como las obras que es preciso realizar en el silencio, en donde llama poderosamente la atención, no tanto la *lectio divina*, sino la *scriptio divina*, la labor de copistas que ha existido dentro de la tradición cartuja.

Se trata, en suma, de una obra muy bien escrita y trabada, no excesivamente larga y en la que tanto los monjes cartujos, como incluso los cristianos con una sólida preparación, encontrarán un perfil muy amplio y competo de lo que es la espiritualidad propia de la Cartuja, e incluso podrían apropiarse algunas de sus tradiciones espirituales para experimentarlas en su propia vida.

Enrique Eguiarte

RAMÍREZ, Antonio, *Meditaciones ante el retablo de Torreciudad*, Pamplona, (EUNSA) 2004, 21,5 x 14,5 cm., 237 págs.

Se trata de una bella meditación en torno al retablo del santuario de Torreciudad de la provincia aragonesa de Huesca, donde el autor invita al lector a un recorrido en torno a las escenas más llamativas del misterio de Cristo redentor; los desposorios, la anunciación, la vestición, el nacimiento, la crucifixión, todos ellos armoniosamente centrados en torno al misterio eucarístico, hacen del retablo de la Virgen una auténtica obra de arte que ayudará al lector a centrar su atención en lo verdaderamente importante del misterio: Cristo Salvador. La lectura resulta ágil y sencilla, a pesar de que las realidades descritas sean densas y profundas. Acertadamente el autor no explica detenidamente cada uno de las escenas contenidas, ya que esto desbordaría el objeto primario de la obra. El libro viene acompañado de una citación específicamente centrada en las Sagradas Escrituras y en la obra de san Josemaría Escrivá, aunque no carece de referencias al magisterio contemporáneo de la Iglesia.

Se trata de una obra amena, profunda y que puede servir como una excelente guía al retablo del santuario de Torreciudad, para verlo no sólo como una obra de arte, sino también para contemplarlo, entenderlo y meditarlo desde una perspectiva espiritual y ya no sólo estética, de tal manera que de la belleza exterior se pueda pasar a la Belleza interior de los misterios que refleja.

Esau García

MARGENAT, María (ed.), *Escritos del papa Juan XXIII*, Bilbao, (DDB) 2004, 23 x 15,3 cm., 381 págs.

El objetivo del libro, en palabras de la autora, es el reencuentro o el descubrimiento, según cada caso, de la novedad, fresca y actualidad de Juan XXIII y contribuir a presentar la globalidad de su persona, proyecto y mensaje en su conjunto.

Sin ningún pudor y recelo podemos afirmar que esta intención se ha visto cumplida con creces con el presente libro, en el cual podemos encontrar sus escritos acompañados por ensayos o comentarios en forma introductoria o de relecturas personales que facilitan la comprensión actualizada de los textos, e invitan a profundizar en el pensamiento roncallyano. Los ensayos tienen un tono diferente, dependiendo, claro está, del estilo personal de cada ensayista.

El libro no es un estudio sobre la figura o el pensamiento de Roncalli, sino que busca que el papa Juan se presente por sí mismo a través de cinco documentos mayores escritos durante su servicio en la Iglesia de Roma, entre los que se incluyen las dos encíclicas mayores "*Mater et Magistra*" y "*Pacem in Terris*" como respuesta a la situación de la sociedad y del mundo, y la búsqueda de justicia y paz a todas las escalas. También incluye otros textos menores de la etapa pontificia. Cabe destacar su testamento.

El libro viene estructurado con un prólogo de José Delicado Baeza, arzobispo emérito de Valladolid, que nos da la clave para adentrarnos en la lectura de los escritos del papa Juan XXIII,