Ler História

88 | 2026
Pessoas, capitais e ideias em movimento

Portugal y los portugueses en la acción cultural y política de Florentino Pérez Embid

Portugal e os portugueses na ação cultural e política de Florentino Pérez Embid

Portugal and the Portuguese in the Cultural and Political Action of Florentino Pérez Embid

Onésimo Díaz Hernández

Edición electrónica
URL: https://journals.openedition.org/lerhistoria/16962
DOI: 10.4000/16b3w
ISSN: 2183-7791

Editor
ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

Edición impresa
Fecha de publicación: 1 de junio de 2026
Paginación: 227-249
ISSN: 0870-6182

Este documento ha sido proporcionado por Universidad de Navarra

Referencia electrónica
Onésimo Díaz Hernández, «Portugal y los portugueses en la acción cultural y política de Florentino Pérez Embid», *Ler História* [En línea], 88 | 2026, Publicado el 26 mayo 2026, consultado el 02 septiembre 2026. URL: http://journals.openedition.org/lerhistoria/16962 ; DOI: https://doi.org/10.4000/16b3w

The text only may be used under licence CC BY-NC 4.0. All other elements (illustrations, imported files) may be subject to specific use terms.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Ler História | 88 | 2026 | pp. 227-249

Portugal y los portugueses en la acción cultural y política de Florentino Pérez Embid

Onésimo Díaz Hernández

Universidad de Navarra, España
odiaz@unav.es

Este artículo analiza la figura de Florentino Pérez Embid (1918-1974) como puente clave entre el régimen franquista y Portugal. A través de fuentes inéditas de su archivo personal en la Universidad de Navarra, del Archivo General de la Administración y del Archivo de la Fundación Francisco Franco se examina cómo su origen fronterizo y su doble faceta de político del régimen y consejero monárquico moldearon una visión estratégica del país vecino. El estudio profundiza en sus vínculos con la intelectualidad portuguesa en los cursos de La Rábida y el Ateneo, sosteniendo que su interés por Portugal fue un elemento central en su interpretación de la realidad peninsular frente a los cambios de los años 70. El trabajo procura revelar la dimensión internacional de la acción cultural y política de Florentino Pérez Embid, más allá de sus cargos oficiales.

Palabras clave: relaciones Portugal-España, Estado Novo, franquismo, monarquía, Juan de Borbón, historia política

Resumo (PT) no final do artigo. Abstract (EN) at the end of the article.

En los últimos años se han publicado algunos estudios sobre la trayectoria política y cultural de Florentino Pérez Embid en el marco ideológico del franquismo (Díaz Hernández 2023c). De este modo se ha solucionado en parte lo que expresó Gregorio Morán (2014, 315, 323) en uno de sus ensayos, al sentenciar que fue "el más importante y menos citado de los organizadores de la cultura del franquismo […] el hombre con mayor incidencia y poder en la cultura oficial española […], un ignoto para nuestra historiografía académica". Dentro del espectro político de su época, unos le calificaron como un pensador tradicionalista (Ferrary 1993; Redondo 1999), y otros como conservador de corte autoritario (González Cuevas 2000). Después de la Guerra Civil española se vinculó a un proyecto de legitimación político y cultural favorable a una vía monárquica en la persona de Juan de Borbón, según los estudios publicados sobre el grupo *Arbor* (Díaz Hernández 2008, 2023b) y sobre la generación de historiadores de 1948 (Prades 2012, 2014, 2021).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Uno de los rasgos más importantes de su cosmovisión –compartida mayoritariamente por los miembros del grupo *Arbor* y por la generación del 48– fue la interpretación de la Guerra Civil como una victoria de la Nueva España y una oportunidad histórica de cara a la restauración de la monarquía y del catolicismo según la concepción mendezpelayana de la historia de España. A eso unió su faceta de personaje político, fuertemente comprometido con el régimen de Franco, como director general de Información y después de Bellas Artes, pero también partidario de la evolución del franquismo hacia una solución monárquica de corte tradicional. Además, fue escritor, editor y gestor de empresas culturales, como fundar una editorial (Rialp), abrir una revista (*Atlántida*) y presidir un periódico (*El Alcázar*). Sin olvidar su tarea docente e investigadora como catedrático de Historia de los Descubrimientos Geográficos y de Geografía de América en la Universidad de Sevilla y después en la de Madrid y el cargo de rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Sin duda, el telón de fondo de su vida fue el deseo de influir desde su punto de vista propio del humanismo cristiano en la cultura del franquismo.

De su marco ideológico cabe señalar su defensa a ultranza del 18 de julio de 1936 como un punto de inflexión y un periodo de dignificación intelectual de la vida colectiva. En esta línea de pensamiento conservador de talante autoritario se inscribe su repudio a la democracia cristiana y la consiguiente réplica a la propuesta del filósofo converso Jacques Maritain aparecidas en las páginas del periódico falangista *Arriba*. Además, criticó duramente las ideas liberales de Ortega, en particular su posición acatólica. Así pues, Pérez Embid se comprometió a defender un conjunto de ideas, reflejadas en una profunda religiosidad y en un anhelo de actuar en la vida cultural y política de España en conexión con otros intelectuales europeos y americanos. En sus viajes a Portugal conectó bien con pensadores antiliberales y antimarxistas, quienes pretendían una defensa de la catolicidad en consonancia con el Integralismo portugués.

Si nos preguntamos por qué se sintió atraído por Portugal, la respuesta parece apuntar a sus primeras investigaciones predoctorales. Una vez terminados los estudios de Historia en la Universidad de Sevilla le llamó la atención la presencia del estilo manuelino en obras artísticas de su Andalucía natal. Su fina sensibilidad comenzó con su andadura como profesor e investigador de historia del arte español. Por ello, marchó a tierras portuguesas con el fin de estudiar a fondo las manifestaciones artísticas del periodo manuelino. Su libro sobre el mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época de don Manuel el Afortunado cobró por ello un especial interés en los primeros años 40 cuando él era un joven investigador, que daba sus primeros pasos

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

en la carrera académica. Visitó archivos, bibliotecas y monumentos, como el palacio de Sintra, el castillo de Alvita y también monasterios e iglesias en el Alentejo con elementos manuelinos. En suma, por su condición de hombre andaluz, interesado por la Historia del Arte, resultaba explicable su inclinación por el tema aludido. Sobre este aspecto de su vida hay escasas menciones, pero sí se han referido brevemente algunos autores (Angulo Íñiguez 1977, 212-214; Camón Aznar 1977, 158; Martín González 1977, 155; Cuenca Toribio, 2001). En definitiva, este artículo pretende iluminar un aspecto poco conocido de la vida de Pérez Embid, concretamente sus relaciones con las manifestaciones artísticas y también con los intelectuales del país vecino desde los años 40 hasta los 70.

Pero antes de pasar al primer capítulo del artículo conviene detenernos en la época de la primera visita de Pérez Embid a Portugal, que obedeció principalmente a motivos académicos. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, un joven español interesado en ampliar estudios fuera de su país no tenía demasiadas opciones. Indudablemente, la opción más cercana y posible era Portugal, país neutral durante el conflicto y en plena armonía con la dictadura de Franco (Jiménez Redondo 1994, 186-204; Pena Rodríguez 2013, 40-47). Se ha hablado de una neutralidad pragmática o instrumental de Portugal con el objetivo de mantener la estabilidad del régimen de Salazar. Dicha postura fue una herramienta para minimizar riesgos y maximizar beneficios (Jiménez Redondo 2019, 2021). Otros autores han recalcado el doble juego del gobierno portugués, vendiendo wolframio a la Alemania de Hitler y cediendo bases a los aliados en las Azores.

Esta postura oportunista de doble juego permitió a Portugal colaborar con los dos bloques enfrentados, sin llegar a enemistarse con ellos (Rosas 2002; Almeida 2016; De la Torre 2017). En general, la historiografía peninsular, tanto española como portuguesa, coincide en afirmar que la política exterior estuvo al servicio del mantenimiento del Estado Novo, explotando su condición estratégica en la periferia continental. En suma, Salazar supo jugar un papel pragmático, a dos bandas en algunos momentos, para preservar el régimen. En este ambiente, más o menos neutral, se desarrolló la primera estancia de Pérez Embid en territorio portugués. Así, en relación con la bibliografía existente sobre Pérez Embid, este artículo desea contribuir al conocimiento de las relaciones de Portugal y España durante el franquismo y el salazarismo, en particular las relaciones de las minorías dirigentes de ambos países; y, sobre todo, mi deseo es dar a conocer a una persona, cuya figura había ido cayendo en el olvido más allá de voces de diccionarios en los últimos años (Pasamar y Peiró, 2002, 477-479; González Cuevas 2013, 40-41; Angosto 2017, 332-333). Por consiguiente, se trata

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

de un hombre que jugó un papel no pequeño en la cultura y la política de España durante el franquismo.

Entre las fuentes utilizadas he consultado el Archivo General de la Universidad de Navarra, donde se conserva el fondo personal de Florentino Pérez Embid, el Archivo General de la Administración y el Archivo de la Fundación Francisco Franco. Para dar respuesta a estos interrogantes, este artículo se estructura en un recorrido que vincula la biografía intelectual con la acción política. En primer lugar, se analizan los años formativos y los viajes iniciales de Pérez Embid a Portugal, momento en que su interés estético por el manuelino actúa como puerta de entrada a una comprensión más profunda de la identidad portuguesa. Seguidamente, se examina su papel como mediador cultural, profundizando en la red de sociabilidad establecida con la intelectualidad portuguesa a través del Ateneo de Madrid y los cursos de verano. Asimismo, el trabajo aborda su faceta como enlace político en Estoril. Finalmente, se estudian sus artículos sobre Portugal en el periódico *ABC* y diversas revistas de Historia.

1. Primeros contactos con Portugal

Florentino Pérez Embid nació el 12 de julio de 1918 en Aracena (Huelva), a unos setenta kilómetros de la frontera portuguesa. Estudió Filosofía y Letras (sección Historia) en la Universidad de Sevilla. En su etapa universitaria fue becario del Laboratorio de Arte del catedrático de Historia del Arte Francisco Murillo. Cuando terminó la licenciatura con premio extraordinario, Pérez Embid colaboró en algunas clases de Murillo durante el curso 1940-41.[1] Gracias a una beca concedida por el Ayuntamiento de Sevilla y por el Laboratorio de Arte, Pérez Embid pasó unas semanas en Portugal durante el verano de 1941. El viaje obedecía a motivos de estudio con el fin de avanzar en su investigación predoctoral. Visitó las Universidades de Coimbra y de Lisboa, e investigó en la Biblioteca Nacional y en el Archivo Nacional de la Torre do Tombo (Instituto de los Archivos Nacionales desde 2009). Poco después de aquella estancia, publicó un libro y dos artículos. El primero en aparecer fue un artículo breve, en el que presentaba fotografías y textos sobre un cortijo andaluz en el Alentejo (Pérez Embid 1944a). El segundo fue un artículo más extenso en una revista de Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Pérez Embid 1944b). Después

1 Archivo General de la Administración (en adelante, AGA), serie 31/4006, Declaración jurada de méritos académicos de Florentino Pérez Embid (15 de abril de 1948).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

lanzó su primer libro sobre el estilo mudéjar en la arquitectura portuguesa del periodo manuelino, en el que concluía con una visión de conjunto de las relaciones entre el estilo manuelino y el mudejarismo portugués, sin hacer comparaciones con estilos arquitectónicos españoles (Pérez Embid 1944c). A lo largo del tiempo, con la bibliografía y los documentos de estas investigaciones logró publicar más trabajos relacionados con el arte y la historia de Portugal.

En estos años parecía que Pérez Embid estaba determinado a especializarse en la historia del arte portugués, y sus primeras investigaciones y publicaciones claramente se orientaron en esa dirección. No obstante, en el curso 1942-43 llegó a la Universidad de Sevilla el joven catedrático Vicente Rodríguez Casado, cuya amistad le cautivó tanto que le hizo cambiar su orientación profesional hacia el americanismo y también le animó a vincularse al Opus Dei (Cañellas 2013, 292; Cañellas 2014, 189-215; Cañellas y Olivera 2018, 119-140). En septiembre de 1946, Pérez Embid actuó como secretario del cuarto curso de verano de *La Rábida*, una iniciativa dirigida por su amigo Vicente Rodríguez Casado, donde trabó amistad con el antropólogo portugués y miembro de la Asamblea Nacional, António Augusto Esteves Mendes Correia, que ya había asistido el año anterior. Estos cursos de verano se caracterizaron por la presencia continua de alumnos universitarios portugueses, como Manuel Francisco Alambre dos Santos, António Manuel Baptista, José António Braga da Cruz, Alberto Coartase Robaré, Luís Jorge Mousinho de Alburquerque, Manuel Joaquim Sampaio Tinoco, José Maria Texeira.[2]

En 1947, Pérez Embid recibió el premio Camões, concedido por el gobierno portugués al autor extranjero del mejor libro publicado sobre temática portuguesa, por su primera monografía *El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina* (Pérez Embid 1944c). El secretario nacional de Información de la Presidencia del Consejo de Ministros de Portugal le entregó el galardón en Lisboa.[3] Con motivo de la recogida del premio, Pérez Embid pidió audiencia al cardenal Manuel Gonçalves Cerejeira, quien lo recibió. La conversación de casi una hora giró en torno al Opus Dei, del que había tenido noticia por primera vez gracias a un viaje del ingeniero José Luis Múzquiz, en marzo de 1941 (Méndiz 2021, 394-

2 Archivo General de la Prelatura del Opus Dei (en adelante, AGP), serie C 209-C1, Carta de Florentino Pérez Embid a José María Escrivá de Balaguer (4 de agosto de 1946); AGP, serie C 209-C1, Carta de Florentino Pérez Embid a Antonio Huerta (15 de septiembre de 1946). Sobre los cursos de verano, Fernández Rodríguez (1995, 975).

3 Archivo General de la Universidad de Navarra (en adelante, AGUN), Fondo Florentino Pérez Embid (en adelante, FPE), 001/133/001, "A política do Espírito", *Notícias de Portugal*, 27 de diciembre de 1947, p. 1.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

395). En Estoril, Pérez Embid conversó con el conde de Barcelona, quien le había puesto en contacto a través del historiador Rafael Calvo Serer. Pasó la Nochebuena en Coimbra en la residencia de estudiantes del Opus Dei abierta recientemente.[4] Al año siguiente, publicó una monografía de más de 300 páginas en la que reflexionaba sobre la conquista de América como resultado lógico de los procesos de expansión de los reinos de Portugal y Castilla (Pérez Embid 1948a).

En enero de 1948 vio la luz la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* dependiente del Instituto de Cultura Hispánica dirigido por Joaquín Ruiz-Giménez. De periodicidad bimestral, la línea editorial estaba marcada por el concepto de Hispanidad. Pérez Embid era el subdirector de la publicación y firmó un trabajo en el primer número sobre el mudejarismo portugués (Pérez Embid 1948b), tal como había anunciado en una carta a su amigo Mendes Correia.[5] El director de la revista era Pedro Laín y el secretario era Ángel Álvarez de Miranda. En el consejo de redacción, Pérez Embid coordinaba la sección bibliográfica y solía encargar reseñas a un grupo de residentes del Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, seleccionado por Alfredo Sánchez Bella, redactor y gestor de la publicación. Los jóvenes estudiantes de Derecho y de Filosofía y Letras de los últimos cursos ponían entusiasmo e interés bajo la mirada atenta del subdirector de la publicación. También Pérez Embid era responsable de fomentar los intercambios con revistas y entidades culturales de Portugal y Brasil. Con la revista *Cidade Nova*, dirigida por Carlos Amado, consiguió establecer un intercambio (Ferrary 1993, 283-289; Vera 2004; Díaz Hernández 2008, 308; Cañellas 2015, 112).

Al cumplir 30 años, Pérez Embid consiguió la cátedra de Historia de los Descubrimientos Geográficos y de Geografía de América. En aquel tiempo, comenzaba a acumular cargos directivos en el sector editorial y en las publicaciones periódicas. Además de subdirector de *Cuadernos Hispanoamericanos* y de secretario en *Arbor*, era el director de la editorial Rialp. Encargó a su amigo Calvo Serer la dirección de una colección de libros dentro de Rialp llamada *Biblioteca del Pensamiento Actual*. En una carta, Pérez Embid le comentó detenidamente la repercusión del primer volumen de la colección, uno de Romano Guardini que había levantado más comentarios adversos que favorables. Para bastantes lectores, el ensayo no era de los mejores del

4 AGP, serie C228-B1, Cartas de Florentino Pérez Embid a José María Escrivá de Balaguer 18, 20 y 28 de diciembre de 1947. Sobre los inicios del Opus Dei en Portugal, véase Díaz Hernández (2023a, 91-96).

5 AGUN, FPE, 003/0001/229, Carta de Florentino Pérez Embid a António Augusto Mendes Correia (4 de noviembre de 1947).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

pensador católico, y además era considerado un estudio coyuntural dentro de la corriente orientada a vilipendiar a la Alemania derrotada.[6]

En la correspondencia de Pérez Embid llamaban la atención las numerosas cartas con Marcelo das Neves Alves Caetano, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Lisboa. Caetano (1949) publicó un trabajo breve en *Arbor* titulado "El problema de la representación política", en el número del verano de 1949. Distinguió entre soberanía popular, caracterizada por el dominio de la masa, y la soberanía de la nación, tal como reconocía la Constitución portuguesa de 1933.[7] Y terminó alabando el realismo político del texto constitucional: "Una fórmula bastante satisfactoria, en la que están combinados diferentes procedimientos para la designación de representantes con arreglo a las funciones a que se destinan, aceptando en cada procedimiento lo que tiene de menos malo y eliminando lo más peligroso" (Caetano 1949, 457).

Pérez Embid pidió a Caetano la dirección de alguna librería de Lisboa que pudiera representar a *Arbor* administrativamente en Portugal. Más tarde, Caetano dio una conferencia en el Ateneo de Madrid titulada "Los ensayos modernos de organización del Estado" y también acusó recibo de la felicitación con motivo de su elección para la presidencia de la Cámara Corporativa y, años después, agradeció una invitación a participar en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.[8] En la revista *Arbor*, Pérez Embid había entrado en el equipo directivo en 1947 cuando su amigo Calvo Serer marchó una temporada a Londres como subdirector del Instituto de España y dejó vacante la secretaría que ocupó Pérez Embid. *Arbor* lanzó el número 75 en marzo de 1952. Por este motivo, Pérez Embid escribió a vuela pluma una historia de la revista basada en el testimonio de Calvo Serer. El resultado fue un artículo con no pocos errores históricos – por ejemplo, datar la fundación de la revista en Barcelona en 1943 y la continuidad del proyecto de la revista *Síntesis* que nunca vio la luz – que han cristalizado en lugares comunes en la historiografía hasta hace poco. De los hechos relatados correctos estaba la tirada de 3.500 ejemplares, así como las ventas y suscripciones en 13

6 AGUN, FPE, 003/001/490, Nota de Florentino Pérez Embid a Hans Juretschke con copia para Rafael Calvo Serer (11 de febrero de 1948).

7 Sobre la Constitución de 1933 dentro del proyecto político de Salazar, basado en elementos corporativos y autoritarios fuertes, véase Pinto (2022, 26).

8 AGUN, FPE, 003/002/511, Carta de Florentino Pérez Embid a Marcelo Caetano (13 de octubre de 1949); AGUN, FPE, 003/002/618, Carta de Marcelo Caetano a Florentino Pérez Embid (19 de diciembre de 1949); AGUN, FPE, 003/008/380, Telegrama de Florentino Pérez Embid a Marcelo Caetano (8 de julio de 1955); AGUN, FPE, 003/332, Carta de Florentino Pérez Embid a Marcelo Caetano (25 de abril de 1973).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

países (Pérez Embid 1952, 305-316). Entre los países receptores de *Arbor* ocupaba un lugar privilegiado Portugal. Como secretario, Pérez Embid envió la revista y los libros publicados por la *Biblioteca del Pensamiento Actual* a cinco profesores portugueses.[9]

2. Intelectuales portugueses en el Ateneo de Madrid

Pérez Embid y Calvo Serer organizaron dos ciclos de conferencias en el Ateneo de Madrid. Salvando las distancias, los dos catedráticos querían organizar algo parecido a lo que fue la Sociedad de Amigos de Portugal, fundada en 1922, como institución patrocinadora de conferencias y eventos para traer "a Madrid los portugueses de más valía", en palabras recogidas en una carta del marqués de Lozoya a António Sardinha. Ante el éxito de las sesiones celebradas en la sede del Ateneo, tanto por el público asistente a las sesiones como por las noticias aparecidas en la prensa, decidieron repetir algunas sesiones en universidades y centros culturales de las principales ciudades españolas. El 11 de enero de 1951, Marcelo Caetano habló sobre "Los ensayos modernos de organización del Estado" en el ciclo "Balance de la cultura moderna". Defendió un gobierno de autoridad que se ocuparía de la administración del pueblo (Sánchez García 2004, 880; Díaz Hernández 2008, 308-309; Matos 2017, 305).

El 4 de mayo de 1951, António de Sousa da Câmara participó en el ciclo "Actualización de la tradición española". El director de la Estación Agronómica de Sacavém acababa de publicar un artículo en *Arbor*, en el número del verano de 1950, titulado "Erosión de la tierra y erosión de las almas" (Câmara 1950). Tanto en el artículo como en la conferencia defendió la tradición agraria en la Península Ibérica. Su tesis era la apología de la vida tradicional asentada en la tierra y en la religión: "Se aproximan tiempos difíciles, que la seguridad nacional así como la defensa de nuestra civilización exigen una protección deliberada de la vida agraria" (Câmara 1952, 9). Concluyó que la pérdida de los valores de la vida campesina conducía a la decadencia y afirmó que convenía preservar "la *ruralidad*, ese sentimiento profundo de amor a la tierra, de apego a la tradición, de amor acrisolado a la Patria y de la más pura obediencia a la fe religiosa" (Câmara 1952, 42). La conferencia se publicó con el número 30 de la colección de folletos "O crece o muere", dirigida por Pérez Embid. La correspondencia

9 AGUN, FPE, 003/041/300, Carta de Florentino Pérez Embid a José Cepeda (9 de mayo de 1952).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

de Pérez Embid y Câmara destacó por el cruce continuo de cartas antes y después de esta conferencia.[10]

En el otro ciclo intervino José Adriano Pequito Rebelo, miembro destacado de la primera generación del Integralismo Lusitano y colaborador de la revista *Acción Española*. Pequito Rebelo encuadró su conferencia en torno a la crisis de la cultura de la modernidad y ofreció un balance de la cultura actual caracterizada por la desintegración del pensamiento tradicional (Díaz Hernández 2008, 335). El ciclo fue clausurado por Calvo Serer (1952), que pronunció una conferencia sobre "Filosofía de la Restauración", en la que adelantó la primera parte de su próximo libro, *Teoría de la Restauración*. El ponente definió los conceptos de revolución, reacción y restauración; y determinó la necesidad de un tercer camino entre el liberalismo y el marxismo: la restauración como empresa de futuro. Si se comparaba el proyecto inicial de los dos ciclos con el resultado final, el balance resultó positivo: la presencia de miembros del grupo *Arbor* y de figuras de la intelectualidad conservadora europea en la vida cultural española; la unanimidad en el diagnóstico de los síntomas de la cultura moderna y la actualización del pensamiento tradicional como remedio. De esta manera, Calvo Serer y Pérez Embid habían hecho su primera manifestación pública en un escenario de repercusión nacional, con una presentación del denominado grupo *Arbor*, que no dejó indiferentes a los círculos culturales y políticos del régimen.

En el verano de 1951, Pérez Embid fue nombrado director general de propaganda y presidente del Ateneo de Madrid. Esto le permitió organizar y financiar más actividades culturales. Dada la exitosa experiencia de las conferencias celebradas en los cursos anteriores, preparó otro ciclo bajo el nombre "El catolicismo en la cultura europea de hoy". Participó el ensayista y filósofo portugués Afonso José Matoso de Sousa Botelho junto a los escritores húngaros Bela Menczer y Aurel Kolnai, el periodista inglés Thomas Burns, el filósofo italiano Michele Federico Sciacca, el hispanista austriaco Anton Rothbauer, el filósofo belga Marcel De Corte y el historiador alemán Josef Lortz (Sánchez García 2004, 881; Díaz Hernández 2008, 405). En este ciclo, el 1 de mayo de 1952, Botelho habló sobre el Integralismo portugués. Lo definió como un movimiento antimoderno que "hizo posible el resurgimiento de la dimensión del pasado, valorizando la tradición y abrió de nuevo las puertas del futuro" (Botelho 1953, 9). Alabó el gobierno actual del *Estado Novo*: "Salazar es un gran estadista en el campo del arte político" (Botelho 1953, 29). Se apoyó en el pensamiento de Sardinha y

10 AGUN, FPE, 003/002, Correspondencia de Florentino Pérez Embid con António Câmara.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Rebelo, mientras marcaba distancia con respecto a Maurras, al recalcar la catolicidad del Integralismo Lusitano con respecto a Acción Francesa. Criticó la democracia y abrió una puerta hacia un futuro régimen monárquico en Portugal. Concluyó que el Integralismo era una doctrina al servicio de la catolicidad. Esta conferencia se publicó con el número 41 de la colección "O crece o muere" (Díaz Hernández 2008, 331-337).

En el ciclo "Tendencias actuales del pensamiento europeo", Daniel Maria de Vieira Barbosa, exministro de Economía de Salazar y miembro de la Asamblea Nacional, habló sobre las leyes económicas y sistemas de gobierno de entonces. Expuso la relación entre la economía y la política, deteniéndose en la intervención estatal en la vida económica, para concluir de esta manera:

> Desearía terminar con la esperanza de que Dios continúe protegiendo esta península en la que estamos, incluso porque de nuestros propios países puede salir provechoso ejemplo de cómo por una política gubernativa, enérgica y consciente, se puede alcanzar el bienestar y el progreso que muchos otros están procurando obtener por procesos que sólo les pueden llevar a la ruina, al atraso y a la miseria. (Barbosa 1955, 45)

A lo largo de estas conferencias, los ponentes describían la situación política y económica en varios países distintos, y todos coincidieron al diagnosticar la gran amenaza del comunismo. También estos pensadores de corte conservador compartieron la común admiración por el catolicismo español, materializada en citas de autores nacionales como Donoso Cortés, Ramiro de Maeztu, Menéndez Pelayo. Por los comentarios y las ideas manifestadas en las conferencias, para estos intelectuales el régimen confesional español y el régimen autoritario portugués quedaban en una posición inmejorable, lejos del peligro comunista. Según Pérez Embid, el balance de los dos ciclos de conferencias fue altamente positivo porque se aplazaron o suspendieron pocas lecciones, asistieron bastantes jóvenes y público selecto, participaron figuras destacadas de la intelectualidad europea junto a profesores españoles y debatieron sobre el modo de actualizar el pensamiento conservador frente al empuje del marxismo (Díaz Hernández 2008, 335-336; Díaz Hernández 2023b, 128-131).

3. Viajes a Estoril

El 29 de marzo de 1960, Franco y Juan de Borbón celebraron un encuentro para hablar del plan de estudios del príncipe Juan Carlos en la finca *Las Cabezas* (Hispán 2006, 168). El marqués de Rozalejo, Antonio

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

de Urbina, envió a Pérez Embid una nota de lo que se había tratado en esa reunión. Rozalejo valoraba positivamente este encuentro como vía pacífica hacia la instauración de la monarquía.[11] En la primavera de 1960, Pérez Embid realizó dos viajes a Portugal. Al regresar del primero, envió una carta de agradecimiento al embajador en Lisboa, José Ibáñez Martín, por las muestras de hospitalidad. El segundo viaje tuvo lugar a finales de mayo. José María Pemán, presidente del Consejo Privado, le había pedido que hablara con el conde de Barcelona en Estoril de la conveniencia de elegir miembros para unas comisiones que podían jugar un papel importante en el futuro (Sainz Rodríguez 1981, 85).

Sobre estas comisiones, Pérez Embid tuvo que contestar a un informe titulado "Respuestas al cuestionario sobre problemas monárquicos". Dicho informe indicaba que las relaciones entre Franco y Don Juan habían mejorado considerablemente gracias a la reunión en *Las Cabezas*. Y terminaba con una descripción de la organización monárquica que tenía tres eslabones: el Consejo Privado, las Comisiones y las Juntas Regionales. Las comisiones eran cuatro: Estudios Legales, Propaganda, Información y Asuntos Económicos. La Comisión de Información estaba presidida por el marqués de Luca de Tena y el secretario era Pérez Embid. Cada comisión tenía unos 25 componentes en las principales ciudades españolas.[12] En junio, los miembros de la Comisión de Información del Consejo Privado del conde de Barcelona celebraron dos reuniones en Madrid. Pérez Embid actuó como secretario y elaboró un borrador de las normas de funcionamiento de la comisión. Se aprobó que las tareas principales eran informar a Juan de Borbón de lo que pasaba en la vida política española, facilitar noticias a los medios de comunicación sobre la actividad realizada en Estoril y corregir informaciones desacertadas sobre la monarquía (Sainz Rodríguez 1981, 92-93). En aquellos momentos, la unidad de los monárquicos brillaba por su ausencia y se iban a producir no pocos cambios en las comisiones y consejeros del conde de Barcelona. Al regresar de Portugal, Pérez Embid escribió una carta al monárquico Joaquín Satrústegui, que le había enviado un discurso reciente pronunciado en una reunión de Unión Española. Mostró su conformidad con la monarquía del mañana y acerca de la posición oficial de los gobernantes españoles con respecto al Mercado Común.[13]

11 AGUN, FPE, 003/010/195, Carta y nota del marqués de Rozalejo a Florentino Pérez Embid (18 de mayo de 1960).

12 AGUN, FPE, 003/105/050, Respuestas al cuestionario sobre problemas monárquicos (5 de julio de 1960).

13 AGUN, FPE, 003/012, Carta de Florentino Pérez Embid a Joaquín Satrústegui (12 de diciembre de 1961).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

En septiembre de 1960, Pérez Embid volvió a Portugal, pero esta vez el punto de destino no era Estoril ni le movían intereses políticos. En Lisboa presentó una comunicación en el Congreso Internacional de Historia de los Descubrimientos, con motivo del quinto centenario de la muerte del infante Enrique, el Navegante, sobre una cuestión aparecida en la nueva edición crítica de los pleitos colombinos, en la que estaba trabajando con otros especialistas de la Universidad de Sevilla. En este caso se centró en la política del infante Enrique y la marina de Andalucía (Pérez Embid 1961). También dio una conferencia en el Centro de Estudios Ultramarinos de Lisboa sobre el infante Enrique, el Navegante.[14] A lo largo de 1961 se multiplicaron las noticias sobre el enlace matrimonial del príncipe Juan Carlos de Borbón con la princesa griega Sofía. Juan de Borbón no quiso informar a Franco al considerar que era un asunto familiar, y esto generó una nueva barrera entre los dos (Hispán 2006, 212-215).

El 30 de enero de 1962, Florentino Pérez Embid y otros miembros del Consejo Privado de Juan de Borbón se reunieron en Estoril para hablar de la boda del príncipe en Atenas. En la opinión pública española circulaban comentarios inquietantes sobre la preeminencia de la ceremonia ortodoxa sobre la católica, dado que la princesa Sofía pertenecía a la iglesia ortodoxa griega. Juan de Borbón y su hijo transmitieron serenidad a los consejeros. Poco después, Pemán se reunió con Juan de Borbón y la reina Federica, y ella aseguró la solemnidad de la ceremonia católica tanto o más que la ortodoxa. Pérez Embid coincidió en Estoril con el general Castañón de Mena, nuevo director militar del príncipe, que había viajado con el permiso de Franco para ser informado de las gestiones relativas a la boda. Juan de Borbón le entregó a Castañón de Mena la invitación para entregar al jefe del Estado español (Suárez Fernández 1984, 344-347; Rayón 2002, 167-171).

De su reciente viaje a Estoril, Pérez Embid contó algunos detalles a López Rodó, comisario del Plan de Desarrollo, durante un paseo por la Casa de Campo. Los dos habían trabajado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a principios de los años 50. Pérez Embid destacó la preocupación de algunos monárquicos por la conversión de la princesa, que estaba dispuesta a ser catecúmena de la Iglesia católica. Pocos días después, el 17 de marzo, repitieron el paseo por el mismo sitio. En esta ocasión, Pérez Embid opinó favorablemente sobre la postura de guardar distancias de la monarquía frente al régimen y precisó que sería conveniente que el príncipe no viviera en el palacio de la Zarzuela (López Rodó 1977, 200-

14 "El ministro de Educación Nacional Portugués clausura el Congreso Internacional de los Descubrimientos", *ABC*, 13 de septiembre de 1960, p. 37; "Pérez Embid, de Lisboa", *Madrid*, 29 de septiembre de 1960.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

202). Pérez Embid tenía buena relación con López Rodó, pero no era un tecnócrata como puso de manifiesto en una conferencia pronunciada años después sobre la figura y el pensamiento de Menéndez Pelayo: "No había aparecido todavía el fenómeno contemporáneo de la tecnocracia, del dirigente neutral ante los contenidos doctrinales de la política, y que se mueve ante ella sólo según la estricta dialéctica del poder" (Pérez Embid 1965, 19).[15]

Pocos días después de la reunión en Estoril, el conde de Melgar escribió a Pérez Embid sobre la necesidad de enviar una invitación al palacio de El Pardo – ya cursada – y otra al Gobierno: "Sé que por ese lado la atmósfera se está cargando y podrían venir dificultades aún para la propaganda del viaje".[16] Por otro lado, la Compañía Ybarra envió información a Pérez Embid del crucero "Boda de Príncipes en Atenas", es decir, lo que podía necesitar para el viaje: pasaporte, visado, etcétera. También remitió un programa general de las visitas y excursiones en Grecia. Pérez Embid reservó su propio camarote y también hizo lo mismo Calvo Serer. Cuando llegó la liquidación de gastos, aparecían los gastos comunes de los dos catedráticos monárquicos, como buenos amigos.[17] Así las cosas, un avance en la causa monárquica fue la aprobación por parte del Consejo Privado del conde de Barcelona de un presupuesto para crear un servicio de propaganda. En concreto, se pretendía tener personal contratado que elaborara y enviara información con una periodicidad bimensual. El siguiente paso consistió en elaborar un listado de los domicilios de monárquicos interesados en recibir esa información.[18]

Sobre la reunión celebrada a finales de enero en Estoril se ha conservado un informe confidencial acerca de un encuentro de Pérez Embid con Sainz Rodríguez en un restaurante portugués.[19] Como Tusell (1995, 457-458) señaló hace algunos años, Pérez Embid había redactado un texto para Sainz Rodríguez sobre la sucesión de la jefatura del Estado, partidario de la fidelidad a Juan de Borbón, que sostenía que lo importante era quién iba a formar parte del gobierno futuro cuando se planteara el tema de la sucesión de Franco.[20]

15 Sobre la mentalidad tecnocrática de López Rodó, véase González-Fernández (2016, 10-16).

16 AGUN, FPE, 003/013, Carta del conde de Melgar a Florentino Pérez Embid, sin fecha.

17 AGUN, FPE, 003/013, Carta de la Delegación en Madrid de Fratelli Grimaldi a Florentino Pérez Embid (14 de marzo de 1962); AGUN, FPE, 003/120/006 y 007 y 012, Crucero turístico (2, 11 y 14 de abril de 1962).

18 AGUN, FPE, 003/013, Cartas de Santiago Álvarez de Toledo a Florentino Pérez Embid (11 de febrero de 1960 y 19 de marzo de 1962).

19 Archivo de la Fundación Francisco Franco, doc. 4199, Informe confidencial sobre la conversación entre Pedro Sainz Rodríguez y Florentino Pérez Embid en un restaurante de Caxias (Portugal), sin fecha.

20 Sobre este texto no hay referencia en el libro bien documentado de Escribano (2011) sobre Sainz Rodríguez.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Por otra parte, el 4 de abril de 1962, Pérez Embid habló en Coimbra en una residencia de estudiantes. Hizo un resumen de sus viajes por varias universidades europeas. En aquel horizonte, para el ponente solamente se podía ser marxista o cristiano. Después de la conferencia en Coimbra pasó por Estoril. Habló con Juan de Borbón, que le preguntó por una conferencia dada en Murcia, de la que había tenido noticia por un informe del marqués de Rozalejo.[21]

A mediados de mayo de 1966, Florentino Pérez Embid pasó unos días en Estoril. De escritores y de intelectuales, conversó a solas con el conde de Barcelona. En calidad de consejero, recibió una información estrictamente confidencial de los cambios del reglamento del Consejo Privado.[22] En el verano, Pérez Embid volvió a Portugal. Ramón Padilla le dio una carta en mano a Rafael Calvo Serer, a modo de agradecimiento por los artículos publicados en Alemania y los reportajes publicados en favor de la causa monárquica, especialmente uno de Tad Szulc, corresponsal del *New York Times*.[23] A principios de julio, Pérez Embid informó a Sainz Rodríguez de que había hecho 18 visitas en Estoril como habían acordado, y le sugirió incorporar más jóvenes a la causa monárquica y, poco después, se alegró de la incorporación de algunos a comisiones de la causa monárquica.[24]

En una carta al barón de Vallvert, con el que había coincidido en una de las travesías a América, Pérez Embid explicaba la situación política de cara a la restauración monárquica: "Por supuesto, en esto hay mucho que mejorar todavía, pero cada vez está más claro que la manera de avanzar es que los monárquicos pierdan la obsesión de clandestinidad y de oposición que algunos tienen".[25] En esta afirmación se veía la postura de Pérez Embid de no oponerse al régimen de Franco, sino más bien de servirle, y de avanzar en la restauración de la monarquía en la persona de Juan de Borbón de manera abierta. Entretanto, en el Consejo Privado entraron nuevos miembros. Algunos nombramientos se atribuyeron a Pérez Embid, como el abogado Alejandro Rojas-Marcos, creador de un grupo político clandestino en Sevilla, y el empresario José María Ramón de San Pedro. En cambio, no

21 AGUN, FPE, 003/117/053, Viaje por varias Universidades de Europa; AGUN, FPE, 003/013, Carta de Florentino Pérez Embid a Antonio de Urbina (11 de abril de 1962).

22 AGUN, FPE, 003/021, Carta de Florentino Pérez Embid a José García Nieto (20 de mayo de 1966); AGUN, FPE, 003/021, Carta de la secretaría del Consejo Privado del conde de Barcelona a Florentino Pérez Embid (1 de junio de 1966).

23 AGUN, FPE, 003/116/080, Carta de Ramón Padilla a Rafael Calvo (30 de junio de 1966).

24 AGUN, FPE, 003/021, Carta de Florentino Pérez Embid a Pedro Sainz Rodríguez (23 de junio de 1966). Sobre este asunto, véase Escribano (2011, 442).

25 AGUN, FPE, 003/021, Carta de Florentino Pérez Embid al barón de Vallvert [Ignacio Manglano] (2 de julio de 1966).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

entró en la lista el abogado Jesús Silva, que se indignó por tal omisión.[26] A principios de mayo de 1967, Pérez Embid se desplazó a Portugal con motivo de la boda de la infanta Pilar en el monasterio de Los Jerónimos de Belém. Asistió al banquete de carácter exclusivamente monárquico en el Hotel Estoril. El príncipe Juan Carlos de Borbón no pudo estar en esta celebración porque debía viajar a Alemania a la inauguración de una feria de productos españoles en Fráncfort. Una copia de la carta del príncipe de Asturias excusándose ante el presidente del Consejo Privado del conde de Barcelona fue enviada a Pérez Embid para su conocimiento. En estos días, Pérez Embid participó en una reunión de los miembros del Consejo Privado convocada por Pemán en el Hotel Cibra.[27]

En 1968, Florentino Pérez Embid fue nombrado director general de Bellas Artes. A partir de este momento recibió más cartas de instituciones culturales de todo el mundo para invitarle a exposiciones, homenajes, etcétera. De Portugal le llegaron varias invitaciones a Pérez Embid, que no pudo aceptar por su apretada agenda. Como consecuencia de los compromisos oficiales en el rectorado en Santander y en la Dirección General en Madrid, no asistió al Congreso Luso-Español de Estudios Medievales en Oporto.[28] Tampoco aceptó la invitación de la Fundación Gulbenkian a los actos de inauguración de la nueva sede en Lisboa. No obstante, envió en su lugar a uno de los hombres de confianza, Luis González Robles, director del Museo Español de Arte Contemporáneo. En cambio, sí pudo hacer un viaje rápido a Sevilla para hablar del proyecto de Escuela Superior de Bellas Artes y del Museo Provincial de Bellas Artes, y para presenciar la inauguración de la Primera Decena Musical y del curso académico en la Universidad de Sevilla. El rector, José Antonio Calderón, informó sobre los proyectos y obras en marcha en el distrito.[29] Por segunda vez no pudo ir a un acto en la Fundación Gulbenkian, en Lisboa. Además, el embajador español le había invitado a participar en un ciclo sobre intelectuales españoles. Quedó en hablar sobre "El patrimonio artístico y la política

26 AGUN, FPE, 003/022, Carta de José María Ramón de San Pedro a Florentino Pérez Embid (2 de diciembre de 1966); AGUN, FPE, 003/022, Carta de Jesús Silva a Florentino Pérez Embid (3 de noviembre de 1966).

27 AGUN, FPE, 003/023, Carta de Florentino Pérez Embid al director del Hotel Atlántico (22 de febrero de 1966); AGUN, FPE, 003/023, Cartas de Eduardo Gil de Santivañes a Florentino Pérez Embid (7 y 18 de abril de 1967); AGUN, FPE, 003/023, Copia de la carta de Juan Carlos de Borbón a José María Pemán (27 de abril de 1967).

28 AGUN, FPE, 003/026, Carta de Florentino Pérez Embid a Fernando Castro Pires de Lima (11 de junio de 1968).

29 "Solemne apertura del curso académico en la Universidad", *ABC*, edición de Andalucía, 7 de octubre de 1969, p. 39.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

del espíritu". Los anteriores conferenciantes habían sido Jesús Pabón, el duque de Alba, Luis Martínez Irujo, Yndurain, Cossío, Camón Aznar y el marqués de Lozoya, Juan de Contreras. Sin embargo, un mes antes de la conferencia se disculpó al no poder estar de ninguna manera al coincidir con la inauguración de un festival en Granada al que debía asistir como director general de Bellas Artes.[30]

4. Artículos sobre Portugal en el periódico *ABC* y en revistas de Historia

Si nos preguntamos qué era lo que más amaba de Portugal, me parece que el primer lugar lo ocupaban el arte y la gente, y después estaba la presencia en Estoril del pretendiente a la jefatura del Estado español, Juan de Borbón. Así pues, Portugal seguía en la mente y en el corazón de Florentino Pérez Embid. En los últimos años de su vida publicó dos artículos en revistas de Historia, una monografía y varios artículos en periódicos de ámbito nacional. Con materiales procedentes de sus estudios realizados en los años 40, redactó un trabajo sobre la frontera castellano-portuguesa en el verano de 1973 durante el curso de verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Al avanzar en la investigación, solicitó al archivo de Simancas un documento concreto. En el caso de encontrar otros en torno al mismo tema, comunicó al archivero que estaba dispuesto a pasar dos o tres días en Simancas en ese caso. La monografía breve, que no superaba las 200 páginas, salió al año siguiente del fallecimiento del autor (Pérez Embid 1975). El 7 de mayo de 1974, Pérez Embid firmó un artículo en la tercera página de *ABC* titulado "Adiós al Portugal grande". Se presentaba como historiador y amigo del país vecino:

> Amo profundamente a Portugal, en su geografía y en su historia. Conozco palmo a palmo la Lusitania europea […]. Entre tanto, a lo largo de 30 años, diversos artículos en revistas especializadas dan testimonio de mi permanente interés hacia la gran historia de Portugal.[31]

Explicaba que las Fuerzas Armadas acababan de derrocar el régimen político fundado por Salazar porque el ejército y el pueblo estaban cansados de la guerra colonial. Mostraba su visión pesimista del camino emprendido y lo hacía a través de una comparación: la crisis de 1898 en España y la

30 AGUN, FPE, 003/046, Carta de Florentino Pérez Embid a José Antonio Giménez-Arnau (11 de febrero de 1970); AGUN, FPE, 003/052, Carta de Florentino Pérez Embid a José Antonio Giménez-Arnau (27 de junio de 1970).

31 "Adiós al Portugal grande", *ABC*, 7 de mayo de 1974, p. 3.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

crisis de 1974 en Portugal. Finalmente deseaba lo mejor a los portugueses en la nueva etapa y se atrevía a pensar en una posible solución federada. En el artículo se vislumbraba algo parecido a lo que había definido Franco como el síndrome de los hermanos siameses, es decir, lo que ocurría en Portugal podía afectar a España. Como los dos países tenían un pasado común basado en su tradición de estados católicos, también podían verse afectados por parecidos problemas en el momento presente (Loff 2000, 135; De la Torre 2017, 326, 338; Matos 2017, 327-329; Jiménez Redondo 2019, 229; Jiménez Redondo 2021, 87-109).

El mismo día de la publicación, Pérez Embid reconocía a Luis María Anson que la situación en Portugal le daba pena y le enviaba dos artículos más para publicar en *ABC*.[32] Uno se publicó el 16 de mayo, "Portugal y Francia, dos avisos".[33] En esta ocasión no aparecía en la prestigiosa tercera página del periódico, *La Tercera* de *ABC*, sino en la página 21. En la parte superior aparecía una fotografía de la manifestación del primero de mayo en Lisboa. En el texto, el autor trazaba semejanzas y diferencias entre los dos países, ante la desaparición del salazarismo y del gaullismo. Declaró ser "más optimista respecto al porvenir de Francia que al de Portugal […] lo que Portugal necesita, ante todo, es que el Poder –la autoridad– no quede a merced de los rencores o intrigas de los hoy vencedores". Tras analizar el caso francés y portugués, concluyó que el futuro de España estaba abierto gracias a la vía política de la institucionalización monárquica del Estado y no temía un golpe de Estado por parte de las Fuerzas Armadas, lo que Maeztu había llamado la "Monarquía militar".[34] En los dos artículos, Pérez Embid añoraba lo que él llamaba el "Portugal de siempre", es decir, un país sujeto a un gobierno conservador y católico enraizado en el pasado glorioso. Si al catedrático andaluz, monárquico y conservador se le permitía hacer comparaciones entre el caso portugués y el español, en cambio, la censura no toleró a la revista reformista *Cuadernos para el Diálogo* la publicación de una encuesta y de un editorial en el número extraordinario titulado "Portugal, el fin de una dictadura". Finalmente se publicaron algunas cosas en el verano de 1974, pero con bastantes recortes y omisiones impuestos por la censura (Cuenca Toribio 2001, 87-109; Muñoz Soro 2006, 324).

La inquietud de Pérez Embid por los dos países vecinos se hizo presente en una carta a su amigo Manuel Fraga, embajador en Londres: "Lo

32 AGUN, FPE, 003/328, Carta de Florentino Pérez Embid a Luis María Anson (7 de mayo de 1974).
33 "Portugal y Francia dos avisos", *ABC*, 16 de mayo de 1974, p. 21.
34 Sobre la situación portuguesa y la inquietud en la clase política franquista, véase Loff (2000, 160), Molinero y Ysás (2008, 190), Almeida (2016, 103) y González-Fernández (2019, 72).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

de Portugal no dejará de influir y si por añadidura tenemos, en Francia, una situación antipática para España".[35] Según una encuesta realizada por la revista *La Actualidad Española*, Fraga encabezaba la lista de 25 políticos para el futuro de España, que recogió después *ABC*. Entre los más votados se encontraban López Rodó y también el periodista Anson, pero no salía Pérez Embid.[36] En los artículos publicados en *ABC* y en la correspondencia con amigos, a Pérez Embid se le notaba preocupadísimo por lo acontecido en Portugal. Todo parece apuntar a que lo que más le inquietaba era que en España se produjera algo parecido, un cambio radical que impidiera la restauración de la monarquía. Tanto por las colaboraciones como por sus ideas monárquicas, el *ABC* daba noticia de las conferencias, actividades y premios que recibió Pérez Embid en aquellos años. La edición de Andalucía del periódico del 22 de mayo de 1974 dedicó la portada a Pérez Embid, su fotografía y una noticia como nuevo miembro numerario de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Por este motivo le llegaron felicitaciones de dentro y de fuera de España.[37] El discurso de ingreso trató de Castilla y Portugal en la Sierra de Aracena y lo publicó inmediatamente (Pérez Embid 1974a). Además, firmó un artículo en una revista belga sobre la cuestión del Algarbe (Pérez Embid 1974b). Como se puede ver en los últimos meses de vida de Pérez Embid, el presente y el pasado de Portugal ocupaban parte de su tiempo y de su mente. Falleció en Madrid el 23 de diciembre de 1974 (Pérez Comendador 1975, 8).

En la documentación personal de Florentino Pérez Embid no hay ningún comentario sobre los liderazgos de Salazar y Caetano. Si nos preguntamos si el político andaluz fue una persona inmovilista, aperturista o reformista, la respuesta puede ser algo más amplia: fue un hombre profundamente católico, de mentalidad conservadora autoritaria y políticamente monárquico. En cierto modo se le podría catalogar como franquista, aunque a él mismo no le gustaba esa etiqueta, que sí le adjudicaron muchos de sus amigos y de sus críticos cuando aceptó la dirección general de Bellas Artes en 1968, en el momento en que algunos amigos suyos se estaban dejando de colaborar con la dictadura del general Franco. Dentro de los franquistas, Pérez Embid no fue un inmovilista –como Luis Carrero Blanco–, sino que estuvo más próximo a los aperturistas –como su amigo Manuel Fraga–, pero nunca opositor ni rupturista –como su gran amigo Rafael Calvo Serer. No fue un

35 AGUN, FPE, 003/162/003, Carta de Florentino Pérez Embid a Manuel Fraga (27 de abril de 1974).
36 "25 políticos para el futuro", *ABC*, 6 de marzo de 1974, p. 119.
37 AGUN, FPE, 003/099/071, Carta de Pedro Sainz Rodríguez a Florentino Pérez Embid (18 de mayo de 1974).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

tecnócrata, como Laureano López Rodó, quien apostó por el príncipe Juan Carlos como sucesor de Franco en la jefatura del Estado, en vez de apoyar a Juan de Borbón, como hizo Pérez Embid.

5. Conclusión

Desde su juventud, el onubense Florentino Pérez Embid tomó conciencia de la proximidad geográfica e histórica de Portugal. Cuando terminó sus estudios universitarios en Sevilla con premio extraordinario, su primera estancia en el extranjero consistió en pasar unas semanas en Lisboa para investigar el mudejarismo en la época manuelina, especialmente en la arquitectura. Su amor a Portugal fue correspondido con la obtención del Premio Camões. En las revistas *Arbor* y *Cuadernos Hispanoamericanos*, el redactor Pérez Embid pidió artículos a autores portugueses y también fomentó el intercambio con publicaciones en lengua portuguesa, como la revista *Cidade Nova*. Pérez Embid y su amigo Calvo Serer invitaron a intelectuales portugueses a dar conferencias en el Ateneo de Madrid. Entre estos cabe destacar a Pequito Rebelo, teórico del Integralismo, con el que Pérez Embid se sentía cercano ideológicamente en la defensa de la hispanidad y de la lusitanidad. Con estos intelectuales portugueses, Pérez Embid compartía una postura antiliberal y antidemocrática de la historia contemporánea peninsular y una visión crítica del régimen republicano y, por consiguiente, favorable a la restauración de la monarquía. Además, estaban unidos por la defensa de la religión católica en un entorno europeo sujeto a la secularización creciente de la sociedad.

En la madurez, Pérez Embid dejó en un segundo plano sus investigaciones históricas al ocupar puestos políticos de responsabilidad al servicio del régimen de Franco como director general de información y después director general de Bellas Artes, y también al formar parte del Consejo Privado de Juan de Borbón, donde se ocupó de una comisión de información al servicio de la causa monárquica. Por este último cargo tuvo que viajar frecuentemente a Estoril en los años 60 para despachar con el pretendiente a la jefatura del Estado español. En el periódico *ABC* publicó dos artículos sobre la Revolución de los Claveles. El escritor andaluz manifestaba su descontento por el cambio producido y comparaba la situación española finisecular cuando perdió las últimas colonias en 1898 con la crisis provocada por la guerra colonial portuguesa en 1974. Del total de sus publicaciones (23 libros, 43 artículos en revistas, cinco comunicaciones en actas de congreso y cuatro folletos), de temática portuguesa trataron tres libros (Pérez Embid 1944c, 1948a, 1975), cinco artículos

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

(Pérez Embid 1944a, 1944b, 1948b, 1974a, 1974b) y una comunicación (Pérez Embid 1961).

En suma, desde sus primeros años Florentino Pérez Embid declaró su querencia a Portugal. Del primer acercamiento geográfico en su etapa juvenil pasó a un acercamiento intelectual en su madurez cuando se relacionó con pensadores portugueses, algunos vinculados al Integralismo, con el que compartía el amor al pasado imperial y a las raíces católicas y evangelizadoras de España y Portugal. Después tuvo lugar un acercamiento político como consecuencia de los viajes a Estoril para conversar con Juan de Borbón. Finalmente, en los años 70 se produjo un cierto distanciamiento por la revolución de 1974. Sin duda, Florentino Pérez Embid fue una persona que amaba la Historia y la cultura del país vecino, en particular las comunes raíces católicas y monárquicas de dos antiguas potencias imperiales en los albores de la edad moderna. Por último, se espera que esta contribución a un tema poco estudiado —la relación del historiador y político andaluz con el mundo portugués— deje puertas abiertas a futuras investigaciones.

Referencias

Almeida, João Miguel (2016). "Tecnocracia y tecnocatólicos en el Estado Novo portugués", in A. Cañellas (ed), *La tecnocracia hispánica. Ideas y proyecto político en Europa y América*. Gijón: Trea, pp. 81-104.

Angosto, Pedro L. (2017). *Diccionario del franquismo. Protagonistas y complices (1936-1978)*. Granada: Comares.

Angulo Íñiguez, Diego (1977). "Un libro ejemplar", in *Florentino Pérez Embid. Homenaje a la amistad*. Barcelona: Planeta, pp. 212-216.

Barbosa, Daniel Maria de Vieira (1955). *Leyes económicas, características sociales y sistemas de gobierno en nuestro tiempo*. Madrid: Ateneo.

Botelho, Afonso (1953). *El integralismo portugués*. Madrid: Ateneo.

Caetano, Marcelo (1949). "El problema de la representación política". *Arbor*, 44, pp. 451-457.

Calvo Serer, Rafael (1952), *Teoría de la Restauración*. Madrid: Rialp.

Câmara, António de Sousa (1950). "Erosión de la tierra y erosión de las almas". *Arbor*, 55-56, pp. 399-414.

Câmara, António de Sousa (1952). *Ruralismo peninsular*. Madrid: Ateneo.

Camón Aznar, José (1977). "Un libro ejemplar", in *Florentino Pérez Embid. Homenaje a la amistad*. Barcelona: Planeta, pp. 158-159.

Cañellas, Antonio (2013). "Vicente Rodríguez Casado: las implicaciones políticas del americanismo científico de la posguerra", in A. C. Moreno Cantano (ed), *Cruzados de Franco. Propaganda y diplomacia en tiempos de guerra (1936-1945)*. Gijón: Trea, pp. 271-301.

Cañellas, Antonio (2014). "La Escuela de Estudios Hispanoamericanos: Génesis y contenido de una empresa cultural". *Historia y Política*, 32, pp. 189-215.

Cañellas, Antonio (2015). *Alfredo Sánchez Bella. Un embajador entre las Américas y Europa. Diplomacia y política informativa en la España de Franco (1936-1973)*. Gijón: Trea.

Cañellas, Antonio; Olivera, César (2018). *Vicente Rodríguez Casado. Pensamiento y acción de un intelectual*. Madrid: Ediciones 19.

Cuenca Toribio, J. M. (2001). *La obra historiográfica de Florentino Pérez-Embid*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

De la Torre, Hipolito (2017). "Portugal y España: un viaje hacia la amistad (1890-1975)", in S. C. Matos, L. B. Chorão (eds), *Península Ibérica. Nações e transnacionalidade entre os séculos (XIX e XX)*. Ribeirão: Húmus, pp. 315-341.

Díaz Hernández, Onésimo (2008). *Rafael Calvo Serer y el grupo Arbor*. Valencia: PUV.

Díaz Hernández, Onésimo (2023a). "La difusión del Opus Dei desde España hacia Europa: la formación y los primeros pasos de los grupos de la expansión (1946-1950)", in S. Martínez, F. Crovetto (eds), *Gentes, escenarios y estrategias. El Opus Dei: durante el pontificado de Pío XII, 1939-1958*. Pamplona: Thomson-Aranzadi, pp. 89-112.

Díaz Hernández, Onésimo (2023b). "El movimiento Arbor (1951-1953)". *Rúbrica Contemporánea*, 12 (25), 123-139.

Díaz Hernández, Onésimo (2023c). *Florentino Pérez Embid. Una biografía (1918-1974).* Madrid: Rialp.

Escribano, Julio (2011). *Historia viva en las cartas de Pedro Sainz Rodríguez 1897-1986*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Fernández Rodríguez, Fernando (ed) (1995). *El espíritu de la Rábida. El legado cultural de Vicente Rodríguez Casado*. Madrid: Unión Editorial.

Ferrary, Álvaro (1993). *El franquismo: minorías políticas y conflictos ideológicos 1936-1956*. Pamplona: Eunsa.

González-Fernández, Ángeles (2016). "Los proyectos de renovación autoritaria, tecnocrática, en tiempos de dictadura tardía: Marcello Caetano y Laureano López Rodó". *Historia del Presente*, 27, pp. 9-20.

González-Fernández, Ángeles (2019). *Transiciones a la democracia en Portugal, Grecia y España*. Madrid: Síntesis.

González Cuevas, Pedro Carlos (2000). *Historia de las derechas españolas. De la Ilustración a nuestros días*. Madrid: Biblioteca Nueva.

González Cuevas, Pedro Carlos (2013). "Florentino Pérez Embid", in *Diccionario Biográfico Español*, vol. XLI. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 40-41.

Hispán, Pablo (2006). *La política en el régimen de Franco entre 1957 y 1969. Proyectos, conflictos y luchas por el poder*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Jiménez Redondo, Juan Carlos (1994). "Bases teórico-políticas del Bloque Ibérico". *Espacio, tiempo y forma, Serie V, Historia Contemporánea*, 7, pp. 186-204.

Jiménez Redondo, Juan Carlos (2019). *Franco y Salazar. La respuesta dictatorial a los desafíos de un mundo en cambio, 1936-1968*. Madrid: Sílex.

Jiménez Redondo, Juan Carlos (2021). "Las dictaduras peninsulares: la lógica aliancista en un marco de identidad ideológica y liderazgos diferenciados". *Ler História*, 79, pp. 87-109.

Loff, Manuel (2000). "Los regímenes autoritarios". *Ayer,* 37 (4), pp. 125-162.

López Rodó, Laureano (1977). *La larga marcha hacia la monarquía*. Barcelona: Noguer.

Martín González, Juan José (1977). "El profesor y la historia del arte", in *Florentino Pérez Embid. Homenaje a la amistad*. Barcelona: Planeta, pp. 155-157.

Matos, Sérgio Campos (2017). *Iberismos. Nação e transnação, Portugal e Espanha c.1807-c.1931*. Coimbra: Imprensa da Universidade.

Méndiz, Alfredo (2021). "José Luis Múzquiz en Portugal (6 a 14 de marzo de 1941): relación de viaje". *Studia et Documenta*, 15, pp. 394-395.

Molinero, Carme; Ysás, Pere (2008). *La anatomía del franquismo. De la supervivencia a la agonía, 1945-1977*. Barcelona: Crítica.

Morán, Gregorio (2014). *El cura y los mandarines (Historia no oficial del Bosque de los Letrados). Cultura y política en España, 1962-1996*. Madrid: Akal.

Muñoz Soro, Javier (2006). *Cuadernos para el Diálogo (1963-1976). Una historia cultural del segundo franquismo*. Madrid: Marcial Pons.

Pasamar, Gonzalo; Peiró, Ignacio (2002). *Diccionario Akal de Historiadores españoles contemporáneos*. Madrid: Akal.

Pena Rodríguez, Alberto (2013). "Salazar y Franco en el panorama internacional: estrategia diplomática y propaganda (1939-1945)". *Espacio, tiempo y forma, Serie V, Historia Contemporánea*, 25, pp. 23-48.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Pérez Comendador, E. (1975). "Necrología. Recordando a Don Florentino Pérez-Embid". *Academia (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)*, 1 (40), pp. 5-12.

Pérez Embid, Florentino (1944a). "Agua de Peixes, un cortijo andaluz en campos portugueses: encinares y tierras de labor en un paisaje señorial". *Cauces*, 71, páginas sin numerar.

Pérez Embid, Florentino (1944b). "La portada manuelina de Almonaster la Real". *Archivo Español de Arte*, 64, pp. 270-278.

Pérez Embid, Florentino (1944c). *El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina*. Sevilla: Laboratorio de Arte.

Pérez Embid, Florentino (1948a). *Los descubrimientos en el Atlántico y la rivalidad castellano-portuguesa hasta el Tratado de Tordesillas*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Pérez Embid, Florentino (1948b). "Ideas actuales sobre el estilo manuelino y mudejarismo portugués". *Cuadernos Hispanoaméricanos*, 1, pp. 111-122.

Pérez Embid, Florentino (1952). "Breve historia de la revista Arbor". *Arbor*, 75, pp. 305-316.

Pérez Embid, Florentino (1961). "La política del Infante, y la marina de Andalucía, según la nueva edición crítica de los pleitos colombinos", in *Actas. Congreso Internacional de História dos Descobrimentos*. Lisboa: Comissão Executiva dos Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, pp. 153-162.

Pérez Embid, Florentino (1965). *Menéndez Pelayo desde la actualidad*. Madrid: Rialp.

Pérez Embid, Florentino (1974a). "Castilla y Portugal en la Sierra de Aracena". *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 2ª época, 2, pp. 5-29.

Pérez Embid, Florentino (1974b). "La cuestión del Algarbe (1246-1267)". *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 44, pp. 477-492.

Pérez Embid, Florentino (1975). *La frontera entre los reinos de Sevilla y Portugal*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Pinto, António Costa (2022). "Em busca de uma terceira via. A ditadura de Salazar e a difusão de modelos autoritários na era do fascismo", in A. C. Pinto (ed), *O Estado Novo de Salazar. Uma terceira via autoritária na era do fascismo*. Lisboa: Edições 70, pp. 19-54.

Prades, Sara, (2012). "Las plataformas de acción de la *generación de 1948* entre 1944 y 1956". *Historia y política*, 28, pp. 57-82.

Prades, Sara, (2014). *España y su historia: la generación de 1948*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.

Prades, Sara, (2021). "The influence of French Fundamentalist Nationalism on the Ideology of the Generation of 1948", in M. Janué Miret, A. Presas Puig (eds), *Science, Culture and National Identity in Francoist Spain, 1939-1959*. Cham: Palgrave MacMillan, pp. 239-259.

Rayón, Fernando (2002). *La boda de Juan Carlos y Sofía. Claves y secretos de un enlace histórico*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Redondo, Gonzalo (1999). *Política, cultura y sociedad en la España de Franco 1939-1975. La configuración del Estado español, nacional y católico (1939-1947)*. Pamplona: Eunsa.

Rosas, Fernando (2002). "Portuguese Neutrality in the Second World War", in N. Wylie (ed), *European Neutrals and Non-Belligerents during the Second World War*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 268-282.

Sainz Rodríguez, Pedro (1981). *Un reinado en la sombra*. Barcelona: Planeta.

Sánchez García, Raquel (2004). "El Ateneo de Madrid: plataforma ideológica del franquismo (1939-1963)". *Historia contemporánea*, 29, pp. 871-894.

Suárez Fernández, Luis (1984). *Francisco Franco y su tiempo*, vol. 6. Madrid: Fundación Nacional Francisco Franco.

Tusell, Javier (1995). *Juan Carlos I. La restauración de la monarquía*. Madrid: Temas de Hoy.

Vera, Miguel (2004). *La primera etapa de la revista* Cuadernos Hispanoamericanos *(1948-1956)*. Pamplona: Universidad de Navarra (Tesis Doctoral).

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Portugal e os portugueses na ação cultural e política de Florentino Pérez Embid

Este artigo analisa a figura de Florentino Pérez Embid (1918-1974) como ponte fundamental entre o regime franquista e Portugal. Através de fontes inéditas do seu arquivo pessoal tutelado pela Universidade de Navarra, do Archivo General de la Administración e do Archivo de la Fundación Francisco Franco, examina-se como a sua origem fronteiriça e a sua dupla faceta de político do regime e conselheiro monárquico moldaram uma visão estratégica do país vizinho. O estudo aprofunda os seus vínculos com a intelectualidade portuguesa nos cursos de La Rábida e do Ateneo, defendendo que o seu interesse por Portugal foi um elemento central na sua interpretação da realidade peninsular face às mudanças dos anos 70. O trabalho procura revelar a dimensão internacional da ação cultural e política de Florentino Pérez Embid, para além dos seus cargos oficiais.

Palavras-chave: relações Portugal-Espanha, Estado Novo, franquismo, monarquia, Juan de Borbón, história política

Portugal and the Portuguese in the Cultural and Political Action of Florentino Pérez Embid

This article analyses the figure of Florentino Pérez Embid (1918-1974) as a key bridge between the Francoist regime and Portugal. Drawing on unpublished sources from his personal archive at the University of Navarra, the Archivo General de la Administración, and the Archivo de la Fundación Francisco Franco, it examines how his borderland origins and his dual role as a regime politician and monarchist advisor shaped a strategic vision of the neighbouring country. The study delves into his links with Portuguese intellectuals at the La Rábida summer courses and the Ateneo, contending that his interest in Portugal was a central element in his interpretation of Peninsular reality amidst the changes of the 1970s. This article seeks to reveal the international dimension of Florentino Pérez Embid's cultural and political action, extending beyond his official positions.

Keywords: Portugal-Spain relations, Estado Novo, Francoism, monarchy, Juan de Borbón, political history

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei