

Torreciudad: la belleza que acerca a Dios

Torreciudad: the beauty bringing closer to God

MARTÍN IBARRA BENLLOCH

«Interroga a la belleza de la tierra, interroga a la belleza del mar, interroga a la belleza del aire que se dilata y se difunde, interroga a la belleza del cielo... Interroga a todas estas realidades. Todas te responden: —Ve, nosotras somos bellas. Su belleza es una profesión ('confessio'). Estas bellezas sujetas a cambio, ¿quién las ha hecho sino la Suma Belleza ('Pulcher') no sujeto a cambio?»
(San Agustín de Hipona, Sermones, 241, 2)

La vía de la belleza acerca a Dios. Eso es algo sobre lo que muchos han escrito a lo largo de los siglos, y muchos más lo han experimentado en sus vidas.

El «Catecismo de la Iglesia Católica», al hablar sobre el arte sacro, dice: «El arte sacro es verdadero y bello cuando corresponde por su forma a su vocación propia: evocar y glorificar, en la fe y la adoración, el Misterio trascendente de Dios, Belleza sobreeminente e invisible de Verdad y de Amor, manifestado en Cristo, 'Resplandor de su gloria e Impronta de su esencia' (Hb 1, 3), en quien 'reside toda la Plenitud de la Divinidad corporalmente' (Col 2,9), belleza espiritual reflejada en la Santísima Virgen Madre de Dios, en los Ángeles y los Santos. El arte sacro verdadero lleva al hombre a la adoración, a la oración y al amor de Dios Creador y Salvador, Santo y Santificador»¹.

En esta comunicación voy a tratar sobre el santuario de Torreciudad (Huesca, España), inaugurado en julio de 1975. La belleza del paisaje, de la construcción o de la escultura, la limpieza del recinto y lo cuidado de la liturgia, así como la música del órgano, impresionan hondamente al visitante y al peregrino. Todo esto contribuye a que muchos visitantes se conviertan en peregrinos y acaben teniendo una experiencia personal de Dios.



Imagen de la Virgen Negra de Torreciudad (s. XI).

«Ask the beauty of the Earth, ask the beauty of the sea, ask the beauty of the air expanding and dilating, ask the beauty of the sky... Ask each of these realities. They will all answer: Go, we are beautiful. Their beauty is a profession (confessio). These beauties subject to change, who made them but the Utter Beauty (Pulcher) which is not subject to change?»
(Saint Augustine of Hipona, Sermons, 241, 2)

The path of beauty leads to God. Many authors have written about it for centuries, and many more have experienced it in their lives.

The Catechism of the Catholic Church, referring to sacred art, says: «Sacred art is true and beautiful when its shape corresponds to its own call: evoking and glorifying, in faith and worship, God's transcendent Mystery, overwhelming and invisible Beauty of Truth and Love, manifested in Christ, the Radiance of his glory and exact representation of his being» (Hb 1,3), "For in Christ all the fullness of the Deity lives in bodily form" (Col 2,9); a spiritual beauty portrayed in the Holy Virgin Mother of God, in Angels and the Saints. True sacred art leads men to worship, to prayer and to the love of God, the Creator, Saviour, Saint and Sanctifier»¹.

This paper will deal with the Torreciudad shrine (Huesca, España), opened in July 1975. The beauty of the landscape, the building or the sculpture, the cleanliness of the facilities and the care given to the liturgy, as well as the organ music, deeply impress visitors and pilgrims. All this contributes to the conversion of many visitors into pilgrims and their eventual personal experience of God.

Natural environment and construction

Torreciudad is located at the municipality of Secastilla, in the Ribagorza region, province of Huesca. It is at a transition area between the outer ridges of the Pre-Pyrenees and the Somontano of Barbastro. For building the new shrine, the Torreciudad Trust told the architect Heliodoro Dols to make some buildings integrated in the landscape and which respected it. They wished to escape the predominant excess of the times, after the Modern Movement crisis, and the tourist folk resort.

Given that Torreciudad is in Aragón, he should make a vernacular architecture, with its own materials. The architect recalls: «The buildings there combine the stone and brick techniques: a big base of sandstone or granite, the upper parts in brick with lintel balconies and upper loggia, and brick arches of solemn but reduced dimensions. Having overcome the problem of finding the right classical materials, this seemed to be a role model. The purpose was to make explicit the greater complexity of current life in textures, details and volumes, so that it was apparent that it was a 20th century building. When trying to avoid the excesses of the current international architecture, in the form of curtain walls and the abundance of new materials, so as not to break up completely with the past, I found myself in the foyer of prologue of a certain architecture which receives the generic denomination of post-modern, and it comprises the released desire for harmony, order and tradition, through its respect for cultured popular architecture and classical orders»².

The interior of the shrine has some apparent projections which follow Fibonacci's law. The brick covers the concrete and alternates with alabaster in some stretches, in order to facilitate aeration and lighting. The presbytery is very wide and raised so as to allow a good visibility from any part of the church. The altarpiece is there: every line in the sanctuary converges there. As soon as visitors walk in, they see it and feel impressed³.

The beauty of the landscape and the shrine's good adaptation to the surroundings has been expressed repeatedly. I will quote three opinions: one by a journalist, another one by a Monsignor from the Roman Curia and the third one by a papal nuncio. During an interview made in 1995, Pilar Urbano expressed her astonishment at the complex and stated: «I must return, I must disseminate this impressive Somontano. This is much more beautiful than Guadalupe, in Mexico, or Luján, in Argentina, there is no comparison; I have



Antigua ermita de Torreciudad, con la torre defensiva.

ENTORNO NATURAL Y CONSTRUCCIÓN

Torreciudad se encuentra en el término municipal de Secastilla, comarca de Ribagorza, provincia de Huesca. Se halla en una zona de transición, entre las sierras exteriores del prepirineo y el somontano de Barbastro. En la construcción del nuevo santuario, el Patronato de Torreciudad indicó al arquitecto Heliodoro Dols que realizara unos edificios que estuvieran integrados en el paisaje, respetándolo. Se deseaba huir de los excesos imperantes en aquel momento, tras la crisis del Movimiento Moderno, y tampoco se deseaba un cartel turístico-folklorico.

Además, al estar Torreciudad en Aragón, debía hacer una arquitectura de la tierra, con los materiales propios. Y recuerda el arquitecto: «Aquí los edificios combinan las técnicas de la piedra y el ladrillo: gran zócalo de sillar arenisco o granítico, partes superiores de ladrillo con balcones adintelados y *loggia* superior, arcos de ladrillo de proporciones solemnes pero reducidas. Superada la dificultad de hallar los materiales clásicos en la forma adecuada, parecía un ejemplo a seguir, siempre manteniendo explícita la mayor complejidad de la vida actual en texturas, detalles y volúmenes, de forma que pudiera traslucirse que se edificaba en el siglo XX. Al pretender evitar los excesos de la vigente arquitectura internacional de los muros cortina y de la profusión de nuevos materiales, con objeto de no romper totalmente con el pasado, me encontré en la antesala o prólogo de cierta arquitectura que, bajo una denominación genérica conocida como postmoderna, encierra el deseo finalmente liberado de armonía, orden y tradición, mediante el respeto de las arquitecturas populares cultas y de los órdenes clásicos»².

El interior del santuario tiene unos vistosos voladizos, que siguen la ley de Fibonacci. El ladrillo reviste el hormigón, y en diferentes tramos se alterna con el alabastro para facilitar la iluminación y la ventilación. El



Heliodoro Dols Morell, Santuario de Nuestra Señora de Torreciudad, El Grado (Huesca), 1963/75.

never seen anything like this in New York. Torreciudad means a lot; we must disseminate it»⁴. She also believes that «Torreciudad is not just stone and brick. Anything impresses you, the flowers, the cleanliness, the organ, there is an impressive cultural richness, it is a beautiful demonstration of faith, faith was present here, architecture... That is why it is so important to preserve this place from noise, buildings, and shops; so that you can go to life, to the birds, feel the transcendence. You can pray alright in a lift, on the bus, but you can do it better in a beautiful prairie, at a clean temple»⁵.

The statements by Monsignor Julián Herránz, secretary of the Pontifical Committee for the Interpretation of Legal Texts, contain an unexpected utterance: «You can see how popular devotion grows, how people are taught to love the Virgin, and how they want to make the most of the visit paid to the Virgin by cleansing the soul with the sacrament of reconciliation. I will say something about Somontano: thyme, rosemary, marjoram, are wonderful herbs. I like to see them as some kind of invisible incense going up from the surroundings of this shrine to Heaven, together with so many prayers from those gathered here»⁶. After his first visit, paid in 1982, the papal nuncio in Spain, Monsignor Antonio Innocenti, said: «It is a magnificent sanctuary, located in a sober landscape and containing a beautiful gem, the Virgin, the highest expression of the Lord's sweetness»⁷.

Monsignor Marcello Costalunga, from the Sacred Congregation for Bishops, assessed the complex globally after his visit in September 1982. «My personal impression is one of emotion and gladness after meeting the Virgin, though you need to travel a long road in order to meet her. One finds a very proper atmosphere for meditation and prayer in the midst of these mountains, in this solitude. I would highlight the pilgrims' devotion, the withdrawal, the dignity of the worship, the accompanying organ. All this provides the faithful with a chance to establish a filial dialogue with the Lord and the Virgin»⁸.

Artists like the landscape and architecture. Thus spoke Jean Guillou, holder musician of Saint Eustace church in Paris after his visit to the shrine in 1998. He said that he was «fascinated by such a romantic place and by the landscape, with such a modern, beautiful and original architecture, so interesting, one which responds to contemporary spirituality»⁹.

Mayné's alabaster altarpiece

The altarpiece is inspired by the Plateresque-Renaissance ones which are characteristic of

presbiterio es muy amplio y está sobreelevado para permitir una buena visibilidad desde cualquier punto de la iglesia. Allí se halla el retablo: todas las líneas del santuario convergen en él. Nada más entrar, el visitante lo mira y se siente impactado³.

La belleza del paisaje y la adaptación al terreno del santuario han sido puestos de manifiesto numerosísimas veces. Recogeremos tres opiniones, la de una periodista, la de un monseñor de la Curia Romana y la de un nuncio apostólico.

En una entrevista realizada en 1995, Pilar Urbano se mostró sorprendida por todo el conjunto y afirmó: «Tengo que volver, tengo que difundir este Somontano imponente. Esto es mucho más bonito que Guadalupe, en México, o Luján, en Argentina, no se puede comparar, no he visto en Nueva York nada como esto. Torreciudad es mucho Torreciudad, hay que difundirlo»⁴. Piensa también que «Torreciudad no es sólo piedra, ladrillo. Cualquier cosa impresiona, las flores, el detalle de limpieza, el órgano, hay una riqueza cultural impresionante, es una demostración de fe bella, aquí ha habido fe, arte, arquitectura... Por eso es muy importante preservar este lugar de ruidos, de edificaciones, de comercios, para poder ir a la vida, a los pájaros, sentir la trascendencia. Se reza bien en un ascensor, en un autobús, pero mejor en un campo bello, en un templo limpio»⁵.

Las declaraciones de monseñor Julián Herránz, secretario del Comité Pontificio para la Interpretación de Textos Legislativos, contienen una afirmación inesperada: «Se ve cómo la piedad popular crece, cómo se enseña a amar a la Virgen, y cómo se quiere aprovechar esa visita a la Virgen para limpiar el alma con el sacramento de la reconciliación. Diré algo sobre el Somontano: el tomillo, el romero, la mejorana, son hierbas estupendas. Me gusta verlas como una especie de incienso invisible que sube desde alrededor de este santuario al cielo, junto a las oraciones de tantos como llegan aquí»⁶.

Después de su primera visita en 1982, el nuncio apostólico en España, monseñor Antonio Innocenti, dijo: «Es un magnífico santuario, situado en un sobrio paisaje, que contiene una joya preciosa, la Virgen, expresión más alta de la dulzura del Señor»⁷.

Monseñor Marcello Costalunga, de la Sagrada Congregación para los Obispos, hace una valoración de conjunto después de su visita en septiembre de 1982. «Mi impresión personal es de emoción y de alegría al llegar a este encuentro con la Virgen, aunque para encontrarla haya que hacer tanta carretera. En medio de estas montañas, en esta soledad, se encuentra aquí un ambiente muy propicio para la meditación y la oración. Destacaré la devoción de los peregrinos, el recogimiento, la dignidad del culto, el acompañamiento del órgano. Todo esto ofrece al fiel la posibilidad de un coloquio muy filial con el Señor y con la Virgen»⁸.

El paisaje y la arquitectura gustan a los artistas. Así se manifestaba Jean Guillou, músico titular de la iglesia de San Eustaquio de París después de su visita al santuario en 1998, quien se mostró «fascinado por un lugar tan

romántico y por el paisaje, con una arquitectura moderna, bella y original, muy interesante, que responde a la espiritualidad contemporánea»⁹.

EL RETABLO DE ALABASTRO DE MAYNÉ

El retablo se inspira en los de estilo plateresco renacentista, característicos de Aragón, y llamados retablos-custodia, por tener en el centro un óculo eucarístico con el sagrario. Su ejecución comenzó a finales de 1972 y se terminó en junio de 1975. El retablo mide nueve metros y medio de anchura por catorce metros y medio de altura. El centro del conjunto lo constituye el sagrario, donde está reservado el Santísimo Sacramento. Debajo, el camarín donde se guarda la imagen de la Virgen de Torreciudad, Reina de los Ángeles. Es una talla de madera de álamo, de estilo románico.

Componen el retablo ocho escenas de la vida de la Virgen, que siguen los criterios iconográficos clásicos; el artista se inspiró en algunos escritos del fundador del Opus Dei. Las escenas son las siguientes: los desposorios de la Virgen, la anunciación del arcángel San Gabriel, la visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel, la adoración de los pastores, la huida a Egipto, el taller de Nazaret, la crucifixión del Señor y la coronación de la Virgen. El alabastro está policromado con veladuras.

En una entrevista realizada en el año 1995, el escultor del retablo, Juan Mayné, da las claves del mismo: «Haz un retablo que con sólo mirarlo, con entrar en la iglesia, la gente se quede extasiada y con ello sólo ya haga oración»¹⁰. Mayné recuerda este comentario que le transmitieron de parte de San Josemaría Escrivá cuando comenzaba a trabajar. Ahora afirma que «fue una premisa perfecta, maravillosa, me dio la pauta del retablo. Con cinco palabras, con un pequeño esquema, un mensaje (...) Tengo que conjugar dos cosas: la potencia y la fuerza. ¿Por qué? Porque cuando me enseñaron el proyecto del arquitecto Heliodoro Dols y cómo eran las paredes de esta iglesia y la fuerza con que estaba hecha la fábrica, dije: el retablo tiene que ser muy potente, porque en otro caso quedaría absorbido totalmente por la estructura de la iglesia (...) Este retablo es el primero que se ha hecho en la Historia modelado todo entero y a tamaño real»¹¹. Cada una de las nueve escenas —las ocho y la del óculo eucarístico— pesan cinco toneladas. De ahí que añadiera de manera gráfica: «Poner cinco toneladas encima de cinco toneladas y cinco toneladas más encima de las otras, es la primera vez que se hace»¹².

Esta importancia del retablo, cuyas escenas se distinguen perfectamente, ha sido subrayada en múltiples ocasiones. Señalamos la opinión del obispo de Tarbes-Lourdes, Jaques Perrier, con motivo de su visita al santuario en 1998: «Tanto Torreciudad como La Salette están muy centrados en un aspecto. Por ejemplo, en este santuario del Alto Aragón, el retablo ocupa un lugar muy central. Su arte nos invita a hacer la oración contemplándolo, con las diferentes escenas de la vida de la Virgen. Tiene una unidad de estilo, al ser edificado de una sola vez en pocos años, y una unidad con lo que es el espíritu del Opus Dei»¹³.



Santuario de Torreciudad. Altar al aire libre para las celebraciones litúrgicas en la explanada.

Aragón, so-called monstrance-altarpieces, since they contain a Eucharist oculum with the monstrance. Its construction started at the end of 1972 and was completed in June 1975. The altarpiece measured 9.5 m in width and 14.5 m in height. The tabernacle is at the core of the piece, containing the Holy Sacrament. The locker containing the sculpture of the Virgin of Torreciudad, Queen of Angels, is beneath it. It is made of poplar wood in Romanesque style. The altarpiece consists of 8 scenes from the Virgin's life, following classical iconographic criteria. The artist was inspired by some writings of the Opus Dei founder. The scenes are the following ones: the Virgin's nuptials, Angel Saint Gabriel's annunciation, the Virgin's visit to cousin Saint Isabelle, the shepherds adoration, the flight to Egypt, the Nazareth workshop, the Lord's crucifixion and the Virgin's crowning. The alabaster is polychromous with transparent lacquer.

Juan Mayné, the sculptor of the altarpiece, gave the keys during an interview in 1995: «Make such an altarpiece that people will be overwhelmed as soon as they walk into the church, and will only pray»¹⁰. Mayné recalls that comment he heard on behalf of Saint Josemaría Escrivá when he started his work. Now he says that «it was a perfect principle, a wonderful one, it gave me the key to the altarpiece. With just five words, with a little draft, a message (...) I must combine two things: strength and force. Why? Because when I was shown the project by architect Heliodoro Dols and how the church walls were and the

strength used to make the manufacture, I said: the altarpiece has to be very powerful or it will be totally absorbed by the church structure (...) This was the first altarpiece made in history all modelled and in real size»¹¹. Each of the 9 scenes— 8 plus the one in the Eucharist oculus—weighs 5 tons. That is why he graphically explained that: «Placing 5 mT upon 5 mT plus 5 more tons upon them has never been done before»¹².

The relevance of the altarpiece, which scenes can be perfectly detected, was underlined many times. We may quote the opinion of the bishop of Tarbes-Lourdes, Jaques Perrier, on the occasion of his visit to the shrine in 1998: «Both Torreciudad and La Salette focus very much on one aspect. For instance, the altarpiece occupies a very central position at the Alto Aragón sanctuary. Its art invites us to pray while we watch the various scenes from the Virgin's life. It has a single style, since it was built at once for a few years, as well as unity with the Opus Dei spirit»¹³.

The Dutch organ player Piet Kee highlighted the huge size of the Torreciudad organ, with three manual keyboards and over 4000 pipes. «It is very interesting —he said— to consider the temple's magnificent architecture and how everything is oriented towards the altar»¹⁴.

The pipe organ

According to the «Sacrosanctum Concilium» Constitution: «The pipe organ is highly appreciated in the Latin church, since it is a traditional music instrument which sound may provide a notorious splendour to church ceremonies and powerfully raise the souls to God and the heavenly realities»¹⁵.

There are two organs in the sanctuary: the big gallery organ with three manual keyboards and pedals, and a choir organ with a single manual keyboard and pedals. The second one has its own console in the choir next to the presbytery, while the general console is placed at the side gallery close to the presbytery, allowing playing both organs at the same time or individually by means of a manual quarter controlling the choir organ. Therefore, both organs integrate a set of four keyboards and pedals, composed of several bodies, each of them could be considered as an autonomous instrument.

The organ by Gabriel Blancafort is composed of 4.072 organ pipes plus 25 tubular bells (from G to g'). Among them, 565 belong to the choir organ and 3507 to the bigger one. Usually, the organ players accompany the Holy Mass at weekends, as well as the exhibition and blessing of the Holy Sacrament which takes place every Saturday and Sunday at 5 pm, all year round.



Santuario de Torreciudad. Atrio de acceso a la iglesia con las características columnas fungiformes.

El organista holandés Piet Kee destacó la gran magnitud del órgano de Torreciudad, con tres teclados manuales y más de cuatro mil tubos. «Es muy interesante —dijo— considerar la magnífica arquitectura del templo y cómo está todo centrado y orientado hacia el altar»¹⁴.

EL ÓRGANO DE TUBOS

Dice la constitución «Sacrosanctum Concilium»: «Téngase en gran estima en la Iglesia latina el órgano de tubos, como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiales y levantar poderosamente las almas hacia Dios hacia las realidades celestiales»¹⁵.

El santuario cuenta con dos órganos: el gran órgano de tribuna con tres teclados manuales y pedalero, y un órgano de coro de un solo teclado manual y pedalero. El segundo tiene su propia consola en el coro contiguo al presbiterio, mientras que la consola general situada en la tribuna lateral cercana al presbiterio, permite tocar ambos órganos a la vez o de forma independiente, mediante un cuarto manual que controla el órgano de coro. Así pues, el conjunto de ambos órganos forma un instrumento de cuatro teclados y pedalero, compuesto de distintos cuerpos, cada uno de los cuales podría considerarse como un instrumento autónomo.

El órgano, obra de Gabriel Blancafort, se compone de 4.072 tubos de órgano, más veinticinco campanas tubulares (de G a g'). De ellos, 565 pertenecen al órgano de coro y 3.507 al mayor. De ordinario, las organistas acompañan la Santa Misa el fin de semana, así como la exposición y bendición del Santísimo que tiene lugar todos los sábados y domingos del año a las 17 horas. También acompañan las peregrinaciones que acuden con alguna imagen de la Virgen, o la de las que lo solicitan, así como las bodas y las ceremonias litúrgicas que se celebran en el santuario de



Joan Mayné i Torràs, San Josemaría Escrivá, 1994.

manera solemne: Semana Santa, ordenación de diáconos y sacerdotes, Jornada Mariana de la Familia, etc.

Son tradicionales el concierto de Navidad y la actuación de agrupaciones corales en el mes de mayo. Pero lo más llamativo es, sin duda, el Ciclo Internacional de Música que se celebra en el mes de agosto. A una belleza sin igual por su forma y por la arquitectura del santuario, se une una acústica casi perfecta.

La organista Montserrat Torrent tuvo ocasión de participar en el Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad en 1995, fecha en que, con motivo del vigésimo aniversario de la inauguración del santuario, comenzaba este ciclo internacional su primera edición. Era la primera vez que Torrent visitaba el santuario, y calificó el órgano como «grandioso, muy valioso e insólito, con un sonido muy bonito que tiene todas las posibilidades»¹⁶. Añadió que «sólo en catedrales de Alemania he encontrado órganos de este tipo, un órgano de setenta juegos y cuatro teclados es insólito, lo normal son treinta o cuarenta juegos. Encontrarse esto es muy raro en España»¹⁷.

El 7 de julio de 2000 se celebró el vigesimoquinto aniversario de su inauguración. Se hizo con un concierto del Orfeón Donostiarra el sábado día 8, y la Santa Misa con participación del mismo Orfeón el domingo día 9. La asistencia fue multitudinaria en ambas ocasiones, motivadas tanto por la devoción como por la calidad musical del Orfeón. La prensa vasca se hizo eco de este acontecimiento, en un artículo titulado «Emoción y religiosidad». Veamos cómo comienza: «El sábado, ante el impresionante retablo mayor de alabastro, firmado por Juan Mayné, el Donostiarra interpretó el *Réquiem*, de Fauré, como obra principal, y ayer, en la liturgia eucarística, la *Misa de la Coronación*, de Mozart. El sábado, a las ocho,

They also accompany the pilgrimages carrying some sculpture of the Virgin or those which so request, as well as weddings and liturgical ceremonies solemnly held at the sanctuary: Easter, ordination of priests and deacons, Virgin Mary's Family Day, etc.

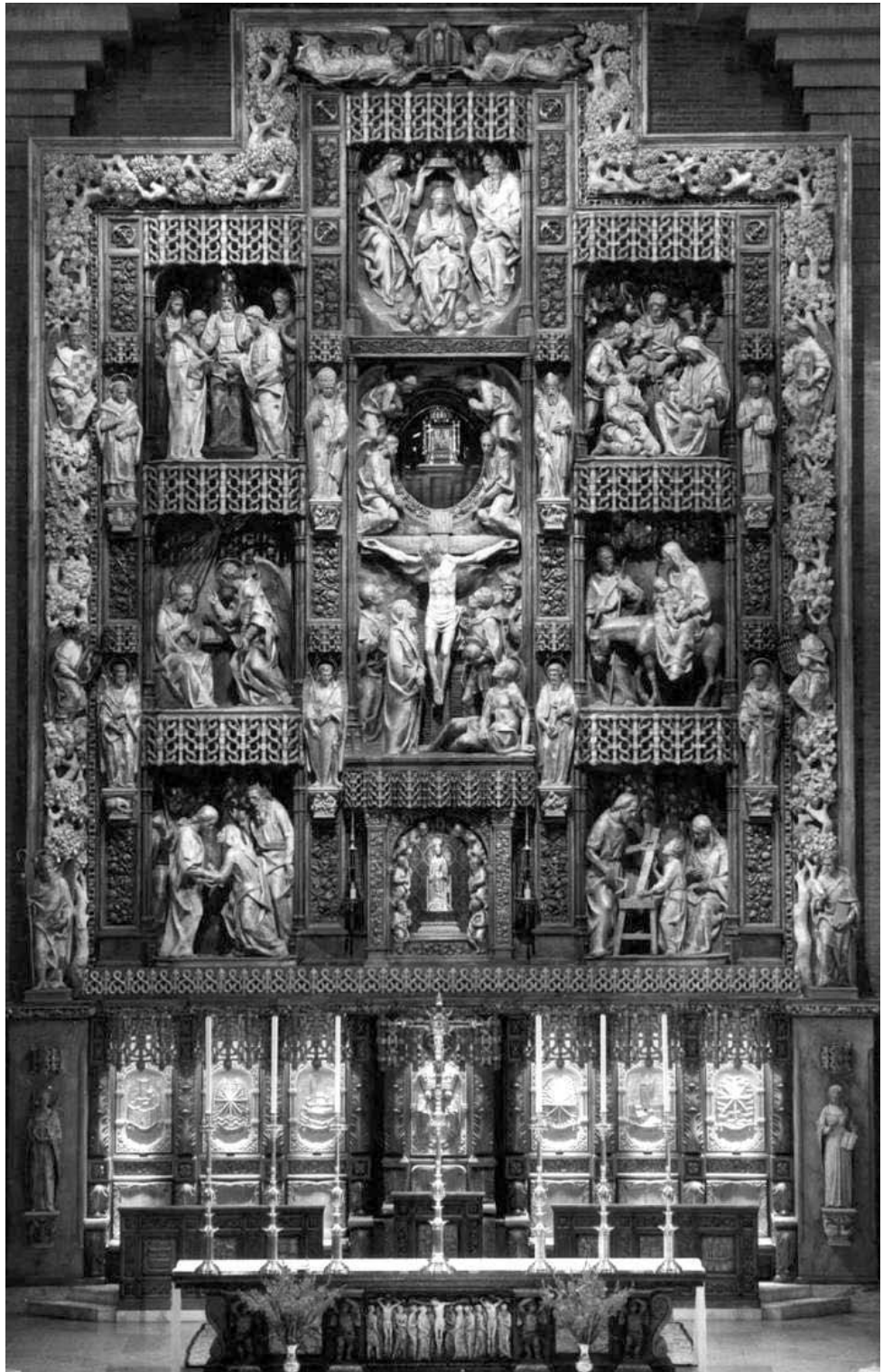
Some traditional events are the Christmas concert and the performance of choirs during May. However, the most impressive is the International Music Cycle held in August. Due to the shape and architecture of the shrine, its beauty and acoustic perfection are unparalleled.

The organ-player Montserrat Torrent had the chance to take part in the International Organ Cycle of Torreciudad in 1995, date on which, on the occasion of the 20th jubilee of the sanctuary, the international cycle celebrated its first session. It was the first time that Torrent paid a visit to the shrine and she described the organ as «grand, very valuable and surprising, very beautiful and with lots of possibilities»¹⁶. She added that «only in German cathedrals did I find such kind of organs, an organ with 70 sets and 4 keyboards is amazing, the ordinary thing is 30 or 40 sets. It is very rare to find such a thing in Spain»¹⁷.

The 25th anniversary of the opening was held on 7 July 2000. The Orfeón Donostiarra performed on Saturday 8, and the Holy Mass with the participation of the Orfeón on Sunday 9. There was a crowd on each occasion, attracted both by devotion and by the musical status of the Orfeón. The Basque press collected this event in an article titled «Emocion y religiosidad» (Emotion and Religiosity). Let us read the beginning: «Last Saturday, before the impressive alabaster main altar, made by Juan Mayné, the Donostiarra played the Fauré's Requiem as main piece. Yesterday during the Eucharist liturgy, they played Mozart's Crowning Mass. On Saturday at 8, the Orfeón tackled the mystic and intimate Requiem at that temple of impressive architecture and very good acoustics»¹⁸.

The Aragón press also mentioned the event. An article collected a series of opinions from many attendants, some politicians, and culture people, etc., as well as that of the Orfeón conductor, José Antonio Sáinz Alfaro. He underlined «such a withdrawn and spiritual atmosphere, in line with the goal that brought us here to this wonderful place in Huesca»¹⁹. The former Culture Counsellor of the General Council of Aragón, Javier Callizo, made a comment that it had been a «very beautiful and emotional concert in a stage with perfect acoustics»²⁰.

Music concerts attract many people. Many of them point out that music brings them closer to



Joan Mayné i Torràs,
Retablo del altar mayor,
1972/75.



Joan Mayné i Torràs, El taller de Nazaret (detalle del retablo), 1972/75.



Pasquale Sciancalepore, Cristo crucificado, 1970/72.

God, and that the shrine was a important factor. After John Scott's concert in August 2003, the Aragón press compiled various opinions, such as Chusa Castán's saying that «this music leads you to God, both as a result of Bach and the atmosphere of the sanctuary»²¹. David Fuertes, a musicology student at the University of Valladolid, pointed out that «it has combined several music styles adapted to the organ». I think that «the contemporary language so brilliantly used by Scott adapts very well to the shrine's modern architecture and to the environment»²².

What about the organ players? What does it mean to them to play the Torreciudad organ at this Alto Aragón shrine? Let us examine three different opinions.

The first one is by the Belgian Ignace Michiels: «Every time I visit Torreciudad, I always feel inspired by the mystical atmosphere of the church and the collective worship of young and old people. I can find more than ever, among the music notes, that “ubi caritas et amor Deus ibi est”. The organ is a part of my life and I always try to put my soul into this wonderful instrument and its musical language»²³.

María Rosa Calvo, Harp Professor, wrote among other things that «when my praise chants (with Davidian accents) are harmoniously focused on the temple, my soul is filled with an inexpressible joy, as it happened today, singing to the Queen of Heaven in her glorious day of Assumption, with devotion for Mary»²⁴.

Adalberto Martínez, Holder Organ Player of Málaga Cathedral: «It was God's grace to find

el Orfeón se embriodó con el místico e intimista *Réquiem*, en el templo de impactante arquitectura, y muy buena acústica»¹⁸.

También la prensa aragonesa mencionó el acto. En un artículo se recogían las impresiones de muchos de los asistentes, personalidades de la política, de la cultura, etc., y también del director del orfeón, José Antonio Sáinz Alfaro. Destacaba el director «el ambiente tan recogido y espiritual, de acuerdo con el fin que nos ha traído a esta maravilla de Huesca»¹⁹. Y el entonces Consejero de Cultura de la Diputación General de Aragón, Javier Callizo, comentaba que había sido «un concierto bellísimo y muy emotivo, en un escenario que cuenta con una acústica perfecta»²⁰.

Los conciertos de música atraen a muchas personas. Muchas de ellas señalan cómo la música les acerca a Dios, no siendo lo de menos el santuario. Así, después del concierto de John Scott en agosto de 2003, la prensa aragonesa recogió diferentes impresiones. Chusa Castán opinaba que «es una música que te lleva a Dios, tanto por Bach como por el ambiente del santuario»²¹. David Fuertes, estudiante de Musicología en la Universidad de Valladolid, destacaba que «ha conjugado diversos estilos musicales adaptados a órgano». Creo que «el lenguaje contemporáneo que ha usado magistralmente Scott se adapta muy bien a la arquitectura moderna del santuario y a su entorno»²².

Pero, ¿y los organistas? ¿Qué supone para ellos tocar en el órgano de Torreciudad, en este santuario del Alto Aragón? Veamos tres impresiones diferentes. La primera es la del belga Ignace Michiels: «Cada vez que visito Torreciudad, siempre me siento inspirado por la atmósfera mística de la iglesia y de la oración colectiva de la gente joven y de los más viejos. Entre las notas de la música, puedo encontrar más que nunca que ‘ubi caritas et amor Deus ibi est’. El órgano es parte de mi vida y siempre intento poner el alma en este maravilloso instrumento y su lenguaje musical»²³.

María Rosa Calvo, Catedrático de Arpa, escribió entre otras cosas que «cuando mis cantos de alabanza (con acentos davídicos) se centran armónicamente en el templo, mi alma se llena de un gozo indescriptible, como hoy ha sucedido, cantando a la Reina de los Cielos en su día glorioso de la Asunción, con devoción mariana»²⁴.

Adalberto Martínez, Organista Titular de la Catedral de Málaga: «Ha sido una gracia de Dios encontrarme en este lugar de paz, de recogimiento, de oración, de contemplación. Todo ayuda a ello, desde la naturaleza a las personas y el planteamiento del santuario y su entorno»²⁵.

Estas impresiones son ordinariamente superiores cuando se asiste a los grandes actos litúrgicos: oficios de Semana Santa, ordenaciones diaconales o sacerdotales, celebración de aniversarios destacados, bendición con el Santísimo Sacramento todos los sábados y domingos por la tarde o en las peregrinaciones con imágenes de la Virgen. Se hace realidad, entre otras actitudes, aquello que escribió San Agustín: «¡Cuánto lloré al oír vuestros himnos y cánticos, fuertemente conmovido por las voces de vuestra Iglesia, que suavemente cantaba! Entraban aquellas voces en mis oídos, y vuestra



José Alzuet Aibar, Vía crucis procesional, 1985/86.

verdad se derretía en mi corazón, y con esto se inflamaba el afecto de piedad, y corrían las lágrimas, y me iba bien con ella»²⁶.

Y es que la fuerza de la liturgia es muy grande. Y cuando a la liturgia, bien cuidada y celebrada, se le añade una arquitectura y una escultura que mueven a la piedad, y un órgano que nos transporta con facilidad a lo sobrenatural, las personas se ven golpeadas en su fuero interno. Con rotundidad lo señalaba el entonces cardenal Ratzinger en una amplia entrevista que se publicó en 1985. «La única apología verdadera del cristianismo puede reducirse a dos argumentos: los santos que la Iglesia ha elevado a los altares y el arte que ha surgido en su seno. El Señor se hace creíble por la grandeza sublime de la santidad y por la magnificencia del arte desplegadas en el interior de la comunidad creyente, más que por los astutos subterfugios que la apologética ha elaborado para justificar las numerosas sombras que oscurecen la trayectoria humana de la Iglesia. Si la Iglesia debe seguir convirtiendo, y, por lo tanto, humanizando el mundo, ¿cómo puede renunciar en su liturgia a la belleza que se encuentra íntimamente unida al amor y al esplendor de la Resurrección? No, los cristianos no deben contentarse fácilmente; deben hacer de su Iglesia hogar de la belleza —y, por lo tanto, de la verdad—, sin la cual el mundo no sería otra cosa que antesala del infierno»²⁷.

Podrá gustar más o menos su estilo arquitectónico ecléctico o el realismo de su escultura, pero pienso que los visitantes y peregrinos perciben que se trata de un santuario de una gran belleza, que les invita a dirigir la mirada hacia la Virgen María y hacia Dios, y a participar de la liturgia y de los sacramentos. Esto era lo que realmente interesaba e interesa al Patronato. Que este santuario sea una de las muchas manifestaciones de la *via pulchritudinis* del siglo XX, la que nos acerca a Dios.

myself here in this place of peace, withdrawal, prayer, contemplation. Everything contributes to it, from Nature to people and the arrangement of the shrine and its surroundings»²⁵.

These impressions are usually more intense when you attend great liturgical events: Easter celebrations, ordinations of priests or deacons, celebration of important anniversaries, Holy Sacrament blessing every Saturday and Sunday evening or pilgrimages with sculptures of the Virgin. What Saint Agustine wrote becomes reality, among other attitudes: «So much I cried when I heard your hymns and chants, deeply moved by the voices of your church, how sweetly they sang! Those voices entered my ears and your truth melted in my heart, thus inflaming the affection of piety, and tears flowed and I was alright»²⁶.

Because the power of liturgy is very big. If you add to well-cared liturgy architecture and a sculpture which move to piety and an organ which easily takes us to the supernatural, then people feel called deep inside. Y es que la fuerza de la liturgia es muy grande. The former Cardinal Ratzinger said this during a long interview published in 1985: «The only true apology of Christianity may be reduced to a couple of arguments: the saints taken to the altars by the Church and the art born inside it. The Lord becomes credible thanks to the sublime greatness of sanctity and the magnificence of art displayed inside the community of believers, rather than the cunning subterfuges elaborated by the apologetics in order to justify the numerous shadows darkening the human course of the Church. If the Church must continue to convert and, therefore, to humanise the world, then how could it renounce beauty in its liturgy, a beauty which is so narrowly linked to the love and splendour of Resurrection? No, Christians should not be easily satisfied; they must turn their Church into the home of beauty and, therefore, of truth. Without it, the world would just be the antechamber of Hell»²⁷.

*You may or may not like its eclectic architectural style or the realism of its sculpture, but I believe that visitors and pilgrims perceive that it is an extremely beautiful sanctuary which invites them to turn their eyes to Virgin Mary and God, and to take part in the liturgy and sacraments. This is what the Trust was (is) interested in: making this shrine one of the many manifestations of the *via pulchritudinis* of the 20th century, the one leading us to God.*

- ¹ «Catechism of the Catholic Church», n. 2.502.
- ² Heliodoro Dols Morell, «El encargo de hacer un Santuario», in: Several authors, «Torreiciudad», Rialp, Madrid, 2003 (1988), pag. 72.
- ³ «The project sometimes shows a slight dysfunction between the architectural and the iconographic programmes, caused by financial decisions, deadlines and some doctrinal starting positions. This generates several tension points, such as the solution given to the presbytery or the materialisation of the main altar, the tabernacle or the masonry supporting the altarpiece. These objects do not correspond to a contemporary reading of sacred art, as it happened in Arantzazu or in Virgen del Camino» (Esteban Fernández Cobián, «El espacio sagrado en la arquitectura religiosa contemporánea», COAG, Santiago de Compostela, 2005, pag. 396).
- ⁴ Heraldo de Huesca, 16-VII-1995.
- ⁵ Loc. quote.
- ⁶ Diario del Altoaragón, 10-VII-1994.
- ⁷ El Comercio, 25-VIII-1982.
- ⁸ La Nueva España, 26-IX-1982.
- ⁹ Yago Martínez, «IV Ciclo de Órgano Música Sacra de Torreiciudad», Ritmo, 702 (1998), pag. 24-25.
- ¹⁰ Diario del Altoaragón, 17-IX-1995.
- ¹¹ Loc. quote.
- ¹² Loc. cit.
- ¹³ Heraldo de Huesca, 11-VII-1998.
- ¹⁴ Manuel Garrido, «Orfeón Donostiarra y Homenaje de órgano a Bach. El Santuario de Torreiciudad celebró 25 años», Ritmo, 724 (2000), pag. 108-109.
- ¹⁵ Il Vatican Council, «Sacrosanctum Concilium Constitution on the Sacred Liturgy», n° 120.
- ¹⁶ Diario del Altoaragón, 20-XII-1995.
- ¹⁷ Loc. quote.
- ¹⁸ Diario Vasco, 10-VII-2000.
- ¹⁹ El Periódico, 10-VII-2000.
- ²⁰ Loc. quote.
- ²¹ Diario del Altoaragón, 4-VIII-2003.
- ²² Loc. quote.
- ²³ «Libro de firmas del Departamento de Música del Santuario de Torreiciudad», 11-VIII-2006.
- ²⁴ Ibidem, 12-VIII-2005.
- ²⁵ Loc. quote.
- ²⁶ San Agustine of Hippo, «Confessions», IX, 6, 14.
- ²⁷ Card. Joseph Ratzinger y Vittorio Messori, «Informe sobre la fe», BAC, Madrid, 1985 (5ª ed.), pag. 142-143.

- ¹ «Catecismo de la Iglesia Católica», n. 2.502.
- ² Heliodoro Dols Morell, «El encargo de hacer un Santuario», en: Varios autores, «Torreiciudad», Rialp, Madrid, 2003 (1988), pág. 72.
- ³ «El proyecto presenta en ocasiones una cierta disfunción entre el programa arquitectónico y el iconográfico, motivado por decisiones económicas, plazos de ejecución y posiciones de partida de carácter doctrinal. Esto origina diversos puntos de tensión, como la resolución del presbiterio o la materialización del altar mayor, el sagrario y la sillería que sirve de apoyo al retablo, objetos que no se han querido dejar en manos de una lectura contemporánea del arte sacro, tal como había ocurrido en Arantzazu o en La Virgen del Camino» (Esteban Fernández Cobián, «El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea», COAG, Santiago de Compostela, 2005, pág. 396).
- ⁴ Heraldo de Huesca, 16-VII-1995.
- ⁵ Loc. cit.
- ⁶ Diario del Altoaragón, 10-VII-1994.
- ⁷ El Comercio, 25-VIII-1982.
- ⁸ La Nueva España, 26-IX-1982.
- ⁹ Yago Martínez, «IV Ciclo de Órgano Música Sacra de Torreiciudad», Ritmo, 702 (1998), pág. 24-25.
- ¹⁰ Diario del Altoaragón, 17-IX-1995.
- ¹¹ Loc. cit.
- ¹² Loc. cit.
- ¹³ Heraldo de Huesca, 11-VII-1998.
- ¹⁴ Manuel Garrido, «Orfeón Donostiarra y Homenaje de órgano a Bach. El Santuario de Torreiciudad celebró 25 años», Ritmo, 724 (2000), pág. 108-109.
- ¹⁵ Concilio Vaticano II, «Constitución Sacrosanctum Concilium sobre Sagrada Liturgia», n° 120.
- ¹⁶ Diario del Altoaragón, 20-XII-1995.
- ¹⁷ Loc. cit.
- ¹⁸ Diario Vasco, 10-VII-2000.
- ¹⁹ El Periódico, 10-VII-2000.
- ²⁰ Loc. cit.
- ²¹ Diario del Altoaragón, 4-VIII-2003.
- ²² Loc. cit.
- ²³ «Libro de firmas del Departamento de Música del Santuario de Torreiciudad», 11-VIII-2006.
- ²⁴ Ibidem, 12-VIII-2005.
- ²⁵ Loc. cit.
- ²⁶ San Agustín de Hipona, «Confesiones», IX, 6, 14.
- ²⁷ Card. Joseph Ratzinger y Vittorio Messori, «Informe sobre la fe», BAC, Madrid, 1985 (5ª ed.), pág. 142-143.