



## La santidad universal de Juan Pablo II

**Juan Pablo II, te quiere todo el mundo!**

José Gabriel Vera. 156 pp. 10 euros.

Este libro es un acercamiento a la figura del Papa polaco, recordando su vida, su actividad apostólica y el impacto que tuvo en la vida y cultura del último tercio del siglo XX.

Responde de forma breve y accesible a cuestiones como quién era **Juan Pablo II**, cuáles son los rasgos más destacables de su figura, cómo repercutió su infancia y juventud en su vocación y ministerio pastoral, qué ideas y experiencias personales animaban sus enseñanzas, cómo influyó en la historia contemporánea, qué herencia espiritual nos ha legado, cómo veía el mundo del trabajo, cómo vivió y enseñó a vivir el sufrimiento, cuáles son sus enseñanzas más importantes sobre la familia, etcétera.

Su autor, José Gabriel Vera, sacerdote y graduado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, es el actual director del Secretariado de Medios de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española.

## Le Corbusier: renovador de la arquitectura

**El arte decorativo de hoy**

Charles-Edouard Le Corbusier. 268 pp. 28 euros.

Edición crítica en castellano del libro que **Le Corbusier** publicó en 1925, y al que posteriormente añadió un prefacio en la edición de 1959, titulado originalmente *L'art décoratif d'aujourd'hui*. El libro recopila una serie de artículos publicados originalmente en la revista *L'Esprit Nouveau*, del mismo modo que había hecho anteriormente con *Vers une Architecture*. En este ocasión analiza temas variados acerca de la actividad creativa y su relación con la arquitectura, entendida como la expresión artística total.

El libro se publicó con motivo de la Exposición de las Artes Decorativas de París. **Le Corbusier** hace una propuesta radical que alcanzará una importancia definitiva, explicada en el proyecto del pabellón de *L'Esprit Nouveau* que **Le Corbusier** construye en aquella y que, de alguna manera, supone el auténtico alumbramiento de la arquitectura moderna.

## Manual para la producción audiovisual

**Fundamentos de producción y gestión audiovisual**

Alejandro Pardo. 148 pp. 13 euros.

A lo largo de su primer siglo de vida, la industria audiovisual ha consolidado su saber-hacer (*know-how*) al ritmo de una doble dinámica: por un lado, un aprendizaje autodidacta, intuitivo, basado en la experiencia y, por otro lado, un aprendizaje adaptando el *modus operandi* de otras actividades empresariales basadas en la producción en serie.

Este último es el caso de la dirección o gestión de proyectos (*project management*), disciplina que se ha ido incorporando a lo audiovisual. Al fin y al cabo, la producción no consiste en otra cosa que en la planificación, organización y control de un proyecto mediante el equilibrio de las tres variables principales: tiempo, coste y calidad. Realizar el proyecto en el plazo previsto, dentro del presupuesto y con un cierto nivel de calidad.

Alejandro Pardo es un especialista en cultura y comunicación audiovisual y profesor de la Universidad de Navarra.

## Intelecto y contemplación

**Vivir como hijos de Dios**

Fernando Ocáriz e Ignacio de Celaya. 192 pp. 12 euros.

Sale a la luz la sexta edición de un libro publicado por primera vez en 1993, y que se encontraba agotado. Sus páginas, escritas a la luz del mensaje espiritual de **San Josemaría Escrivá**, ayudan a contemplar con profundidad intelectual y al mismo tiempo de manera práctica, el modelo del Hijo de Dios hecho hombre.

El mensaje es claro e iluminante: si los cristianos se esfuerzan en vivir como hijos de Dios, entonces llegan también a conocer y a amar con mayor intensidad a Jesucristo, y a sentirse cada vez más en El hijos del Padre por el Espíritu Santo.

Una obra escrita por dos especialistas que unen su competencia teológica a un conocimiento personal de la espiritualidad del Fundador del Opus Dei.

En síntesis, un libro bien estructurado, que se enmarca en los estudios teológicos sobre el Opus Dei.



# Siempre páginas del XX

Quienes consiguen arquear en un grano de arroz las primeras palabras de la *Biblia*, o apretar en un diminuto espacio el comienzo del *Quijote*, o el monólogo inquietante de Hamlet, más que una proeza establecen un elogio. La Humanidad todavía considera imborrables algunos títulos. Más bien, una hilera de libros. Son testimonios veraces —aunque inventados— del género humano, el más literario que aún existe.

Y casos universales de obras puestas en la cúspide cultural no faltan ni van a faltar. La guerra que provocó la mujer más hermosa de la antigüedad, Helena de Esparta, más el consiguiente y largo asedio a la fortaleza de Troya que canta la epopeya de la *Iliada* parece un ejemplo sin final de obra impercedera. Las aventuras de Ulises en los hexámetros de la *Odisea*, otro paradigma obligado. Son libros que las mayores universidades exigen a sus estudiantes —de Derecho,

Medicina, Arquitectura... — conocer y leer pausada y críticamente, para moldear su formación personal y colectiva.

Occidente y también Oriente reservan títulos que las épocas enriquecen con sus sucesivas interpretaciones. **Balzac, Cervantes, Dickens, Defoe, Chéjov, Dostoievski, Flaubert, Molière, Neruda, Kafka, Ovidio, Quevedo, Saint-Exupéry, Shakespeare, Stendhal, Sófocles, Verne, Virgilio...** dejan en su nombre la voz y la palabra siempre al alcance.

El siglo xx redescubrió y transformó piezas y tesoros del pasado. No solo contamos con el caso del atrabiliario **James Joyce**, que vio por fin publicada en 1920 su complicada novela *Ulysses*. Ni con la *Antígona* de **Anouilh** estrenada en París en 1944 durante la ocupación nazi. El sorprendente y contradictorio siglo xx ha dejado un rastro largo de avances tecnológicos, el ímpetu del progreso de la ciencia, la emancipación de las mujeres, la globalización de los fenómenos, pero también la muerte masiva en guerras, genocidios, no-nacimientos y catástrofes.

*Nuestro Tiempo* propondrá en esta sección la relectura de obras magnas del xx de la mano de especialistas reconocidos. El cuento «La página en blanco» de **Isak Dinesen** postulaba que quien cuenta debe ser fiel a la historia. Leer o morir. Esa es la cuestión de siempre.

Joseluis González