

EL FONDO ANTONIO FONTÁN PÉREZ DEL ARCHIVO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Inés Irurita Hernández

Desde 1987, el Archivo General de la Universidad de Navarra recibe donaciones de archivos personales y familiares, consciente del valor que dichos fondos documentales tienen para promover la investigación en los distintos campos del saber humanístico.

La mayoría de los archivos donados pertenecen a personalidades de la vida pública española, que con su devenir profesional y personal han contribuido a construir nuestra historia más reciente: políticos de todas las tendencias, ministros y directores generales, empresarios de diferentes sectores, profesores de universidades, científicos, escritores, arquitectos, periodistas, abogados, embajadores y diplomáticos, obispos, miembros de asociaciones de ámbito nacional o internacional, intelectuales, militares, editores... y un largo etc. También hay un considerable número de archivos de familias de la nobleza española.

Gracias a la buena disposición de los donantes, en la actualidad el número de archivos supera los dos centenares y con ellos, es considerable la experiencia adquirida en el tratamiento y custodia de tan valiosa documentación. Junto al aumento constante del número de archivos, el deseo de mejorar el servicio a los usuarios hace que continuamente crezca el número de investigadores que consulta estos fondos. El 80% de esos investigadores no pertenecen a la Universidad de Navarra.

don Antonio Fontán, consciente del papel que desempeñó a lo largo de su extensa trayectoria, conservó la documentación que testimonia su participación en el importante proceso de transformación sufrido por la sociedad española durante la segunda mitad del siglo XX. Esta visión histórica ha permitido que llegue hasta nuestros días un patrimonio documental único que permitirá abordar la investigación de esta época, desde un punto de vista riguroso y siempre con el ánimo de arrojar nuevas luces sobre la historia contemporánea española.

Con el objetivo de poner a disposición de los investigadores actuales y futuros este fondo documental que permita acercarse a la exposición de lo que las cosas en verdad fueron, con la colaboración de la Fundación Marqués de Guadalcanal y de la Fundación para la Juventud, se ha procedido a la ordenación, descripción y clasificación del fondo Antonio Fontán Pérez.

Según la Norma Internacional de Descripción Archivística –ISAD(G)–, «la finalidad de la descripción es identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles». La propia Norma establece una ficha, dividida en las siguientes áreas de información:

- Área de contexto –informa sobre el origen y la custodia del fondo.
- Área de contenido y estructura –informa sobre el asunto y la organización del mismo.
- Área de condiciones de acceso y uso –informa sobre el acceso y la reproducción de la documentación.
- Área de documentación asociada –informa sobre la posible existencia de documentación relacionada.
- Área de notas.
- Área de control de la descripción –responde a las preguntas de cómo, dónde, cuándo y quién ha realizado la descripción.

Dicha Norma es la que se ha seguido para describir el Fondo Antonio Fontán. La descripción puede realizarse en distintos niveles desde el más general: nivel de fondo, hasta el más concreto: a nivel documental. A continuación de estas líneas se publica la ficha de descripción a nivel de fondo del archivo Antonio Fontán Pérez.

El cuadro de clasificación es el principal instrumento de descripción de un archivo, y el único que permite una visualización conjunta de los distintos niveles de un archivo, así como de las relaciones jerárquicas entre ellos. Es el instrumento de referencia que permite la identificación y agrupación de los documentos según sus funciones. Se presenta al finalizar estas líneas el cuadro de clasificación de este fondo realizado por Javier Aguado – Gestión de Patrimonio Artístico y Documental.

En dicho cuadro sólo se recogen sólo los tres primeros niveles jerárquicos que nos dan una imagen global del contenido del archivo. Se ha organizado el fondo en seis niveles principales:

1. Identificación y organización personal (documentos que identifican y completan al personaje: agendas, fotografías....)
2. Gestión de las relaciones interpersonales (correspondencia)
3. Gestión de bienes y recursos (documentación contable y administrativa)
4. Gestión de la actividad formativa (trayectoria académica)
5. Gestión de la actividad profesional (trayectoria profesional en las distintas facetas que desempeñó)

6. Participación, proyección y contribución social (se encuadra aquí la gran labor desarrollada en la vida política española y en distintas Asociaciones, Fundaciones, etc...).

Una vez clasificado y descrito el fondo, el servicio de la documentación a todos aquellos que lo soliciten, va a permitir sustentar investigaciones de calidad basadas en fuentes primarias únicas e inéditas.

FICHA DE DESCRIPCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	AGUN/AFP
1.2. Título	Fondo Antonio Fontán Pérez
1.3. Fechas	1932-2010
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte	370 cajas

2. CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Antonio Fontán Pérez
2.2. Historia biográfica	<p>(Sevilla, 15 de octubre de 1923 – Madrid, 14 de enero de 2010), I Marqués de Guadalcanal. Catedrático de Filología en la Universidad de Granada (1949), en la Universidad de Navarra (1956) y en la Universidad Complutense (1976). Primer Director del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra (1958) y de los primeros decanos de la Facultad de Filosofía y Letras. Fundador y director de las revistas «La Actualidad Española» (1952) y «Nuestro Tiempo» (1954), Director del «Diario Madrid» (1966). Ministro de Administración Territorial desde el 4 de abril de 1977 hasta 1980; Primer Presidente del Senado tras elecciones democráticas (1977-1979) y Diputado (1979-1982), Presidente de la <i>Nueva Revista de Política, Cultura y Arte</i>, desde 1990 hasta su fallecimiento. Presidió la Fundación Diario Madrid. Realizó más de 70 publicaciones. Fue miembro del Consejo Privado del Conde de Barcelona hasta su disolución en 1969, y formó parte de la Comisión de Profesores que dirigió los estudios de don Juan Carlos de Borbón. Intervino en la fundación del Partido Demócrata junto con Joaquín Garrigues Walker y formó parte del movimiento de opinión «Sociedad Libre».</p>

Vicepresidente de la Cadena de Emisoras SER, Presidente de la Agencia de Publicidad CID, Presidente de Distribuidora de Publicidad y miembro de diversos Consejos de Administración. El Instituto de Prensa Internacional IPI (*The International Press Institute*), lo reconoció en el año 2000 como uno de los «Héroes de la Libertad de Prensa», cargo que ostenta un solo periodista por país.

2.4. Forma de ingreso

Donado a la Universidad de Navarra.

3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

La tipología predominante es la correspondencia y los textos, aunque también hay numerosos informes y notas.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Conservación permanente.

3.4. Sistema de organización

Se ha clasificado el fondo en seis niveles principales:

1. Identificación y organización personal
2. Gestión de las relaciones interpersonales
3. Gestión de bienes y recursos
4. Gestión de la actividad formativa
5. Gestión de la actividad profesional
6. Participación, proyección y contribución social

4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso

Libre.

El derecho fundamental al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, garantizado en el artículo 18 de la Constitución, queda protegido frente a todo género de intromisiones ilegítimas, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 1/82, de 5 de mayo.

4.2. Condiciones de reproducción

Realizadas exclusivamente por el personal del Archivo.

4.3. <i>Lenguas</i>	Principalmente castellano. También hay documentos en inglés, francés y latín.
4.5. <i>Instrumentos de descripción</i>	Inventario y Cuadro de clasificación.

7. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. <i>Nota del Archivero</i>	Organización y descripción realizada por Javier Aguado – Gestión de Patrimonio Artístico y Documental
7.2. <i>Reglas o normas</i>	Norma ISAD (G).
7.3. <i>Fecha de la descripción</i>	Septiembre de 2011.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

1. IDENTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PERSONAL

- Identificación
- Agendas
- Notas Personales
- Formación
- Fotografías
- Películas
- Opus Dei / San Josemaría
- Homenajes
- Recursos
- Viajes

2. GESTIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

3. GESTIÓN DE BIENES Y RECURSOS

- Administración
- Bancos
- Renta
- Facturas
- Propiedades

4. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA

5. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

5.1. ACADÉMICO

ASOCIACIONES

- Asociación de la Rábida
- Asociación para la defensa de la antigüedad Clásica (Adancla)
- Association Guillaume Budè
- Colegio Oficial de doctores y licenciados
- Serade (Sociedad de Estudios Latinos)

Sociedad Española de Estudios Clásicos
Sociedad Española de Lingüística
Sociedad Española de Literatura General y Comparada

CONGRESOS

CSIC

JURADOS

LIBROS

PROFESOR EMÉRITO

REALES ACADEMIAS

RECURSOS

TEXTOS

UNIVERSIDADES

Tribunales Oposiciones

Universidad Autónoma De Madrid

Universidad Complutense De Madrid (UCM)

Universidad De Navarra

Universidad De Piura - Perú

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

VIAJES

5.2. EMPRESA EDITORIAL

ABC

Asociación de Editores de Diarios (AEDE)

Cadena SER

Cartera Aérea

Cid, s.a. Publicidad

Diproedisa – Naarden Internacional

Ediciones Artísticas Athena

Espacio Editorial

Faces - Madrid Diario de la Noche

Grupo Negocios

Merca-Red

Multired 14, S.A.

Prisa

Punto Editorial
Recoletos
Scannia Comunicación
UIR Unión Ibérica de Radio

5.3. PERIODISTA

ASOCIACIONES

Asociación de la Prensa
Asociación de Periodistas Europeos
Club de los Cien
Club Financiero Génova
Club Liberal 1812
FAPE (Federación asociaciones de periodistas de España)
FIEJ (Federación internacional de editores de periódicos).
International Press Institute
The European Institute for the Media

CONGRESOS

CORRESPONDENCIA

RECURSOS

TEXTOS

VIAJES

6. PARTICIPACIÓN, PROYECCIÓN Y CONTRIBUCIÓN SOCIAL

ASOCIACIONES

Asociación Exdiputados-Exsenadores
Club Financiero Génova
Club Liberal 1812

CASA REAL

CONSEJO DE DON JUAN

CONFERENCIAS

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Comisiones
Comisión de justicia

Constitución
Estatutos de Autonomía
CONGRESOS
CORRESPONDENCIA
DISCURSOS
ELECCIONES
INFORMES
MINISTRO ADMINISTRACIÓN TERRITORIAL
Correspondencia oficial
Discursos
Proyectos de Autonomías
Estatutos de Autonomía
Estudios
Notas manuscritas del Ministerio y de los Consejos de Ministros
PARTIDOS POLÍTICOS
Derecha Democrática
Partido Demócrata
Federación de partidos Demócratas y Liberales
Partido Demócrata Liberal
Partido Liberal
Unión Liberal
Club Liberal
Partido popular
Alianza popular.
UCD
RECURSOS
REFERÉNDUM
REGIMEN LOCAL
SENADO
TEXTOS
ASOCIACIONES
Aedos
Antiguos Alumnos Jesuitas
Archicofradía Stmo. Cristo Buena Muerte - Sevilla

Archicofradía Stmo. Sacramento - Sevilla
Asociación de Amigos Universidad de Navarra
Asociación Gremial de Empresarios de Arts Gráficas (AGM)
Asociación Navarra Nuevo Futuro
Club Palomar de Santander
Club Puerta de Hierro
Colegio Oficial De Ingenieros Técnicos Industriales De Madrid
Cooperación Internacional
Hermandad Nuestra Señora de los Reyes - Sevilla
Nuevo Club
Zayas Club

FUNDACIONES

Biblioteca Nacional
Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES)
Fundación Calvo Serer
Fundación CEU
Fundación Diálogos
Fundación Diario Madrid
Fundación Universidad Autónoma de Madrid
Fundación Neumann
Fundación para la Juventud - Barcelona
Fundación Pastor de Estudios Clásicos
Fundación Salvador de Madariaga
Fundación Universidad Complutense de Madrid
Legado José Vallejo (Universidad de Sevilla)