

gobernantes ya sin gobierno, premios Nobel, *gurúes* de las artes y las ciencias... incluso cantantes o actores de cine; pero no en profesionales al uso aunque de cierto relieve.

Que una mujer del Opus Dei escriba su autobiografía es relevante. Algunos estudios de género recientes –muy extendidos académicamente en todo el mundo y en todos los ámbitos del saber– están empeñados en mostrar a las mujeres de la Obra como personas dedicadas solamente a tareas domésticas y sumisas seguidoras sin cerebro de las enseñanzas del fundador. La caricatura es tan grotesca que solo puede paliarse presentando la realidad tal como es. Y ahí está Ana Sastre para demostrar que la iniciativa, la valentía, el ardor, la cultura, el prestigio profesional, el sentido del humor, el amor a la familia y una buena preparación intelectual es lo que suele caracterizar a mujeres que, como ella, son numerarias del Opus Dei. Hacen falta libros como este, sobre todo, porque aunque no sea una publicación académica, desde algunos ambientes universitarios van a tener que citarlos, si no quieren que sus conclusiones sobre el género y el Opus Dei puedan ser tachadas de poco rigurosas o acientíficas.

Mercedes Montero

Nuria TORRELL IBAÑEZ, *San Josemaría: abriendo los caminos divinos de la tierra*, Madrid, Palabra, 2013, 1ª, 316 pp.

La colección Arcaduz de la Editorial Palabra está dedicada a biografías, muchas de ellas noveladas, de santos y personas que han dejado una huella positiva en el mundo. Son libros que en general conjugan un estilo accesible con la profundidad de contenido, y en esa línea se incluye *San Josemaría: abriendo los caminos divinos de la tierra*.

Nuria Torrell trabaja en el ámbito de la literatura infantil y juvenil como escritora, conferenciante y articulista, y ha recibido varios premios literarios. Para escribir esta biografía ha consultado la amplia bibliografía existente y ha contado con el asesoramiento del vicepresidente de la causa de canonización de san Josemaría en España, Benito Badrinas, que presenta el libro. La obra sigue un desarrollo cronológico desde el nacimiento hasta la muerte de san Josemaría, articulado en nueve capítulos.

La autora combina la narración de hechos y circunstancias y los diálogos, a través de los cuales muestra el interior de las personas. Incluye referencias a las circunstancias políticas, sociales, económicas y culturales de los distintos periodos, siempre relacionadas con la vida de su biografiado. En ocasiones hay un desequilibrio entre estas descripciones o explicaciones más densas y el tono general del libro, sencillo y dirigido a todo tipo de lectores.

Las personas que conozcan bien la vida del fundador del Opus Dei pueden pensar que esta obra no aporta nada nuevo, pero no es así. Torrell introduce todos los temas

que se pueden encontrar en otras biografías presentándolos con la naturalidad de lo cotidiano. Es la palabra que mejor define esta biografía: cotidianeidad. Sea cual sea la envergadura de los hechos relatados, en todo momento transmite la idea de que forman parte de la vida normal de las personas, además de ser parte de la historia de la Iglesia y del mundo. Este enfoque da una cercanía especial a los hechos, que ayuda a transmitir el mensaje de san Josemaría sobre la santificación de la vida ordinaria.

Francisca Colomer Pellicer