
Congreso internacional «Historia del Opus Dei (1939-1962)»

(Madrid, 16-17 junio de 2021)

Los días 16 y 17 de junio de 2021 el Centro de Documentación y Estudios Josemaría Escrivá organizó un congreso internacional sobre la historia del Opus Dei. Ese evento formaba parte de un proyecto de investigación sobre la expansión del Opus Dei en España, Europa y América financiado por la Universidad de Navarra en su programa PIUNA y que se ha desarrollado entre 2018 y 2021.

El comité organizador del congreso estuvo formado por Santiago Martínez, Inmaculada Alva, Mercedes Montero, Onésimo Díaz y María Sandúa del Centro de Estudios Josemaría Escrivá de la Universidad de Navarra, y por Federico Requena y Fernando Crovetto del Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Roma.

Las sesiones se celebraron de modo presencial en la sede de Másteres de la Universidad de Navarra en Madrid, y además pudo seguirse *online*, en modo *webinar*, a través de una plataforma digital. La mayoría de las ponencias y comunicaciones se expusieron presencialmente y solo unas pocas telemáticamente. Las limitaciones del aforo de la sala causadas por la pandemia se pudieron solventar gracias a esa tecnología, de manera que muchos estudiosos e interesados pudieron participar de las sesiones a distancia.

Las ponencias y las comunicaciones presentadas durante esas jornadas giraron en torno a tres temas generales que permitieron a los especialistas presentar sus investigaciones desde distintas perspectivas. Las grandes cuestiones que jalonnaron los trabajos presentados fueron la historiografía sobre el Opus Dei, el papel de las mujeres en el catolicismo y los contextos socio-políticos y eclesiales en los años cuarenta en España. Cada uno de esos paneles contaron con una ponencia principal que ofreció un marco al resto de las comunicaciones presentadas.

Las jornadas comenzaron el miércoles 16 de junio con la intervención de Iciar Astiasarán, vicerrectora de la Universidad de Navarra, que inauguró el Congreso y se congratuló por el elevado número de comunicaciones presentadas en su mayoría por mujeres. A continuación, tras una breve presentación de Santiago Martínez, Jaume Aurell impartió una ponencia titulada: «Reflexiones epistemológicas entorno a la historia del Opus Dei», en la que propuso cinco conceptos con el fin de ayudar a escribir esa historia y superar el peligro del autismo historiográfico en el que pueden caer las narraciones institucionales. Los cinco conceptos propuestos por Aurell fueron: «los grandes relatos, el carisma, la distinción entre orígenes y comienzos, los géneros históricos, y la interdisciplinariedad».

Tras la ponencia se presentaron cuatro comunicaciones impartidas por los siguientes investigadores: José Luis González Gullón («Historia general del Opus

Dei. Metodología y narrativa»), Alfredo Méndiz («El papel de la biografía en el relato histórico sobre el Opus Dei»), Onésimo Díaz («Estudios prosopográficos sobre miembros del Opus Dei») y Federico M. Requena («Fuentes documentales para una historia regional del Opus Dei: el caso de los Estados Unidos [1946-1961]»). Estas exposiciones plantearon cuestiones relevantes para redactar esa historia: la necesidad de una cronología clara, la utilidad del género biográfico y el uso de fuentes documentales conservadas en archivos civiles y eclesiásticos. Acto seguido hubo tiempo para un animado debate entre los ponentes y los asistentes en la sala.

Tras el intercambio de opiniones se presentaron otras cuatro comunicaciones que abordaron personajes o cuestiones más concretas. Miguel Ángel Dionisio Vivas y José Carlos Martín de la Hoz presentaron la figura del cristiano laico en el pensamiento del cardenal de Toledo Isidro Gomá y de Josemaría Escrivá; por su parte el catedrático Pablo Pérez López destacó algunos rasgos de la vida y el trabajo de un banquero miembro del Opus Dei, Luis Valls Taberner (1926-2006), que planteó su profesión como un medio eficaz para influir en la sociedad. Por su parte, el investigador Joaquín Herrera Dávila disertó sobre el comienzo de los apostolados del Opus Dei en Sevilla; finalmente otro estudioso, José Juan Lozano, destacó algunos aspectos de la biografía profesional de Tomás Alvira, uno de las primeras personas casadas que se incorporó al Opus Dei.

A media tarde se reanudó el Congreso con un segundo panel que llevaba por título «Catolicismo y mujeres». Comenzó con una ponencia de la catedrática Consuelo Flecha (Universidad de Sevilla) titulada «Historia de las mujeres y Estudios de Género. Situación actual». En su exposición reclamó que la historia de las mujeres no se considerase como una historia menor, o un capricho que acabaría pronto, sino que postuló su necesidad para desarrollar una historia más completa gracias a las nuevas perspectivas que propone la historia de las mujeres. Asimismo, fomentó su desarrollo y animó a superar un cierto victimismo, para abordar nuevas cuestiones y afrontar desafíos novedosos.

Inmaculada Alva en su comunicación titulada «La historia de las mujeres del Opus Dei: balance y propuestas», recogió el testigo lanzado por Flecha y expuso que la historia de las mujeres del Opus Dei está por hacer. Asimismo, lamentó que algunos de los estudios publicados adolecen de una visión de la mujer muy estereotipada y están basados en la experiencia de mujeres que han dejado el Opus Dei sin tener en cuenta otras versiones. Al mismo tiempo reconoce que, en general, la bibliografía no destaca por el diálogo y el debate. Quizá esta sea una de las cuestiones pendientes, es decir, dialogar con los expertos en temas semejantes, aunque, en ocasiones, puedan defender posiciones diversas e incluso encontradas. Parece que es el único modo para superar una versión monolítica de la mujer tipo

del Opus Dei, cuando la realidad que presentan los documentos es más compleja y variada. En esa línea deambularon las siguientes comunicaciones. La profesora Mercedes Montero propuso en su texto un modelo para ese diálogo. En el fondo yacía la pregunta: ¿Cómo incluir a las mujeres del Opus Dei en una historia más amplia? Para ello profundizó en el concepto de sororidad e intentó aplicarlo a una historia concreta: las relaciones de ayuda entre las mujeres del Opus Dei en España, México y Estados Unidos.

A continuación, se presentaron cuatro perfiles de mujeres del Opus Dei, muy distintas entre sí. Dos artistas de gran cultura y envergadura: una, Ernestina de Champourcín, cultivó el campo de la literatura y la poesía (Lola Esteban); mientras que la otra Hortensia Núñez, desarrolló su sensibilidad artística a través de la escultura abstracta (María Molina). Por su parte, la profesora Beatriz Comella recorrió la actividad profesional de Mercedes Eguibar, subrayando su tarea como periodista y escritora. Finalmente, Margarita Sánchez, presentó a Elena Blesa que fue la primera agregada del Opus Dei y vivió entre Valencia y Venezuela desarrollando diversas tareas.

Finalmente, Ángela Pérez del Puerto dedicó su comunicación a la «Acción Católica de la Mujer» y aportó algunas claves para responder a la pregunta: ¿Qué era ser mujer católica durante el primer franquismo? Es una pregunta interesante, ya que el contexto de la posguerra ofreció la oportunidad de buscar nuevos paradigmas. Sin duda se persiguió la restauración del rol hogareño de la mujer (en parte para compensar la crisis demográfica), sin descuidar un proyecto educativo que facilitara una transformación de la sociedad. Estas mujeres de la Acción Católica no se sintieron al servicio del franquismo, aunque sí se beneficiaron de las ventajas que les otorgó. Esta interesante aportación fue de ayuda para ampliar el contexto en el que algunas mujeres se encontraron con el espíritu del Opus Dei.

Al día siguiente, jueves 17 de junio, se celebró el panel sobre el contexto socio-político y religioso, en el que se abordó también la historia del asociacionismo católico. El profesor Joseba Louzao, ofreció el marco general con su ponencia: «Secularización, católicos y confesionalismo en España, 1939-1962». Louzao quiso huir de simplificaciones que no terminan de explicar la complejidad del pasado. En efecto, unida a una secularización, que se manifestó en una pérdida relativa de la influencia religiosa, convivió un repunte del interés por la religión tras la Segunda Guerra Mundial y el auge de la democracia cristiana en varias naciones. Al mismo tiempo apunta que parece necesario no incluir a todos los católicos en un grupo monolítico, ya que son evidentes las diferencias no solo en temas políticos y sociales, sino también en el modo de entender el catolicismo y la misión de la Iglesia. Louzao animaba en su discurso a localizar y consultar nuevos

archivos para profundizar en esos temas para comprender mejor esos años tan complejos en los que la pluralización de la sociedad y el acentuado individualismo son tan característicos.

A continuación, se pronunciaron tres comunicaciones sobre tres asociaciones católicas que desplegaron una gran actividad en los años cuarenta: La Acción Católica española (Fernando Crovetto), las Congregaciones Marianas (Jorge García Ocón) y la Asociación Católica de Propagandistas (Cristina Barreiro). Esas aportaciones ofrecieron luces sobre el contexto asociativo católico durante el franquismo.

Santiago Martínez y Luis Cano se centraron sobre dos grupos de personas a los que el Opus Dei hizo partícipe de su mensaje a partir de 1950: el clero diocesano y las personas casadas. Martínez presentó los motivos por los que algunos sacerdotes diocesanos se sintieron atraídos por el mensaje del Opus Dei y, al mismo tiempo, destacó que esa institución ofreció una solución a la necesidad del acompañamiento espiritual de los sacerdotes después de la ordenación. Por su parte, Luis Cano, al disertar sobre la vocación como supernumerario en la Obra, planteó una cuestión fundamental al hablar de la incorporación de personas casadas a una institución eclesiástica: ¿Son unos colaboradores externos o verdaderos miembros? A esa cuestión responde afirmativamente y destaca que el fundador de la Obra confiaba que, gracias a estos miembros, se podría lograr una gran influencia en la sociedad.

Siguieron dos comunicaciones más técnicas. Una sobre recursos digitales para los estudios humanísticos (Santiago Tejero, María Sandúa y Mario Fernández), y otra sobre un repositorio de fuentes para el estudio de la historia del Opus Dei en Chile (María Luisa Harrison). Cerró la mañana un estudio de una fuente documental, un boletín titulado *Noticias*, que se difundió entre los miembros del Opus Dei durante la Guerra Civil española (María Eugenia Ossandón y María Jesús Coma).

La última sesión del congreso se celebró por la tarde del jueves 17 de junio. La profesora de la Universidad de Valladolid María Merino disertó sobre las primeras mujeres casadas que se incorporaron al Opus Dei. Mientras que Matilde Olarte y M^a Isabel Gejo-Santos de la Universidad de Salamanca defendieron el uso de las fuentes orales para la reconstrucción de la historia de esas pioneras que se sintieron atraídas por la espiritualidad del Opus Dei. Hubo tiempo también para la presentación del perfil biográfico de dos mujeres del Opus Dei: Piedad de la Cierva (María Hernández-Sampelayo y Ana María Martínez) y Manuela Matos (María Hernández-Sampelayo). El congreso culminó con una disertación de Gloria Solé sobre el Opus Dei y las mujeres.

Sin duda las numerosas aportaciones presentadas durante el congreso manifiestan el interés creciente por profundizar en el conocimiento de la historia del

Opus Dei en su contexto eclesial, social, religioso y político y puso sobre el tapete algunas soluciones metodológicas para superar las dificultades que presenta su estudio y comprensión.

Fernando CROVETTO

Instituto Histórico San Josemaría Escrivá (Roma)

Simposio internacional «Losing her religion? Gender and religious identity in Anglican and Catholic Women (England, Spain, 1960-2020)»

(Leeds, 28-29 septiembre 2021)

Las jornadas de investigación celebradas el 28 y 29 del pasado mes de septiembre fueron el corolario del proyecto posdoctoral del investigador Raúl Mínguez Blasco «Alone against Secularisation? Gender identity in Anglican and Catholic women (England-Spain, 1960-2015)» (H2020-MSCA-IF-2017) financiado por la Comisión Europea dentro del marco de las Acciones Marie Skłodowska Curie. En su realización ha colaborado con el profesor Gregorio Alonso en la Universidad de Leeds del Reino Unido.

Partiendo del estudio interdisciplinar y comparativo de los casos británico y español, las jornadas abordaron la construcción de la identidad individual de las mujeres anglicanas y católicas en el periodo de secularización acelerada y revolución cultural iniciado en la década de 1960, que ha significado la pérdida de poder y presencia social de las Iglesias anglicana y católica en ambos contextos. En el marco de la segunda ola de feminismo, entre otros temas, el acento recayó en la evolución de la moral y la teología cristiana en torno a la salud sexual, modelos de familia, y empoderamiento mediante la acción colectiva. A través de su estudio se pretendía dar respuesta a la pregunta: ¿cómo han negociado y hecho compatibles sus creencias religiosas y sus posturas feministas?

En su presentación del congreso, Raúl Mínguez puso énfasis en las similitudes y las diferencias entre las dos iglesias, acentuando el carácter más marcadamente jerárquico de la católica. A su vez, recordó el mayor protagonismo alcanzado en el mundo anglicano por las mujeres debido a su capacidad para ordenarse sacerdotes y de ocupar sillas episcopales.

En cuanto al periodo elegido, Mínguez repasó la compleja y cambiante relación del clero católico con las autoridades franquistas, y el peso del Concilio Vaticano II. También reflexionó sobre el impacto que tuvo en esa transformación reli-