

no fuera posible. A esto se unieron además de los intereses económicos de otras empresas del ramo, más o menos competidoras del periódico. Esta historia resulta de una gran tristeza para el lector de tradición católica, ya que se contaba con un excelente medio de comunicación que se fue a pique, entre otras razones, por la falta de apoyo de elementos católicos, tanto eclesiásticos como laicos, que no supieron ver cuánto se perdía con su desaparición de la escena española.

Antonio Navas

MEDINA BAYO, J., ÁLVARO DEL PORTILLO. *Un hombre fiel*, Rialp, Madrid 2012, 826 p. ISBN 978-84-321-4219-2.

Álvaro del Portillo fue el primer sucesor de san Josemaría Escrivá de Balaguer al frente del Opus Dei. Hombre de gran inteligencia, sintió su vocación ligada a la del fundador, hasta el punto de haber sido su más directo colaborador y su continuador más fiel, tal y como reza el subtítulo de esta biografía. Fue el artífice de la configuración del Opus Dei como Prelatura Personal, siguiendo las indicaciones dadas previamente por el propio fundador. Fundó en Roma la Universidad Pontificia de la Santa Cruz y amplió el número de fundaciones de colaboración social en África, Europa y América. El autor de este estudio se ha basado fundamentalmente en testimonios directos de personas que lo conocieron, hasta el punto de que podría haberse titulado el libro muy bien como Álvaro del Portillo visto por quienes lo trataron. Con todo no se han tenido en cuenta los testimonios recabados para su posible canonización, puesto que estas declaraciones procesales no son públicas todavía y por ello no se han podido utilizar. También ha procurado el autor dejar hablar al propio Álvaro del Portillo, a través de su epistolario y otros documentos que lo tienen por autor. Ya en la homilía pronunciada en la misa del Espíritu Santo, con motivo del Congreso para elegir sucesor a san Josemaría, insistió en la necesidad de una absoluta fidelidad al espíritu del fundador. Además los congresistas conocían el deseo del fundador de que su sucesor fuera precisamente Álvaro del Portillo. Resultó elegido por unanimidad y en la primera votación. Como campos especiales de su dedicación apostólica fijó su atención en el mundo de la familia, de la juventud y del apostolado intelectual. La gestión de la Prelatura Personal para el Opus Dei le hizo asistir a ataques serios contra la Obra en países como Alemania, Austria, España o Italia, manteniéndose en todo momento firme por medio de la confianza en Dios, que procuró inculcar a todos los miembros del Opus Dei para que no se dejaran impresionar por las dificultades. En este sentido hay que destacar que fue una persona que siempre transmitía paz a quienes lo trataban. No cabe duda de que su grandeza de alma le ayudó a no querer tener ningún protagonismo personal, sino que siempre se empleó en secundar lo que san Josemaría había deseado por el Opus Dei, haciendo dirigir siempre hacia su persona las miradas que podrían haberse vuelto hacia él mismo en el tiempo, al menos, en que estuvo al frente de la Obra. El volumen se completa con una Cronología de la vida de Álvaro del Portillo, a la que sigue un Apéndice Documental que contiene, entre otros documentos, su árbol genealógico, su partida de nacimiento, su carta de petición de incorporación al Opus Dei, documentos relacionados con sus estudios, su ordenación como diácono y presbítero, varios documentos relacionados con su intervención en la preparación del concilio Vaticano II y su intervención en él, documentos relacionados con su salud, su nombramiento como prelado, su nombramiento episcopal, así como toda una serie de documentos que lo relacionaron con la Curia Romana. El

volumen concluye con una colección selecta de fotografías suyas, que abarcan desde la de sus padres el día de su boda, hasta la de Juan Pablo II orando ante sus restos en la iglesia prelatia del Opus Dei, en Roma. Miguel Gutiérrez

MELLONI, J., *Sed de ser*, Herder, Barcelona 2013, 150 p. ISBN 978-84-254-3209-5.

Un libro como éste requiere que uno se haga eco de la intención que movió al autor para componerlo porque la única alternativa posible sería: léanlo y déjense empapar por su contenido. Porque el propio título no aclara lo que vamos a encontrar en su interior, a diferencia de otros libros en los que se presenta con meridiana claridad lo que el lector tiene derecho a esperar cuando se adentra en sus páginas. Javier Melloni nos advierte que este libro ha nacido de una necesidad personal. Que es un libro de lectura lenta, que se ha ido gestando poco a poco, y que exige una lectura pausada para aprovechar adecuadamente su contenido. No lo presenta como un libro de poesía sino más bien como un libro de *prosa poetizante o poetizada*. Su contenido no tiene otro propósito que el de satisfacer el deseo de anegarse en el Ser que nos da el ser. Las búsquedas y los encuentros han recorrido ámbitos diversos, movidos por su impulso y por su inspiración. La espontaneidad con la que ha ido conduciéndose el autor a la hora de componer el libro ha hecho que las partes que lo componen hayan acabado apareciendo tal como están presentadas, con la pretensión de identificar *algunos hitos del camino, algunas huellas* y *Satítulos* sugerentes: orígenes, desplegamientos, ocultamientos, presenciación. En los orígenes se perciben diversos puntos de partida a partir del comienzo de nuestro ser. En los desplegamientos aparecen los sustantivos que se convierten en verbos, las acciones que requieren nuestro consentimiento y que trazan un recorrido irrepetible de vuelta al Mar que nos atrae movidos por la sed que nos mueve. En los ocultamientos se habla de las interrupciones y caídas que nos hacen madurar y crecer a pesar nuestro. En la presenciación se da cuenta del paso por la oscuridad que acaba con el retorno a un Mar que se ha visto enriquecido por todo lo vivido a lo largo del recorrido. Javier Melloni subraya que, con esta oferta íntima y vital no intenta presentar un proceso acabado, ya que insiste en que todo está abierto. El último capítulo, no obstante, tiene algo de definitivo, por estar dedicado al Ser que colma la sed. Páginas llenas de sugerencias interiores, de experiencias místicas de relación con el Absoluto, puestas generosamente al alcance del lector, con el deseo íntimo de que pueda compartir lo que él ha vivido y sigue viviendo.

Miguel Gutiérrez

NARDONE, G., *El arte de la estratagema. Cómo resolver problemas difíciles mediante soluciones simples*, Herder, Barcelona 2013, 92 p. ISBN 978-84-254-3119-7.

Este libro intenta desvelarnos las claves de la estratagema, o sea, el arte de resolver problemas complicados mediante soluciones aparentemente simples, sorprendentes, que no tienen nada que ver con las verdades encorsetadas de la lógica ordinaria. La estratagema es un arte que se especializa en violar el sentido común y la lógica ordinaria. De esta manera la metáfora *cabalgar un tigre*, que es also aparentemente imposible, acaba convirtiéndose en algo factible, por más ardua o absurda que pueda resultar dicha empresa a primera vista. Una de las estratagemas más ingeniosas de la historia fue la idea que tuvo Ulises