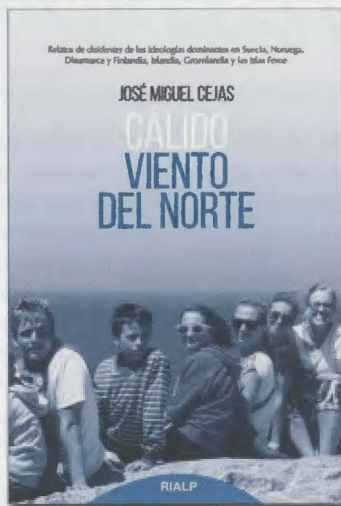


Los libros

El libro *Cálido viento del norte* (Ed. Rialp) de José Miguel Cejas, fallecido hace unos meses a consecuencia de un infarto, tiene un título que parece de novela, pero no pertenece al género novelístico, aunque cada uno de los relatos que en él se recogen, tienen bastantes rasgos de novela heroica, de novela histórica. En efecto, contiene casi cuarenta relatos de disidentes de las ideologías dominantes en Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Groenlandia y las Islas Feroe. A esos países se trasladó el autor, que falleció de un infarto el pasado mes de febrero, para entrevistarse con diversas personas que viven su cristianismo —católicos, ortodoxos, luteranos, pentecostales— en el empeño de caminar hacia la unidad, comprometidas a fondo en el diálogo ecuménico e interreligioso en unos países y una sociedad bastante fríos en muchos órdenes de la vida: el frío meteorológico los hace recluirse, ais-



larse, ser poco conversadores, muy productivos, económicamente desarrollados, materialistas, hedonistas; por tanto, también religiosamente fríos y con una visión cristiana de la existencia muy diluida. José Miguel Cejas plantea los relatos en primera persona, en los que, lógicamente, recoge el contenido de las entrevistas que mantuvo con los protagonistas. Trae a estas páginas testimonios vitales, más que da-

tos históricos y consideraciones sociológicas, a través de los cuales vemos cómo viven, entre la comprensión y la prevención, la indiferencia o el rechazo. Es un libro de disidentes, de rebeldes que no se someten a las directrices de las ideologías materialistas que sojuzgan la dignidad del hombre, anulan su libertad y acaban siendo letales. La historia del catolicismo en los países nórdicos es una historia de dolor y de esperanza, penosa como cualquier otra historia de incompreensión e intolerancia. Pero, de la mano de San

Juan Pablo II que invitaba a los cristianos a reconocer juntos los errores de la división y la separación, hoy se están estableciendo diálogos en la perspectiva ecuménica. La revitalización del papel de los laicos, sobre todo en lo relacionado con la familia, tan debilitada allí, con hijos de distintos matrimonios, es decisiva. Evangelizar en aquellos ambientes requiere afecto, comprensión, paciencia; tienen sed de Dios. Por eso, Cejas buscó también a algunos miembros del Opus Dei que acudieron a la llamada a evangelizar en aquellos países, que hizo el beato Álvaro del Portillo en 1984, una idea que tuvo en mente San Josemaría Escrivá desde 1938, pensando entonces en Noruega.

Poco antes de su muerte, José Miguel Cejas había visto publicado *8 historias sin vergüenza ¿Resiliencia o don?* (Ed. Freshbook), unas cuantas historias de gentes de diversas latitudes que, después de vivir en el infierno de la droga, el satanismo, la ludopatía, el alcoholismo, el maltrato, los abusos sexuales, etc., rezuman esperanza y terminan positivamente de modo insospechado porque el futuro nunca está escrito. Para quienes ignoran el significado de resiliencia debe recordarse cómo la define el Diccionario: Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos. ■

Miguel de Santiago

El Congreso SIGNIS aborda las series de ficción televisivas

El IV Congreso SIGNIS España se ha celebrado en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid en torno al tema *Mundos posibles en la ficción televisiva: la edad de oro de las series*. En este congreso, organizado por SIGNIS España y la Universidad Francisco de Vitoria, con la colaboración del Departamento de Cine de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, se ha tratado del apogeo que actualmente están teniendo las series y lo que esto supone para el cine. La inauguración corrió a cargo de Daniel Sada, rector de la Universidad Francisco de Vitoria, y de monseñor Salvador Giménez Valls, miembro de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación

Social de la CEE, y Juan Orellana, presidente de Signis-España. La ponencia «Presente y futuro de la ficción televisiva» fue dictada por Javier Olivares, director argumental, jefe de guión de *Isabel* y creador y productor ejecutivo de *El Ministerio del Tiempo*. Participaron en las mesas redondas acerca de las formas de entender la ficción televisiva en Estados Unidos, España y Europa, sobre la difícil y necesaria relación entre creativos y ejecutivos y sobre la influencia de las series en las nuevas generaciones varios expertos, entre otros, Julia Montejo, Miguel Salvat, Daniel Écija, Felipe Mellizo, Ángela Armero, Alberto Macías, Manuel Ríos, Verónica Fernández, Raquel Crisóstomo. ■