

*ambos libros*. Aquel era un comentario de naturaleza *ascético-mística*. Éste, sin abandonar el enfoque primordial, muestra que aquel enfoque no era el único posible, la Regla era susceptible también de un enfoque más *teológico* valiéndose de obras del mismo San Agustín, incluso muy posteriores en el tiempo a la aparición de la Regla, como son las obras de *La Ciudad de Dios* y el *Comentario al Evangelio de San Juan*. De esta manera -según el autor- la obra podrá ser útil no solamente a los religiosos que profesan la Regla de San Agustín, sino también a los propios seglares. Es excelente el conocimiento que el autor manifiesta de la tradición teológica agustiniana. A. MONTERO.

ILLANES, J.L.(Coord.), *Diccionario de San Josemaría Escrivá de Balaguer*, Ed. Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer-Monte Carmelo, Roma-Burgos, 2013, 1.358 pp.

Nos encontramos ante una obra verdaderamente monumental. La primera alabanza que se me ocurre es a la edición material en cuanto tal. Una obra de 1.358 pp. que se puede abrir perfectamente por cualquiera de ellas, y el libro se te queda perfectamente abierto sobre la mesa. Está editada en papel Biblia. Como se nos dice en la Presentación, el Diccionario cuenta con 288 Voces que corresponden a dos grandes áreas temáticas: 158 voces son de carácter teológico-espiritual, y 130 son histórico-biográficas. Estas voces están ordenadas alfabéticamente y tienen una extensión variada, de acuerdo con la importancia del tema en la vida y en las enseñanzas de san Josemaría. Han colaborado 226 autores, de variada cualificación profesional y de diversa procedencia geográfica. Hay un Índice de Colaboradores al respecto en el que consta el Curriculum vitae de cada uno (pp. 1319-1334). El Índice alfabético de Voces ocupa de la p. 1335-1349. Y un Índice Esquemático de Voces, que hacen referencia a la Familia, Ciudades en donde estuvo, Hechos de la Vida del Santo, Escritos, Doctrina, Virtudes, Opus Dei, Personas, ocupa 8 pp. La obra va precedida de una Lista de Siglas y Abreviaturas bellamente presentada, y de Tres Introducciones: La Personalidad de san Josemaría y su respuesta a la Misión que Dios le encargó; Exposición sintética de la vida de san Josemaría; Descripción general del Opus Dei, con una lista de Hitos históricos. Uno tiene la sensación de que san Josemaría tiene que haber sonreído graciosamente al ver con cuánto amor y cuánta dedicación sus hijos han llevado a cabo una obra tan ingente como esta. Porque esta es una obra que habla de mucho amor y mucho agradecimiento a su fundador. A. MONTERO.

JUAN DE DAMASCO, *Sobre las imágenes sagradas*, Ed. Eunsa, Pamplona, 2013, 301 pp.

Nos encontramos ante la preciosa obra que san Juan Damasceno escribió en el s. VIII en defensa de la utilización de imágenes en el culto católico, ya sean éstas de Jesús, de la Virgen María o de los Santos. La obra está preparada por