

Biografías del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer. Reseña de las publicadas entre los años 1976 y 1995

Al comenzar esta reseña de las biografías del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer publicadas hasta ahora, conviene fijar con precisión el contenido y los límites de la materia. Se ha tratado de dar noticia tan sólo de los libros que, en sentido propio, deben ser considerados como biografías. Por esta razón han sido excluidas algunas obras de evidente interés, testimonial o histórico, pero que no reúnen las características que definen una biografía.

Son diez los libros que van a examinarse en la presente reseña: cinco de ellos fueron publicados originariamente en España y otros cinco en otros tantos países: Francia, Alemania, Portugal, Estados Unidos e Italia. Algunos de estos se encuentran traducidos al español y la versión española ha sido la utilizada aquí. El orden seguido es el cronológico: los libros se ordenan para ser presentados según la fecha de su primera publicación.

1. SALVADOR BERNAL: «APUNTES SOBRE LA VIDA DEL FUNDADOR DEL OPUS DEI»

La primacía entre ellos —por razón de precedencia— corresponde de modo indiscutible a Salvador Bernal, con su libro *Mons. Josemaría Escrivá de Balaguer. Apuntes sobre la vida del Fundador del Opus Dei*¹. El autor es Doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona (1968), periodista por la Escuela Oficial de Madrid (1969), colaborador de diversos periódicos y revistas y, desde 1970, Director de la Agencia Central de Prensa (Aceprensa). El libro se abre con una presentación en la que S. Bernal expone las razones que le movieron a escribirlo: «Me parecía urgente —dice— hacer una aproximación de la figura de este sacerdote de Dios. Había que correr el riesgo de ofrecer una visión parcial de una realidad plena de sentido. Y casi de un tirón, con prisa, después de dedicar unas semanas a documentarme, escribí estas páginas entre noviembre y diciembre de 1975. Me parecieron pobres, llenas de lagunas, y decidí completarlas con más calma, aunque el editor con el que había comentado el proyecto quería enviarlas ya a la imprenta, pues pensaba que podían servir. He retocado algunos detalles a lo largo de 1976,

1. (Rialp, 1976). 323 pags. La 6.ª edición de 1980 tiene 388 pags., es de un formato distinto y lleva al final varios índices: A) «Índice sobre Mons. Escrivá de Balaguer», subdividido en I, «Algunas fechas y hechos de su vida» y II, «Algunos aspectos de su vida y de sus enseñanzas», dispuestos en orden alfabético; y B, «Índice de nombres». Traducido al inglés (Scepter, London, 1977); Italiano (Ares, Milano, 1977), portugués (Prumo-Aster, Lisboa, 1978), francés (SOS, París, 1978); alemán (Adamas, Köln, 1978); neerlandés (De Boog, Bruxelles, 1982); japonés (Seido, Ashiya, 1985) y polaco (Kisergania Swietego Jacka, Katowice, 1991).

sin apenas añadir nada, conservando prácticamente el enfoque, la estructura y la distribución iniciales».

«No espere, pues, el lector —concluye— una biografía cerrada. En sus manos tiene un perfil, unas impresiones que, aunque se basan en hechos y datos históricos, no siguen un orden cronológico. Sucesos y escritos de épocas diversas se aproximan y entrecruzan con libertad, para apuntar en rápidos trazos los rasgos del Fundador del Opus Dei que, en cada caso, pretendo destacar». El libro, tras la presentación, se divide en nueve capítulos en los cuales, al hilo de la exposición de los jalones fundamentales de la vida del Fundador del Opus Dei, se ponen de manifiesto trazos y aspectos fundamentales de su personalidad y del espíritu de la Obra. Bernal tituló este libro con el modesto término de «Apuntes». Es —como se ha dicho— un esbozo, una primera aproximación y dada la naturaleza del libro, no hay notas a pie de página ni remisión a fuentes documentales. Pero el Autor presenta muchas citas textuales del Beato Josemaría, numerosos testimonios personales, así como también un gran número de referencias a escritos de prensa aparecidos a raíz del fallecimiento del Beato. Los «Apuntes» de Salvador Bernal fueron un libro escrito con rapidez, pero no con apresuramiento. La obra tiene la frescura y el encanto de la primicia y sirvió muy dignamente para abrir camino.

2. FRANÇOIS GONDRAND: «AU PAS DE DIEU»

La segunda biografía del fundador del Opus Dei apareció en Francia en 1982 con el título *Au pas de Dieu. Josemaría Escrivá de Balaguer, fondateur de l'Opus Dei*². El autor, François Gondrand, es especialista en medios de comunicación social, con muchos años de experiencia en el mundo francés de la empresa. Gondrand trató durante muchos años al Beato Josemaría y —tal como dice— los recuerdos personales constituyen un elemento principal de su trabajo. Completados por «un estudio sistemático de testimonios y de documentos debidamente clasificados y contrastados que constituyen una fuente de información de valor excepcional». «Entre los documentos consultados se encuentran un buen número procedente del «Archivo Histórico del Fundador».

La Biografía de Gondrand consta de cinco partes, cada una de ellas subdividida a su vez en capítulos. Esas partes son las siguientes: I. «Madrid 2 de octubre de 1928»; II. «¡Señor que vea!, los tiempos Barbastro, Logroño, Zaragoza y Madrid, hasta el 2 de octubre»; III «La aguas pasaran a través de los montes» comprende los años de la historia del Fundador del Opus Dei, transcurridos casi siempre en Madrid, desde 1928-1929, hasta el dramático paso de los Pirineos en medio de la dura persecución religiosa desencadenada en la llamada «zona republicana» durante la Guerra Civil española; IV. «Al golpe de vuestras pisadas» es una parte que abarca más de un cuarto de siglo —entre los años 1937 y 1965— y en ella están incluidos dos decenios de la vida del Beato Josema-

2. (France-Empire, 1982). Existe traducción española. *Al paso de Dios. Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador del Opus Dei* (Rialp, Madrid, 1984) 318 pags. Traducido también al inglés (Scepter, London, 1989) y al italiano (Città Nuova, Roma, 1986).

ría en Roma. La parte V, «Vultum tuum, Domine requiran!» recoge los diez últimos años de existencia del Beato, desde 1966 hasta el tránsito a la Gloria eterna, el 26 de junio de 1975. Conviene señalar que los capítulos que integran las tres últimas partes se titulan con referencias a una determinada ciudad, que ha sido teatro de determinados acontecimientos, y a unas fechas —con indicación del mes y a menudo del día— que son particularmente significativas en relación con aquellos hechos. Varios de estos títulos se localizan en Francia; así en la parte cuarta del capítulo 1, «Lourdes, 11 de diciembre de 1973» y 10 «París, 1.º de mayo de 1960»; y en la parte quinta los capítulos 1, «Couvrelles, 30 de agosto de 1966», y 3 «Lourdes, 3 de octubre de 1972».

Estos pormenores indican que el libro —como es bien legítimo— concede especial relieve a las relaciones del Beato Josemaría con Francia. Ya en el prólogo, el autor destaca dos palabras de un punto de «Camino». Cuantas glorias de Francia son glorias mías!» (Cfr. «Camino», 525). Gondrand escribió una biografía esencialmente narrativa, limpia en su concepción y en su desarrollo, en la que sobresale la lúcida claridad expositiva, tan propia del genio francés.

3. PETER BERGLAR: «OPUS DEI. LEBEN UND WERK DES GRÜNDERS JOSEMARÍA ESCRIVÁ»

Un año después, —en 1983— Peter Berglar publicaba una biografía en lengua alemana del Fundador de la Obra: *Opus Dei. Leben und werk des Gründers Josemaría Escrivá*³.

Peter Berglar, Profesor de Historia Medieval y Moderna en la Universidad de Colonia, fallecido en 1989, fue un ilustre historiador con una amplia producción científica, entre las que destaca una serie de interesantes biografías entre ellas las de Guillermo von Humbolt, la emperatriz María Teresa, Metternich, Adenauer, etc. Berglar se sintió cautivado por la personalidad del Fundador del Opus Dei y, como experto conocedor que era del arte de la biografía histórica, decidió escribir su vida.

El libro, en su edición española, lleva un prólogo destinado al lector alemán y español, en el que el Autor explica la razón que le movió a escribirlo: decir a sus compatriotas que su tierra, «esa herencia grande y orgullosa, pero por desgracia enturbiada»...«necesita una renovación cristiana, plenamente católica. Y como el Opus Dei —prosigue— es un camino de renovación convincente, ya probado (es decir, rico en frutos), quería mostrarlo como una realidad cercana a la vida; y por ello —añade— me he centrado en la figura de su Fundador». Al lector español —estima Berglar— el libro podrá ayudarle a superar la estrechez de miras y el espíritu aldeano, porque, vista con los ojos de un alemán, podrá contemplar de forma más objetiva, con menos prejuicios (de manera «supranacional» podríamos decir), la figura de su gran compatriota que, aunque

3. (Otto Müller Verlag, Salzburgo, 1983). La versión española, *Opus Dei. Vida y obra del Fundador Josemaría Escrivá de Balaguer*, (Rialp, Madrid, 1989) tiene 434 páginas. Hay traducción italiana (Rusconi, Milano, 1987); francesa (Mame, París, 1992) e inglesa (Scepter, Princeton, 1994).

pertenece a la historia de la Iglesia y a la Iglesia universal, es un verdadero español; más aun, un típico aragonés. Además, al contemplar la Obra a través de la mentalidad alemana, —del espíritu y la fe de un pueblo que vive en el corazón de Europa— comprenderá mejor por qué en el Opus Dei caben hombres de todos los pueblos, razas y países».

El autor declaraba que, para escribir este libro debió vencer dos considerables dificultades: la primera, el no haber conocido personalmente al Beato Josemaría; y la segunda, la proximidad cronológica. El biografiado estaba todavía demasiado cerca en el tiempo para que su figura pudiera considerarse como un *monumentum historiae*. Estas dificultades fueron superadas gracias a entrevistas mantenidas con numerosos miembros de la Obra, testigos de los primeros tiempos, y a la consulta de un copioso material de fuentes históricas: escritos del Fundador, publicaciones en torno a él y gran número de cartas y documentos inéditos. Pese a ello —concluye Berglar— no es ni puede ser un trabajo historiográfico definitivo sobre el Opus Dei y su Fundador; por lo cual se pregunta: entonces ¿qué es?; la respuesta peca tal vez de demasiada modestia: «Puedo contestar diciendo que es un libro espiritual, de carácter biográfico y con interés histórico».

El libro termina con un extenso «Epílogo» titulado «El Opus Dei, Prelatura Personal». Sigue una cronología en la que los acontecimientos más señalados de la historia de la Obra y la vida del Fundador se encuadran en el ancho marco de los hechos más señalados de la historia universal, de la Iglesia y de España. Se incluye todavía una nota bibliográfica dividida en dos secciones: 1.^a «Escritos de Josemaría Escrivá de Balaguer», y 2.^a, «Algunas publicaciones sobre Josemaría Escrivá de Balaguer y sobre el Opus Dei».

Se trata, en suma, de la obra de un intelectual centroeuropeo que se sintió fuertemente atraído por una gran figura. Berglar estudió el tema con rigor científico y pasión por la verdad y logró captar con acierto la dimensión histórica del Fundador y la trascendencia del Opus Dei. El resultado fue una estupenda biografía que conservará interés y valor permanentes para los lectores de cualquier lugar y tiempo.

4. ANDRÉS VÁZQUEZ DE PRADA: «EL FUNDADOR DEL OPUS DEI»

En 1983, a la vez que aparecía en Alemania la obra de Berglar, se publicó en España el libro de Andrés Vázquez de Prada «El Fundador del Opus Dei», que durante bastantes años ha podido ser considerada como la principal biografía del Beato Josemaría Escrivá.⁴ El Autor, nacido en Valladolid, Doctor en Derecho con Premio Extraordinario en 1947, ejerció su actividad profesional en Inglaterra durante largos años desde su llegada a Londres en 1951, donde fue Agregado de Información en la Embajada de España y luego, consejero de Cooperación Internacional. Desde 1987 tiene su residencia habitual en Roma. Vázquez de Prada es una especialista en estudios sobre Tomás Moro, a quien ah dedicado varios libros, y miembro fundador de la Asociación Internacional «Amici Thomae Mori».

4. (Rialp, Madrid, 1983) 576 pags. Traducido al portugués (Quadrante, São Paulo, 1989).

En el Prólogo el Autor recuerda el consejo que le dio un día el Beato Josemaría Escrivá, a propósito de un trabajo que presentaba sobre la vida de Tomás Moro: «Hay que meterse dentro del personaje», le dijo, y comenta a continuación: «meterme dentro del personaje es bucear en su alma. Compartiendo los sentimientos. Es introducirse en su psicología, para hallar la conexión entre la conducta externa y las posturas íntimas. Es también el intento de explicarme, con raíces de autenticidad, las decisiones tomadas ante los acontecimientos». Tal fue el propósito que animó el empeño de Vázquez de Prada.

«El Fundador del Opus Dei» está dividido en doce capítulos dispuestos en orden cronológico. La materia se encuentra distribuida de modo equilibrado. Las fuentes utilizadas son, además de varias ya publicadas, el «Registro Histórico del Fundador» y los «Artículos del Postulador de la Causa de Beatificación y Canonización», editados en 1979. Al final del libro figura un índice alfabético y un «Índice Biográfico» con varios apartados: 1, «Familia», en que figuran los familiares más próximos: padres, hermanos, abuelos, tíos; 2, «Algunos datos biográficos», relación cronológica de los acontecimientos más salientes de la vida del Beato Josemaría; 3, «Carácter, virtudes y espíritu fundacional»: un elenco por orden alfabético muy pormenorizado y útil; 4, «Escritos y predicación», con un contenido muy vario: observaciones histórico-biográficas, estilo e influjos, cursos de retiro, correspondencia, homilias y catequesis, con especial referencia a los grandes viajes catequéticos por la Península Ibérica y la América Latina.

Andrés Vázquez de Prada quiere dejar constancia de la índole forzosamente limitada de su obra: «la cercanía histórica —dice— no ha dado espacio a relatar un sin fin de anécdotas, ni a traer a sus páginas nombres que —por humildad o delicadeza— es justo no señalar». Su libro —dice— es un resumen, «una biografía para hacer camino e ir haciendo boca». Ha de añadirse que el libro está escrito en un castellano perfecto, a veces, quizá, excesivamente culto para cierta categoría de lectores.

5. DENNIS HELMING: «FOOTPRINTS IN THE SNOW»

En una civilización de la imagen como la actual es indudable que el «premio mayor» de todas las biografías habría de otorgarse a Dennis M. Helming *Footprints in the snow*⁵. El título «Huellas en la nieve» hace referencia, como es fácil adivinar, a las huellas de unos pies desnudos sobre el suelo nevado de Logroño, que removieron al joven Josemaría Escrivá y le impulsaron a dedicar su vida al pleno servicio de Dios. Helming conoció el Opus Dei en 1956 en la Universidad de Harvard y quedó impresionado por los rasgos del espíritu de la Obra que descubrió encarnado en la existencia cotidiana de sus miembros: la fe, la alegría, la libertad con la consiguiente responsabilidad personal, la comprensión, la fraternidad, la preocupación por los demás... En 1957, el autor pudo

5. (Scepter Publishers, New York; Scepter Limited, London; Sinag-Tala Publisher Inc, Manila, 1986) El libro ha sido traducido al español (Palabra, Madrid, 1987), 79 pags., italiano (Ares, Milano 1990), alemán (EOS, St. Ottilien, 1991), francés (Le Laurier, París, 1991) portugués (Prumo-Rei dos Livros-Quadrante, Lisboa-Sao Paulo, 1991) y neerlandés (De Boog, Bruxelles, 1992).

conocer personalmente al Fundador de la Obra, al que volvería a encontrar en otras ocasiones, hasta 1972. Sus recuerdos constituyeron, por tanto, el punto de partida para la redacción del libro, completados con el estudio de los escritos del Beato Josemaría y la ayuda de otras fuentes de índole muy diversa: entrevistas, publicaciones, y hasta la visión de unas cincuenta películas que recogen la catequesis oral del Beato Josemaría en sus viajes, entre los años 1972 y 1975, por tierras de Europa y América.

«Huellas en la nieve» lleva un interesante prólogo del conocido periodista inglés Malcolm Muggeridge, en el que recuerda y glosa la definición que daba el Fundador de los miembros del Opus Dei como «contemplativos en medio del mundo». «Este libro — concluye— cuenta, y lo hace muy bien, una historia verdaderamente apasionante: el nacimiento y desarrollo de la Obra de Dios, que es también del Hombre; cómo se concreta en una mente la idea de que las que parecen cosas ordinarias en el Tiempo son imagen de las cosas extraordinarias de la Eternidad; y apoyando esa mente, una voluntad que no se desviará ni un ápice de ese proyecto, tras el que arrastrará a otras almas dotadas de las mismas disposiciones: Monseñor Escrivá de Balaguer».

Este libro, relativamente breve, está redactado en un estilo sencillo y atractivo y cuenta con una documentación gráfica muy copiosa, en la que los extensos pies de fotografía complementan y enriquecen el texto. Esa abundante documentación es la razón que nos llevaba a considerar esta biografía como particularmente adecuada para una época marcada por el signo de la civilización de la imagen. Tal vez sea esta la razón de las numerosas traducciones de que ha sido objeto. No hay duda de que esta biografía generosamente ilustrada y de fácil lectura puede ser para muchos un primer paso que les acerque a la vida del Beato Josemaría y a la historia de la Obra.

6. HUGO DE ACEVEDO: «UMA LUZ NO MUNDO»

Dentro del género historia de los anales encaja perfectamente la biografía de Hugo de Acevedo, *Uma luz no mundo. Vida do Servo de Deus Monsenhor Josemaria Escrivá de Balaguer, Fundador do Opus Dei*⁶. El autor Doctor en Derecho Civil y Canónico, y sacerdote desde 1955 —autor de numerosos libros y ensayos—, en unas «Palabras previas» al comienzo del libro, tras recordar las cinco biografías del Fundador de la Obra publicadas con anterioridad, declara cual es la finalidad que persigue la suya: «ofrecer aos leitores portugueses um resumo rigorosamente cronologico da vida do Servo de Deus». Estas palabras y el mismo título de la biografía demandan algunas aclaraciones: en primer lugar, el apelativo «Siervo de Dios» con el que designa al Fundador de la Obra responde a la fecha en que se redactó el libro: el año 1988, anterior al 17 de mayo de 1992, pero posterior al año 1986, en que se había clausurado en Roma la fase instructoria del proceso de Beatificación. La obra —dice también el Autor— va destinada a los lectores portugueses, una expresión que ha de entenderse sin duda en sentido

6. (Ed. Prumo-O Rei dos Livros, Lisboa, 1988), 403 pags.

amplio, es decir: los lectores de lengua portuguesa, que constituyen en la actualidad una comunidad lusófona de doscientos millones de personas. En tercer lugar, el libro está dispuesto en orden estrictamente cronológico, una auténtica novedad en las biografías que encontramos y que —como se ha dicho— permite encuadrarlo en el género literario de los anales, que tanta importancia alcanzó en la Antigüedad y también —recuérdense los célebres «Anales reales» francos— en la temprana Edad Media.

De acuerdo con el plan expuesto, *Uma luz no mundo* se divide en nueve capítulos, subdivididos en varios apartados, cada uno de los cuales comprende un periodo de varios años y van titulados según aconsejan los acontecimientos más salientes de la biografía del Beato Josemaría. El riguroso método cronológico seguido por Acevedo hace que en los lomos marginales de las páginas se haga constar el año exacto en el que se produjeron los hechos allí recogidos. El libro está construido sobre la documentación fundamental existente —«Registro histórico del Fundador», «Artículos del Postulador», biografías, etc.—; pero el Autor recurrió también a los muchos recuerdos personales que guardaba del Beato Josemaría. La biografía de Acevedo concedió particular atención a las relaciones del Fundador del Opus Dei con Portugal, un país muy querido por él y al que visitó en múltiples ocasiones a partir de 1945, sin dejar nunca de acudir al santuario de Nuestra Señora de Fátima. Las fotografías que figuran en la obra recogen imágenes de esos viajes del Beato Josemaría a Portugal. La «Bibliografía» que figura al final del libro se divide en «Obras de Mons. Escrivá», «Obras sobre Mons. Escrivá», «Obras sobre el Opus Dei» y «Boletins».

7. ANA SASTRE: «TIEMPO DE CAMINAR»

La Doctora Sastre es la primera mujer que ha escrito una Biografía del Fundador del Opus Dei: *Tiempo de caminar. Semblanza de Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer*⁷. Ana Sastre es Doctora en Medicina, profesora en varias Universidades y conocida investigadora en la especialidad de Nutrición en centros muy prestigiosos como la «Clínica Puerta de Hierro» y el «Hospital Ramón y Cajal» de Madrid. Estos rasgos de su personalidad han quedado claramente reflejados en su obra, toda ella influenciada tanto por el sentido de la femineidad como por el espíritu científico de la Autora. Esta biografía del Beato Josemaría —la más extensa de todas las escritas en los veinte años siguientes a su muerte— es también la más rica en noticias sobre su vida. La Autora, sin perder de vista las líneas fundamentales del relato, desciende constantemente a los hechos concretos, —dentro del marco de espacio y tiempo que les corresponde—, a las menudas realidades de la existencia cotidiana, a las cosas pequeñas. El libro se divide en dos partes de parecida extensión, cada una de las cuales abarca un periodo de tiempo bien diferenciado: la primera, dividida en 17 capítulos, se extiende desde los orígenes familiares y el nacimiento hasta el año 1946; la segunda, distribuida en 13 capítulos, comprende los tres decenios sucesivos del Fundador del Opus Dei. La obra termina con un epílogo sobre «El Opus Dei, Prelatura personal».

7. (Rialp, Madrid, 1989), 701 pags. Traducido al portugués ([Diel], Lisboa, 1994).

Tiempo de Caminar está escrito recurriendo a todas las fuentes impresas e inéditas al alcance de la Autora. Esas fuentes han sido empleadas también por los otros biógrafos, pero en esta ocasión, merece destacarse el exhaustivo aprovechamiento que ha hecho Ana Sastre del «Registro Histórico del Fundador», del que se han extraído multitud de testimonios personales que están allí recogidos. El libro contiene al final un Índice alfabético.

Las biografías que restan por reseñar —las de Cejas, Sorgi y Urbano— presentan un rasgo común, que constituye a la vez una novedad: las tres fueron escritas después de la Beatificación del Fundador del Opus Dei, en mayo de 1992. Mas, pese a esta nota común, cada uno de estos libros presenta características muy diversas.

8. JOSÉ MIGUEL CEJAS: «VIDA DEL BEATO JOSEMARÍA»

La *Vida del Beato Josemaría*, de José Miguel Cejas, puede calificarse cabalmente, como «biografía popular»⁸. El autor, periodista experimentado y ameno expositor, ha escrito una «Vida» que pueda facilitar a un gran número de lectores una primera aproximación a la persona y la obra del Beato Josemaría. Es breve de extensión, no lleva notas a pie de página, está escrita en un lenguaje sencillo e incluye muchos textos literales del biografiado. El libro se divide en 10 capítulos, precedidos a modo de introducción, por una evocación de la Beatificación del Fundador del Opus Dei, el 17 de mayo de 1992, y termina con un epílogo, que recoge también los ecos de aquellas jornadas romanas.

9. CLAUDIO SORGI: «IL PADRE»

El mismo año en que apareció el libro de Cejas, Claudio Sorgi publicó una biografía del Beato Josemaría en lengua italiana: *Il Padre. Josemaría Escrivá de Balaguer*⁹. Mons Sorgi milanés, experto en la pastoral de medios de comunicación, es Profesor de Teología y Pastoral de las Comunicaciones en la Pontificia Universidad Lateranense y Consultor del Pontificio Consejo de las Comunicaciones Sociales. Su libro contiene un sugerente relato de la vida y la personalidad del Beato Josemaría que puede ser de extraordinaria utilidad para el amplio espectro de lectores a que va dirigido. El autor demuestra particular interés por todo lo relacionado con la vida del beato Josemaría y la historia del Opus Dei en Italia. Excepcional valor encierra el capítulo 18, donde se recoge una entrevista con Don Francesco Angelicchio, que ocupa casi cuarenta páginas. Don Francesco fue el primer italiano que solicitó la admisión en el Opus Dei, en noviembre de 1947 y desde hace muchos años regenta la parroquia de San Giovanni Battista al Collati-

8. (Rialp, Madrid, 1992), 221 pags. Traducida al catalán (El Drac, Barcelona, 1992) y al euskera (Gaztelueta, Getxo, 1993).

9. (Edizione Piemme, Casale Monferrato, 1992), 184 pags.

no, confiada al Opus Dei, que está emplazada junto al «Centro Internazionale Elis», en el popular barrio Tiburtino, de la periferia romana. Francesco Angelicchio ha sido testigo ocular de la entera historia del Opus Dei en Italia y de casi treinta años de vida del Beato Josemaría. Su testimonio resulta por tanto sumamente interesante. El libro no lleva notas a pie de página, pero al final figura una «Nota general» de las fuentes utilizadas. La «Cronologia essenziale del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer» que ocupa las últimas páginas de la obra, relaciona con precisión los principales acontecimientos ocurridos desde el nacimiento en 1902 hasta la Beatificación en 1992.

10. PILAR URBANO: «EL HOMBRE DE VILLA TEVERE»

El hombre de Villa Tevere, de Pilar Urbano viene a poner punto final a esta reseña bibliográfica de las «Vidas» del Beato Josemaría Escrivá¹⁰. Este libro, que ha constituido un gran éxito editorial —ocho ediciones en 1995— no es una biografía completa sino que fue intención de la Autora —tal como indica el título— polarizar su atención en los años en el que el Beato Josemaría tuvo su residencia en Roma, esto es, desde 1946 hasta su fallecimiento en 1975. Pilar Urbano es una excepcional periodista, especializada en el difícil arte de la entrevista extensa y profunda, en la que trata de llegar hasta los rincones más recónditos de la personalidad del entrevistado. Su libro, puede considerarse sobre todo como una búsqueda en la que Urbano penetra con audacia y amor filial en la personalidad del Beato Josemaría, para tratar de conocerle tal como realmente fue en su genuina intimidad. Si las primeras páginas evocan los días en los que un gran artista, Luis Mosquera, pintaba en Molinoviejo, un excelente retrato del Fundador del Opus Dei, cabría decir que Pilar, recurriendo a las técnicas del periodismo en que es maestra, ha conseguido delinear los trazos esenciales de la fiel imagen del biografiado, con el fin de presentarla al lector de hoy tal como realmente fue.

Pilar Urbano ha consultado, para preparar este libro, una ingente masa documental, publicada e inédita. Pero lo que más llama la atención es el altísimo número de entrevistas personales realizadas por la Autora y los muchos testimonios originales que han sido el fruto de esta paciente y rigurosa investigación. *El hombre de Villa Tevere* consta de 19 capítulos que siguen sin excesivo rigor un orden cronológico, de acuerdo con la naturaleza de la obra, que tiene mucho más de encuesta que de relato lineal. La «Cronología» que se incluye en la última parte, se extiende desde el año 1902 —fecha del nacimiento del Fundador del Opus Dei— hasta el año 1992, en que tuvo lugar la Beatificación. El libro se cierra con un Índice onomástico.

10. *El hombre de Villa Tevere. Los años romanos de Josemaría Escrivá* (Plaza y Janés, Barcelona, 1995), 555 pags. Traducida al italiano (Mondadori, Milano, 1996) y al portugués (Quadrante, São Paulo, 1996).

La presente reseña comprende como se dijo al principio las «Vidas» del Beato Josemaría publicadas entre 1976 y 1995. Una breve reflexión final. Se trata de biografías muy distintas tanto desde el punto de vista literario como del científico. Ninguna de ellas es superflua y podríamos decir que, en conjunto, son complementarias ya que cada una contempla la imagen del Fundador de la Obra desde una perspectiva diversa y arroja nueva luz sobre alguno de los múltiples aspectos de su personalidad.

José ORLANDIS

Instituto de Historia de la Iglesia
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona

El hombre de Villa Tevere, de Pilar Lizarano viene a poner punto final a esta reseña bibliográfica de las «Vidas» del Beato Josemaría Escrivá. Este libro, que ha constituido un gran éxito editorial —ocho ediciones en 1995— no es una biografía completa sino que tiene la intención de la «Vida» —tal como indica el título— para dar a conocer en los años en los que el Beato Josemaría tuvo su residencia en Roma, esto es, desde 1945 hasta su fallecimiento en 1955. Pilar Lizarano es una excepcional periodista, especializada en el difícil arte de la entrevista extensa y profunda, en la que trata de sacar a la luz los aspectos más relevantes de la personalidad del entrevistado. Su libro, puede considerarse como una joya en la que el Beato Josemaría es tratado con justicia y amor. Este libro es una excelente introducción para quien quiera conocer al Beato Josemaría. En su primera parte se evocan los días en los que el Beato Josemaría vivió en Moquegua, pintado en Molinovic, un excelente terrizo del periodo en que es maestro, ha conseguido definir los rasgos esenciales de la fidelidad del biografiado, con el fin de presentar al lector de hoy tal como realmente fue.

Pilar Lizarano ha consultado para preparar este libro, una ingente masa documental publicada en el número 10 de la revista «Vida» en el número de enero de 1995. Pero lo que más llama la atención es el estudio de los testimonios personales recogidos por la autora y los muchos testimonios originales que han sido el fruto de esta paciente y rigurosa investigación. El libro de Villa Tevere consta de 19 capítulos que siguen un orden cronológico, de acuerdo con la naturaleza de la obra, que tiene mucho más de carácter que de relato. La «Cronología» que se incluye en la última parte, se extiende desde el año 1902 —año de nacimiento del fundador del Opus Dei— hasta el año 1995, en el que tuvo lugar la beatificación. El libro se cierra con un índice onomástico. Una entrevista con Don Francesco Angelicchi, que ocupa casi cuarenta páginas. Don Francesco fue el primer italiano que solicitó la admisión en el Opus Dei, en noviembre de 1947 y desde hace muchos años regenta la parroquia de San Giovanni Battista al Collatio-

El libro de Villa Tevere, de Pilar Lizarano, viene a poner punto final a esta reseña bibliográfica de las «Vidas» del Beato Josemaría Escrivá. Este libro, que ha constituido un gran éxito editorial —ocho ediciones en 1995— no es una biografía completa sino que tiene la intención de la «Vida» —tal como indica el título— para dar a conocer en los años en los que el Beato Josemaría tuvo su residencia en Roma, esto es, desde 1945 hasta su fallecimiento en 1955. Pilar Lizarano es una excepcional periodista, especializada en el difícil arte de la entrevista extensa y profunda, en la que trata de sacar a la luz los aspectos más relevantes de la personalidad del entrevistado. Su libro, puede considerarse como una joya en la que el Beato Josemaría es tratado con justicia y amor. Este libro es una excelente introducción para quien quiera conocer al Beato Josemaría. En su primera parte se evocan los días en los que el Beato Josemaría vivió en Moquegua, pintado en Molinovic, un excelente terrizo del periodo en que es maestro, ha conseguido definir los rasgos esenciales de la fidelidad del biografiado, con el fin de presentar al lector de hoy tal como realmente fue.