SCOTT Y KIMBERLY HAHN, *Roma dulce hogar*. Nuestro regreso al catolicismo, Col. Biografías y Testimonios, Madrid, Ediciones Rialp, 2000, 198 pp., 14'5 x 21'5 cm., ISBN: 84-321-3322-1.

La obra es el relato sencillo y sincero de la conversión al catolicismo del matrimonio estadounidense de presbiterianos Scott y Kimberly Hahn, padres de familia numerosa. La edición original inglesa ha alcanzado ya los 120.000 ejemplares y se ha traducido ya al francés, al italiano, al alemán y al chino. Como indica Peter Kreeft, en la Presentación: "Todas las historias de conversión son diferentes, como los copos de nieve o las huellas dactilares. Todas son dramáticas. El único relato más dramático que el de la conversión a la Iglesia de Cristo es el de la conversión inicial a Cristo mismo. Pero ambos dramas –llegar a ser cristiano y llegar a ser católico– son dos pasos de un mismo proceso y en la misma dirección, como nacer y crecer. Este libro es una excelente muestra de esa verdad" (p. 9). Confiesan que: "Es verdad que Jesucristo quiere tener una relación personal con cada uno de nosotros como nuestro Salvador y Señor. Pero Él quiere mucho más que eso: nos quiere en alianza con Él. Yo puedo tener una relación personal con el vecino de mi calle, pero eso no significa que él quiera que me mude a su casa y comparta su hogar (...) Jesucristo nos quiere en la Nueva Alianza que Él ha establecido por medio de su carne y su sangre, la misma alianza que renueva en la Santa Eucaristía. Cuando su sacrificio por nosotros es renovado en el altar, nos reunimos en la mesa familiar para la sagrada comida que nos hace uno. Jesús quiere que conozcamos no sólo al Padre y al Espíritu Santo, sino también a su Bendita Madre y a todos sus santificados hermanos y hermanas. Él desea también que vivamos de acuerdo a la estructura familiar que estableció para su Iglesia en la tierra: el Papa y todos los obispos y sacerdotes unidos a él" (pp. 197-198).

E. F.

MARGARITA MURILLO GUERRERO, *Una nueva partitura, México-Roma (1947-1955)*, Col. Biografías y Testimonios, Madrid, Ediciones Palabra, 2001, pp. 171, cm. 14 x 21'5, ISBN: 84-321-3330-2.

La autora de esta obra, la pianista mexicana Margarita Murillo, confiesa que su texto está constituido por: "algunos recuerdos personales de los años romanos, cerca del beato Josemaría, y también de lo que viví antes de ese tiempo: los comienzos del Opus Dei en México, el primer país del continente americano donde, bajo el impulso de monseñor Escrivá, la Obra empezó su labor apostólica, y en los que tuve la fortuna de participar, cuando estaba dando sus pasos iniciales en la ciudad de México y yo también daba los míos en la Universidad" (p. 12). Explica también que: "En el primero de los tres capítulos del libro me refiero a la época y el ambiente universitario y familiar cuando conocí el Opus Dei, y la nueva orientación que tomó mi vida en el mundo de la música. El segundo lo dedico a los avatares diarios de los comienzos de la labor apostólica en México. Y en el tercero están mis recuerdos romanos de los años cincuenta, cerca del beato Josemaría" (p. 13). Todo el relato que se lee con gran interés confirma la primera impresión de su autora sobre la figura del beato Josemaría Escrivá: "Que era un sacerdote enamorado de Dios, que deseaba cumplir en todo la voluntad divina y sacra fielmente adelante el Opus Dei, esa empresa sobrenatural que Él le había confiado desde 1928 y que consistía ante todo en encontrar a Cristo que pasa junto a cada uno de nosotros, en el sitio donde estamos: seguir siendo los mismos de antes pero llevando dentro del alma una luz que ilumina todo con un brillo nuevo" (pp. 11-12).

JANNE HAALAND MATLÁRY, *El tiempo de las mujeres*. Notas para un Nuevo Feminismo, Col. Vértice, Madrid, Rialp, 2000, 199 pp., 13 x 20 cm., ISBN: 84-321-3320-5.

La profesora Janne Haaland Matlary, catedrática de Relaciones Internacionales en el Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Oslo, casada y madre de cuatro hijos, que representó a la Santa Sede en la Cuarta Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Mujer (Pekín, 1995), es la autora de esta interesante obra sobre el feminismo. Sus reflexiones giran alrededor de estas dos importantes tesis. La primera sería que: "La raíz más profunda de lo femenino se halla en la maternidad. Las mujeres alcanzan su realización existencial tan sólo cuando se comportan con autenticidad respecto a su condición femenina. Algo que también es válido para el hombre en su condición de padre" (p. 12). La segunda es que las mujeres: "Cada vez que imitan a los hombres dejan de ser auténticas y en lugar de adquirir fortaleza, esto las conduce a la neurosis y a la frustración. Es, por tanto, fundamental que las mujeres sean ellas mismas también en sus 'nuevos' ámbitos de influencia: la vida profesional y política". Como consecuencia, cree que: "Las mujeres tienen que entrar en los sectores en los que aún no dejan sentir su influencia para de esta manera cambiar y mejorar los programas de trabajo y el ambiente laboral. Habrá que luchar con firmeza y hacer frente a menudo a las tremendas presiones del conformismo que pretenden