Joaquín Navarro-Valls, *A passo d'uomo: ricordi, incontri e riflessioni tra storia e attualità*, Milano, Mondadori, 2009, 249 pp. = *A paso de hombre: Recuerdos y reflexiones*, Barcelona, Plaza & Janés, 2010, 288 pp. = *La passion de l'homme: Souvenirs, rencontres et réflexions entre histoire et actualité*, Parole et Silence, Bex (Suisse) 2010, 295 pp.

A passo d'uomo è stato uno dei *best sellers* in Italia per parecchi mesi prima di essere pubblicato – anche con successo – in spagnolo. Il libro è una raccolta di un centinaio di articoli di Joaquín Navarro-Valls, articoli redatti per *La Repubblica* a partire del 2006, da quando Navarro-Valls smise di lavorare nella Sala Stampa del Vaticano. Anche se, inevitabilmente, ci sono testi che sfuggono ad una classifica molto semplice, possiamo dividerli nel complesso in due grandi gruppi: da una parte, riflessioni su temi di attualità (ecologia, terrorismo, solidarietà internazionale, bioetica, laicità, ecc.); dall'altra, ricordi su grandi figure (in primo luogo Giovanni Paolo II e Benedetto XVI, poi Fidel Castro, Michael Gorbaciov, Al Gore, ecc.). Il fatto che il libro sia stato pubblicato dalla Mondadori, gruppo editoriale in contrasto con *La Repubblica*, è sintomatico dell'atteggiamento aperto, dialogante, dell'autore.

L'articolo *Josemaría Escrivá: il buon umore dei santi*, che occupa sei pagine (pp. 35-41), è uno dei più lunghi. Non è uno degli articoli pubblicati ne *La Repubblica*, ma gli editori hanno voluto includerlo nel libro (non è l'unico caso). Le prime tre pagine contengono qualche considerazione molto personale sulla santità come ideale da vivere da parte dell'uomo comune. Ciò vuol dire che quest'aspirazione di vita non è per esseri straordinari, per persone superdotate di spirito, bensì per l'uomo e la donna comuni che sperimentano e rendono manifeste nelle loro vite la grandezza e i limiti dell'umana condizione.

In realtà, è soltanto nella seconda parte dell'articolo che Navarro-Valls menziona san Josemaría e lo fa nel contesto di quella considerazione del santo come essere umano. L'autore sottolinea fondamentalmente le virtù umane di san Josemaría, particolarmente il suo buon umore. Per comporne un ritratto, fa una succinta descrizione delle sue qualità morali e utilizza poche citazioni. Deludendo probabilmente le aspettative del lettore – il sottotitolo accenna a ricordi, incontri e riflessioni –, l'articolo non include nessun ricordo personale di Navarro-Valls.

Alfredo Méndiz

Russell Shaw, *Writing The Way*, New York, Scepter, 2010, 102 pp.

Why write a book about the writing of a book? Russell Shaw says that the first purpose is to introduce new readers to *The Way*. People who have only recently become acquainted with the book will be attracted to it. But as the text very quickly engages

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

readers, they may be intrigued about what lies behind the book, and would like to know more than what is immediately apparent. The second purpose is to help those already familiar with *The Way* to understand it better, to see it in a fuller, richer light.

This is a short work, divided into five chapters. The first, by way of introduction, explains why St Josemaría Escrivá wanted to write "books of fire". The second chapter is historical, covering the first four decades of the twentieth century. It provides a short biography of the early life of St Josemaría, and the background to understanding the situation in Spain which led to a civil war in 1936. Within five months of the end of the war, *The Way* was published in September 1939.

The genesis of *The Way* is recounted in the third chapter. A 17-page pamphlet entitled *Consideraciones Espirituales* (Spiritual Considerations) was published in 1932 and was the forerunner of *The Way*. It was expanded and developed over the next seven years, until it reached its definitive form in 1939. Although St Josemaría said little about the book he was writing, the critical-historical edition of *The Way* by Dr Pedro Rodríguez offers detailed documentation, gleaned from the jottings St Josemaría made in his *Intimate Notes*, from meditations he gave during the civil war and writings from that period.

St Josemaría said nothing about the structure of his book. Most readers will have used it for years without wondering whether or not there was one. However, Dr Rodríguez holds, in his critical-historical edition, that the book can be divided into three parts, reflecting an inclined plane which the soul takes towards God: To follow Christ, toward sanctity, and to be fully in Christ. Shaw describes this in some detail, in the fourth chapter, which covers about a third of his book.

In the final chapter Shaw reflects on the originality of the thoughts and spirituality of St Josemaría, commenting on two of his key ideas: unity of life and vocation.

In "Writing *The Way*" then, Russell Shaw tells a dramatic and often moving story of how this remarkable book came to be, and he offers important insights into its meaning for readers of today.

Ives Mascarenhas

Rolf Thomas, *Josemaria Escrivá begegnen*, Augsburg, Sankt Ulrich, 2010, 157 pp.

In der Reihe „Zeugen des Glaubens" bietet der Sankt Ulrich Verlag (Augsburg) seit mehreren Jahren einen Zugang zu Persönlichkeiten, die nicht nur zu ihrer Zeit die Geschichte der Kirche geprägt haben, sondern in gewissem Sinn zeitlos sind. In der Tat kann man hier Augustinus, Benedikt von Nursia, Hildegard von Bingen, Bonaventura, Thomas Morus, John Henry Newman, Romano Guardini, Edith Stein oder Mutter Theresa „begegnen", um nur einige Beispiele zu nennen. Je kürzer die Zeitspanne, umso mehr besteht die Möglichkeit, dass der Autor nicht nur auf überlieferte Dokumente angewisen ist, sondern die beschriebene Persönlichkeit selbst

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei