

**SIGNOS
DE LOS
TIEMPOS**

Raimon Panikkar, sabio, maestro, amigo

Victorino Pérez Prieto. Escritor y teólogo. A Coruña.

Desde el pasado 26 de Agosto Raimon Panikkar, maestro y amigo, descansa ya en la paz de Dios y en la armonía que siempre buscó con la Realidad. Para él no fue un paso dramático; sólo el agua de la gota que va al mar, a esa realidad cosmoteándrica sobre la que reflexionó toda su vida, compartiendo con muchos la reflexión y la experiencia vital de cada día, ayudándonos a vivir mejor nuestra vida.

Maestro y amigo

Nos unía una fuerte amistad, más allá de su magisterio, del que tanto aprendí para mi teología. Como escribí en otro lugar, así lo manifiestan las numerosas cartas tuyas que fui recibiendo en los últimos quince años, escritas con su letra minúscula y su firma inconfundible: "Te recuerdo y mucho. No dejes de acercarte por Taverdet. A una cierta edad, hay que superar la tentación de hacerse el duro". Y él, sabio, no se hacía "el duro" y se dejaba querer, incluso aunque abusaran de su amistad. "La amistad, que es una forma de amar, es una virtud humana y, por tanto, cristiana", como me escribió en una de sus cartas (Taverdet, 21, I, 2006). Una de sus despedidas preferidas era: "Te recuerdo con mucho cariño". Yo le dedicaba como "maestro y amigo" el libro *Más allá de la fragmentación de la teología, el saber y la vida: Raimon Panikkar* (Tirant, Valencia 2008), para el que me hizo el prólogo. Él era lector asiduo de IGLESIA VIVA y con frecuencia hacía referencia a artículos allí publicados, no sólo a los míos.

Nos unía también una comunión de intereses e ideas comunes; ideas que no siempre tuvieron buena acogida en otros teólogos y pensadores, como él sabía muy bien. Juan Masiá lo manifestaba desde Japón en un artículo escrito poco después de la muerte de Panikkar: "El teólogo gallego y el pensador catalán-indio coinciden en ser, como habría dicho Unamuno, muy universales por ser muy particulares, personas que llegan al centro de la esfera global ahondando en las raíces locales. Por eso son católicos radicales y dialogales". Al final del prólogo de mi libro citado, Raimon me animaba a trabajar para "la liberación de la teología de las estrecheces *microdóxicas* a las que demasiado a menudo se la ha querido reducir".

La integración de toda la realidad, hasta los más insignificantes fragmentos

Lo de Raimon Panikkar fue siempre todo o nada; nunca fue hombre de medias tintas. Su pensamiento siempre buscó la reflexión sobre el todo, la integración de toda la realidad, recogiendo hasta los más insignificantes elementos. Una frase que repetía en sus escritos era un versículo del Evangelio: "*Colligite quae superaverunt fragmenta, ne pereant*" (Jn 6,12); la frase del Maestro de Nazaret, que pone fin al relato joánico de la multiplicación de los panes y los peces. En una interpretación particular y poco habitual del texto, resumía algo fundamental en su teología y su pensamiento: la necesidad de integración del conjunto de toda la realidad en todas sus dimensiones; recoger los fragmentos esparcidos, hasta los más pequeños, para reconstruir el todo armónico del que se han escindido: "Nada se desprecia, nada se deja de lado. Todo está integrado, asumido, transfigurado... Pensar todos los fragmentos de nuestro mundo actual para reunirlos en un conjunto armónico" (*La intuición cosmoteándrica*). Es la "perspectiva cosmo-te-ándrica", la interconexión de todo con todo. Frente al reduc-

cionismo –las "estrecheces *microdóxicas*"–, el pensamiento de Panikkar tiene como principal característica esta obsesión por el todo; por una armonía entre las diversas dimensiones de la Realidad –que escribía con mayúscula–, las disciplinas particulares que pretenden comprenderla –filosofía, ciencia y teología– y las distintas concepciones culturales del Occidente moderno y de Oriente. "No se trata de ir a ninguna parte. No es cuestión de parte alguna. No es cuestión de parcialidades... Es cuestión del todo" (*El silencio del Buddha. Una introducción al ateísmo religioso*).

Una teología inter/intra-religiosa y sapiencial-mística que descoloca a los teólogos

He escrito en alguna ocasión, que Raimon Panikkar desconcierta, descoloca y seduce, aún cuando no se esté totalmente de acuerdo con lo que dice. Seduce por su agudo y rico pensamiento que abre a concepciones habitualmente diferentes de lo común. Su teología nace de su capacidad intelectual y espiritual, pero también de la interculturalidad e inter-religiosidad en que se ha movido toda su vida. En particular, para él la clave de por qué el lenguaje religioso está hoy en un callejón sin salida es por haber perdido el *enfoque simbólico* ("la sensibilidad ante la fuerza del símbolo"). El creyente y el teólogo deberían tener la sensibilidad del artista y del místico, más que la frialdad del técnico y el filósofo racionalista frío.

Panikkar es un teólogo utópico y místico que no olvida la filosofía. Quiere vivir y pensar con libertad de espíritu, como los viejos profetas, pero también con rigor intelectual.

He resumido las líneas fundamentales de su teología en estos puntos:

1) Superación de la primacía de lo científico

El problema de mucha filosofía y teología actual está en la reducción del lenguaje al campo estrecho de la ciencia. Al hombre contemporáneo occidental, la ra-

cionalidad científica le dicta el estilo de vida, los valores y los ritmos de la colectividad; por eso se ha hablado del fin de la metafísica y la sociología se ha erigido en reina de las disciplinas humanísticas. Panikkar llega a hablar de la "regresión del *homo sapiens* al *homo habilis*" (*La nueva inocencia*).

2) Una teología sapiencial y mística.

Armonización del logos y el pneuma

El proyecto teológico de Panikkar es fundamentalmente de carácter sapiencial y pneumatológico, aunque hecho con rigor, superando la escisión entre filosofía y teología. La separación Filosofía y Teología es algo artificioso e incluso pernicioso para ambas. Teología y Filosofía, junto con la ciencia y la mística, son aspectos o *modos de conocimiento* de la única realidad, que tiene tres dimensiones inseparables: sensible, racional y mística; necesitamos los "tres ojos" para conocerla en su totalidad. Sólo del reencuentro a-dualista –*advaita*– entre filosofía y teología, puede venir la resurrección de ambas. Panikkar quiere armonizar *logos* y *pneuma*, lo racional y lo simbólico; la teología occidental ha antepuesto ambos, pero están inseparablemente unidos.

3) Una teología ecuménica

La teología de Panikkar se enraíza fundamentalmente en los arquetipos cristianos, sin olvidar el pensamiento hindú y budhista. No solo no teme acercarse a otras tradiciones religiosas, convencido de que pueden enriquecer la experiencia religiosa cristiana de la que parte, sino que considera esta relación como indispensable para el quehacer teológico y filosófico.

4) La parte y el todo.

La interconexión de todo con todo

Es fundamental en la teología y el pensamiento Raimon Panikkar la integración del conjunto de toda la realidad en todas sus dimensiones; reconstruir el *todo armónico*. Frente al reduccionismo, la teología de Panikkar tiene como principal característica esta obsesión por el todo.

5) *Relatividad radical, reciprocidad total y Trinidad radical*

Otra clave de esta conjunción armónica es su insistencia en la *relatividad* de todas esas partes, frente al *absolutismo* predominante de una de ellas. Pero insiste en que *relatividad* no es lo mismo que *relativismo*, cada parte tiene su valor particular: "El dilema no es *relativismo* o *absolutismo*, sino el reconocimiento de la *relatividad radical* de toda la Realidad" (*La Trinidad. Una experiencia humana primordial*).

Este concepto debe aplicarse a nuestra relación humana, a nuestra relación con el mundo, a la relación de Dios con ese mundo, e incluso a la misma realidad divina. Porque también Dios es *pura relación*, no una *substancia*: "Relación genitiva constitutiva de la realidad... engendrante de toda cosa" (*La Trinidad. Una experiencia humana primordial*).

6) Pars pro toto y armonía invisible

Un concepto fundamental de Raimon Panikkar para elaborar su relatividad radical y fundamentar un auténtico diálogo intra-religioso es *pars pro toto*.

La visión que yo tengo del todo de la realidad (*totum*), la realizo a través de mi particular ventana cultural y religiosa (*pars*): "No hay universalidad ni objetiva ni subjetiva. Vemos cuanto podemos ver, pero sólo *todo* lo que *nosotros* podemos ver". "Conocemos el *totum* sólo *in parte* y *per partem*" ("The Invisible Harmony. A universal Theory of religions or a Cosmic Confidence in Reality?", en castellano en *Sobre el diálogo intercultural*).

El efecto *pars pro toto* se relaciona de manera directa con lo que R. Panikkar llama la *armonía invisible*, armonía que debe existir entre todas las religiones y culturas, como existe en toda la Realidad; lo opuesto a una *teoría universal de la religión*. Debemos abrirnos a los demás y creer, confiar, en la experiencia humana en su conjunto, en la armonía de los seres humanos y del cosmos (*Invisible Harmony*).

Una obra escrita amplia, sugerente, rica

Raimon Panikkar nos supo transmitir su pensamiento y su experiencia en docenas de libros y cientos de artículos, conferencias, etcétera. Y lo hacía bien, no sólo por lo que trasmitía, sino por el modo como lo hacía, de gran calidad literaria. Había recibido en 1961 el Premio Nacional de Literatura por *La India. Gente, cultura y creencias*. Y él mismo había dicho en uno de sus libros:

"Escribo no sobre mí mismo, sino que me escribo a mí mismo... Yo mismo soy aquello que escribo y escribo como alguien que habla... Cada párrafo que escribo, cada frase, debería reflejar, en la medida de lo posible, toda mi vida y ser expresión de mi ser. Se debería reconocer mi vida entera en una sola frase..."

Escribir es, para mí, meditación, es decir, medicina y, a la vez, moderación, orden para el mundo. Escribir es, para mí, vida intelectual, y ésta es, a su vez, existencia espiritual... participación en la vida del universo, tomar parte en la sinfonía cósmica y divina a la que también los mortales estamos invitados... Es por eso que escribir es, para mí, un acto religioso... Escribir me permite profundizar el misterio de la realidad y me obliga a hacerlo" (Invitación a la sabiduría).

Pero su obra –la mayor parte publicada en inglés y alemán, aunque sus primeros libros fueran en español–, sólo empezó a ser conocida aquí desde la publicación en castellano y catalán de sus libros antiguos y nuevos por los años noventa; aunque desgraciadamente parte de sus libros aún no se han traducido al español, incluso algunos tan fundamentales como *The Intrareligious Dialogue* o *The Vedic Experience. Mantramānjari*, que han ido apareciendo en otras lenguas.

He elaborado exhaustivamente su bibliografía de modo completo hasta el año

2005, con todos sus libros individuales y en colaboración, artículos e inestimables prólogos, en mi libro *Más allá de la fragmentación...* y luego completada hasta hoy. Sus libros individuales no fueron cuarenta –como se dijo anteriormente– ni ochenta –como se dijo últimamente–, sino 65. Sin contar los volúmenes que han ido saliendo de su *Opera omnia* en italiano y en catalán, ni las numerosas ediciones en todas las lenguas occidentales y en varias orientales como el chino, el tamil, etcétera. La lista completa se puede ver en esta misma revista. Más difícil es contabilizar sus artículos, por los numerosas traducciones con títulos distintos; pero se aproximan ya a los dos mil. Panikkar fue uno de los fundadores de *Arbor* y miembro del consejo de otras publicaciones internacionales como: *Journal of Ecumenical Studies* (Filadelfia, USA), *Jeevadhara* (Kottayam, India), *The Journal of Dharma* (Bangalore, India), *Classics of Western Spirituality* (New York, USA)... publicando en otras docenas de revistas.

El trabajo de Panikkar fue reconocido por unos y no tan reconocido e incluso muy criticado por otros. Que si era o no filósofo, que si era o no teólogo, que si sabía o no escribir, que si no era "actual", que si no era cristiano, que si era sincretista, panteísta o, incluso, que no creía en Dios...

Así era este maestro que no quería discípulos miméticos, sino gente que pensara y actuara por sí misma. Así era, sin pretensión de superioridad, este "icono del misterio", como tituló uno de sus libros (*Iconos del misterio. La experiencia de Dios*). Así era este hombre grande, que tuvo también sus fallos y sus contradicciones intelectuales y vitales, con el que muchos tuvimos la gracia de compartir vida y pensamiento, aprender de él y caminar hacia adelante, sabiendo que cada día nos trae algo nuevo si sabemos verlo.

Muchas gracias, maestro, hermano, amigo Raimon.

Victorino Pérez Prieto

LIBROS DE RAIMON PANIKKAR

Por orden cronológico de aparición hasta 2010

Con la edición en español a continuación, cuando no es la original

* * *

1. *F.H. Jacobi y la filosofía del sentimiento*, Sapientia, La Plata 1948.
2. *El Concepto de la naturaleza. Análisis histórico y metafísico de un concepto*, Instituto de Filosofía "Luis Vives"-CSIC, Madrid 1951.
3. *La India. Gente, cultura y creencias*, Rialp, Madrid 1960.
4. *Ontonomía de la ciencia. Sobre el sentido de la ciencia y sus relaciones con la filosofía*, Gredos, Madrid 1961.
5. *Patriotismo y cristiandad. Una investigación teológico-histórica sobre el patriotismo cristiano*, Rialp, Madrid 1961.
6. *Humanismo y cruz*, Rialp, Madrid 1963.
7. *L'incontro delle religioni del mondo contemporáneo. Morfo-sociologia dell'Ecumenismo*, Ed. Internazionali Sociali, Roma 1963.
8. *Die vielen Götter und der eine Herr. Beiträge zum ökumenischen Gespräch der Weltreligionen*, O. W. Barth, Weilheim/Obb 1963.
* *Los dioses y el Señor*, Columba, Buenos Aires 1967.
9. *Religione e Religioni. Concordanza funzionale, essenziale ed esistenziale delle religioni*, Morcelliana, Brescia 1964.
* *Religión y religiones*, Gredos, Madrid 1965.
10. *The Unknown Christ of Hinduism*, Darton Longman & Tod, London 1964.
* *El Cristo desconocido del hinduismo*, Marova-Fontanella, Madrid 1970; Madrid 1994.
11. *Kultmysterium in Hinduismus und Christentum. Ein beitrage zur vergleichenden Religionstheologie*, Alber, Freiburg-München 1964.
12. *Maya e Apocalisse. L'incontro dell'induismo e del cristianesimo*, Abete, Roma 1966.
* *Misterio y revelación. Hinduismo y cristianismo, encuentro entre dos culturas*, Marova, Madrid 1971.
13. *Kerygma und Indien. Zur heilsgeschichtlichen Problematik der christlichen Begegnung mit Indien*, Reich, Hamburg 1967.
14. *Offenbarung und Verkündigung. Indische Briefe*, Herder, Freiburg 1967.
15. *Técnica y tiempo, La tecnocronía*, Columba, Buenos Aires 1967.
16. *La gioia pasquale*, La Locusta, Vicenza 1968.
* *La Joia pasqual*, Publ. Abadia de Montserrat, Barcelona 1988.
17. *L'homme qui devient Dieu. La foi, dimension constitutive de l'homme*, Aubier, Paris 1969.
18. *La presenza de Dio*, La Locusta, Vicenza 1970.

19. *El silencio del Dios*, Guadiana, Madrid 1970. *El silencio del Buddha. Una introducción al ateísmo religioso*, Siruela, Madrid 1996.
20. *The Trinity and World Religions. Icon, Person, Mystery*, CISRS, Bangalore; CLS, Madras, 1970.
 * *La Trinidad y la experiencia religiosa*, Obelisco, Barcelona 1989; *La Trinidad. Una experiencia humana primordial* (ed. aumentada), Siruela, Madrid 1998.
21. *Dimensioni mariane della vita*, La Locusta, Vicenza 1972.
22. *Cometas. Fragmentos de un diario espiritual de la postguerra*, Euramérica, Madrid 1972.
23. *Worship and Secular Man. An essay on the liturgical nature of Man, considering Secularisation as a major phenomenon of our time and Worship as an apparent fact of all times. A study towards an integral anthropology*, DLT, London & Orbis, NY, 1973.
 * *Culto y secularización. Apuntes para una antropología litúrgica*, Marova, Madrid 1979.
24. *Salvation in Christ. Concreteness and Universality. The Supername*, Santa Barbara, California 1972.
25. *Spiritualità indù. Lineamenti*, Morcelliana, Brescia 1975.
26. *The Vedic Experience. Mantramanjari. An Anthology of the vedas for Modern Man and Contemporary Celebration*, Berkeley-Los Angeles & DLT, London 1977.
27. *The Intrareligious Dialogue*, Paulist Press, New York 1978, 1999.
28. *Myth, Faith and Hermeneutics. Cross-Cultural Studies*, Paulist Press, New York 1979.
 * *Mito, fe y hermenéutica. El triple velo de la realidad*, Herder, Barcelona 2007.
29. *Blessed Simplicity. The Monk as Universal Archetype*, Pennington & P. Soleri, Seabury, New York 1982.
 * *Elogio de la sencillez. El arquetipo universal del monje*, Verbo Divino, Estella 1993.
30. *La torre di Babele. Pace e pluralismo*, Ed. Cultura della pace, San Domenico di Fiesole 1990.
31. *Sobre el diálogo intercultural*, San Esteban, Salamanca 1990.
32. *Der Weisheit eine Wohnung bereiten*, Kösel, München 1991.
 * *Invitación a la sabiduría*, Espasa-Calpe, Madrid 1998.
33. *La nova innocència. I. Llampecs blancs*, Llar del llibre, Barcelona 1991; *Llampecs vermells*, Barcelona 1994. Completa, Proa, Barcelona 1998.
 * *La nueva inocencia*, Verbo Divino, Estella 1993.
34. *La transformación de la misión cristiana en diálogo*, Darek-Nyumba, Madrid 1992.
35. *The Cosmotheandric Experience. Emerging Religious Consciousness*. Introduction by Scott Eastham, Orbis, Maryknoll 1993.
 * *La intuición cosmoteándrica. Las tres dimensiones de la realidad*, Trotta, Madrid 1999.
36. *Ecosofia: la nuova saggezza. Per una spiritualità della terra*, Cittadella, Assisi 1993.
 * *Ecosofía. Para una espiritualidad de la tierra*, San Pablo, Madrid 1994.
37. *Paz y desarme cultural*, Sal Terrae, Santander 1993.
38. *La experiencia de Dios*, PPC, Madrid 1994.
Iconos del misterio. La experiencia de Dios, Península, Barcelona 1998.

39. *Pensamiento científico y pensamiento cristiano*, Sal Terrae, Madrid 1994.
40. *Meinen wir denselben Gott? Ein Streitgespräch*. P. Lapide-R. Panikkar, Kösel, München, 1994.
41. *La experiencia filosófica de la India*, Trotta, Madrid 1997.
42. *Il "daimôn" della politica: agonia e speranza*, EDB, Bologna 1995.
* *El Espíritu de la política. Homo politicus*, Península, Barcelona 1999.
44. *Invisible Harmony. Essays on Contemplation Responsibility*, Fortress, Minneapolis 1995.
45. *Entre Dieu et le cosmos. Entretiens avec G. Jarczyk*, Albin Michel, Paris 1998.
46. *La pienezza dell'uomo. Una cristofania*, Jaca Book, Milano 1999.
* *La plenitud del hombre. Una cristofanía*, Siruela, Madrid 1999 (3ª ed. rev. 2004).
47. *El mundanal silencio*, Martínez Roca, Madrid 1999.
48. *Gott, Mensch und Welt. Die Drei-Einheit der Wirklichkeit*, Via Nova, Petersberg (Alemania) 1999.
49. *Enseñanzas zen. Bodhidharma. La esencia del Zen*, Círc. Lectores, Barcelona, 2000.
50. *I fondamenti della democrazia*, Lavoro, Roma 2000.
51. *Das Abenteuer Wirklichkeit*, C.v. Barloewen & A. Matthes, München 2000.
52. *L'Incontro indispensabile. Dialogo delle Religioni*, Jaca Book, Milano 2001.
* *El diálogo indispensable. Paz entre las religiones*, Península, Barcelona 2003.
53. *Pace e interculturalità. Una riflessione filosofica*, Jaca Book, Milano 2002.
* *Paz e interculturalidad. Una reflexión filosófica*, Herder, Barcelona 2007.
54. *Iconografía del espacio sagrado*. Raimon Panikkar Kim Castells (fotografías), March, Barcelona 2002.
55. *De la mística. Experiencia plena de la vida*, Herder, Barcelona 2005.
56. *Espiritualidad hindú. Sanātana dharma*, Kairós, Barcelona 2005.
57. *La porta stretta della conoscenza. Sensi, ragione e fede*, Rizzoli, Milano 2005.
* *La puerta estrecha del conocimiento*, Barcelona 2008.
58. *Pellegrinaggio al Kailâsa*, Servitium, Sotto il Monte 2006.
* *Peregrinación al Kailasa y al centro de si*, Luciérnaga, Barcelona 2009.
59. *Lo spirito della parola*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.
60. *La Gioia pasquale, la Presenza di Dio e Maria*, Jaca Book, Milano 2007.
61. *El matí amb Raimon Panikkar*, Proa, Barcelona 2008.
62. *Liebe-Urquelle des Kosmos*, R. Panikkar und Hans-Peter Dürr, Herder, Freiburg 2008.
63. *Concordia e armonia*, Mondadori, Milano 2010.
64. *Vita e parola. La mia Opera*, Jaca Book, Milano 2010.
65. *The Rhythm Of Being. The Gifford Lectures*, Orbis-Marykmoll, New York 2010.

*

*

*

EDICIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS

*La editorial Jaca Book (Milán) está editando su **Opera omnia**, de la que han salido hasta el momento los siguientes tomos. Hemos puesto también (con *), los que han ido apareciendo en la edición catalana de Fragmenta:*

- *Mística. Pienezza di vita*, Opera omnia, vol. I (Mística e spiritualità), tomo 1, Jaca Book, Milano 2008.
 - * *Mística, plenitud de Vida*. vol. I (Mística i espiritualitat), tomo 1, Fragmenta, Barcelona, 2009.
- *Mito, Simbolo, Culto*, Opera omnia, vol. IX (Mistero ed ermetica), tomo 1, Jaca Book, Milano 2008.
 - * *Mite, símbol i culte*, Vol. IX (Misteri i hermetica), tomo 1, Fragmenta, Barcelona 2010.
- *Pluralismo e interculturalità*, Opera omnia, vol. VI (Culture e religioni in dialogo), tomo 1, Jaca Book, Milano 2009.
 - * *Pluralismo e interculturalidad*, Opera omnia, vol. VI (Cultura i religions en diàleg), tomo 1, Fragmenta, Barcelona 2010.
- *Religione e Religioni*, Opera omnia, Vol. II, Jaca Book, Milano 2010.
- *Visione Trinitaria e Cosmoteándrica: Dio-Uomo-Cosmo*, Opera omnia, vol. VIII, Jaca Book, Milano 2010.