidad se honró en investir con el doctorado *honoris causa* a seis universitarios conocidos en todo el mundo. Durante los días 8 y 9 tuvo lugar la II Asamblea General de la Asociación de Amigos de la Universidad de Navarra.

+++17+++





Preparativos







F-2



El profesor Perlado explica a los cicerones —sobre el plano y sobre el terreno— su misión. Un nutrido grupo de universitarios, con el uniforme de la Universidad y un distintivo rojo en el brazo, se brindaron amablemente para enseñar la Universidad a los visitantes.

F-3



F-4



Una oficina especial se encargó de decorar Pamplona para los días de fiesta de su Universidad. En las fotografías, los carteles colocados frente a la Diputación y en la Plaza del Castillo.

F-5



Dos nuevos aspectos del "empapelamiento" a que fue sometida la ciudad de Pamplona.



F-6



F-7





Acto académico







F-8

Don Miguel Sancho Izquierdo, primer doctor *honoris causa* en Filosofía y Letras, espera pacientemente la formación de la comitiva. Completa su vestimenta académica un tomavistas que utilizó con frecuencia durante el solemne acto. El señor Sancho Izquierdo es el profesor más anciano del Claustro de la Universidad de Navarra.



F-9

Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer, Gran Canciller de la Universidad de Navarra, espera la formación de la comitiva, acompañado de don Isidoro Martín, Rector de la Universidad de Madrid.

+++28+++



F-10

Los nuevos doctores antes de la investidura. De izquierda a derecha los profesores: Otto Bernard Roegele (Munich), Jean Roche (Paris), Guilherme Braga da Cruz (Coimbra) y Ralph M. Hower (Harvard).

+++29+++



F-11

El nuevo doctor Braga da Cruz agradece la investidura que ha recibido.

+++30+++





F-12

El profesor Onclin durante la lectura con la que concluyó su nuevo título.

+++31+++



F-13

El profesor Hower espera la colación de su título mientras su padrino don Antonio Fontán lee el elogio.

+++32+++





F-14

El Gran Canciller de la Universidad impone el anillo al nuevo doctor, mister Hower, ante la atenta mirada del Claustro y de los periodistas.

+++33+++

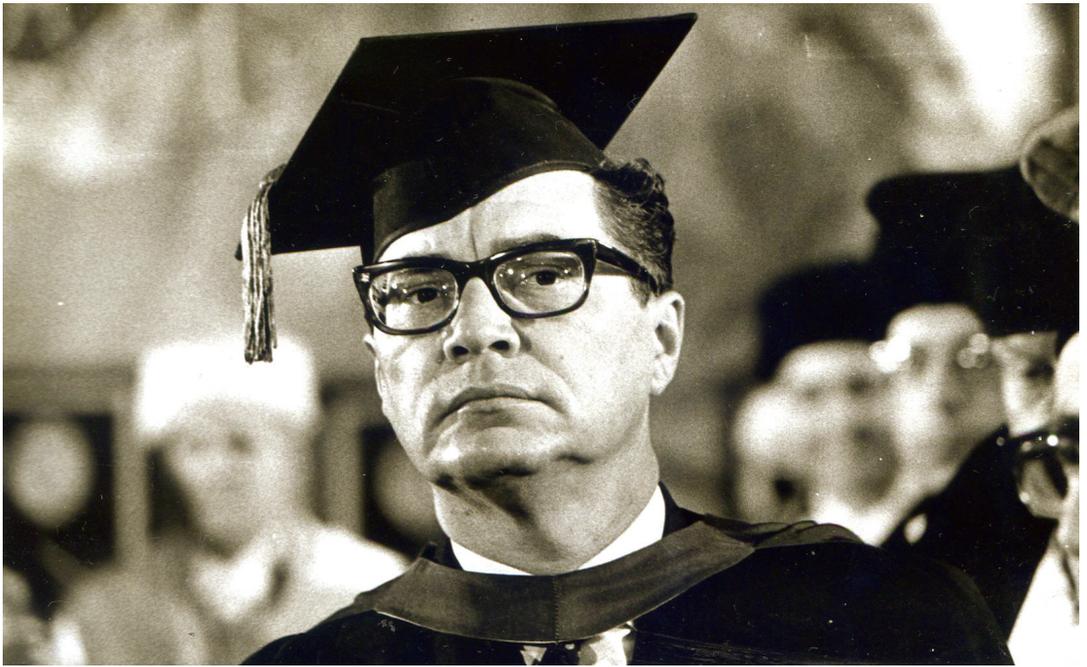


F-15

El doctor Otto B. Roegele pronuncia su discurso de agradecimiento.

+++34+++





F-16

Uno de los universitarios invitados se fijó en mi cámara cuando se disponía a salir del Aula Magna, concluido el Acto académico.

+++35+++





F-17

El agradecido cariño del Gran Canciller por los nuevos doctores se refleja en este abrazo a monseñor Onclin.

+++36+++





F-18

Todos los que no pudieron estar al Aula Magna agradecen el saludo que monseñor Escrivá de Balaguer les envía desde el balcón central.

+++37+++



F-18p

La presencia internacional se advierte en esta fotografía.

+++38+++





Recepción en el Teatro Gayarre







F-19

El Gran Canciller en una actitud majestuosa y firme, muy propia de él, durante una de las recepciones que se celebraron en el Teatro Gayarre. Su palabras fueron grabadas en magnetófono.

+++41+++



F-20

Los amigos de la Universidad de Navarra escucharon con atención las palabras de monseñor Escrivá de Balaguer. Sus palabras fueron también recogidas en notas.

+++42+++



F-21

Mientras monseñor Escrivá habla con los niños, una chica canta una canción que proporciona un pequeño descanso a todos los asistentes.

+++43+++





Festival musical







F-22

El mismo día que llegaron a Pamplona, los jóvenes amigos de la Universidad de Navarra se citaron en el Festival musical celebrado en el Cine Olite. El presentador, Antonio Moneo, entregó un ramo de flores a la Mujer Ideal de Europa 1967, María Luisa Halcón, quien con su sonrisa amplia presidió el Festival.

+++47+++



F-23

María Luisa Halcón y Antonio Moneo escuchan agradecidos los aplausos del público.

+++48+++



F-24

Los amigos de la región andaluza vinieron acompañados de un animado cuadro flamenco.

+++49+++



F-25

Las bailaoras se entretuvieron durante el entreacto adornando con rosas las solapas de los asistentes.

+++50+++



F-26

Los conjuntos modernos estuvieron representados por “Los duendes”, de Pamplona. El batería, en acción.

+++51+++



F-27

Un sesudo humorista relató la pequeña historia de un pueblo con problemas de educación.

+++52+++





Santa Misa







F-28

Un momento de la lectura de la Epístola, durante la Santa Misa celebrada en el “campus” universitario.

+++55+++



F-29

Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer en la homilía que dirigió a los amigos, durante la celebración de la Santa Misa.

+++56+++





F-30

Amigos de todas las regiones españolas y varios países extranjeros estuvieron presentes en la Asamblea.

+++57+++



F-31

Cuando la inmensa explanada donde se celebró la Misa se hallaba bastante vacía, los amigos de Valencia explotaron numerosos cohetes. En medio de la foto, las sillas que se colocaron para mayor comodidad de las personas delicadas de salud.

+++58+++





F-32

Después de la Misa los amigos visitaron los distintos edificios de la Universidad.

+++59+++



F-30p

El alegre ambiente de la Asamblea se refleja bien en esta fotografía.

+++60+++





F-33

Una familia quiere quedarse con un recuerdo de su visita a la Universidad tomando como fondo la torre del Colegio Mayor Belagua.

+++61+++





F-34

También estuvieron presentes en la Asamblea jóvenes universitarios de toda España.

+++62+++



Festival taurino







F-35

Estas fueron las madrinas del Festival taurino, que pertenecen a los distintos centros de la Universidad.

+++65+++



F-36

Los toreros se preparan para iniciar el paseíllo ante la atenta mirada del público.

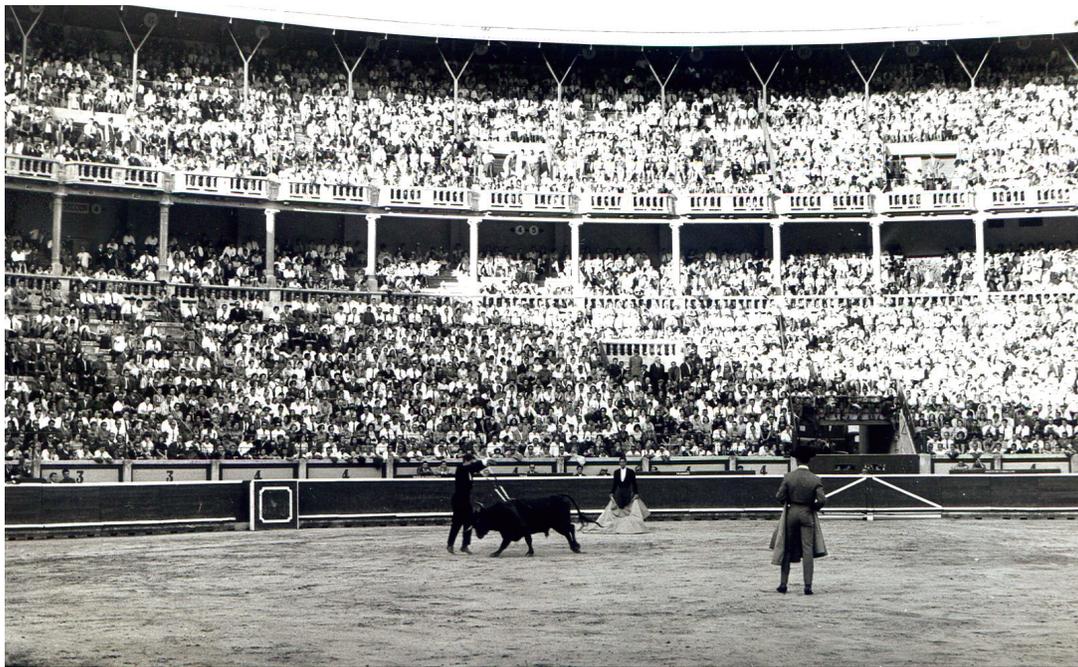
+++66+++



F-37

Comienza el paseíllo. La bonita estampa de los caballos andaluces se puede contemplar en esta fotografía.

+++67+++



F-38

La suerte de banderillas es seguida atentamente por el público que llenaba la plaza hasta la bandera.

+++68+++





F-38p

La misma suerte de banderillas vista de cerca.

+++69+++



F-38pr

Otro momento del Festival taurino, también en el tercio de banderillas.

+++70+++





Recepción en el “campus” y ambiente final







F-39

Los amigos de la Universidad llenaban la amplia explanada, frente a la Biblioteca, bastante tiempo antes de comenzar la última recepción que les concedió el Gran Canciller.

+++73+++



F-40

Amigos de la Universidad de Navarra, procedentes de Francia, llegan a la explanada para asistir a la recepción que dio el Gran Canciller en la mañana del día 9.

+++74+++





F-41

La muchedumbre espera impaciente la llegada del Gran Canciller.

+++75+++



F-42

Monseñor Escrivá de Balaguer acaba de llegar. Mientras le colocan el micrófono, los universitarios tienen que unirse para mantener el orden.

+++76+++





F-43

La atención despertada por las palabras de monseñor Escrivá de Balaguer se hace patente en esta fotografía. Los aficionados al cine también captaron sus impresiones de la Asamblea.

+++77+++



F-44

Uno de los asistentes se levantó al final de la recepción y agradeció al Gran Canciller con un ¡lo estamos pasando bomba! el rato que había estado con todos.

+++78+++





F-45

Los autobuses esperan el inminente fin de la recepción.

+++79+++





F-46

La recepción, recién terminada, es comentada en todos los idiomas.

+++80+++





F-47

Entre los amigos de la Universidad se cuentan jóvenes que siguen la última moda del mundo.

+++81+++



F-48

La recepción ha terminado y los amigos vuelven a Pamplona.

+++82+++





F-49

La Asamblea de Amigos de la Universidad de Navarra acaba de terminar con la última recepción del Gran Canciller.

+++83+++





SEGUNDA PARTE

Comentario fotográfico y datos técnicos







Esta Segunda parte es sin duda un valioso instrumento para conocer las ideas que me llevaron a fotografiar cada uno de los temas, así como los datos concretos con los que llevé esas ideas a la práctica. Los datos no son exactos, como es natural en todo reportaje de acción; sin embargo, son lo suficientemente aproximados como para que queden en el presente trabajo.

Los comentarios van encabezados con la letra "F" (=fotografía) seguida del número correspondiente. Las letras "p" y "r" significan, respectivamente, que la ampliación está realizada sobre parte del negativo y que la ampliación se ha conseguido con el negativo al revés.

El papel utilizado es marca Negtor, de la sensibilidad necesaria para cada copia.





F-1

Esta es una típica fotografía obtenida con una cámara 6x6. Ha sido aprovechado todo el negativo, ya que la copa del árbol enmarca por arriba la foto. El so, de costado da gran relieve al tema, ambientado por las banderas y el movimiento; la utilización de una película rápida me permitió utilizar una velocidad que detuvo a las personas sin que perdiera nitidez gracias al diafragma utilizado. El grano no es molesto.

Cámara Yashica-Mat, objetivo Lumaxar 1:3,5/80 mm. Película Kodak Tri-X, f 11 a 1/250 de segundo.

F-2

Efectivamente. A esta fotografía le falta foco. Pero el desenfocado intencionado da un tono suave y uniforme a las chicas e imprime mayor acción al profesor que se esfuerza para que le entiendan.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 5,6 a 1/30.

F-3

El diafragma utilizado permite al paisaje enmarcar perfectamente la fotografía.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/60.

F-4

El arco aprovechado para enmarcar está muy gastado. Sin embargo, me permití repetir esa técnica al tener en cuenta el texto del cartel.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 11 a 1/125.

F-5

Foto tomada desde el interior de un taxi que utilicé para hacer un reportaje para la Prensa sobre los carteles, mientras los peatones pasan sin darse cuenta de mi presencia.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-6

El teleobjetivo aplastó el tema, realzando la coincidencia de la figura del triángulo con la posición de la persona que va a pasar la calle.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

+++90+++

F-7

El negativo normal es así:



He ampliado solo una parte del negativo para aprovechar la posición de la chica que está entrando en la foto; también he conseguido la sensación de que hay más carteles.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 16 a 1/250.

F-8

Fotografía anecdótica obtenida en interior, sin flash, con la luz que entraba por los lados: merece destacar el bonito dibujo de la barandilla.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 5,6 a 1/30.

+++91+++

F-9

Los suaves tonos de esta fotografía quedan limitados bruscamente por el bonito contraluz que da mayor relieve a las figuras. Esta es una fotografía cordial.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 4 a 1/30.

F-10

Fotografía típica de pose. Conviene observar lo destacado de las figuras con respecto al fondo bastante nítido.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 11 a 1/500.

F-11

La posición en contrapicado de la cámara refleja en la fotografía la solemnidad del momento, Interior, sin flash.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 4 a 1/25.

F-12

Las luces desenfocadas rompen la bonita gama de grises de esta foto. Es de advertir que la figura destaca siempre del fondo aún en la parte izquierda carente de luz. Interior, sin flash.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 4 a 1/25.

+++92+++

F-13

Fotografía general del Aula Magna que ilustra perfectamente la solemnidad del acto. El diafragma más cerrado proporciona una buena profundidad de campo. Interior, sin flash.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 5,6 a 1/25.

F-14

Una fotografía en la que se unen la seriedad, propia del acto, con la atención con que es seguido por todos los asistentes.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 5,6 a 1/25.

F-15

El corte de cabeza, que a primera vista puede parecer molesto, destaca su parte más importante y expresiva sobre un fondo de intenso negro con luces desenfocadas. El foco que se refleja en el ojo da mayor vida a la expresión.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 3,5 a 1/30.

F-16

A este género de fotografías lo he bautizado con el nombre de “reportrato”. Los distintos focos de luz, así como el desenfocado, dan un cuidado relieve escultórico a la cara. Una notable dificultad que ha sido superada es la de eliminar los reflejos molestos en las gafas que podían haber velado parte de los ojos: los focos están en su punto exacto.

+++93+++



Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 4 a 1/60.

F-17

Foto-noticia tomada por encima de muchas cabezas. La oportunidad de la fotografía es quizá su máximo valor.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 16 a 1/250.

F-18

Esta fotografía merece ser observada cara por cara deteniéndose en las distintas expresiones. El contraluz separa las personas a pesar del amontonamiento.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 11 a 1/250.

F-18p

Del mismo negativo que la anterior he sacado esta copia para ilustrar un nuevo aspecto que podía pasar desapercibido en la fotografía de masas.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:1,8/55 mm. Kodak Tri-X, f 11 a 1/250.

+++94+++



F-19

La posición en contrapicado de la cámara apoya una vez más el gesto magnánimo de la figura central.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 5,6 a 1/25, sincronización flash X.

F-20

Esta fotografía refleja el “llenazo” y la atención de los amigos.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/25, sincronización flash X.

F-21

El colocar la cámara a la altura del suelo es un recurso importante cuando se quiere dar una sensación de descanso.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/25, sincronización flash X.

F-22

La fotografía está bien encuadrada ya que la parte vacía de la izquierda no sobra, ni mucho menos, teniendo en cuenta la situación de las personas. La sonrisa de María Luisa Halcón, que enseguida llama la atención, está bien enmarcada por la posición de Antonio Moneo.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/25, sincronización flash X.

+++95+++

F-23

La posición en contrapicado de la cámara ha dado la sensación de dominio de la escena que debe tener todo presentador. Los tonos más oscuros de las personas destacan bien del fondo, asimismo oscuro.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/25, sincronización flash X.

F-24

La utilización del flash me permitió perfectamente captar el movimiento con detalle, sin perder el ambiente que dan los cantaores. Conviene detenerse en en el minucioso detalle de las manos y faldas con la blanca sombra de su mismo movimiento.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 5,6.8 a 1/25, sincronización flash X.

F-25

El flash no ha aplastado el tema como es costumbre. Los distintos planos vienen dados por la diferencia de luz y las irregularidades de los objetos.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 11.16 a 1/25, sincronización flash X.

F-26

Para captar el ritmo y el ambiente de las canciones modernas no era necesario utilizar flash. El ritmo lo dan las movidas manos del batería y el ambiente, el desenfocado que lo enmarca.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 3,5 a 1/30, sin flash.

F-27

Para compensar agradablemente los potentes focos de la izquierda era imprescindible el uso del flash. El lleno que tuvo el festival se refleja en esta fotografía en la que unos niños han "invadido" el escenario. El foco que, por detrás, ilumina las cabezas detalla las figuras.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 5,6.8 a 1/25, sincronización flash X.

F-28

El rico bordado de los ornamentos destaca sobre el intenso fondo negro. La quebrada iluminación del naciente sol enmarca la seriedad del acto.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Verichrome Pan, f 16 a 1/100.

F-29

Para corregir el notable defecto del ángulo



era necesario seleccionar el marco a la hora de ampliar.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Verichrome Pan, f 8.11 a 1/100.

F-30

El intenso contraluz de esta foto ilumina por detrás —resaltándolas— las letras del cartel. El fondo que proporcionan las banderas con los escudos de los distintos centros de la Universidad se ve embellecido por la luz que se infiltra a través de las hojas de los árboles.

+++98+++



Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-31

El contraluz ha resaltado la humareda producida por los cohetes y ha anulado cualquier tonalidad en el cielo, recortando el frondoso paisaje.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 11 a 1/250.

F-32

La perfecta exposición ha ganado el detalle en sombra de todas las figuras, a la vez que el contraluz las ha distinguido.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-30p

He querido repetir una parte del negativo por el paralelo contraste entre el cartel y las chicas que están debajo.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-33

La oportunidad, elemento indispensable de todo buen reportaje gráfico, está ilustrada por esta foto de suaves tonalidades

+++99+++



Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 16 a 1/500.

F-34

La perfecta iluminación lateral de esta foto embellece la actitud de los fotografiados. El bonito fondo de los chopos se ve alegremente iluminado por la luz que atraviesa las hojas.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-35

Los árboles iluminados y desenfocados y el coche con sus ruedas son elementos que centran y enmarcan el tema. La iluminación complementaria que proporciona la blanca pared del fondo diferencia las figuras.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/50.

F-36

El diafragma me permitió conseguir una gran profundidad de campo detallando el pantalón rayado del torero hasta los instrumentos de los músicos.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 22 a 1/250.

+++100+++



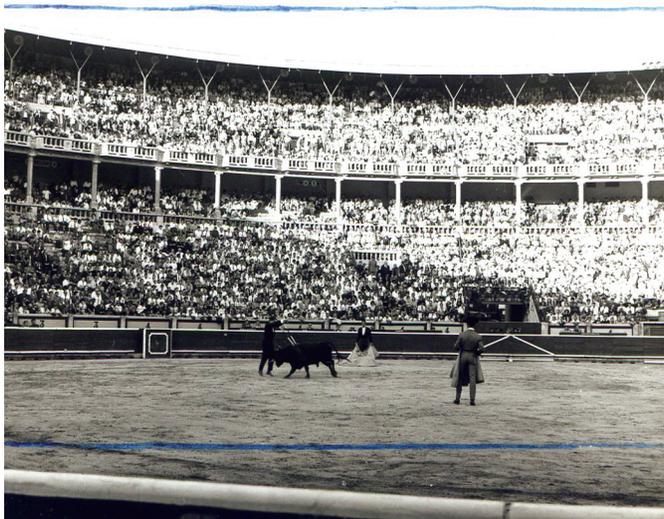
F-37

La iluminación lateral destaca la belleza de los animales y diferencia a los espectadores. En la intensa sombra de los palcos no se pierden las personas.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8.11 a 1/250.

F-38

En la ampliación he quitado lo que sobraba del negativo como aquí indico



logrando mayor sensación de gente.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/250.

+++101+++



F-38p

En la ampliación anterior interesaba dar la impresión del lleno de la plaza. Aquí nos podemos entretener contemplando solo la colocación de las banderillas.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/250.

F-38pr

Una simple vuelta al negativo a la hora de ampliar es un sencillo recurso que utilizan todas las revistas para dar sensación de originalidad a las fotografías recibidas de las agencias. Lo que he hecho yo es evidente aunque no lo advirtiera aquí. Mi intención precisamente ha sido ilustrar de modo patente una sencilla técnica.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Tri-X, f 8 a 1/250.

F-39

La ampliación de parte del negativo que aquí se ve



facilita la ambientación necesaria.

Yashica-Mat. Lumaxar 1:3,5/80 mm, Kodak Verichrome Pan, f 11 a 1/250.

F-40

Fotografía bien encuadrada por las banderas —al fondo— y los representantes de la Prensa —a la derecha—, quienes tapan un blanco que podía resultar molesto para el efecto que quise conseguir. El efecto del teleobjetivo que aplasta las figuras llena, aún más, la fotografía.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 16 a 1/500.

F-41

Bella gama de grises ofrecen las hojas desenfocadas en primer plano. Las hojas no rompen el tema principal, sino que ofrecen por los claros algunas sugerentes facetas.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 16 a 1/500.

F-42

Sencillo contraste el que presenta esta oportuna fotografía. Los dos tercios que tiene de tranquilidad se ven invadidos por el tercio restante que proporciona acción captando el interés.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 16 a 1/500.

+++103+++

F-43

Otra fotografía para observar expresión por expresión. La iluminación lateral produce en el desenfocado de arriba un bonito efecto.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 11 a 1/500.

F-44

Fotografía de oportunidad en la que la luz juega un papel importante para enmarcar la expresión de la mano.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 11 a 1/500.

F-45

El prefecto contraluz destaca las expresiones y las figuras. El teleobjetivo ha acercado los autobuses proporcionando un expresivo fondo.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-46

Saqué el máximo partido del teleobjetivo en esta fotografía en que las iluminadas plantas por el contraluz proporcionan un bonito fondo. La oportunidad del clisé está especialmente marcada por la chica que sale de la foto corriendo con una revista que mete en tema. La gama de grises es perfecta.

+++104+++

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-47

Lo más elocuente de esta fotografía, en la que el movimiento no se ha detenido, es sin duda la posición de las distintas caras, manos y pies. El grano ambienta el tema ya que enlaza con el difuminado fondo de los abetos.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-48

El teleobjetivo ha unido a las personas entre ellas y con el paisaje que las limita. Los cuerpos cortados de la parte inferior salen de la fotografía siguiendo su camino.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 8 a 1/500.

F-49

La posición —de espaldas— de las personas fotografiadas dan la necesaria sensación psicológica para terminar el reportaje.

Asahi Pentax SV, Super Takumar 1:3,5/135 mm. Kodak Tri-X, f 11 a 1/500.

+++105+++





La presente edición de
Días de fiesta en la Universidad de Navarra
se terminó de imprimir
el 26 de junio de 2017,
festividad de San Josemaría,
fundador del Opus Dei
y de la Universidad de Navarra



