

–vielleicht sogar sehr gut- gekannt hat. Dann gewinnt die „Begegnung“ an Lebendigkeit und wird fast unmittelbar. Dies ist bei der Begegnung mit Josefmaria Escrivá der Fall, denn der Autor, Prälat Dr. Rolf Thomas, ist selbst Zeuge dessen was er berichtet, da er ihm von 1958 bis 1975 begegnen konnte und während seines langjährigen Aufenthalts in Rom fast tagtäglich. Seinen Ausführungen schickt er einen allgemeinen Eindruck voraus: „Wer Josefmaria Escrivá begegnen will, wird auf Schritt und Tritt erfahren, dass er auf jemand gestoßen ist, dem es für sich persönlich und für seine Mitmenschen nur um Eines geht: Christus begegnen!“ (S. 10)

Die drei Kapitel des Buches haben einen inneren Zusammenhang. In der „Annäherung“, die mit einer biographischen Skizze von Josefmaria Escrivá beginnt, berichtet der Autor über seine ersten Begegnungen mit ihm in Deutschland und die Entdeckung seiner persönlichen Berufung zum Opus Dei. Das zweite Kapitel („Botschaft und Sendung“) ist sinn- und umfangsmäßig zentral. Es zeigt, anhand persönlichen Erlebens, den Kern der Spiritualität des Opus Dei, die im Evangelium gründet, nämlich die Nachfolge Christi im weltlichen Alltag, in allen möglichen Lebenslagen, und die Ausbreitung der Botschaft in eben diesen Situationen. Das dritte Kapitel („Die Wurzeln“) geht in die Tiefe der Botschaft: die aus der Gotteskindschaft erwachsende Freude, die Eucharistie als Quell und Gipfel der christlichen Existenz, das Gnadenleben –„Gott handeln lassen“- und die Teilhabe am Mysterium des Kreuzes als aktuelle Realität des Heilsgeschehens, in der letztlich die Freude der Gotteskindschaft gründet. Das Buch endet mit der „Sprache der Bilder“, die ein charakteristischer Zug der Verkündigung des heiligen Josefmaria ist.

Sachlich, schlicht, lebendig durch die erzählende Art mit anekdotischen Einblendungen, erzeugt das Buch den Eindruck der Echtheit, eine Begegnung, die vielleicht Fragen und Stellungnahmen hervorrufen, wobei der Leser nur soweit einbezogen wird, wie er selbst vordringen will. Am Ende findet er Vorschläge zum Weiterlesen in Quellen, Biographien und Aufsätzen in deutscher Sprache.

Elisabeth Reinhardt

Pilar URBANO, *Człowiek z Villa Tevere: rzymskie lata św. Josemaríi Escrivy*, Pelplin, Bernardinum, 2009, 551 pp. = *El hombre de Villa Tevere: los años romanos de Josemaría Escrivá*, Barcelona, Plaza & Janés, 1995, 549 pp.

Hay una gran variedad de libros sobre san Josemaría, pues su vida fue tan rica como su personalidad. Buena parte de ellos han sido traducidos al polaco. En el año 2009 se publicó en Polonia la obra de Pilar Urbano *El hombre de Villa Tevere* (en polaco: *Człowiek z Villa Tevere*). El libro fue escrito en castellano hace 15 años. Mientras tanto, aparecieron numerosas biografías del santo, cuyos autores pudieron contar con más datos que Urbano. Sin embargo, *El hombre de Villa Tevere* no ha perdido interés. No es un libro histórico, sino un retrato de índole periodístico hecho

por alguien para quien la persona del santo y su mensaje han tenido una importancia vital. Por tanto, el paso del tiempo y los nuevos datos históricos que tenemos, no alteran el valor de este retrato.

Urbano, hoy día una de las periodistas más famosas de España, ha trabajado según las reglas de su profesión y su propio estilo. Le interesan más los testimonios personales que los documentos de archivo, aunque procura indicar las fuentes. En efecto, su libro es una colección de anécdotas que enseñan la verdad sobre el hombre que fue su protagonista principal.

Lógicamente, la autora ha puesto un gran esfuerzo para seleccionar y ordenar estos testimonios y presentarlos en modo atrayente para el lector. Añade también sus opiniones personales, sin ocultar su admiración por el santo.

*Człowiek z Villa Tevere* complementa las obras sobre san Josemaría publicadas en polaco. La traducción se ajusta al original. La narración, muy distinta de la biografía histórica de Vázquez de Prada o de las entrevistas con Álvaro de Portillo y Javier Echevarría, permite ver el santo desde un punto de vista nuevo e interesante. Para algunos lectores, el estilo muy personal de Urbano podrá ser un obstáculo y quizá prefieran una biografía más tradicional, en la que la posición del autor no es tan visible. Para otros, este estilo vivo, incluso afectivo, y las reflexiones personales de la autora son precisamente la principal ventaja de *El hombre de Villa Tevere*.

El libro fue publicado por la editorial Bernardinum de Pelplin. Presenta un alto nivel desde el punto de vista editorial: la cubierta rígida, bien diseñada. El proyecto gráfico del contenido y el tipo de letra facilitan la lectura. Por desgracia, el índice final no muestra el contenido de los capítulos, a diferencia de la edición española.

*Człowiek z Villa Tevere* ha encontrado buena recepción entre los lectores de lengua polaca.

Michał Kwitliński