presentación de las fuentes impresas e inéditas de su investigación. Es lógico el deseo de poder leer pronto la totalidad de este interesante estudio.

MENDIBOURE, BERNARD, *Lire la Bible avec Ignace de Loyola*. L'Atelier. Paris 2005. 256 p. ISBN 2-7082-3804-3.

La lectura bíblica que propone el autor sigue el curso de las cuatro etapas de los *Ejercicios espirituales* de San Ignacio de Loyola: tiempo de reconciliación con Dios, de acompañamiento con Jesús contemplado en el evangelio, de unión con él en la Pasión, y del paso, junto con Cristo resucitado, de la compasión al amor; son doce capítulos, tres por cada una de las cuatro secciones. A lo largo de la exposición ofrece cuadros y citas con referencias a los *Ejercicios*, con las que el autor traza su itinerario bíblico. Además de las notas, al fin de cada capítulo encuentra el lector un glosario que explica las expresiones más técnicas de los *Ejercicios*. Como dice P. Gibert S.J. en el prefacio del libro, Mendiboure, sin hacer de San Ignacio un biblista, muestra que tanto el director como el ejercitante no pueden prescindir del recurso a la biblia.

MORENO, MIGUEL A., *El sacerdocio de Ignacio de Loyola. Una posible caracterización*: Stromata 61 (2005) 35-46.

¿En qué momento de su vida eligió San Ignacio ser sacerdote, y qué fue lo que le movió a ello? Porque, aunque el sacerdocio aparece situado en los Ejercicios espirituales del santo en relación con su núcleo, la elección de vida, no constituye su materia propiamente tal; por otra parte, las fuentes documentales ignacianas muestran que la decisión de hacerse sacerdote fue tardía en San Ignacio; todo eso lleva a la tercera pregunta: ¿en qué consistió la peculiaridad del sacerdocio ignaciano?

El autor analiza sucesivamente la relación entre la materia de elección en los ejercicios y el sacerdocio, la apertura de Ignacio al sacerdocio y sus motivaciones, y de ahí deduce lo peculiar del sacerdocio ignaciano, que el entendió como en un "ser enviado", en un "obedecer", y tuvo un destacado carácter de emergencia natural en su opción sacerdotal.

PEGO PUIGBÓ, A., *El ignacianismo de San Josemaría Escrivá*: La Ciudad de Dios 218 (2005) 713-734.

El autor afirma que «Ignacio de Loyola y Josemaría Escrivá de Balaguer, dos fundadores y dos trayectorias espirituales y humanas que han marcado a la Iglesia Católica al comienzo y al final de la modernidad, merecen un esfuerzo de aproximación que ayude a comprender la diversa unidad de un cristianismo abierto y ecuménico». Señala tres momentos en la presencia del ignacianismo en Escrivá: paralelismos históricos, concomitancias entre los carismas, huellas en sus escritos, en concreto, en *Camino*.

Desarrolla luego estas ideas, y concluye que la presencia de Ignacio en *Camino*, aunque escasa, no es meramente coyuntural; «el ignacianismo de Josemaría Escrivá

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

parece, pues, encontrar sus raíces en los primeros diez años de la fundación del Opus Dei. Encontró su alimento en una combinación de factores biográficos, políticos, y, sobre todo, espirituales». Y concluye: «Con estas páginas espero haber descubierto, aunque sea mínimamente un espacio dialógico entre dos grandes figuras históricas, pertenecientes a dos períodos históricos diferentes, aunque, por diversos motivos, con muchas inquietudes y anhelos en común».

RAMOS, J., *El programa iconográfico de San Ignacio de Loyola* en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ribadeneira-Rubens-Barbé-Conca. Bibliotheca Salmanticensis 254. Universidad Pontificia de Salamanca 2003. 216 p. ISBN 84-7299-554-2.

El programa iconográfico de la Vida de San Ignacio que hoy alberga la Universidad Pontificia de Salamanca en la galería del Rectorado se relaciona con el grabador J. B. Barbé, con el encargo que Rubens recibió de Nicolás Lancicio y Felipe Rinaldi para iluminar con grabados la *Vita Beati P. Ignatii*, y con la primera biografía ignaciana de Pedro Ribadeneira. Esta excelente monografía ofrece la reproducción en color de 28 cuadros pintados por Conca o sus alumnos, emparejados con los correspondientes grabados que aparecen en la vida escrita por Ribadeneira, y seguidos por una explicación del tema tratado en ellos y de las cualidades artísticas del cuadro. Precede una oportuna explicación de las razones que movieron a la realización de estas obras artísticas, de su datación e historia, y del grado de influjo de los diferentes grabados en los respectivos cuadros. La presentación de los cuadros y grabados sintonizan con el magnífico e interesante estudio que presenta esta meritoria monografía.

RUIZ JURADO, M., *El peregrino de la voluntad de Dios. Biografía espiritual de san Ignacio de Loyola* (Estudios y Ensayos. Espiritualidad, 90). Madrid: BAC, 2005, XVII - 236 p. ISBN 84-7914-432-7.

Se trata de una biografía algo diferente. Escrita con la plenitud de los datos de la investigación histórica precedente, se sirve de los estudios de espiritualidad para poder penetrar en la evolución interna del personaje.

El primer capítulo tiene más características de ensayo para condensar los recuerdos más importantes en que, apoyados en las fuentes ciertas, podemos suponer que Iñigo de Loyola fijó su atención en las circunstancias que siguieron a su herida y confesión general. La experiencia espiritual, que va acompañar su vida en las diversas etapas y que va a guiar su búsqueda y realización de la voluntad de Dios, comienza a partir del segundo capítulo, donde se expone el proceso de su conversión. Los demás capítulos seguirán los acontecimientos de un personaje, que contribuyó a cambiar la historia, tratando de seguir su aventura interior, de donde procedían sus decisiones. Se iluminan particularmente las gracias más decisivas recibidas por el santo a lo largo de se historia, y los influjos exteriores más potentes que quedaban asimilados por él a esa luz superior, según las etapas de su evolución interior. Los cambios de su personalidad aparecen cadenciados con el cambio de los nombres con que el mismo Iñigo de Loyola se denomina: Iñigo, Ignacio, siempre el "peregrino" en su Autobiografía; y, a su debido tiempo, el P. Ignacio o el P. Maestro Ignacio con que era conocido por los demás.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei