coédition avec Fac-Paris et dans une nouvelle collection, *Spirituels*, d'une conception assez différente. Les commentaires sont supprimés, la longue introduction de 1987 est condensée, les notes critiques allégées, ce qui permettra de ramener le nombre total des volumes à onze. Rappelons que Jean du Moulin, futur Jean de Saint-Samson (1571-1636), devenu aveugle à trois ans, orphelin, éduqué à la diable, excellent organiste à 12 ans, a connu les carmes de Paris, est entré au carmel de Dol en Bretagne en qualité de Frère lai, puis est passé au couvent réformé (à la française) de Rennes; là, il refait un noviciat sérieux et y restera toute sa vie attaché, tant on apprécie ses qualités spirituelles pour la formation des novices. Jusqu'ici, il s'est fait lire les mystiques de son temps; maintenant, il se met à dicter une œuvre qui comporte 4000 pages manuscrites.

Seule une petite partie en a été publiée. L'édition de ses *Œuvres complètes* offrira donc des écrits pratiquement introuvables ou inconnus. Son souci sera de veiller à «l'établissement exact des textes, en laissant à d'autres la recherche des sources et l'interprétation». Notre édition s'appuie principalement sur un manuscrit de Rennes, avec un apparat critique léger visant à une bonne lisibilité, sans prétention à établir l'ordre chronologique des œuvres.

Cette seconde partie des *Méditations et soliloques* ne contient qu'une seule œuvre, *L'exercice des esprits amoureux en leur solitude*, qui se propose de montrer l'excellence de l'amour divin pour l'homme à travers la vie du Christ contemplé dans ses mystères jusqu'à l'Assomption de la Vierge et la gloire des saints, en vue d'exciter notre propre amour de la perfection et de la contemplation. Il s'agit en fait d'une introduction à la vie contemplative qui nous entraîne à répondre à l'Amour par l'amour et même par un amour extatique, ce qui suppose notre transformation par «un feu d'amour».

L'orthographe du texte reste le plus près possible de celle du manuscrit avec de rares transpositions ou explications pour en faciliter la lecture (mais pourquoi ne pas moderniser franchement l'orthographe?). — B. Clarot, S.J.

ESCRIVÁ DE BALAGUER J., **Camino**, éd. P. RODRÍGUEZ, coll. Obras completas, I/1, Madrid, Rialp, 2002, 15x18, XXXVI-1195 p., rel. ISBN 84-321-3390-6.

Premier des cinq volumes prévus pour les Œuvres complètes de Josemaría Escrivá de Balaguer, ce tome, consacré aux textes édités, se résume en fait à la présentation de *Camino* dans sa version définitive. C'est pourquoi Pedro Rodríguez en a fait une édition critico-historique. Il établit d'une part le texte selon les critères habituels de la présentation scientifique. D'autre part, il s'efforce de situer ces pages et les positions qu'elles présentent dans l'évolution de la pensée d'E. telle qu'on peut la découvrir dans ses autres écrits.

Premier écrit de la série, ce volume s'ouvre par une présentation de l'auteur, sa biographie et ses œuvres écrites. En annexe, l'on trouve les pièces de tradition éditoriale (notes de l'auteur sur l'original, éditoriaux des diverses éditions, correspondance, etc.). Un second chapitre détaille le plan des considérations spirituelles des ouvrages parus en 1932, 1933 et 1934. Un ensemble d'index (chronologie des points traités par *Camino*, index scripturaire, index analytique, index des noms de personnes, de lieux, d'institutions, etc.) permet un accès aisé aux nombreux renseignements contenus dans l'ouvrage. — L. Renwart, S.J.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei