

peligro de muerte durante la guerra civil española y la capacidad para callar y perdonar ante calumnias e incomprensiones, muchas veces procedentes de los que él calificaba «buenos», en los difíciles años de la posguerra, tanto en España como en Italia.

El autor, Francesc Faus, que vive desde 1961 en Brasil donde ejerce su ministerio pastoral, conoció personalmente a san Josemaría Escrivá de Balaguer. Sin embargo, no se apoya en sus recuerdos sino en material publicado o en testimonios de otras personas que convivieron con el fundador del Opus Dei. En cualquier caso, el resultado es una obra sencilla y sugerente que ilustra un aspecto característico de la personalidad de san Josemaría.

Al final del libro se recogen dos anexos. Uno con una breve biografía y una síntesis del mensaje espiritual de san Josemaría; otro con textos de las homilías de Juan Pablo II y del entonces cardenal Ratzinger o artículos de prensa escritos con ocasión de las ceremonias de la beatificación y canonización de Escrivá de Balaguer.

Inmaculada Alva

Jaime FUENTES, *Luchar por amor: recuerdos de san Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei*, Alicante, Cobel, 2011, 180 pp.

*Luchar por amor* lo componen los recuerdos del obispo uruguayo Jaime Fuentes acerca de su trato con Josemaría Escrivá de Balaguer. A estos recuerdos, que se publicaron por vez primera en Montevideo en el año 2001, ahora se añaden los correspondientes a la canonización del fundador del Opus Dei.

Según relata Fuentes, todo comenzó cuando él pidió la admisión en el Opus Dei al arrancar el curso 1964/1965. Era entonces estudiante de Periodismo en la Universidad de Navarra y residente en el Colegio Mayor Belagua. Durante parte de los siguientes diez años, Fuentes pudo tratar directamente a san Josemaría, pues a partir de 1967 vivió en Villa Tevere, la sede central del Opus Dei en Roma. Fuentes se ordenó sacerdote en 1973 y regresó a América del Sur al año siguiente. En 2010 Benedicto XVI lo nombró obispo de Minas (Uruguay).

Este libro ofrece al lector un mosaico de evocaciones sencillas de las que el autor fue protagonista o testigo durante esos años en Pamplona, Roma o Buenos Aires. A esta última ciudad Jaime Fuentes viajó desde Uruguay en 1974, para participar en algunos de los encuentros que san Josemaría mantuvo con personas del entorno de la labor apostólica del Opus Dei. De su relato no puede concluirse que su admiración hacia Escrivá de Balaguer fuese rutinaria. Menos aún, que el suyo fuese un cariño obligado por las circunstancias o inducido por el ambiente unánime de respeto y afecto existente en las personas del Opus Dei hacia el fundador. De cuanto Fuentes escribe se desprende un eco de autenticidad y, también, de afecto por san Josemaría. Esto es, quizá, lo más destacado de este libro. *Luchar por amor* es un libro

bien escrito, ágil y fácil de leer, que tiene también como mérito el esfuerzo del autor en documentar los textos que cita del santo y en mostrar concisamente el ambiente familiar que existe en el Opus Dei.

Santiago Martínez

Ignacio GÓMEZ-SANCHA, *100 preguntas sobre “Encontrarás dragones” (There Be Dragons)*, Madrid, Palabra, 2011, 142 pp.

En la literatura sobre el proceso de creación de películas o series de televisión, abundan los álbumes «oficiales» dirigidos a los fans o seguidores y, en menor medida, los recuentos pormenorizados del proceloso itinerario que esas obras audiovisuales recorrieron hasta llegar a la pequeña o gran pantalla –en este último caso, con intención divulgadora y académica. En este contexto, el libro de Ignacio Gómez-Sancha es una pieza única. En efecto, si bien no es difícil encontrar en la bibliografía referida entrevistas con directores, productores o actores, resulta original –y hasta cierto punto inédito– que sea el propio productor ejecutivo quien entrevista al director. Así sucede en estas *100 preguntas sobre «Encontrarás dragones»*.

Planteado como una larga y sosegada conversación entre Gómez-Sancha (productor) y Roland Joffé (guionista y director), el libro desgrana en ocho capítulos las principales claves para entender esta película compleja e intensa, sobre dos amigos (uno de ellos san Josemaría Escrivá de Balaguer) que eligen caminos opuestos cuando estalla la guerra civil española. A partir de este planteamiento, el filme se vertebra como un bordado donde las distintas hebras (tramas) acaban entrelazándose para ofrecer un conmovedor relato de perdón, amor y reconciliación.

De lectura fácil y amena, este breve libro está concebido sobre todo como una reflexión sincera, en clave hermenéutica, acerca de los temas tratados en la película y de los conflictos de los personajes. En este sentido, podría decirse que tiene una clara intención de ayudar a comprender mejor el mensaje de la película antes que detenerse en aspectos formales de la producción –como es habitual en los libros de este género. Esto no impide que sus páginas estén salpicadas de anécdotas del rodaje y de los profesionales que han intervenido en la producción.

En este diálogo a dos bandas se aprecia la sintonía entre el director y el productor, así como la honestidad de las respuestas. De hecho, se abordan –sin tapujos– algunos de los puntos polémicos que los medios de comunicación resaltaron en torno al estreno del filme, como el papel que el Opus Dei habría jugado en este proyecto, la financiación o la autonomía creativa del director.

Si algo queda claro tras leer el libro es la altura moral e intelectual de Roland Joffé y el talento creativo de Ignacio Gómez-Sancha como productor. La mirada de Joffé sobre el personaje de san Josemaría y sobre la capacidad de redención de la fe cristiana es una mirada llena de respeto y admiración. Como los viejos filósofos, el