

tual e intelectual; también una *Lista recapituladora de obras citadas*, con sus respectivas abreviaturas (páginas 247-249) y finalmente las *Fuentes de los Capítulos* (página 251), es decir las referencias de las publicaciones originales. Todo concluye con un par de páginas con la *Tabla de Materias*. Una buena introducción a la magna obra de ambos cardenales, un excelente comentario y estudio de profundización para quien ya está familiarizado con Newman y de Lubac.

Mons. Andrés Arteaga Manieu

Adquirir vía Internet en www.editions-adsolem.fr



Santo Rosario

Josemaría Escrivá de Balaguer

Edición crítico-histórica preparada por Pedro Rodríguez (director), Constantino Áncel y Javier Sesé

Ediciones Rialp

Madrid 2010

366 págs.

El Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer, con sede en Roma, está promoviendo la publicación de las Obras completas del Santo, dentro de un ambicioso proyecto que comprende las obras publicadas e inéditas, el epistolario, otros autógrafos y la predicación oral. La serie se abrió con una monumental edición crítico-histórica de *Camino* (3ª ed., Ed. Rialp, Madrid 2004), preparada por el Profesor Pedro Rodríguez, de la Universidad de Navarra, que ha permitido adentrarse mucho más en el trasfondo espiritual

y vital de sus 999 puntos para la meditación; y ahora prosigue con el pequeño libro *Santo Rosario*, que vio la luz por primera vez en Madrid en 1934 en una edición muy modesta, al que Rodríguez, ayudado esta vez por Constantino Áncel, investigador del mencionado Instituto, y Javier Sesé, Profesor en la Universidad de Navarra, ha aplicado en sustancia el mismo método crítico-histórico empleado para *Camino*.

Santo Rosario es un opúsculo escrito para ayudar a vivir esta devoción mariana. Se puede describir como una apertura confidencial del alma de San Josemaría, que se propone conducir al lector por caminos de oración a partir de su propia experiencia. Esto explica que haya salido de su pluma «de un tirón», como él mismo decía, durante su acción de gracias después de la Santa Misa a comienzos de diciembre de 1931, en un lugar que está perfectamente identificado en las dependencias de la iglesia madrileña de Santa Isabel. Entresaco algunas de sus palabras dirigidas «Al lector», que permiten descubrir el horizonte espiritual en el que se sitúan las consideraciones sobre cada misterio del Rosario: «Amigo mío: si tienes deseos de ser grande, hazte pequeño. Ser pequeño exige creer como creen los niños, amar como aman los niños, abandonarse como se abandonan los niños..., rezar como rezan los niños. (...) *El principio del camino*, que tiene por final la completa locura por Jesús, es un confiado amor hacia María Santísima. -¿Quieres amar a la Virgen? -¿Cómo? -Rezando bien el Rosario de nuestra Señora. (...) *Hazte pequeño*. Ven conmigo y -este es el nervio de mi confidencia- viviremos la vida de Jesús, María y José. (...) En una palabra: contemplaremos, locos de Amor (no hay más amor que el Amor), todos y cada uno de los instantes de Cristo Jesús» (pp. 122-123). Después de un recorrido por las escenas, en el que se invita al lector a hacerse niño como el autor, para contemplarlas y vivirlas juntos como niños, al final se subraya la libertad con la que se anima a seguir por ese camino, que no tiene nada que ver con un método rígido: «Amigo mío: te descubrí un punto mi secreto. A ti, con la ayuda de Dios, te toca descubrir el resto. Anímate. Sé fiel» (p. 275).

Tras un prólogo de Mons. Javier Echevarría, Prelado del Opus Dei, un Prefacio del Prof. Rodríguez y otras informaciones preliminares, la edición histórico-crítica se divide en dos partes: la Introducción general, y el texto y comentario histórico-crítico. En la primera se ofrece ante todo la historia del texto y de las edicio-

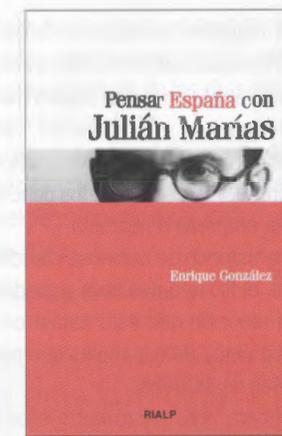
nes, estudiando las modificaciones que el autor fue introduciendo, sobre todo la ampliación redaccional de algunos misterios con ocasión de la que viene llamada «edición normativa» de 1945, con el objeto de explicitar, de cara a un público más amplio, los pasajes bíblicos y litúrgicos en los que se funda la contemplación. Se describe también la historia de las ilustraciones de *Santo Rosario*, que en esa edición de 1945, en muchas otras y en ésta histórico-crítica, son obra del arquitecto aragonés Luis Borobio. Se cierra la introducción con una interesante presentación del «contexto teológico-espiritual», tanto del Rosario en la historia de la Iglesia como de la devoción al Rosario en San Josemaría, y con un apartado dedicado a «Teología y espiritualidad en *Santo Rosario*», muy documentado en fuentes históricas, que permiten acceder, sobre todo mediante los *Apuntes íntimos* de San Josemaría, a los grandes núcleos espirituales (filiación divina, infancia espiritual, etc.) que se hacen presentes en su oración en el período alrededor de la composición de la obra, y que permiten hacerse cargo de que ella estaba preparada en su alma de modo muy profundo.

En el texto y comentario histórico-crítico, además de sustanciosas introducciones a cada misterio, se aporta la crítica textual del texto y otras notas sobre el contenido histórico y teológico de algunos pasajes. En Anexo se incluyen consideraciones en torno a los misterios de la luz, que añadió el Beato Juan Pablo II en 2002, las cuales fueron compuestas sobre la base de textos ya existentes de San Josemaría. El libro se cierra con dos apéndices: otras ilustraciones de la obra, y las ediciones en las más diversas lenguas hasta nuestros días.

Esta edición obviamente responde a otros criterios que las ordinarias, de suyo las más importantes, porque cumplen de modo sencillo y asequible lo que pretendía San Josemaría para muchas personas. De todos modos, aparte el interés para especialistas de esta obra verdaderamente científica, rigurosa y exhaustiva más allá de lo imaginable, debo testimoniar que su lectura completa me ha servido para penetrar más en *Santo Rosario*, lo cual a su vez se encamina a tratar de rezar mejor, de modo más contemplativo, esta práctica de piedad mariana tan recomendada por nuestra Madre la Iglesia.

Carlos José Errázuriz Mackenna Pbro.

Adquirir vía Internet en www.rialp.com



Pensar España con Julián Marías

Enrique González Fernández

Ediciones Rialp

Madrid, 2012

203 págs.

El autor de este libro fue amigo personal y colaborador de Julián Marías. Conoce, por lo tanto, a fondo el pensamiento del filósofo que reflexionó y escribió mucho sobre España. Aquí Enrique González Fernández analiza detenidamente la obra de Marías "*España inteligible. Razón histórica de las Españas*," pero incursiona también en otros ensayos y en numerosos artículos periodísticos en los que el filósofo abordó con penetrante agudeza la fisonomía histórica de su patria.

No podemos comentar aquí estos temas *in extenso* porque ellos abarcan prácticamente más de veinte siglos, en los que se dan como es obvio situaciones muy complejas.

Pero hay entre ellos un tema polémico que Julián Marías analiza con especial y convincente rigor. Es efectivo, como él sostiene, que en Europa e incluso entre los propios españoles, se ha generalizado una visión de España como la de un pueblo caótico e irracional cuya historia es incomprensible.

Para el filósofo, en cambio, la historia de su patria tiene una coherencia histórica superior al resto de las naciones europeas. "España, nos dice, es un caso excepcional -probablemente único- de un país definido por un programa explícito y mantenido durante siglos con asombrosa constancia".

Y añade más adelante: "Lo más sorprendente -en