

Antonio María RAMÍREZ, *Meditaciones ante el retablo de Torreciudad*, Pamplona, Eunsa, 2004, 237 pp.

“El monumental retablo que preside el santuario de Torreciudad es obra del escultor Joan Mayné, considerado una de las figuras artísticas más destacadas en la renovación de la escultura religiosa española durante la segunda mitad del siglo XX” (contracubierta). Estas palabras nos sirven para explicar el porqué de este libro, pues esta obra escultórica atrae fuertemente a quien entra en el santuario de Torreciudad.

El autor, sacerdote desde 1959 y dedicado al ejercicio de su ministerio en ese lugar desde hace diez años, indica que “la composición de las escenas del retablo y los demás elementos ornamentales son una lección de catequesis conmovedora. Los arquitectos, los escultores, todos los artistas que han intervenido y que han actuado con la más completa libertad, sólo tenían una guía: que los peregrinos se sintieran empujados a rezar [...]. Este libro se escribe para ayudar a rezar” (p. 14).

Siguiendo el orden de la disposición de las escenas escultóricas del retablo, el autor introduce al lector en los acontecimientos de la vida de Jesús, María y José que están representados: los desposorios de María y de José, la Anunciación a María, la Visitación a santa Isabel, el Nacimiento de Jesús, la huida a Egipto, el taller de José en Nazaret, la Crucifixión de Jesucristo y la Coronación de Nuestra Señora. Entre estos misterios están intercalados los comentarios sobre la talla románica de la Virgen de Torreciudad y sobre el óculo eucarístico, tradicional en algunos retablos aragoneses. Después se proponen textos que facilitan la meditación sobre las figuras de los santos que están representados en el retablo: los arcángeles san Miguel, san Gabriel y san Rafael; los apóstoles san Pedro, san Pablo y san Juan; el ángel custodio, otros santos intercesores del Opus Dei y san Josemaría Escrivá de Balaguer, esta última añadida –y colocada a 10 metros del retablo– después de su canonización en 2002. El autor se basa fundamentalmente en textos del Nuevo Testamento, del magisterio pontificio reciente y de san Josemaría.

El escrito está acompañado por fotografías en blanco y negro del retablo de Torreciudad.

Beatriz Comella