En definitiva, un libro que es ya una referencia en esta temática y que sobre todo presenta al público una documentación que puede servir de base a otros estudios o que permitirá matizar, y quien sabe si reorientar, algunas de las conclusiones historiográficas hasta ahora inamovibles.

Santiago CASAS
Universidad de Navarra

Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer y el grupo Arbor*, PUV, Valencia 2008, 617 pp.

El profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra, Onésimo Díaz, entrega una documentada y densa monografía sobre uno de los personajes claves del primer franquismo. Personaje olvidado, sobre el que cayó el silencio del régimen, al que no le sobrevivieron sus proyectos culturales, discutido y querido a partes iguales. El sustrato del libro es la publicación *Arbor*, y los numerosos archivos personales conservados en el Archivo General de la Universidad de Navarra, especialmente el propio de Calvo Serer y el de Florentino Pérez Embid.

El libro se abre con una introducción que consta de una breve semblanza de Calvo Serer, una sucinta exposición de varios autores sobre su personalidad y unos apuntes biográficos de su vida, antes e inmediatamente después de la Guerra civil española. Esta primera parte es del todo necesaria pues en todo personaje «mítico» se deslizan rasgos y opiniones que configuran unos lugares comunes que hacen fortuna en la historiografía ideologizada. Cabe aclarar que el libro esta enfocado metodológicamente desde el punto de vista de la historia de las mentalidades y de la cultura.

En la primera parte de la publicación se explica la acción teórica del pequeño grupo emergente en torno al catedrático de Valencia, es decir, qué escribían, qué pensaban, qué mentalidad tenían (1943-1948). En la segunda parte se muestra el crecimiento de Arbor como una de las referencias en el panorama intelectual y cultura español (1949-1952). Finalmente, la entrada de Calvo en el Consejo Privado de don Juan de Borbón, la configuración de un «sistema de hombres con ideas», que ganaba oposiciones y premios, la crisis en la dirección de la revista *Arbor* antes y después de la publicación de un artículo de Calvo Serer en *Écrits de Paris* contrario a la política cultural de Ruiz-Jiménez.

Calvo Serer, deudor del pensamiento de Menéndez Pelayo, defendió a través de sus escritos (principalmente, *España sin problema*) y sus iniciativas culturales una visión providencialista de la construcción de la España moderna. Estas ideas tenías que articularse a través de una política cultural (en oposición a otras corrientes como las que bebían del pensamiento de Ortega) que hiciera surgir una nueva cristiandad, tal como la perfilaron Leopoldo Eulogio Palacios, Florentino Pérez Embid y Raimundo Panikker.

Calvo Serer se estableció en Londres en 1947, como agregado cultural móvil de la Dirección General de Relaciones Culturales, desde donde pergeñó sus ambiciosos planes culturales que se apoyaban en *Arbor* y en la Biblioteca de Pensamiento Actual. Desde allí formó un equipo de colaboradores y entró en contacto con más de un centenar de intelectuales europeos. Este grupo de acción cultural pasó a denominarse «Generación del 48» o «Grupo Arbor».

Pero las discrepancias internas entre el sector Calvo Serer-Pérez Embid y Albareda, y por otra parte los «vaivenes» del régimen

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

con el ascenso de Ruiz Jiménez y la actividad de Sánchez Bella en el Instituto de Cultura Hispánica hicieron que la posición de Calvo Serer fuera cada vez más frágil, suicidándose políticamente con su artículo sobre la política cultura de Ruiz Jiménez. A partir de allí, la *omertà* del régimen hizo que declinara la estrella de Calvo incluso dentro del Consejo de don Juan de Borbón.

En definitiva, un libro sólido que sale al paso de muchos lugares comunes como el que presenta a Calvo como «agente doble» al servicio de Estoril y de El Pardo, y que está llamado a convertirse en una referencia en el panorama historiográfico de la historia de las ideas durante el franquismo.

Santiago CASAS
Universidad de Navarra

Barbara JATTA (ed.), *Ottanta anni dello Stato della Città del Vaticano (1929-2009)*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2009, 455 pp.

Libro conmemorativo de los ochenta años del Estado vaticano. Volumen de generosas dimensiones y de elegante presentación, que sirve como catálogo de la muestra que bajo el mismo título tuvo lugar en el Braccio di Carlo Magno entre el 11 de febrero y el 10 de mayo del año pasado. La muestra, al igual que el catálogo, está patrocinada por el *Governatorato* del Estado de la Ciudad del Vaticano con la colaboración del ASV y de la Biblioteca Vaticana. La obra está muy cuidada con abundantes ilustraciones que van desde las fotografías a los grabados pasando los planos.

Tanto la muestra como el libro tienen dos grandes protagonistas, Pío XI el gran fautor de ese «Piccolo territorio per una grande missione» y un gran número de hombres y mujeres anónimos que han hecho posible su subsistencia y desarrollo. El libro se encuentra dividido en tres secciones. Los ensayos, las descripciones de las obras expuestas, con su bibliografía y un aparato documental.

Empezando por este último, se transcriben dos fragmentos de discursos de Pío XI pronunciados en febrero de1929 comentado los Pactos, el tratado entre la Santa Sede e Italia (1929), la ley fundamental de la Ciudad del Vaticano (1929) y la ley fundamental del Estado de la Ciudad del Vaticano (2000). También breves descripciones de la bandera, el himno y el escudo y sellos propios del Estado de la Ciudad del Vaticano.

La descripción de las obras expuestas en la muestra ocupa un gran espacio dentro del volumen. Se reproducen en formato reducido las obras expuestas con extensos comentarios. Se trata de cuadros, fotografías, paramentos, monedas, medallas conmemorativas, cartas, bulas, trajes de la guardia suiza, los aparatos de la radio vaticana, etc...

El primer apartado del libro está compuesto por breves pero numerosos ensayos debidos a la pluma de altos eclesiásticos que actualmente desempeñan sus funciones dependientes del Governatorato y de especialistas en cada una de las dependencias que conforman los diferentes organismos del Estado Vaticano. Por supuesto, la mayoría de los ensayos son de tipo histórico, explicando el desarrollo de esos organismos a lo largo de los ochenta años.

En este apartado de ensayos cabe destacar los nombres de Andrea Riccardi, Gian Maria Vian, Giuseppe Dalla Torre, Raffaele Farina, Renato Boccardo, Giovanni Lajolo, Angelo Comastri, Elio Torrigiani, muy conocidos, junto con otros menos evidentes pero muy versados en sus materias como Giancarlo Alteri, Luca Carboni, Sabino Maffeo, Barbara Jatta, etc.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei