Museo Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la Universidad y de la sociedad

Nafarroako Unibertsitatearen Museoa. Unibertsitatearen eta gizartearen zerbitzura dagoen bilduma bat

Museo Universidad de Navarra. A collection at the service of the University and society

Ignacio Miguéliz Valcarlos
Museo Universidad de Navarra
nmigueliz@unav.es
https://orcid.org/0000-0001-5343-3254

DOI: https://doi.org/10.35462/pv.292.19

Recepción del original: 02/06/2025. Aceptación provisional: 12/01/2026. Aceptación definitiva: 22/01/2026.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

RESUMEN

La colección del Museo Universidad de Navarra tiene su origen en la donación que el fotógrafo José Ortiz Echagüe realizó a la Universidad de Navarra de toda su obra en 1981, tras de lo cual la Universidad se planteó la creación de una colección de fotografía española que recogiese la historia de este medio desde sus orígenes hasta la actualidad. Posteriormente, en 2008, la coleccionista María Josefa Huarte donó su colección de arte contemporáneo, con la condición de construir un museo. La colección del Museo se articula en base a tres ejes fundamentales, la conservación, la difusión y la investigación en arte contemporáneo y fotografía, con una mentalidad de centro de investigación de las artes.

Palabras clave: Fotografía; arte contemporáneo; conservación; difusión; Universidad de Navarra.

LABURPENA

1981n José Ortiz Echagüe argazkilariak Nafarroako Unibertsitateari bere obra guztia dohaintzan ematearen ondorioz sortu zen Nafarroako Unibertsitatea museoaren bilduma. Lanak jaso zituenean, Espainiako argazkigintzaren gaineko bilduma bat osatzeko asmoa piztu zitzaion unibertsitateari, argazkigintzaren historia bil zezan, hasieratik gaur egun arte. Geroago, 2008an, María Josefa Huarte bildumagileak arte garaikideko bere bilduma dohaintzan eman zuen, museo bat eraikitzeko baldintzapean. Museoaren bildumak hiru ardatz nagusi ditu: arte garaikidea eta argazkigintza mantentzea, zabaltzea eta ikertzea, artearen ikerketa-zentro baten berezko pentsaeraz

Gako hitzak: argazkigintza; arte garaikidea; mantentze-lanak; zabaltzea; Nafarroako Unibertsitatea.

ABSTRACT

The collection of the Museo Universidad de Navarra has its origins in the donation that the photographer José Ortiz Echagüe made to the University of Navarra of all his work in 1981, after which the University considered the creation of a collection of Spanish photography that would include the history of this medium from its origins to the present day. Subsequently, in 2008, the collector María Josefa Huarte donated her collection of contemporary art, with the condition of building a museum. The Museum collection is articulated around three fundamental axes: conservation, promotion and research in contemporary art and photography, with the mentality of a research center for the arts.

Keywords: Photography; contemporary art; conservation; promotion; Universidad de Navarra.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

1. INTRODUCCIÓN. LEGADO ORTIZ ECHAGÜE. 2. DEL LEGADO ORTIZ ECHAGÜE AL FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA (FFF). 3. DEL FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA (FFF) AL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. 4. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. INTRODUCCIÓN. LEGADO ORTIZ ECHAGÜE

La colección del Museo Universidad de Navarra (fig. 1) se inició con la donación que el fotógrafo José Ortiz Echagüe (1886-1980) realizó en 1981 a la Universidad de Navarra, lo que dio pie a la formación de la colección de fotografía, concebida como un proyecto a largo plazo, centrado en las imágenes con las que se han generado una multiplicidad de ideas sobre España desde los orígenes del medio fotográfico hasta nuestros días. Casi treinta años después, en 2008, la coleccionista navarra María Josefa Huarte (1927-2015) donó a la misma institución su colección de arte contemporáneo con la condición de abrir un museo que la albergase, el cual se inauguró en enero de 2015. Así, la Colección Museo Universidad de Navarra, en su configuración actual, nace con el impulso de muchas personas bajo el amparo de la Universidad de Navarra. El empuje inicial surgió cuando se hizo patente la fuerza transformadora del arte, capaz de elevar las conciencias a través de lenguajes que apelan al mismo tiempo al intelecto y al espíritu. Se trata de una colección en la que quedan reflejados los cambios y avances que se han producido en estos años de evolución de la humanidad desde la publicación entre 1751 y 1772 de *La Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios* por Denis (1713-1784) y Jean le Rond D'Alembert (1717-1783) y, por el momento, hasta la implantación de la llamada Inteligencia artificial. Desde el siglo de las luces hasta nuestros días, recorriendo el periodo en el que la humanidad ha estado comprometida con la búsqueda de la verdad guiada por un compromiso por desvelar la realidad. Impulsado por la ciencia el gran tema del arte será la realidad, que sostiene tanto al arte moderno como al contemporáneo.

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei



Figura 1. Museo Universidad de Navarra.

Han sido varias las denominaciones con la que se ha conocido a la colección desde su nacimiento hasta la actualidad: Legado Ortiz Echagüe, Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra y Museo Universidad de Navarra, nombres que han ido reflejando su evolución, parejo también al incremento de los fondos que la integran. Así, partiendo de las cerca de 1350 fotografías y 28800 negativos, además de otros materiales intermedios, donados por José Ortiz Echagüe en 1981, en la actualidad la colección está formada por cerca de 24 000 positivos fotográficos, 250 000 negativos y 1500 piezas de otras artes, como pintura, escultura, dibujo, grabado, videoarte e instalaciones. Sin embargo, estas cifras son cambiantes, ya que se trata de una colección viva que sigue creciendo con la incorporación de nuevas piezas y que es utilizada para el estudio y la comprensión del fenómeno artístico a través de la investigación y el desarrollo de proyectos académicos. Esto sirve de base para el desarrollo de residencias artísticas en las que los autores contemporáneos establecen un diálogo con los artistas que les precedieron.

A raíz de la donación de Ortiz Echagüe, la Universidad decidió crear una colección de fotografía histórica española que abarcase desde los orígenes de este medio hasta nuestros días. Dentro del planteamiento fundacional de la colección fotográfica, junto a la idea de crear una colección de fotografía histórica española, se contemplaban tres objetivos fundamentales: la conservación e incremento de las obras que la integraban, su difusión y puesta en conocimiento a la sociedad en general, y la investigación en torno a la fotografía, que en la actualidad se ha ampliado al arte contemporáneo en todas sus expresiones. Dichos planteamientos se vieron consolidados con la creación

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

del Museo Universidad de Navarra, que nacía con vocación de servicio a la sociedad, buscando eliminar estereotipos y crear nuevas formas de relación a través del arte y de los planteamientos artísticos que se proponen, vertebrado en torno al arte contemporáneo en todas sus expresiones y la construcción de la imagen y la forma en las que el espectador las percibe.

Siguiendo los planteamientos iniciales de la colección fotográfica, el Museo se estableció en base a tres ejes fundamentales, a saber, la conservación, difusión e investigación del arte contemporáneo y la fotografía, con una mentalidad de centro de investigación de las artes en el que los artistas encuentren no solo apoyo para generar nuevos proyectos, sino que también puedan entablar un diálogo con los autores que les precedieron. El hilo conductor se establece en torno a la búsqueda de la verdad a través del arte, la realidad como campo de trabajo y la construcción de la imagen de esta última. El museo incorpora al espectador y su encuentro con las piezas artísticas, cómo a través de ellas entendemos el mundo, a los otros y a nosotros mismos.

A medida que la colección del Museo creció en los sucesivos años se incluyeron las expresiones artísticas que, a lo largo de los siglos XIX y XX, sentarían las bases para las representaciones del arte actual. En un principio, la fotografía se presentó en la Academia de las Ciencias de París, en el verano de 1839, como herramienta de ayuda a la ciencia para documentar la información sobre el mundo, sustituyendo en esta función al dibujo y al grabado. La fotografía nacía como un documento, la prueba fehaciente de que lo representado era real y tangible, y por tanto, permitía una nueva descripción de la realidad basada en la objetividad del medio y no en la subjetividad del autor. Con el tiempo, debido a la aceptación de este medio como un arte y el desarrollo de las técnicas a él vinculadas, los fotógrafos abrieron nuevos caminos de expresión y desarrollo, y no solo se limitaron a plasmar la realidad, a definir al objeto fotográfico como documento, sino que también exploraron las posibilidades técnicas y expresivas que les proporcionaba este medio para crear piezas con un carácter artístico, en la línea de las corrientes artísticas del momento.

2. DEL LEGADO ORTIZ ECHAGÜE AL FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA (FFF)

El origen de la donación que el fotógrafo José Ortiz Echagüe (fig. 2) hizo a la Universidad de Navarra hay que plantearla en la búsqueda que este autor realizó en la década de los sesenta del siglo XX de una institución en la que poder depositar las obras que había generado a lo largo de su trayectoria como fotógrafo aficionado, así como las piezas que había de otros autores. En su búsqueda había un triple propósito: que la institución elegida mantuviese el fondo unido, lo estudiase y lo difundiese. En 1968 se puso en contacto con la Universidad de Navarra, de cuya escuela de arquitectura era profesor su hijo César, llegando al acuerdo de donar todos sus materiales, que serían entregados tras su muerte. En 1981, un año después del fallecimiento de Ortiz Echagüe, llegó a la Universidad la donación por él realizada, que estaba formada por

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

1356 positivos en papel, 1100 de ellos realizados por él y 256 de otros autores, cerca de 1500 negativos en papel y 28800 negativos en diversos formatos, placas de cristal, nitratos, acetatos; diacetatos y triacetados, materiales intermedios como internegativos, interpositivos, planchas grabadas para la realización de los libros en huecograbado, su biblioteca y archivo y diversos objetos vinculados con su obra o la fotografía en general, como su laboratorio, cámaras y equipos fotográficos, además de mobiliario y objetos personales. Las primeras acciones que se llevaron a cabo fueron el inventariado y establecimiento de medidas de conservación, creando un espacio de almacenamiento, con criterios museológicos, en los sótanos del Edificio Central. Al mismo tiempo se procedió a investigar la figura de Ortiz Echagüe, lo cual se materializó en la tesis doctoral *José Ortiz Echagüe: Fotógrafo (1886-1980)*, de José Antonio Vidal-Quadras (1931-2014), defendida en 1991 en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad. En ella, el autor, centrándose en la biografía del fotógrafo, realizó una exhaustiva labor de documentación que ponía en relieve la dimensión internacional de Ortiz Echagüe, como lo demostraba su participación en innumerables exposiciones en todos los continentes, su pertenencia a numerosas asociaciones fotográficas y su presencia en publicaciones internacionales, así como los premios y reconocimientos recibidos. Así mismo, se habilitó una zona de oficinas y un espacio expositivo donde mostrar la obra del fotógrafo, denominado Legado Ortiz Echagüe, que se inauguró con la exposición, *José Ortiz Echagüe. Fotógrafo*, que recogía una selección de sus principales obras (fig. 3). Igualmente, en este momento se procedió a la restauración, inventariado y catalogación de las fotografías, incluyendo la identificación de materiales y procedimientos fotográficos, y su documentación, digitalización e inclusión en una base de datos creada para su gestión y consulta. Esta labor estuvo planificada y dirigida por dos fotógrafos y gestores culturales de Madrid, Rafael Levenfeld (1955-2023) y Valentín Vallhonrat (1956). Una de las primeras acciones que se plantearon fue la de recuperar y dimensionar la figura de este fotógrafo, poniéndola en valor en el ámbito fotográfico y artístico mediante la revisión crítica de su obra. Con este objetivo se organizó una pequeña exposición en los Encuentros fotográficos de Arles (Francia) de 1992. A esta muestra le siguió la celebración en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid de un congreso internacional en el que se abordó la obra de este autor, en el que participaron investigadores e historiadores de reconocido prestigio en el ámbito fotográfico.

Una vez recuperada la importancia de su figura, se organizó una exposición con sus principales obras que se pudo ver entre 1997 y 1998 en cinco sedes diferentes: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS), el Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona (MNAC), el Hotel de Sully. Maison du Patrimoine de Paris, la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona y la sala Amós Salvador de Logroño. Dicha exposición, acompañada del catálogo *Ortiz Echagüe. Fotografías 1903-1964*, fue acogida con gran éxito de crítica y público, y no solo recuperó la figura como fotógrafo de Ortiz Echagüe, sino que también situó a la Universidad de Navarra en una interesante posición dentro del ámbito artístico y cultural. Estas actuaciones se apoyaron desde el campo académico mediante la realización de una tesis doctoral en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra por parte de la profesora Asunción Domeño, *La fotografía de José Ortiz Echagüe: temática y estética*, defendida en 1998, que abordaba el estudio de este fotógrafo desde los campos reseñados y en

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei



Figura 2. José Ortiz Echagüe. Autorretrato.



Figura 3. José Ortiz Echagüe. *Roncalesa*. Carbón directo sobre papel fresón. 1916-1930.

la que se analizaba su vida y obra dentro del contexto fotográfico y artístico español, estudiando también sus vínculos con la fotografía internacional.

Estas actuaciones, y la repercusión mediática favorable que tuvieron en el mundo artístico y cultural, supusieron el respaldo definitivo a un plan que habían propuesto en 1992 Levenfeld y Vallhonrat a la Universidad, la creación de una colección de fotografía histórica española, desde los inicios de este medio hasta la actualidad. Para ello se diseñó un programa de gestión y formación de la colección a largo plazo, en el que se establecieron las líneas de desarrollo de la misma y su plan estratégico. El objetivo de este plan era profundizar en la comprensión y conocimiento del fenómeno fotográfico en España, adaptando como línea de trabajo prioritaria la construcción y descripción de imágenes que permitieran elaborar diversos discursos sobre la realidad, planteando también un análisis del fenómeno fotográfico en torno a dos conceptos fundamentales: la fotografía como documento y la fotografía como expresión artística. Se dispuso que la temática vertebradora sería la construcción de las imágenes que permitieran elaborar las ideas visuales múltiples y polifacéticas de España, mientras que los autores susceptibles de incorporarse serían todos aquellos que hubiesen trabajado en nuestro país, ya fuesen nacionales o internacionales. Se definía la colección entendiendo la fotografía como un medio de creación de documentos en torno a lo real, comprendiendo obras de creación pura y fotografías de origen o intención descriptivo y documental.

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

En 1997 se ideó también la estructura que debía tener la colección, optándose por darle un carácter de colección museística de índole universitario, que pudiera ser objeto de investigación y estudio del fenómeno fotográfico y de su naturaleza. El desarrollo que experimentó la colección motivó también un cambio en su denominación, pasando a llamarse Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra (FFF), en alusión a la institución que la albergaba, que no era la Universidad, sino una Fundación con fines culturales ligada a ella. A partir de este momento se comenzó con un programa de adquisiciones de obras y autores que sirvieran para explicar el fenómeno fotográfico en España desde el punto de vista formal, material, cronológico, documental y artístico. Al mismo tiempo que se realizaban las primeras compras, se contactó con el conservador de fotografía, Ángel Fuentes de Cía (1955-2014), quien se encargó de diseñar el plan estratégico de conservación de la colección, que atendía no solo las diferentes morfologías de las piezas que la integraban y a su conservación preventiva, sino también a las condiciones en cuanto al espacio y forma de almacenaje que para ello era necesario. Tras la definición del plan de ampliación de la colección se inició un programa que fructificó en dos compras clave en 1999: la colección de fotografía española del coleccionista y marchante inglés Robert Herskowitz y la del librero madrileño Víctor Méndez Pascual. La primera, compuesta por cerca de 600 fotografías, y la segunda por un conjunto de más de 3000 piezas, la mayoría integradas en álbumes, que resultaban claves para entender la fotografía española del siglo XIX (fig. 4). Gracias a dichas compras ingresó en la colección un importante conjunto de fotografías del siglo XIX, esencial para entender la fotografía española de esta centuria, siendo algunas obras maestras, en especial los calotipos y los papeles a la sal, que constituyen hoy en día uno de los fondos más completos de estas técnicas dentro de las colecciones españolas. A estas dos adquisiciones le siguió otra de gran importancia, en 2001 la de la obra del fotógrafo Juan Dolcet Santos (1914-1990) (fig. 5), uno de los principales representantes de la Escuela de Madrid y del documentalismo español de la segunda mitad del siglo XX, integrada por cerca de 900 fotografías, así como por en torno a 90.000 artefactos entre negativos, interpositivos y materiales intermedios. A ello habría que sumar la incorporación de dos importantes donaciones, en 2008 se recibió la colección de arte contemporáneo de María Josefa Huarte (1927-2015), de la que más adelante hablaremos; y en 2014 ingresaron cerca de 3500 positivos y 60000 negativos del fotógrafo Rafael Sanz Lobato, otro de los grandes representantes de la Escuela de Madrid y del documentalismo español de la segunda mitad del siglo XX. Para paliar algunas ausencias dentro de la colección, imposibles de cubrir por la falta de originales en el mercado, se plantearon convenios de asociación con otras colecciones privadas, que viniesen a completar las lagunas existentes en relación con algunos autores, temáticas y técnicas. Dentro de este planteamiento se enmarcan los convenios para la incorporación al fondo de las colecciones de Rafael Levenfeld, Carlos Sánchez o Ignacio Medina, duque de Segorbe.

Dentro del plan estratégico y de desarrollo de la colección, se ideó un proyecto de residencias artísticas denominado como *Tender Puentes*, que buscaba establecer un diálogo entre la fotografía histórica de la colección y los autores contemporáneos, lo cual también permitía incrementar la colección de artistas del siglo XXI. Así, se invita

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei



Figura 4. Louis de Clercq. *Seville. La tour de l'Or.* 1859.

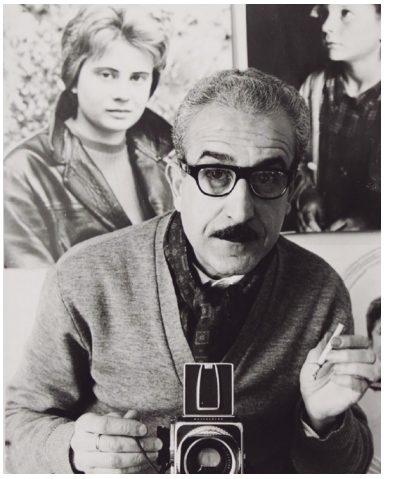


Figura 5. Juan Dolcet Santos. *Autorretrato en el estudio*. 1967.

a creadores contemporáneos, tanto nacionales como internacionales, a conocer la colección y a presentar un proyecto en el que su obra dialogue con alguna de las piezas, autores, técnicas o temáticas pertenecientes a los fondos. De esta forma, a través de este programa, los artistas no solo encuentran apoyo para generar nuevos proyectos, sino que también puedan entablar un diálogo con los autores que les precedieron, a los que en cierta medida también prestan su voz. Así, mediante la utilización de las imágenes que forman nuestra colección se produce un ejercicio de reflexión sobre estas obras, pero también sobre cuestiones como la representación de la realidad, la construcción de la imagen o su percepción por parte del espectador. Todo ello permite nuevas lecturas sobre la comprensión y percepción del fenómeno artístico y su vinculación con la sociedad.

3. DEL FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA (FFF) AL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

En 2008 se vivió uno de los hitos más importantes tras la donación de Ortiz Echagüe y la creación de la colección de fotografía. En dicho año, se recibió en la Universidad la oferta de donación por parte de la mecenas navarra María Josefa Huarte (fig. 6) de su colección de arte contemporáneo. Esta donación venía condicionada por una sola petición, la apertura de un museo de arte que sirviese para dar a conocer al público general el arte contemporáneo, para que de este modo pudiesen aprender y comprender este arte y así, desde el conocimiento, el espectador pudiese bien apreciarlo y aceptarlo o bien rechazarlo. María Josefa Huarte formó su colección dentro del ámbito familiar, ya que tanto ella como sus hermanos, Juan, Jesús y Felipe, fueron apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones y ejercieron un papel de mecenazgo inédito en la España de su época. Como ella misma confesaba, adquirió las obras de manera

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

autodidacta, comprando por instinto las obras que le inspiraban, de tal forma que establecía una relación empática con ellas, una conexión afectiva. Su acercamiento al arte contemporáneo y a la abstracción se produjo gracias a los viajes que realizó por el extranjero, en los que visitaba galerías y museos, lo que le permitió conocer de primera mano las vanguardias y el arte más actual. Este acercamiento personal lo completó con una serie de conversaciones sobre arte y estética con el filósofo Santiago Amón, quien le proporcionó una base teórica. La colección –centrada en el arte abstracto español de la segunda mitad del siglo XX, lo que no fue óbice para que también incluyese cuatro autores internacionales– es pequeña pero selecta. Está compuesta por 47 piezas de 19 artistas diferentes, entre los que encontramos nombres capitales dentro del panorama artístico español, siendo los pilares de la misma Pablo Palazuelo (1915-2007), Jorge Oteiza (1908-2003) y Antoni Tàpies (1923-2012), que se acompañan de otros autores, tanto españoles, como internacionales, entre ellos Pablo Picasso (1881-1973) y Mark Rothko (1903-1970).


Figura 6. María Josefa Huarte. © Manuel Castells.

La Universidad aceptó la propuesta, encargando el edificio al arquitecto navarro Rafael Moneo, abriéndose el Museo al público en enero de 2015, celebrándose este año su décimo aniversario. En el Museo se unieron el fondo de pintura y escultura donado por María Josefa Huarte y la colección de fotografía que había creado la Universidad a raíz de la donación de José Ortiz Echagüe en 1981. Debido a ello, la denominación de la colección cambió nuevamente, de Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra pasó a llamarse Museo Universidad de Navarra. Y también cambió la proyección de la colección, ya que se visibilizó en mayor medida, gracias al programa de actividades, exposiciones, publicaciones e investigaciones, desarrolladas en el Museo. El Museo nacía con vocación de servicio a la sociedad, tanto a la navarra como a la general, buscando eliminar estereotipos y crear nuevos planteamientos de relación a través del arte y de los planteamientos artísticos que se proponen, siempre con una visión de mejora.

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

4. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Resultado de todas estas donaciones, compras y depósitos es la conformación de una colección viva, tanto porque sigue creciendo con la incorporación de nuevas obras, como porque sirve de base para la investigación y la comprensión del fenómeno artístico a través de la investigación y el desarrollo de residencias artísticas, en la que los autores contemporáneos dan voz a los autores que les precedieron. Al mismo tiempo, el trabajo con la colección se ve respaldado y contextualizado mediante la organización de un amplio programa expositivo que muestra tanto la obra de autores históricos de los siglos XIX y XX, como la de creadores contemporáneos. Este programa, la selección de los autores o temáticas que se van a mostrar, se vinculan e interaccionan bien con la colección o bien con las temáticas que la articulan, de tal forma que se establece un hilo conductor entre las exposiciones y la colección que alberga el Museo.


Figura 7. Rafael Levenfeld. *Autorretrato*. 1980-1990.

Tras la inauguración del Museo se continuó con la incorporación de nuevas obras a la colección, tanto mediante la compra como mediante la donación de piezas. Debido a ello han ingresado en la colección pinturas, esculturas, dibujos, grabados, videoarte e instalaciones y, sobre todo, fotografías. Dentro de las adquisiciones son de reseñar la compra en 2022 de un fondo de fotografías de Oriente Medio del siglo XIX, compuesto por cerca de 725 piezas de los principales fotógrafos, europeos y locales, que trabajaron en el Mediterráneo Oriental en la segunda mitad del siglo XIX; y en 2023 cerca de 725 piezas del coleccionista y fotógrafo Rafael Levenfeld (1955-2023) (fig. 7), quien ya hemos visto ideó el plan de formación de la colección, y que estaba en depósito en el Museo. Un año antes, en 2022, los coleccionistas Ernesto Fernández Holmann y Marta Regina Fischer de Fernández, patronos del Museo, donaron la edición imperial de *La Description de L'Egypte*, obra impulsada por Napoleón. Igualmente, el Museo ha ido incorporando donaciones menos cuantiosas, tanto de particulares como de artistas, piezas que ejemplifican la posición del Museo como centro generador de proyectos, de promoción de los artistas contemporáneos y de espacio de investigación en torno al fenómeno artístico.

Gracias a la colección fotográfica se puede hacer un recorrido por la historia de la fotografía en España desde diferentes puntos de vista: de los autores, de las técnicas, o

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

de las temáticas. De esta forma, la colección se ha ido conformando a lo largo de cuatro décadas, incluyendo las piezas que permiten comprender la fotografía como un fenómeno poliédrico que atiende a cuestiones como la creación y evolución de la disciplina y técnica fotográfica, así como puntos fundamentales como la representación y relación referencial, o la misma objetualidad fotográfica. En definitiva, la naturaleza de «lo fotográfico» con la mayor amplitud. Con el paso del tiempo, las fotografías que se han ido incorporando a la colección lo han hecho siguiendo un planteamiento que ha sobrepasado esta articulación, atendiendo a una estrategia que ha definido el dispositivo fotográfico con nociones que lo han convertido en un eje fundamental de la evolución de las artes y de nuestra cultura desde su nacimiento hasta nuestros días. Conceptos como la evolución de la representación, la objetividad, la interpretación, la generación de imágenes de lo desconocido, la certificación de lo que entendemos como real o lo imaginario, que conforman un vocabulario que permite comprender la fotografía como una disciplina e instrumento que facilita la construcción de imágenes que se asemejan a los fenómenos definidos como realidad o realidades. Cuestiones básicas en la formación de la imagen de la realidad y que han afectado a la evolución de la cultura hoy, como la definición, la exactitud, la precisión, la equivalencia, la resolución, la multiplicidad, la velocidad de transmisión de la imagen (de la información), el registro fotográfico del movimiento...

Tras la donación de las piezas de arte contemporáneo por parte de María Josefa Huarte, a la fotografía se añadieron en la colección la pintura, la escultura y el dibujo contemporáneo a partir de la segunda mitad del siglo XX. La colección adquirió un nuevo desarrollo, abriéndose a todas las disciplinas artísticas, mostrando el vínculo existente entre las mismas. La Modernidad, la evolución de las artes hacía la abstracción y lo conceptual vino dado por el nacimiento de la fotografía, que liberó al resto de las artes de la vinculación con la representación mimética de la naturaleza y le permitió discurrir por nuevas sendas. Y es que este encuentro de todas las disciplinas artísticas, la relación entre la ciencia y el arte, entre el pensamiento científico y el artístico, la definición de lo real, de lo verdadero, no es sino una de las ambiciones naturales presentes en el trasfondo de la creación de esta colección.

Como ya hemos señalado, el Museo Universidad de Navarra cumplió su décimo aniversario el 22 de enero de 2025, diez años que han estado cargados de actividades tomando como base de inspiración y de trabajo la colección del Museo. En este tiempo se han organizado sesenta exposiciones, vinculadas a proyectos realizados expresamente para el Museo o bien a los artistas históricos que se integran en los fondos de la colección. Se ha continuado con el programa *Tender Puentes*, que se ha ampliado a residencias artísticas desde el área de artes escénicas, que gira en torno a la programación del teatro integrado en el Museo, en el que se realizan proyectos de danza, teatro u ópera, proyectos que han rebasado el espacio físico del teatro y se han expandido por las salas expositivas. En este contexto se ha creado un coro y una orquesta formada por alumnos, y se ha potenciado los grupos de teatro de la Universidad. Se han realizado innumerables talleres y actividades de educación para universitarios, colegios, familias y asociaciones sociales, etc. Toda esta programación ha originado proyectos de investigación vinculados a las diferentes facultades de la Universidad, desde la de Filosofía

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

y Letras a las de Arquitectura y Diseño; pasando por otras como las de Derecho, Económicas, Medicina o Enfermería, generando sinergias y diálogos que han enriquecido la vida universitaria y la formación de nuestros alumnos, propiciando una educación completa y multidisciplinar.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Domeño Martínez de Morentin, A. (2009). El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Un centro museográfico al servicio de la fotografía. En J. A. Agúndez García y otros (2011), *Archivos y fondos documentales para el Arte Contemporáneo*. Universidad de Extremadura.

Domeño Martínez de Morentin, A. (2011). El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Un Museo dedicado a la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico en España. En M.ª C. García Gainza & R. Fernández Gracia, *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro n.º 6. Fotografía en Navarra: Colecciones y fotógrafos*. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

Domeño Martínez de Morentin, A., Martín Larumbe, C. & Mutiloa Oria, M. (2002). El Legado Ortiz Echagüe. Imagen, cultura y tecnología aplicada a la fotografía. En M.ª P. Amador Carretero, J. Robledano Arillo & M.ª R. Ruiz Franco (coords.), *Imagen. Cultura y Tecnología. Primeras jornadas*. Universidad Carlos III.

Levenfeld Ortiz, R. & Vallhonrat Ghezzi, V. (1997). *José Ortiz Echagüe (1886-1980). Fotografías*. La Fábrica.

Levenfeld Ortiz, R., Olmo García, S. & Vallhonrat Ghezzi, V. (2009). *Profecías/Prophecies*. Universidad de Salamanca.

Miguéliz Valcarlos, I. (2023). La colección de fotografía del Museo Universidad de Navarra. En E. Almarcha Núñez-Herrador & R. Villena Espinossa (coords.), *Colecciones, Museos y Fotografía. IX Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Miguéliz Valcarlos, I. (2024). El Museo Universidad de Navarra. En L. Méndez Rodrigues (dir.), *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n.º extra 113, monográfico sobre patrimonio y universidad*. Junta de Andalucía.

Miguéliz Valcarlos, I. & Vallhonrat Ghezzi, V. (2025). *Colección Museo Universidad de Navarra. 1981-2025*. Universidad de Navarra.

Olmo García, S. (coord.). (2014). *Abstracción y Modernidad. Colección María Josefa Huarte*. Universidad de Navarra.

Web

https://museo.unav.edu

ISSN: 0032-8472 | ISSN-e: 2530-5824 | ISSN-L: 0032-8472

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei