

El libro es una colección de fichas o materiales para llevar a cabo el itinerario catecumenal de los adultos, ofreciendo indicaciones para acompañar al catecúmeno y orientando sobre los mensajes que se le pueden ofrecer. El núcleo de estas fichas son textos bíblicos. Los materiales se han elegido en función de la lógica interna del itinerario catecumenal, el año litúrgico y el catecismo italiano para los adultos titulado *La verità vi farà liberi*. El autor tiene muy en cuenta la nota pastoral de la Conferencia Episcopal Italiana *L'iniziazione cristiana. 1. Orientamenti per i catecumenato degli adulti* (30-III-1997), así como el *Ritual para la iniciación cristiana de los adultos*, publicado en 1972, y el catecismo oficial italiano para los adultos, antes citado; y, como es lógico, la Sagrada Biblia.

Los distintas fichas o materiales de trabajo para el proceso catecumenal están agrupadas en torno a las cuatro etapas del catecumenado: Primera etapa: El tiempo de la evangelización o ponerse en camino para encontrar con el Dios de Jesucristo (incluye diez fichas). Segunda etapa: El tiempo del catecumenado o el inicio de la vida cristiana en la Iglesia, que comprende cuatro fases, con diez fichas cada una. Tercera etapa: El tiempo de la iluminación o de la elección o ¿qué significa vivir hoy como cristiano? (incluye siete fichas). Cuarta etapa: El tiempo de la mistagogía o ¿qué puesto ocupo en la Iglesia y qué servicio puedo desempeñar? (otras siete fichas).

Al inicio de cada etapa o fase dentro de una etapa, el autor dedica unas pocas páginas a encuadrar las fichas que se incluyen, señalando los objetivos que se pretenden, la secuencia de los textos bíblicos elegidos, una propuesta de los contenidos elegidos del catecismo de

adultos, aspectos rituales, propósitos y orientaciones para evaluar al final de la etapa o fase. El núcleo del libro son las fichas bíblicas, cada una de ellas ocupa dos o tres páginas e incluyen los siguientes apartados: la transcripción del texto bíblico elegido; puntos para la reflexión; preguntas para hacer en grupo o individualmente; oración; posibles propósitos.

El catecumenado está muy extendido en Italia y se lleva trabajando algunos años. Este tipo de libros reflejan pues una cierta experiencia y por tanto facilitan la tarea de los responsables del catecumenado dentro de una parroquia o grupo, aunque tienen que adaptarlos a las circunstancias de sus catecúmenos. Pienso que es un material valioso, elaborado por un autor como Fontana, con experiencia en estas tareas.

Jaime Pujol

José Miguel IBÁÑEZ LANGLOIS, *Josemaría Escrivá como escritor*, Rialp, Madrid 2002, 126 pp., 12 x 19, ISBN 84-321-3395-7.

El poeta, crítico y filósofo chileno Ibáñez Langlois ofrece un estudio literario de la obra del beato Escrivá, en el centenario de su nacimiento y en vísperas de su canonización. A lo largo de estas páginas, el crítico deja hablar al autor en sus textos, a la vez que hace breves análisis estilísticos o esboza un comentario sobre el contenido de algunos fragmentos citados en el presente estudio.

Divide la obra del futuro santo en tres grandes apartados. En primer lugar, los tres mil y pico «puntos» o aforismos contenidos en *Camino* (1934-1939) y en los libros póstumos: *Surco* (1986) y *Forja* (1987). En *Surco* se abarcan las

virtudes humanas vistas desde la fe; en *Camino*, su primer libro, aparecen los comienzos de la vida cristiana vistos desde la experiencia pastoral de un joven sacerdote que empezó a trabajar con obreros, estudiantes y enfermos en Madrid; en *Forja*, se refiere a una vida cristiana más trabajada en la fragua del Espíritu, y en la que aparecen también ramalazos de la mejor mística. Por la modernidad y el estilo aforístico, Ibáñez Langlois compara estos libros con las obras de Pascal y Kierkegaard, si bien el mensaje en Escrivá es menos problemático y refleja una fe más firme.

En segundo lugar, aborda dos obras que glosan escenas directamente inspiradas en el Evangelio leído por la piedad cristiana: *Santo Rosario* (1939) y el libro publicado con carácter póstumo *Via Crucis* (1981). Como aconsejaba, Escrivá trata de introducir al lector «como un personaje más» en esas situaciones, incluso haciéndose pasar a veces en *Santo Rosario* por un niño. Este punto de vista proporciona al texto un aire de confianza, intimidad e inocencia que llaman rápidamente la atención del lector.

Por último, se ocupa también brevemente de las homilías, tomadas de la predicación oral del fundador del Opus Dei y después revisadas para la publicación. Aquí señala la mutua correspondencia entre lo oral y lo escrito en este autor espiritual. Según el crítico chileno, Escrivá escribe como habla y habla como escribe, con lo que aún la viveza a la precisión. No aborda este estudio las entrevistas periodísticas recogidas en el volumen *Conversaciones con monseñor Escrivá de Balaguer* (1968), tal vez por entender que no tienen una pretensión literaria, o quizá porque se salen de la consideración de escritos espirituales.

Pablo Blanco

Kurt Koch, *Le Crédo des chrétiens. Une lecture contemporaine*, éditions Saint-Augustin, Saint-Maurice (Suiza) 2000, 136 pp., 14 x 21, ISBN 2-88011-159-5.

El libro es la traducción francesa del original alemán publicado por ed. Herder en 1993 por el actual obispo de Basilea, y antes profesor de Teología Dogmática y Litúrgica.

Se trata de una contribución que cabe englobar en la preocupación actual que, desde hace unos años, se siente con urgencia: la de ofrecer presentaciones del Símbolo de la fe, que hagan accesible a muchos de nuestros contemporáneos —comenzando por los creyentes mismos— el contenido de la fe cristiana que profesan o por la que se interesan.

Como es habitual en este género de escritos, también Mons. Koch sigue aquí el orden expositivo trinitario del Símbolo apostólico: la confesión de fe en Dios Padre todopoderoso y creador, en Jesucristo su Hijo, nuestro Salvador, y en Dios Espíritu Santo. Alrededor de las demás frases del credo el autor desglosa las afirmaciones de fe, su alcance e implicaciones. Presta especial atención a aquellas verdades que, expresadas con el lenguaje de la comunidad cristiana de los orígenes, podrían representar hoy una cierta dificultad de comprensión: «descenso» a los infiernos, «ascensión», «sentado a la derecha del Padre», etc. Se trata de mantener el contenido y explicar el ropaje expresivo de la fe. El libro es relativamente breve, y quizá por eso más interesante, ya que el autor se obliga a centrarse en las cuestiones concretas, que desarrolla con estilo sintético.

José R. Villar

OBISPOS DE QUÉBEC, *Proporre la fede ai giovani oggi. Una forza per vivere*, Elle-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.