

el fondo es la sed de oír a Dios en el propio interior. La obra nos invita a llevar a cabo lo que dice el evangelio, “cerrar la puerta” (Mt 6) para orar a nuestro Padre que mira en lo secreto. El silencio nos invita a cerrar la puerta de nuestra vida a los ruidos que nos impiden el encuentro con Dios. Por todo ello los autores de la obra nos invitan a ser capaces de tener el valor de oír el silencio en medio de una civilización ruidosa y dispersa que busca siempre estar fuera de sí misma.

En resumen podemos decir que se trata de una obra muy valiosa que nos invita a desafiar la actual civilización del ruido y de la dispersión para ser capaces de crear ámbitos de silencio en nuestro interior para poder entrar en comunicación con Dios, quien se encuentra en lo más íntimo de nuestro corazón, de nuestro propio interior como decía san Agustín.

José Artenildo ALVES

BOCALA, Henry, *Levántate y anda*, Madrid (RIALP), 2011, 19 x 12 cm., 110 págs.

En una época como la nuestra de relativismo en todos los sentidos obras como las que presentamos son sumamente oportunas, pues a través de reflexiones sencillas, pero profundas se invita al lector a meditar sobre su propia fe y su vivencia cristiana. Para guiar al lector, el autor ha elegido diez temas que tienen como trasfondo la fe y la pregunta sobre la existencia de Dios, la felicidad y el sentido de la vida. De este modo se plantean cuestiones tan frecuentes como el misterio del dolor y la forma cristiana de afrontarlo, el valor de la virtud de la esperanza, la importancia de la conversión, el aprender a ser pobres en el espíritu, etc. Es pues una obra que en su sencillez, tiene una gran profundidad y puede ser de una invaluable ayuda al momento de afianzar las raíces de la propia vida cristiana, y aprender a dar desde la fe, una respuesta a los acontecimientos que rodean la vida de toda persona. Una obra pues de un gran valor e interés. La obra forma parte de la valiosa y ya proverbial colección “Patmos” de espiritualidad de la editorial Rialp.

Aurora CAMPOS

BURKHART, Ernst - LÓPEZ, Javier, *Vida cotidiana y santidad en la enseñanza de San Josemaría. Estudio de Teología espiritual*, Madrid (RIALP), 2011, 24 x 16 cm., 528 págs.

Presentamos el primer volumen de una monumental e interesante obra en la que se hace la exposición detallada y teológica de los principales puntos del pensamiento espiritual de san Josemaría. Se trata de un proyecto que constará de tres volúmenes en donde se pretende abordar con riqueza de detalles y profundidad teológica, los elementos esenciales de la teología espiritual de san Josemaría Escrivá de Balaguer, fundador del *Opus Dei*. En la presente obra se abordan tres de estos elementos esenciales, que se pueden resumir en tres sencillas expresiones: “Dar gloria a Dios”, “Querer que Cristo reine” y “Llevar a todos con Pedro a Jesús por María”. De este modo los autores exponen lo que significa para san Josemaría el dar gloria a Dios, que no es otra cosa que ser contemplativos en medio del mundo. Y hacer que Cristo reine equivale a poner a Cristo en la cumbre de todas las actividades de los hombres. La tercera expresión, “Llevar a todos con Pedro a Jesús por María”, se realiza haciendo de la Eucaristía el centro y la raíz de la vida cristiana. Como bien señalan los autores, una parte de la espiritualidad de san Josemaría pretendía colocar a Cristo en la entraña misma de la actividad profesional, uniendo el trabajo a la Santa Misa y, por así decirlo, hacer de todas las acciones una “misa” por la acción del Espíritu Santo, atrayendo a todos los hombres hacia Cristo en la Iglesia y por mediación de María. Estos son los elementos que los autores presentan en esta primera parte, después de haber hecho una sintética introducción a la vida y pensamiento espiritual de san Josemaría.

La obra además de ofrecer un desarrollo ordenado y profundo de cada uno de los temas, invita al lector a la reflexión y a la apropiación del pensamiento y de la espiritualidad

de san Josemaría. Se proporciona además, el índice de los autores citados en este primer volumen, la bibliografía de las obras de y sobre san Josemaría, así como el índice completo de toda la obra. Se trata pues de un interesante proyecto al que habrá que estar atentos, pues este primer volumen no puede ser calificado sino de excelente. La lectura somera del índice de toda la obra en tres volúmenes, promete ser muy interesante y aportar muchos elementos para conocer más la espiritualidad de san Josemaría y poder vivir lo que él decía: “En la línea del horizonte, hijos míos, parecen unirse el cielo y la tierra. Pero no, donde de verdad se juntan es en vuestros corazones, cuando vivís santamente la vida ordinaria”.

Eleazar TOV

CERVERA BARRANCO, Pablo - PÉREZ GARCÍA, Ángela (EDS.), *Cantad a Dios con salmos, himnos y cánticos inspirados. 1300 poesías para orar*, Madrid (SAN PABLO), 2010, 20 x 14 cm., 1784 págs.

Este libro es una variada y rica antología poética que incluye a autores de diversas épocas; y pretende ser un material que ayude a desarrollar la interioridad del hombre actual. El libro se divide en siete capítulos, el primero divide la poesía según los distintos momentos del día, hay poesías para orar por la mañana, por la tarde y por la noche. El segundo capítulo tiene poesías para orar durante el año litúrgico: Adviento, Navidad, Cuaresma, Semana Santa y Pascua, la Ascensión del Señor y Pentecostés. El tercer capítulo tiene poesías para orar a la Santísima Trinidad, a Jesucristo Sumo y eterno Sacerdote, al Sagrado Corazón, y poesías para orar a Jesucristo Rey del Universo. El capítulo cuarto nos ofrece poesía para orar a la Virgen. El capítulo quinto contiene poesía para orar ante la Eucaristía. El capítulo sexto tiene poesías para orar a los santos, tanto memorias como fiestas; y por último el capítulo siete nos ofrece poesías para orar a los santos (común de apóstoles, pastores, doctores...). En cuanto a la autoría de las poesías podemos decir que son de diversas épocas, y de diversas corrientes literarias, encontramos poesías comunes en la liturgia como “Tu poder multiplica la eficacia del hombre”, de J. L. Blanco Vega; o “Cuando la luz del día está en su cumbre”, de F. Malgosa; también encontramos poesías de J. L. Martín Descalzo, como la de: “Padre nuestro, Padre de todos”, también poesías de J. María Pemán, o poesías del siglo XVI como “¡Qué descansada vida!” de Fray Luis de León, u otras como “Himno en alabanza de Dios”, de Lope de Vega. Hay también poesías de autores como A. Nervo, “Si una espina me hiere”, San Juan de la Cruz, como: “Entre donde no supe”; o de Santa Teresa de Jesús como: “Muerdo porque no muerdo”. Otras tendencias como la de M. Machado con poesías como: “¡Gracia, gracia Señor!”, o de R. Darío con: “Hemos de ser justos”. En fin hay poesías de muchos autores, entre los que podemos enumerar a F. de Quevedo, L. E. Palacios, J. García Nieto, M. Domínguez Merino, Sor Juana Inés de la Cruz, M. de Unamuno, Fray Pedro de Alcántara, J. M. Suárez, L. de Góngora, C. Erdozain, J. Blanco de Vega, etc.

Esta nueva antología de poemas es de una gran riqueza espiritual y poética que mediante cantos inspirados eleva la mente hacia Dios. Son mil trecientas poesías con una gran variedad de estilos y de temas, que pueden aplicarse en múltiples situaciones. Considero de gran valor esta nueva antología que reúne, en lengua española, la gran variedad de expresiones poéticas de nuestro orar cristiano.

Miguel Ángel ESPINOSA

CERVERA BARRANCO, Pablo (ED.), *Escuela de grandes orantes. Los santos, maestros de oración*, Madrid (SAN PABLO), 2010, 20 x 14 cm., 378 págs.

“El drama de la cultura actual es la falta de interioridad. Sin interioridad el hombre moderno pone en peligro su propia integridad”. Así afirmó el Papa Juan Pablo II durante su sermón en la vigilia juvenil en Madrid en el año 2003. Escuela de Grandes Orantes es una