Como es sabido los Ejercicios Espirituales de san IGNACIO DE LOYOLA no son para practicarlos "exclusivamente" en días de absoluto retiro, sino que pueden practicarse en la vida ordinaria, reservándose diariamente un tiempo para la oración personal, con breves referencias a lo largo del día, siempre con la orientación y el acompañamiento de una persona experimentada. El jesuita inglés MICHAEL CAMPBELL-JOHNSON, exprovincial de Inglaterra, exsecretario de Justicia Social de la Compañía de Jesús y que ejerce su misión en una parroquia de El Salvador, propone la materia de oración diaria a lo largo de 30 días. Sigue el ritmo de las cuatro semanas en las que Ignacio de Loyola divide el proceso de los Ejercicios. Por tanto, como dice el mismo autor, no es un libro para ser leído, sino para "hacerse" (lo que Dios hace con la persona). Cada exposición diaria está dirigida, en estilo claro y directo, a un desconocido ejercitante. Resulta especialmente interesante y sugestivo el enfoque de las meditaciones de la primera semana centradas en el amor. Se extiende en la exposición del proceso de discernimiento y elección, momento álgido de los Ejercicios Ignacianos. No hace falta decir que es un libro útil para aquel que no tiene ocasión de poder reservarse días completos de retiro o no puede disponer de algún de los así llamados "directores" que pueda "diariamente" exponerle los puntos para oración. Lo que sí es muy conveniente que haya una persona, con la que de vez en cuando pueda irle orientando en el proceso.

F. Xicoy

DOMÍNGUEZ PRIETO, PABLO. *Ejercicios espirituales con el Padrenuestro. Oración de Jesús.* Colec.: Horizontes nº 27. Edit.: San Pablo, Madrid 2011, pp. 271, cm. 20 x 19. 10,00 euros (IVA incl.). ISBN 978-84-285-3840-4.

El libro es la transcripción de unos Ejercicios Espirituales dirigidos a un grupo de sacerdotes de Colombia en 2009, pocos días antes de su muerte en la montaña a los 43 años. En primer lugar hay que aclarar que son un conjunto de dieciséis proposiciones de plegaria a lo largo de cinco días de retiro, que no siguen el proceso de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio. El único hilo conductor es la sucesión de las peticiones de la oración de Jesús, el Padrenuestro. El libro está prologado por su hermano Xosé Manuel en el que explica la intensa actividad de Pablo durante las últimas semanas de vida. Empieza con una serie de recomendaciones metodológicas y prácticas para que los días de retiro sean provechosos, insistiendo en el valor del silencio. Elemento en el que irá insistiendo a lo largo de los cinco días. A propósito de las peticiones que se formulan en el padrenuestro, van saliendo los más diversos temas: la filiación divina, los sacramentos, los dones del Espíritu, las virtudes cardinales, la escatología, la misión sacerdotal... La exposición de los diversos temas deja entrever una teología y una espiritualidad alimentada con prácticas más bien tradicionales. Y en ellas se entrecruzan la presentación doctrinal (en gran parte basada en santo Tomás y en el Catecismo de la Iglesia Católica), el estilo parenético, las directas interpelaciones y las vivencias personales. Al ser la transcripción directa de sus charlas tiene la viveza del tono amistoso, la familiaridad y la sencilla ironía de quien habla de tú a tú con compañeros y hermanos en el sacerdocio.

F. Xicoy

ESCRIVÁ DE BALAGUER, JOSEMARÍA. *Santo Rosario.* Edición crítico-histórica preparada por Pedro Rodríguez, Constantino Ángel y Javier Sesé. Colec.: Obras completas de San Josemaría I/2. Edit.: Rialp, Madrid 2010, pp. 370, cm. 24 x 17. ISBN 978-84-321-3818-8.

Sigue la publicación de las *Obras Completas* de JOSEMARIA ESCRIVÁ DE BALAGUER. Publicado ya el primer volumen, dedicado a la obra más difundida del fundador del Opus Dei, *Camino*, se nos ofrece ahora en este segundo la edición crítica de *Santo Rosario*, en una edición muy esmerada que merece todos los elogios. Es la obra conjunta de sus tres editores: PEDRO RODRIGUEZ, profesor de la Universidad de Navarra y Director de la edición, CONSTANTINO ÁNCHEL, investigador del Instituto Histórico, y JAVIER SESÉ, profesor de la Facultad de Teología en la misma Universidad. El libro *Santo Rosario* fue escrito en una sentada, una obra que el autor pensó que sería conveniente que se publicase con ilustraciones, ya que podían ayudar al lector a la contemplación íntima de los misterios. El contenido del libro consta de dos partes. La primera, una Introducción general muy bien hecha, informa de los siguientes contenidos de la obra: historia del texto y de sus diversas ediciones; las ilustraciones con los dibujos del joven dibujante aragonés, estudiante de arquitectura, Luis Borobio, indicando también las ilustraciones de otros dibujantes hasta 1975. Aspecto importante para darse cuenta de la finalidad de la obra. Se trataba de que el lector aprendiera a orar, contemplando y haciéndose presente en los misterios considerados, para lo cual ayudaban mucho las ilustraciones. Sigue el contexto teológico-espiritual de la obra. Señala lo mucho que ha significado el rezo del Rosario en la historia de la Iglesia, una devoción que practicó SAN JOSEMARÍA a lo largo de su vida. A continuación se señala la teología y la espiritualidad del escrito. Finalmente, se indica el aparato crítico y la estructura de la presente edición. La segunda parte ofrece el texto de *Santo Rosario* y el comentario crítico-histórico. El texto, críticamente establecido, va acompañado del correspondiente comentario textual, histórico, teológico y de fuentes. Al final de esta segunda parte, como Anexo, encontramos un comentario, cuyos textos están tomados de las obras de SAN JOSEMARÍA, que desarrolla los nuevos *Misterios de la luz*, que fueron introducidos en el Rosario tradicional por el papa JUAN PABLO II. La obra concluye con dos apéndices: uno dedicado a mostrar otras ilustraciones de *Santo Rosario*, el otro todas las ediciones que se han hecho de esta obra, que ciertamente son muchas y en varios idiomas. Un índice de nombres, ciudades e instituciones corona la obra, que ciertamente está hecha con gran esmero, rigor y magníficamente editada.

N. C.

GARCÍA, JOSÉ A., SJ. *Ventanas que dan a Dios. Experiencia humana y ejercicio espiritual.* Colec.: El Pozo de Siquem nº 279. Edit.: Sal Terrae, Santander 2011, pp. 269, cm. 20 x 13. ISBN 978-84-293-1912-5.

Desde la concepción creyente sabemos que Dios es el origen de todo y está en toda la creación y en toda situación. El libro del jesuita da unas claves y unas pautas para que la persona de fe pueda ir descubriendo este Dios omnipresente. Y Dios no sólo está presente en momentos determinados, sino que su presencia es estable, permanente. No está pasivo sino que está "trabajando" poniendo ser en la nada, vida en la muerte, aliento y esperanza en el desaliento. Los humanos somos "deseos" de Dios y, por tanto, nosotros tenemos deseos de Él. Es lo que a menudo expresamos como "cor inquietum". La inquietud del corazón nos ha de llevar a descubrir la presencia de Dios en la diversidad de realidades y situaciones objetivas y subjetivas. Esto lleva al autor a recorrer algunas de ellas para mostrar "cómo" está en ellas Dios, o quizás, mejor dicho, "cómo" están ellas en Dios. Así, pues, recorre la situación de pecado, más como actitud, que como acto. El pecado hay que experimentarlo como rompimiento de la alianza del amor de Dios, como dolor infligido a su creación y a sus hijos e hijas, como un "no" rotundo a la malicia y un "sí" de amor a las víctimas y como su perdón misericordioso, expresado en las parábolas de Jesús. Dios también se halla en los éxitos y en los fracasos. En los primeros, moviendo al agradecimiento y, en los segundos, reafirmando que Dios sigue estando con nosotros: Dios no deja de llevarnos en su corazón. El crucificado nos revela quien es Dios realmente y nos da la clave de su amor y desvanece el porqué del dolor y el mal del mundo. El no nos

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei