# Bello prólogo de un drama aburrido

## La quinta de abono

Tarde hermosa con cielo azul, en soledad de nubes. Lleno en la plaza.

Preside el Sr. Teniente de Alcalde don Luis Fernando Zayas. Le asesora Angel Rey Conde.

Palmas para don Alvaro Domecq. El Estudiante, Belmonte y Andaluz al hacer el paseillo. Cuando don Alvaro, jinete en su jaca, va recorriendo la órbita del ruedo, los tendidos se encienden de ovaciones.

Junto a la puerta de toriles—como la tarde anterior—espera, garrocha en mano, a lomos de su montura, la salida del bicho de don José María Soto, antes de López Plata.

Es grande. Con precisión y justeza admirables, con gallardía sin par, le torea don Alvaro Domecq. La plaza entera rubrica con incesantes ovaciones las suertes del caballero. Un rejón bien puesto (ovación). Dos más que mejoran al anterior (ovaciones).

Cuatro enormísimos pares de banderillas en lo más alto del morrillo, a los acordes de la música, de muerte, coloca otro superlativísimo.

Echa pie a tierra, y con hechuras toreras torea de muleta. Dos pinchazos y una estocada en las tendillas. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde las medios).

Y ahora, acometamos brevemente, el trazado de la película bien, la corrida en que El Estudiante, Belmonte y Andaluz se las han entendido con seis reses de Miura.

Primero: Número 6: «Zalamero», cárdeno claro bragado. Doblaba bien. El Estudiante da cuatro verónicas y media. Destacan las del lado izquierdo. Un marronazo y dos puyazos. Andaluz se hace aplaudir en su quite.

Dos pares y medio a la media vuelta.

El toro cabecea mucho y tira unos respetables gañafones.

Comienza el estudiante con un pase por bajo, al que sigue uno de pecho con la derecha. Sigue toreando por bajo, valientemente y hay un momento en que se ve comprometido. Un pinchazo sin soltar; otro en lo alto y una estocada corta (muchas palmas). Pitos al toro que en el último tercio ha sido un auténtico mureño.

Segundo.—«Lancero», núm. 85. Negro bragado. Largo y de poca cabeza. Cuatro puyazos en los que el toro derrota en alto. Andaluz es ovacionado en unas chicuelinas.

Tres pares de banderillas.

Adelanta el toro por el lado izquierdo. Belmonte inicia su faena con cuatro ayudados por bajo, muy buenos. Uno de pecho con la derecha. Tres derechazos suaves. Uno por alto y un afarolado magnífico. Luego torea para abormar al toro. Un metisaca. Un pinchazo, otro delantero, entrando el matador sin que la res estuviera cuadrada. Dos desaliños (palmas y pitos).

Tercero.—«Porlero», número 50, cárdeno salpicado lombardo. Es el que se empiazó en el desencajonamiento. Frena al embestir, gazapea y se defiende con auténtico sentido mureño. Del único puyazo que recibe, sale suelto. Como no quiere varas, se le condena al fuego.

De los tres pares que se le colocan, sólo queda prendido uno.

El Andaluz sale a entendérselas con el spájaros y le torea valientemente por bajo. Una estocada corta cuidilla y un descabello (ovación). Pitos al Miura manso y cobardón.

Cuarto.—«Guanterco», número 43, negro entrepelado. El Estudiante veroniquea mejor por el lado izquierdo que por el derecho. Tres puyazos, de ellos el primero y el último bajos. El Estudiante y Andaluz son aplaudidos.

De los tres pares con que le obsequian, dos son a la media vuelta.

Sale El Estudiante de rodillas y da dos pases de esta guisa. Luego torea por altos. Los tres naturales que le siguen resultan movidos. El pase de pecho con que los remata es bueno. Sigue con dos ayudados por alto, destacando el segundo. Hay también afarolados y algunos de rodillas. Destaca un ayudado por bajo muy valiente. El toro no está difícil. Un pinchazo y una estocada corta y caída, entrando con el brazo suelto. Dos descabellos.

Quinto.—«Averío», número 32, negro mulato bragado lombardo. Está escobillado del pitón izquierdo.

Tres puyazos, el segundo en el costillar.

Dos pares y medio de banderillas.

Belmonte comienza con tres ayudados por alto muy valientes. Sigue con tres en redondo, buenos. Un pase de pecho. Más pases en redondo, afarolados, manoletinas y adornos y desplantes de sabor belmontino. La faena es paseada por el público. Una estocada perpendicular y delantera y dos descabellos. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Hay algunas protestas por la concesión del apéndice.)

Sexto. — «Coralito», número 78, negro bragado lucero. Seis puyazos. De alguno sale rehrincando.

Tres pares de banderillas.

Gañafonea el toro cuando se dirige a él Andaluz. Varios ayudados por bajo buenos. Tres en redondo, superiores, un molinete y un ayudado por alto excelente. Saca al toro a los medios y logra dos naturales y uno de pecho. Sigue su faena a los acordes de la música. Hay unas manoletinas cefidísimas. No hay engarce en los pases porque el toro frena al embestir. Una estocada abravesadilla. Dos descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo).

**Don Alvaro Domecq triunfó ayer plenamente. Como caballista y como caballero.**

**No quiso cuajar el prócer jerezano un éxito fácil ante un astado enteco y escurrido. Pequeño era el destinado para el trance. Y él pidió que fuese sustituido por un sobrero de López Plata, bien armado y con romana. Y lo torco maravillosamente, alardeo de dominio y gracia. Y había en la plaza, traída por don Alvaro, una emoción de campo. Y como que parecía dilatarse el ruedo en anchurosas perspectivas; azules de horizontes, ante los cascos toreros de la jaca regida por Domecq. Se sentía un cielo todo cobalto cayendo en comba sobre la infinitud de la llanura por la que corrían, jugando a la muerte, jinete y montura, a las ancas el toro.**

**Y si como caballista rellaba su torco con esta impronta campera, como rejoneador alcanzó también un gran triunfo. Y como rehileiro, allí quedaban cimbreándose en lo alto del morrillo como alirones victoriosos, sus cuatro grandes pares.**

**Su anhelo estaba logrado. Pero aún quiso apurar en honor a Bilbao todo su arte. Y echando pie a tierra—no tenía precisión de ello—redondeó su faena cimera. Cortó oreja y dió en triunfo la vuelta al ruedo, saliendo a saludar desde los medios. En Vista Alegre quedará para siempre el vivo recuerdo de esta jornada triunfal del caballero jerezano, aforante bajo los cielos de Bilbao.**

**Un pase por alto de El Estudiante** (Apunte de Dávila)

**el sol de la plaza de los pobres hospicianistas en cuyo pro torea.**

**La corrida de Miura se deslizó en un tono gris, con rafaguces de brillantez en contados momentos. El ganado no se prestó al lucimiento. Toros bronco s y mansos el primero y el tercero. Los demás —sobre todo los dos últimos—no ofrecieron más dificultades.**

**El Estudiante dió la tónica de valiente, que suele ir poniendo en los ruedos a lo largo de todas sus actuaciones. Y ayer no pudo hacer otra cosa. Si mi consejo valiese de algo, yo le diría a Luis, que tan bien torea de pie, que arrumbase los pases de rodillas. Ese se puede tolerar a toreros carentes de**

**Un gran muletazo de Andaluz; el toro va empapado en la muleta** (Foto Cecilio)

**otros recursos. Y él los tiene sobrados.**

**Juanito Belmonte, con sangre de valiente en las venas, que le bate fuertemente, alzó su corazón y lo puso en la contienda. Faena valiente la que hizo a su primer toro. Faena valiente y a ratos inspirada la que fraguó en su segundo. Subrayada además su labor con un gesto de entereza y rabia de auténtico belmontismo.**

**Andaluz no quiso que una labor gris ante los miureños fuese espejo que borrase los recios trazos, lienos de primores caligráficos, que escribió la mañana de los Fableromeros.**

**Su cartel sigue enhiesto. Y aunque no pudo engarzar unos bellos lances de capa como los del día anterior, estuvo valiente e inteligente en el primero. Y artista en el segundo con la muleta. ¡Qué lástima que la soseria del bicho no permitiese ligar los pases, brumosos en su aislamiento, que Andaluz fué bordando! Bajo un pórtico de palmas salió, después de dar la vuelta al ruedo, el torero trianero.**

Peñas de los toros. Toro de reloj: 250. Toros de Miura: 296, 323, 303, 279, 266, 305.

**Domecq clava un gran par de banderillas** (Foto Cecilio)

**Maravilloso par de rehileles, visto por Dávila**

**Un desplante de Belmonte en el toro en que cortó la oreja** (Apunte de Dávila)

# OTRAS CORRIDAS

NOVILLERO MEJICANO QUE SE PRESENTA EN BARCELONA

BARCELONA.— En la plaza de Las Arenas, con lleno completo, se ha celebrado una novillada, con reses de Hoyo de la Gitana, de Salamanca, para Pepín Martín Vázquez, Manolo Cortés y el mejicano Felipe González, que debuta. Los diestros son aplaudidos en el paseo, verificándolo González montera en mano.

Pepín Martín Vázquez, en su primero, logra hacer faena valiente y artística, para media estocada alta y descabello al segundo golpe. (Ovación.)

En su segundo, faena inteligente y valiente sin perder la cara al bicho. Mata de un pinchazo y media. Descabello al primer intento.

Cortés consigue entusiasmar al público en su primero, al que recibe de rodillas frente a toriles, dando una larga cambiada. (Ovación.) Tras pares. Tres varas. Faena artística, de la que se ovacionan unas manoletinas imponentes. Nuevas pases mirando al público que provocan nuevas ovaciones. Mata de tres pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, faena valentísima, con rodillazos, pases de cabeza a rabo y molinetes. Mata de media estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida.)

El debutante mejicano en su primero logra ovación al parear con tres buenos pares. Brinda al público y logra faena valiente y dominadora para media estocada alta y pinchazo, descabellando al sexto intento (palmas).

En su segundo se le ovacionan unas verónicas. Hay un gran tercio de quites amenizado por la música. Brinda de nuevo al público González y hace una faena con pases por bajo de cabeza a rabo metido entre los cuernos, en redondo y derechazos para media y pinchazo (ovación y salida).

El peso en canal ha sido: 179, 176, 161, 184, 179, 185 kilogramos, respectivamente.

Parte facultativo. — En la lidia del cuarto novillo ha ingresado en la enfermería el mozo de cuadra Rafael Ataúla, que sufre cornada en la región externa pierna derecha en su tercio medio. Pronóstico, grave. Dr. Olive Guma. (Cifra).

«MACHAQUITO», MEJORA

MADRID.—Según nos comunican esta tarde a última hora del Sanatorio de Toreros, el diestro «Machaquito» ha pasado la tarde tranquilo y reposando; su estado es de mejoría.

Los demás diestros que se encuentran hospitalizados—Montañés, Quintana y Martín Vázquez — siguen también mejorando. (Cifra.)

# ANOCHE EN LOS JARDINES DEL INSTITUTO

## Un gran éxito de la obra Educación y Descanso

Anoche, a las diez y media, dió comienzo el concurso de orfeones bandas de chistularis y danzas vascas, organizado — impecablemente por cierto —por la Obra Sindical Educación y Descanso en colaboración con la Sociedad Coral de Bilbao.

Los jardines del Instituto se encontraban a dicha hora magníficamente iluminados, y en el escenario destacaba el emblema de la Obra.

El Jurado está compuesto por los señores Franco, Guridi y Arámburri.

Ante la enorme afluencia de gente que acudió a la fiesta, actuaron primeramente los aurresklaris, después salieron al escenario los concursantes de trikitriya (jotas) y finalmente los espatadanzaris.

El público premió con calurosos aplausos a los participantes y el festejo resultó lucidísimo.

Hoy, a la misma hora, continuará el concurso y mañana actuarán los orfeones para finalizar el domingo con el concurso de bilanderas, chistularis y santxolaris.

Felicitamos a la obra de Educación y Descanso, de antemano, por el rotundo éxito de la organización de este concurso que tiende a hacer resurgir en toda su belleza la manifestación de nuestro folklore.

# Nuestras Fiestas

## 25

**A las doce del mediodía.**—Concierto en el Paseo del Arenal por la Banda Municipal.

**A las diez y media de la noche.**—En los Jardines del Instituto, segunda parte del concurso de Bandas de chistularis y danzas vascas organizado por Educación y Descanso.

# El Museo Provincial de Arqueología de Sevilla

**El palacio que sirvió de pabellón de Bellas Artes en la pasada Exposición Ibero-americana, fué cedido por el Ayuntamiento al Estado para instalar en él el Museo Provincial de Arqueología. Este hermoso edificio de estilo Renacimiento, costó tres millones de pesetas.**

**El Ministro de Educación Nacional, que aunque no es sevillano, ha hecho por Sevilla una cosa grande en pro del desarrollo de la cultura y que la ciudad agradece, dispuso que la instalación del Museo se hiciera conforme corresponde a su rango artístico y cultural. Inmediatamente comenzaron las obras de adaptación conforme al proyecto del arquitecto don Félix Hernández, que ha respetado la estructura general. Para dirigir la instalación soberbia que ya está terminándose ha venido varias veces a Sevilla el inteligente inspector general de Museos Arqueológicos don Joaquín María de Navascués, y ha sido un gran auxiliar suyo el actual director don Juan Laffita, director de dicho Centro y artista pintor notabilísimo.**

**Se está terminando la instalación con una acertada disposición de visitas. Comienza por la sala de prehistoria donde está el arte aborigen; sigue el arte ibérico e iberoromano con influencias orientales: arte romano provincial donde se exhiben los objetos hallados en los lugares de las antiguas ciudades romanas. La sala de arte helénico con escasas muestras pero interesantísimas entre ellas el Mercurio de Cerdedo, podre de Praxiteles y la Diana de Leocares y a continuación la de escultura helenística que presidirá la Venus que recientemente se encontró en Santiponce y la sala destinada a Italica, presidida por Diana cazadora, copia de la griega y una fuente.**

**La otra instalación admirable es la sala impuesta con la colosal estatua de Trajano y todo lo relacionado con la Roma del Imperio. Otras instalaciones son de arte decadente romano, gótico-románico, árabe, mudéjar, Renacimiento y barroco. Para mejor apreciar estas obras se han cambiado los techos por otros de termolux.**

**He aquí resefiado sucintamente el alcance de esta gran reforma que va a dotar a Sevilla de uno de los primeros Museos Arqueológicos provinciales. Las primeras salas podrán ser inauguradas en octubre próximo y se espera que el Ministro, que tan bien ha sabido apreciar y proteger la importancia cultural y artística, venga a presidir la inauguración y a recibir personalmente la gratitud de Sevilla.**

**Ramón RESA**

Sevilla, Agosto 1944.

# Navarra

PAMPLONA. — La Diputación anuncia concurso para el suministro de elementos necesarios en la calefacción del Palacio Provincial Instituto Municomio e Instituto provincial de Sanidad

—Ha sido abierto el período de venta de plantas y frutales de los viveros de la Diputación.

—En Villafranca, Carmelo Hernández, que iba montado en una caballería, al asustarse ésta, salió despedido de cabeza, resultando muerto en la caída.

—Del 28 al 30 del actual, se celebrará en Mendavia una feria de ganado. El Ayuntamiento ha creado premios para mejora del ganado.

—De Orense ha venido el canónigo de aquella Catedral, D. Antonio Jausarás, a pasar una temporada en su pueblo natal.

—El Prado ha regresado de su visita pastoral, para asistir a los actos que en Pamplona tendrá el Consejo de Investigaciones Científicas.

—La noche pasada descargó una fuerte tormenta en varios pueblos de la zona de Pamplona. Llovió también en la capital, cayendo alguna chispa sin causar daños.

—En la sesión de la Junta Superior de Educación de Navarra se acordó cubrir 50 Escuelas de temporeros, que reparirán muchos beneficios a los pueblos apartados de los grandes núcleos de población.

—Ha sido entregada a la Prensa una nota de la recaudación pro Limosna del Papa, en Navarra, que asciende a millón y medio de pesetas .Y con lo últimamente recaudado en la zona de Navarra y diócesis de Tarazona y Calahorra, se eleva a la suma de dos millones de pesetas en todo Navarra.

# Conservatorio Vizcaíno de Música

Desde el día 1 hasta el 8 de septiembre inclusive, todos los días laborables, de 10 de la mañana a una de la tarde, queda abierta la matrícula, en este Centro, para los alumnos Oficiales.

Del día 9 al 16, a las mismas horas; inscripción de exámenes para alumnos libres y oficiales.

Los exámenes, se efectuarán en la tercera decena de dicho mes.

Bilbao, 25 de agosto de 1944.—El Presidente, C. DE ARROLA.

# La Abadesa de Las Huelgas

## El más extraordinario ejemplo de jurisdicción espiritual femenina

Por José ARTERO

Por fin se hizo la luz. Acaba de publicar el Dr. don José María Escrivá, fundador de la «Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz», su bello y luminoso volumen, con un exhaustivo estudio de la legendaria cuestión—piedra de escándalo para numerosos canonistas, que dijo Fr. Justo Pérez de Urbel—de la jurisdicción cuasi episcopal de la ilustrísima Abadesa del Monasterio de las Huelgas en las afueras de la ciudad de Burgos.

¡Grandeza histórica la de aquel Monasterio y aquella Abadesa! Fundación de Reyes en el siglo XII, panteón de Monarcas, retiro de Reinas, convento de Infantas, joyel del arte, archivo de la historia.

«En España sólo es mayor la Reina», escribía de la Abadesa Lucio Marineo Siculo.

Y con pompa barroca un historiador, Fr. Roberto Muñiz, en su «Fénix histórica cistercienses»:

«Aquí admirará, erigida en la iglesia Católica, una Monarquía femenil, una potestad y jurisdicción espiritual y temporal hasta entonces nunca oída; y últimamente unas gracias y prerrogativas sin igual».

Y hasta el Papa Clemente VIII escuchó del famoso Cardenal Cinzio Passero Aldobrandini, el audaz proverbio que entonces corría por la Llana Burgalesa, «que si el Sumo Pontífice, Cabeza de la Iglesia, hubiera de casarse, no habría mujer más digna que la Abadesa de Las Huelgas, por ser tan rara y superior la dignidad que la hace illustre».

¡Rara y superior en efecto! Verdad es que en Francia, Alemania e Italia hubo casos esporádicos de exención total de una Abadía femenina, con jurisdicción cuasi episcopal: así la Abadesa de Quedlimburg en Alemania, la de Fontevrault en la francesa Bretaña, la de Conversano o Luca en Italia. Pero ni este inconse aunque le llamasen «Episcopas», ni la anterior aunque el Cerdeual Baronio la llamase «Mostruum Apulíae», pudieron competir en autoridad con la burguense

Quizá alguna competiese con ella en pompa externa; de la última de Conversano, Aurora Accolti, muerto en 1809—son tiempos recientes, no legendarios—recuerda Escrivá que como todas las de su convento, al ser elegida Abadesa, «recibía sentada en su trono el homenaje de la Clerecía de su territorio de la Casetrina, llevaba guantes y sandalias de Pontifical, anillo y pectoral, mitra y báculo... El Clero y las monjas profesas le besaban la mano, las novicias, las rodillas, y las legas, los pies. Cinco Obispos asistieron a sus funerales».

Ante esta pompa pontifical, ¿qué era el báculo de las Huelgas y el extraño mcrifollo—una especie de mitra—que hasta 1930 decoraba en las grandes solemnidades a la Abadesa de las Huelgas?

Pero en todo lo substancial, ¡qué superior excelencia y autoridad en la española! En lo civil señora, no sólo de su Monasterio y aledaños y del vecino Hospital Del Rey en la ruta de las romerías a Compostela, sino de docenas de villas, lugares y aldeanas, y toda La Llana de Burgos, con millares y millares de vasallos, cuyo supremo señoría en lo temporal, fuera del Rey, era tan sólo el de la Abadesa, con sus alguaciles y alcaldes y cárceles y tributos; riquezas de las que da idea el privilegio de Sancho IV, ya en 1285, para tener sires mil vacas, e ciento e cinquenta yeguas e tres mil puercos, salvos e seguros; su exención de todo servicio y pecho; el privilegio confirmado por Alfonso X el Sabio de tener tres bancos en las carnicerías de Burgos, el de exigir para sus monjas el servicio de los judíos médicos de sus señoríos, el del tributo «sobre quantas legumbres vienen al peso general de Burgos y una cuesa de trigo de quanto se vende en La Llana de Burgos o se portes allí para vendello, como no se extraiga de allí antes de cantar Prima en la Catedral, los tributos de «las sovedadías, que así se llamaban muchas frutas en el mercado.

Mas nada de extraño tiene esta jurisdicción temporal, comparada con la espiritual que a semejanza de la que ejercen los Prelados en sus Diócesis, tenía la Abadesa de las Huelgas.

Primeramente mandaba en aquel Real Monasterio de Cien Dueñas nobles, cuarenta Freylas y otras cuarenta niñas nobles que irían rellenando las vacantes de las Dueñas. Allí también tenía jurisdicción sobre los numerosos Capellanes y cantores del Real Monasterio, donde se celebraba el culto con esplendor catedralicio. Muy cerca estaba el Hospital del Rey cuyos Freyles y Freylas en sus manos hacían la profesión de sus votos religiosos y a ella estaban sujetos. Luego se extendía a otros 12 Monasteros de monjas Cistercienses en León y Castilla. Y, en fin, todos los Párrocos, Capellanes, Confesores, Predicadores de los numerosos pueblos de su señorío, de ella recibían el nombramiento, la colación, las licencias ministeriales, los beneficios.

Causa realmente estupor ver las patentes impresas—que Escrivá sotocopia—concediendo dimisorias para un ordenando o autorizando un expediente matrimonial. Y eso no en tiempos inmesibles, sino hasta el 14 de julio de 1873 en que Pío IX, al reducir en España las jurisdicciones exentas, por comisión dada al Cardenal Moreno, abrogó la secular Cel Monasterio de las Huelgas. El Beato P. Claret presidió en 1857 la elección de la última Abadesa que gozó de jurisdicción eclesiástica.

La muchedumbre de sus privilegios y el ejercicio de su jurisdicción, en todo lo que no requiriese potestad de orden se concreto por el Obispo excelentísimo salmantinense Miguel de Fuentes en 23 proposiciones sobre beneficios curados, exención de visitas canónicas, derecho matrimonial, órdenes sagradas, predicación, etc., etc., y es maravilloso ver la aprobación de estas conclusiones de lo más florido de la Universidad de Salamanca en la segundu mitad del siglo XVII: Allí figuran los informes de Catedráticos, Canónigos, Dominicos, Cistercienses, Jesuitas... De éstos son particularmente famosos los PP. Barbiano, Hernan, Lynce (irlandés), Cruset y Tirso González, que había de ser General de la Compañía.

En este lucidísimo y documentado estudio del Dr. Escrivá, una erudita parte histórica nos enseña el origen y ejercicio, los límites y naturaleza de la jurisdicción *cuasi* episcopal de la Abadesa de las Huelgas. Una amplia y profunda investigación canónica nos da la posibilidad de la jurisdicción espiritual en las mujeres, las controversias de los canonistas en estos casos esporádicos, los fundamentos del derecho de la Abadesa y su exégesis histórica, teológica y usual. Todo, y es sorprendente, con la mayor lucidez y al propio tiempo con apasionante amenidad e interés.

Con este libro se acaba la leyenda y el absurdo y queda en su hurto marco la mayor autoridad que una mujer ha ejercido en toda la Historia Eclesiástica.

**Vista del templo de Las Huelgas desde el arco de acceso.** (Foto Cifra).

# La jubilación de D. Manuel Machado

MADRID.—En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, entre los asuntos del orden del día, figuraba la jubilación, por edad del Director de Investigaciones Históricas de la Biblioteca Municipal y del Museo Municipal, don Manuel Machado.

El Alcalde en funciones, marqués de la Valdavia dedicó cálidos elogios a la figura del ilustre poeta y académico, que se ha distinguido po. los servicios prestados al Ayuntamiento madrileño, y cuya jubilación imponían los preceptos reglamentarios por llegar a los setenta años. Añadió que recogía con todo cariño la propuesta del Patronato del Museo Municipal en el sentido de que continúe el señor Machado prestando sus servicios en algunos de los cargos que desempeña, con el fin de que el Ayuntamiento no se vea privado totalmente de tan valiosa cooperación, habiendo pasado la propuesta a la Comisión de Personal para que ésta, en definitiva, vea la manera de dar forma a tal deseo. Por último, dedicó, en nombre de la Corporación Municipal un saludo de despedida a don Manuel Machado, expresándole la gratitud del Municipio por los valiosos servicios que le ha prestado, y el personal deseo de todos de que pueda continuar su labor en beneficio del Ayuntamiento de Madrid. (Cifra).

**Una buena vara** ( Apunte de Dávila)

# -NOTAS- TAURINAS

EL TORO DE ORO DE LA CORRIDA CONCURSO DE SAN SEBASTIAN PARA LA GANADERIA DE DOMECQ

El martes pasado se verificó ante el notario don Rafael Navarro el sorteo para la adjudicación del toro de oro a la ganadería que mejor ejemplar presentó en la corrida-concurso de San Sebastián.

Como se esperaba, obtuvo gran mayoría el burel de la ganadería de don Pedro Domecq, que llegó a sumar 6.758 votos, a la cual le ha correspondido, por tanto, uno de los toros modelados por el gran artista Benlhure.

Las demás ganaderías lograron los siguientes votos:

Tagarnina, 283; A. Pérez, 85; P. Moreno, 51; Galache, 37, y Atanasio, 27.

El oro toro—o 10.000 pesetas a elección, para el público—correspondió al espectador don Pedro Villoslada, de Madrid.

tapiocas BANTU

# GUIPUZCOA

SAN SEBASTIAN

En el campo de Gudamendi han terminado las pruebas de tiro de pichón. Premios «Vascongada y Copa «Irauastas», comenzando a las doce para terminar a las seis de la tarde. Participaron 49 tiradores, que quedaron clasificados ayer, faltando el marqués de Pidal. Ha vencido el conde de Viar, que mató 19 pájaros de 19 disparos, ganando 5.500 pesetas y el trofeo Copa «Irauastas».

—Esta tarde se ha celebrado la becerrada, en esta Plaza de Toros, a beneficio de los excombatientes. Se lidió ganado de Clairac, resultando la becerrada francamente aburrida. El quinto, solamente dió algo de juego. Ricardeces Ignacio Sánchez Mejías, que ganó la oreja. Los aficionados Domecq y Martín demostraron entender de toros. El Gallo y Belmonte no pudieron lucirse por los malos bichos, ni pudo el segundo rejonear su becerro. Antonio Bienvenida cumplió.

—El doctor Oreja ha sido condecorado con la Cruz de tercera clase del Mérito militar, distintivo blanco, como premio a sus servicios prestados a la Patria.

—El Ministro Secretario del Movimiento, camarada Arrese, a las once de la mañana salió para el Pazo de Meirás.

—Han llegado a ésta el Gobernador del Banco de España, señor Goicoechea; el Ministro plenipotenciario señor Castillo y el Director general de Regiones devastadas, don José Moreno.

Biblioteca Virtual Josemaría Escrivá de Balaguer y Opus Dei