

Martín IBARRA – Manuel GARRIDO (eds.), *San Josemaría Escrivá y el Santuario de Torreciudad*, Madrid, Patronato de Torreciudad, 2003, 152 pp.

Este libro es un reportaje escrito e ilustrado sobre las circunstancias espirituales e históricas que han rodeado el proyecto, fases de construcción y vida devocional del santuario mariano de Torreciudad (España). La cuidada presentación formal, la calidad de sus ilustraciones y el buen criterio en la selección de textos e imágenes, hacen de este libro un excelente instrumento para el conocimiento de la dimensión de este santuario mariano, impulsado directa y decididamente por el fundador del Opus Dei.

Consta de dos partes bien diferenciadas: la histórica y la devocional. En la parte histórica, se repasan los momentos más significativos de la devoción a Nuestra Señora de Torreciudad, desde sus orígenes medievales a 1970, así como las condiciones artísticas de la talla de la Virgen; se ilustran algunas facetas de la geografía del lugar antes de la construcción del santuario; se dan detalles sobre la gestación del proyecto; se testimonian gráficamente las diversas fases de la construcción y se relata la romería de Josemaría Escrivá a Torreciudad, en mayo de 1975 (pocas semanas antes de su fallecimiento y de la inauguración oficial del santuario el 7 de julio de 1975), así como la recepción de la medalla de oro de la ciudad de Barbastro.

En la parte devocional, se detiene en las fases de elaboración del retablo del santuario, así como en el significado doctrinal de cada una de sus escenas, enmarcadas con unas frases de san Josemaría. Después, se repasan algunos de los lugares devocionales más característicos del recinto, como la capilla del Santísimo, el medallón de la Virgen, el salón del Sagrado Corazón de Jesús o el altar de la explanada. Se

termina dando un repaso a las imágenes dedicadas a los misterios del Santo Rosario, los dolores y gozos de san José y el Via Crucis.

La cuidada bibliografía utilizada, que aparece al final del libro, demuestra que, aún tratándose de un texto de divulgación, este volumen es un buen instrumento para conocer la historia del santuario, tanto desde el punto de vista de su historia, como sobre todo por la calidad y la cantidad de la información iconográfica que contiene.

Jaume Aurell