

nasis, narraciones y cuentos contemporáneos. Ya la misma Biblia da pie para algunos de estos cuentos; y luego, el Talmud, obra de casi 2000 rabinos eruditos, que se sucedieron a lo largo de algunos siglos y nos dejaron miles de relatos, para prolongarse en el Midrás hasta la Edad Media y multiplicarse aún más con los “jassidim” —piadosos—, secta de judíos especialmente devotos, iniciada en el s. XVIII en la Europa del Este. La 2.^a parte —las 81 historias de Locos o Sabios— es de este ambiente, cuyo centro geográfico fue la ciudad polaca de Khelm, donde los judíos asquenasis han vivido más de mil años y se consideraba como “panteón de la imbecilidad”, pues allí los locos se tenían por sabios. Muchos niños judíos no conocieron otras “Mil y una noches” que esas narraciones, propagadas por miles de ejemplares.—L. LOPEZ, O. P.

CAPUCCI, FL., *Milagros de nuestro tiempo*, Ed. Rialp, Madrid, 2002, 182 pp.

Se recogen en esta obra 19 curaciones tribuidas a Josemaría Escrivá, declaradas científicamente inexplicables por los médicos. Dos de ellas, tras el correspondiente proceso canónico, han sido aprobadas oficialmente como milagros.

Los 19 casos, relatados con todo lujo de detalles, revelan la devoción que muchos fieles cristianos abrigan hacia el fundador del Opus Dei y muestran un camino de piedad y ejemplaridad cristianas, que tanto necesita nuestra época. Lo principal de los relatos no es la espectacularidad de las curaciones, avaladas por la ciencia médica, sino el bien espiritual e incluso las conversiones que acompañan a esas gracias que Dios concede algunas veces a los que creen en Él. Una obra que puede revitalizar la coherencia cristiana del lector.—J. G. VALLES.

HENARES DIAZ, F., *Fray Diego de Arce, la Oratoria sacra en el siglo de oro*, Ed. Instituto Teológico Franciscano, Murcia, 2001, 722 pp.

Con rigor científico, la obra ofrece un pormenorizado estudio sobre una de las figuras más relevantes en la historia de la oratoria sagrada, concretamente de la edad de oro. Es éste un campo escasamente abordado y, por eso mismo, mayor es el mérito del autor.

La obra consta de cinco partes, amplias y proyectadas hacia los más variados aspectos de la predicación de este ilustre franciscano. En la primera parte se presenta la *Biografía y contexto de Fray Diego de Arce*; en la segunda, su *Obra no concionatoria*; en la tercera su *Obra concionatoria* (los sermones publicados y los manuscritos); en la cuarta, se analiza los *Sermones en el contexto del siglo de oro*; en la quinta, se estudia la *Elocución concionatoria en Diego de Arce*, para terminar con una lista de fuentes documentales, una bibliografía general y un índice de nombres de personas.