

datos sobre el periodo de septiembre de 1931 a diciembre de 1934, en que fue capellán del monasterio, fecha ésta en que fue nombrado rector-administrador del Patronato. El quinto capítulo estudia su labor como rector del Patronato, cargo para el que fue nombrado en diciembre de 1934 por el presidente de la nación, Alcalá-Zamora, siendo por ello responsable del monasterio y del colegio, cargo que ejerció el santo hasta el último día del año 1945, al ser aceptada su renuncia.

Para completar los datos de su investigación, Beatriz Comella ofrece una serie de apéndices minuciosos y prácticos: una cronología de los hechos más notables que interesan para situar personas y acontecimientos, de 1931 a 2007; unas conclusiones precisas de los datos que se desprenden con certeza de su investigación; una relación de la documentación citada; bibliografía; transcripción de textos -expedientes, reglamentos, documentos papales, decretos gubernamentales, testimonios-; y los índices alfabético y general.

Esta obra de investigación es un aporte minucioso y concienzudamente elaborado que se suma a la ya amplia bibliografía sobre la vida y obra del fundador del *Opus Dei*, para lo que ha servido no solamente de todo lo publicado hasta ahora, sino que ha rastreado todos los archivos que pudieran aclarar y precisar algún dato referente al tema de su estudio, sabiendo aprovechar aún las migajas de documentos y testimonios.—FRANCISCO JAVIER LEGARRA LOPETEGUI.

DE LA TRINIDAD, Gemma: *La fuerza viene de Dios. Sor Agustina de san Vicente mártir*, Guadarrama (EDITORIAL AGUSTINIANA) 2010, 145 pp.

La obra narra en forma novelada la vida de Vicenta González Ruiz de Herráiz-Alarcón, monja mártir en la última guerra civil española. El relato comienza *in medias res*, en el momento en que sor Agustina es arrestada y llevada a la prisión con otras religiosas. En *flashback* presenta el contexto familiar y circunstancias que rodearon la vida de la biografiada. Finalmente se enlaza con el principio del relato, el desenlace dramático y heroico del martirio de sor Agustina. Se pone de manifiesto que la fuerza viene siempre de Dios, el cual robustece a los mártires para que sean sus testigos. La obra incluye fotografías de los principales protagonistas de los hechos. En la maquetación de la obra se han reducido más de la cuenta, a nuestro parecer, los márgenes, de forma que el texto da la impresión de estar demasiado 'apretado' en la página. Felicitamos a sor Gemma, monja del monasterio de santa Ana de san Mateu (Castellón) y autora de otros libros, así como a la Editorial Agustiniiana.—ENRIQUE A. EGUIARTE.

DOLZ, Miguel: *San Josemaría Escrivá*, Madrid (RIALP) 2011, 159 pp.

La parte primera del libro relata la vida del santo. Recoge anécdotas como la de las huellas que sobre la nieve había dejado un carmelita descalzo, y que llevan a san Josemaría a preguntarse qué podía hacer él por amor a Cristo, a imitación de ese fraile. La segunda parte recopila fragmentos en que san Josemaría invita a identificarse con personajes del evangelio, a través de cuyos ojos se contempla a Cristo. La bibliografía comenta las obras del santo. La cronología ayuda a situar en el arco temporal los diversos acontecimientos de su vida.—MARÍA SÁNCHEZ-ANDRÉS.

ESCRIVÁ DE BALAGUER, Josemaría: *Santo rosario. Edición crítica preparada por Pedro Rodríguez, Constantino Anchel y Javier Sesé*. Instituto histórico san Josemaría Escrivá de Balaguer, Madrid (RIALP) 2010, 370 pp.

El librito *Santo rosario* era ya un clásico de la espiritualidad, elogiado, entre otros, por Juan Pablo II, como obra que ayudaba a rezar el rosario con la humildad del niño que quiere acercarse a la Madre y, mediante ella, a Dios para crecer en su amor. Por ello es encomiable la labor del 'Instituto de Estudios Históricos san Josemaría Escrivá de Balaguer', al ofrecer la edición crítico-histórica de esta entrañable obra. Tras las pertinentes introducciones, se estudian el origen e historia del texto, vinculado entrañablemente a los agustinos recoletos, pues fue escrito en 1931, como afirma san Josemaría «de un tirón», junto al presbiterio de la iglesia del monasterio de Santa Isabel de Agustinas Recoletas de Madrid. Se presentan luego las ilustraciones que