

LAS OBRAS COMPLETAS DE JOSEMARÍA ESCRIVÁ COMO EMPRESA CIENTÍFICA

JOSÉ LUIS ILLANES
Universidad de Navarra

Con fecha 9 de enero de 2001 el Prelado del Opus Dei, Mons. Javier Echevarría, erigía el Instituto Histórico Josemaría Escrivá, con sede en Roma y con proyección internacional. El Decreto de erección se inicia con estas palabras:

«Al acercarse el centésimo aniversario del nacimiento del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer, considerando su heroica respuesta a la divina voluntad y su vida enteramente dedicada al servicio de la Santa Iglesia, de sus hijos e hijas y de todas las almas, nos ha parecido oportuno constituir un Centro de investigación que promueva estudios históricos sobre el Beato Josemaría, así como otros trabajos científicos (teológicos, canónicos, pedagógicos, etc.) acerca de su espíritu y de su obra apostólica»¹.

La figura de Josemaría Escrivá de Balaguer, su persona, su doctrina, su labor apostólica y todo lo que a partir de esa labor apostólica ha nacido y se ha desarrollado, constituye sin duda una de las realidades más significativas de la historia de la Igle-

¹ El texto completo del Decreto, en su versión original latina, puede verse en "Romana. Boletín de la Prelatura de la Santa Cruz y Opus Dei", 16 (2001) 47-48.

sia, y de la cultura en general, en la época contemporánea. Resultaba lógico en consecuencia la constitución de un Instituto Histórico destinado a estudiarla, y hacerlo precisamente en el contexto de un acontecimiento –la celebración de un centenario– que pone de manifiesto, a la vez, la radicación en el tiempo y la proyección hacia el futuro.

El Instituto, de constitución tan reciente, ha estado sin embargo precedido no sólo por un periodo de preparación, sino además por tareas de investigación, que han cuajado en estudios y monografías publicados en diversos países. Ha podido por eso contar, desde el primer momento, con una experiencia, desde la que podrá abrirse a nuevos trabajos y publicaciones.

No es éste el momento para considerar esas posibilidades y esos proyectos, ya que el hecho que motiva mi intervención invita a centrar la atención en lo que, por lo demás, constituye su proyecto más importante y ambicioso: la publicación de las Obras Completas de Josemaría Escrivá.

Apenas erigido el Instituto, Mons. Echevarría, como Prelado del Opus Dei, le confirió el encargo de proceder a esa publicación, tarea de gran envergadura ya que el Beato Josemaría ha dejado detrás de sí no sólo una empresa apostólica de ámbito universal, el Opus Dei, sino una amplia obra literaria, en parte ya publicada, en gran parte no publicada todavía. Inmediatamente después de recibido ese encargo, se constituyó, en el seno del Instituto, una Comisión Coordinadora, integrada por personas que, por razón de trabajos previamente realizados, tenían un conocimiento de los escritos del Beato Josemaría y podían, en consecuencia, hacer frente, ya desde el primer momento, a la tarea que se les encomendaba².

² Esa comisión está compuesta por los Profs. José Luis Illanes y Pedro Rodríguez, ambos Ordinarios de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, el doctor Flavio Capucci, postulador de la Causa de canonización de Josemaría Escrivá,

La Comisión Coordinadora procedió inmediatamente a un primer estudio de las fuentes, llegando enseguida a una conclusión: el proyecto de obras completas debía entenderse dando a la expresión “obras completas” todo su alcance y toda su fuerza. Es decir, no debía limitarse a la edición de las obras ya publicadas, sino extenderse a la totalidad de los escritos de Josemaría Escrivá, también por tanto los inéditos. De todas ellas se desea ofrecer una cuidada edición de carácter crítico, con la historia del texto y de su redacción, notas históricas o filológicas, etc. Así lo reclaman, en efecto, tanto la extensión como la importancia doctrinal de ese patrimonio literario, que abarca un arco de más de 45 años y de cuyos primeros textos nos separan ya tres cuartos de siglo.

Un ulterior estudio de ese patrimonio, permitió precisar el proyecto, determinando que las Obras Completas podrían estructurarse en las cinco grandes Series, que se detallan a continuación:

Serie I. *Obras publicadas.*

Está destinada a acoger los libros y otros escritos ya publicados, todos ampliamente conocidos, pero elaborada la edición con el rigor crítico al que he hecho referencia. Se inaugura esta Serie con la edición de *Camino* (1939), en la que se recogen también las fases anteriores de ese libro, aparecidas (1932, 1933, 1934) con el título de *Consideraciones espirituales*. Seguirán las otras obras publicadas, en vida del Autor (*Santo Rosario*, 1934; *La Abadesa de Las Huelgas*, 1944; *Con-*

el doctor José Antonio Loarte, dedicado desde hace años al cuidado y archivo del patrimonio literario del Fundador del Opus Dei, y el Prof. Juan Manuel Mora, miembro del claustro de la Facultad de Comunicación Institucional de la Pontificia Universidad de la Santa Cruz.

versaciones, 1968; *Es Cristo que pasa*, 1973), o en ediciones póstumas (*Amigos de Dios*, 1977; *Via Crucis*, 1981; *Surco*, 1986; *Forja*, 1987). A ellas se añadirá un volumen final de *Escritos varios*, que agrupará homilías, artículos, entrevistas y conferencias, ya publicados, pero no incluidos hasta ahora en un volumen.

Serie II. *Obras no publicadas*

Bajo este título se incluyen aquellos textos de Josemaría Escrivá que pueden considerarse, al igual que las anteriores, obras en sentido estricto, es decir, unidades redaccionales destinadas por su Autor a ser editadas, pero que no han sido publicadas todavía. Forman esta Serie, ante todo, dos ciclos de documentos dirigidos a los fieles del Opus Dei que el Beato Josemaría llamó *Instrucciones* y *Cartas*. Y, junto a ellos, otros textos espirituales.

Serie III. *Epistolario*

Se recogerá en esta Serie la amplia y nutrida correspondencia (varios millares de cartas) mantenida por Josemaría Escrivá tanto con fieles del Opus Dei como con otras personas de muy diversos países y condiciones sociales.

Serie IV. *Autógrafos*

A lo largo de su vida, el Fundador del Opus Dei fue tomando nota de reflexiones personales referidas a su propia vida espiritual o a iniciativas apostólicas. Como parte de su labor sacerdotal redactó guiones de predicación y otros escritos análogos. Esos documentos dan origen una colección de textos autógrafos, que constituyen un patrimonio de gran riqueza, pero cuya publicación requiere un intenso trabajo de ordenación y anotación.

Serie V: *Predicación oral*

Como en el caso de otras grandes figuras de la historia, muy diversas personas, atraídas por la predicación del Beato Josemaría, fueron tomando notas o apuntes de sus palabras, realidad que se hizo más intensa al difundirse los medios de grabación audiovisual. Se cuenta así con un amplio material que recoge, con mayor o menor detalle según los casos, su predicación y conversación. Se trata de un fondo literario y documental que contribuye muy poderosamente, aunque no haya sido revisado por el Autor, a situar al lector ante la personalidad viva del Fundador del Opus Dei y a manifestar la hondura de su doctrina.

Las cinco Series que acabamos de describir constituyen el marco al que se ajustará la colección de Obras Completas que al Instituto Histórico le incumbe el honor de llevar adelante. El volumen, riqueza y diversidad de los textos, de los que el resumen realizado da idea, aunque sólo muy aproximada, implica que el trabajo de preparación y edición de las Obras Completas requerirá un cierto lapso de tiempo. Precisar ese proyecto, fijando plazos y tareas, es empresa que deberá ir considerando y concretando la citada Comisión Coordinadora.

El Instituto Histórico manifiesta su satisfacción por haber podido comenzar la edición de las Obras Completas, con un libro de la envergadura de la edición crítico-histórica de *Caminino*, que preparaba el Profesor Pedro Rodríguez desde años atrás. Otros colegas pondrán de manifiesto las características y los méritos de esa obra. A mí, como Director del Instituto Histórico, me corresponde manifestar, como acabo de hacerlo, mi satisfacción por la altura intelectual y científica del libro, que marca un nivel al que deberán hacer honor los siguientes volú-

menes de la colección; dejar constancia de mi amistad y aprecio, desde hace ya muchos años, con el profesor Pedro Rodríguez; y testificar, en mi nombre y en el de todo el Instituto Histórico, nuestro agradecimiento al Prelado del Opus Dei por la confianza manifestada al darnos un encargo como el de la realización de estas Obras Completas, y por la atención con que ha seguido e estimulado nuestro trabajo.

© by EDICIONES RIALP, S.A., Sebastián Elcano, 30, 28012 MADRID.