La provincia cartoixana de Catalunya. La cartoixa de Montalegre. Actes del XXIII Congrés Internacional sobre la Cartoixa. Diputació de Barcelona. Barcelona 2006. 613 p. ISBN 84-9803-112-5.

En mayo del 2005 la antigua Cartuja de Montalegre (Tiana, Barcelona) acogió, por iniciativa del Ayuntamiento de Tiana y con el apoyo de la Diputación de Barcelona, el XXIII Congreso Internacional sobre la Cartuja, dedicado a la Provincia Cartujana de Cataluña, y en especial a la cartuja de Montalegre. El presente volumen recoge las ponencias y comunicaciones todas de ese congreso.

Las colaboraciones están agrupadas en cuatro secciones: I. El orden de la Cartuja, con dos subsecciones, Espiritualidad y carisma cartujano (siete trabajos), Historia organización y aspectos generales de la orden de la Cartuja (cinco trabajos). II. El patrimonio cultural cartujano: arquitectura, patrimonio artístico y conservación de ese patrimonio (siete trabajos). III. La provincia cartujana de Cataluña (trece trabajos). IV. La cartuja de Montalegre (nueve trabajos). Después de las conclusiones se proponen detalladamente los “currícula” de los ponentes. Numerosas ilustraciones acompañan a los textos y enriquecen en gran manera su cuidada publicación.

Por su relación con la especialidad de nuestra revista destacamos dos colaboraciones: Juan Luis Llaquet de Entrambasguas, *Influencias cartujanas en la fundación de la Compañía de Jesús*, y Ignasi Fernández Terricabras, *Un afer problemàtic entre Felip II i la Santa Seu: la contribució de les províncies de Catalunya i de Castella a la construcció de la Cartoixa de Roma (1564-1570)*.

Llaquet destaca la importancia que tuvieron la espiritualidad y los monasterios cartujanos en la vocación de San Ignacio y de algunos jesuitas; algunos sintieron una gran atracción a la vida cartujana. San Ignacio, aunque restringió la norma canónica vigente, aceptó que los jesuitas pudieran pasar a la Cartuja sin permiso de sus superiores; estos solían desaconsejar ese paso, y lo consideraban una tentación. Fueron pocos los que pasaron a la Cartuja; procedieron en su mayor parte de la región valenciana entre 1548 y 1575; a partir de 1646 se prohibió el paso a la Cartuja sin permiso de los superiores. Pero la relación entre ambos órdenes fueron estrechas y afectuosas: la Cartuja de Colonia promovió la naciente Compañía de Jesús de formas muy diversas.

Fernández Terricabras narra las discrepancias entre Pío IV y Pío V con Felipe II a propósito de la colaboración económica de las cartuja de España en la construcción de la cartuja de Roma; el rey no permitió esa contribución. Más que una cuestión fue una cuestión de principios: el Papa no aceptaba que los religiosos acudieran al rey para eludir el cumplimiento de las órdenes papales; el rey no aceptaba el precedente de que los monasterios de su reino contribuyesen a mantener las comunidades de Roma.

LE TOURNEAU, DOMINIQUE, *El Opus Dei. Informe sobre la realidad.* Rialp. Madrid 2006. 131 p. ISBN 84-321-3587-9.

Se edita de nuevo, actualizado en sus datos, esta presentación de esta realidad eclesial del Opus Dei, a partir de las fuentes, escritos del fundador, aprobaciones y declaraciones del Papa y de los organismos vaticanos.

Acertadamente comienza presentando en el primer capítulo el mensaje y el lugar del Opus Dei en la Iglesia; en el segundo capítulo expone algunos rasgos del mensaje del Opus Dei: la santificación de la vida cotidiana, su secularidad, y los rasgos principales de su carisma. El tercer capítulo aporta una exposición sumaria de los principales datos de la vida del fundador; en el cuarto describe la organización del Opus Dei: sus miembros, laicos y clero de la prelatura, los compromisos de sus miembros, la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, y sus órganos directivos; el último capítulo presenta las actividades apostólicas y los cooperadores externos de la Obra. En la bibliografía encontramos algunos de los libros más destacados sobre el Opus Dei y su fundador y los medios informáticos que pueden ampliar esas noticias.

Les collèges jésuites de Bruxelles. Histoire et pédagogie 1604 • 1835 • 1905 • 2005.
Lessius. Bruxelles 2005. 656 p. ISBN 2-87299-133-6

El éxito ha coronado la no fácil empresa de presentar los rasgos más notables del colegio de la Compañía de Jesús en Bruselas, y su polifacética actividad; lo han logrado un grupo de antiguos alumnos, la mitad de ellos son también jesuitas. En una primera sección, *Hoy*, se ofrece en el primer capítulo la historia de los cien años del actual colegio, las diversas comunidades que en él residen, y las múltiples actividades que en él se desarrollan actualmente; el segundo capítulo presenta los rasgos modernos de la pedagogía jesuita en su aspecto personal y social. La segunda sección, *El colegio de 1604*, narra en el capítulo tercero la historia del colegio desde los diversos pasos de su fundación, construcción y actividades docentes y pastorales hasta la supresión en 1773; el capítulo cuarto aporta datos sobre las relaciones de influencia y colaboración entre el colegio y la ciudad, las manifestaciones públicas organizadas por el colegio, y su actitud ante las corrientes innovadoras de la época; el capítulo quinto expone la labor educativa en el colegio y de las congregaciones piadosas de sus estudiantes. La tercera sección, *El colegio de 1853*, expone en el capítulo sexto la historia de la nueva fundación del colegio y de su pensionado desde esa fecha hasta 1905; en el séptimo, el notable recurso pedagógico del teatro; en el octavo, las academias como escuelas de la palabra; el noveno, las congregaciones marianas “en el corazón del colegio”; y en el décimo, cuatro retratos de padres eminentes de esa época. En la sección cuarta, *El colegio de 1905*, se propone la historia de la nueva construcción del edificio -capítulo once-; se describe la iglesia del colegio y sus características -capítulo doce-; y en el capítulo trece se presenta la evolución de la política pedagógica del colegio en el último siglo. La sección quinta, *Recuerdos, retratos y actividades escolares*, en el capítulo catorce, recuerda episodios y actividades de la vida colegial; en el quince retrata ocho grandes figuras del colegio; y en el dieciséis trata de las actividades extraescolares, congregaciones, revistas de los alumnos y de los antiguos alumnos, las academias y el teatro. Unos apéndices nos informan de la cronología de esos colegios, de sus rectores y directores, y de los difuntos de la comunidad de jesuitas desde 1905. Más de ochenta reproducciones ilustran el texto. En su conjunto la publicación es una acertada celebración del centenario de la fundación última, 1905.