

musulmanes ilustrados a disputar sobre la verdad de su religión y de la cristiana. Ello fue ocasión para excitar las iras del pueblo, que le apedreó, y de que el sultán le encarcelara. Algo similar parece que le ocurrió en Bugía, en su tercer viaje a la zona: por los malos tratos habría fallecido en el barco genovés que le trajo a Mallorca o a su llegada a ésta. Su “demostración” no podía ser tan rigurosa como él deseaba: nuestra fe es razonable; pero no basta que algo no sea absurdo y nos parezca óptimo para que sea real; las “razones” de la Trinidad y Encarnación no son más que de “conveniencia” (cf. p. 89s). - L. LÓPEZ, O.P.

RHONHEIMER, M., *La Transformación del mundo. La actualidad del Opus Dei*, Ed. Rialp, Madrid, 2006, 170 pp.

El objeto de este libro, con sus cuatro ensayos, es presentar en sus rasgos esenciales el carisma espiritual y pastoral del Opus Dei. Su autor, sacerdote, doctor en filosofía y profesor de Ética y Política en la Universidad de la Sta. Cruz de Roma, es miembro de dicho Instituto desde hace más de 30 años. Aquí aborda su tema desde una perspectiva histórico-filosófica y teológica, tratando de exponer, no los aspectos jurídicos o institucionales del mismo, sino “el perfil espiritual y pastoral específico del Opus”. Trata, pues, del anhelo esencial del mismo: “del ideal de la santidad cristiana en medio del mundo; de la grandeza y dignidad de la vida corriente que, a la luz de la fe y de la gracia, se abre a la filiación divina”; de que la obra de la Iglesia con la renovación en Cristo “debe realizarse donde los hombres viven y trabajan”. Así se transformará el mundo. Numerosas Notas Bibliográficas al final de cada uno de sus capítulos contribuyen a corroborar sus afirmaciones. - L. LÓPEZ, O.P.

SIERRA LA CALLE, B., *Museo de Arte Oriental. Real Monasterio de Santo Tomás*. Ávila, Ed. Real Monasterio de Santo Tomás, Ávila, 2006, 238 pp.

La obra ofrece un detallado catálogo de las valiosas piezas de arte que se exhiben en el Museo de Arte oriental del Real Monasterio de Santo Tomás, de Ávila. Efectivamente, este Museo alberga un buen número de objetos artísticos y religiosos de gran valor histórico y cultural coleccionados por los dominicos españoles a partir del siglo XVIII. Tiene la particularidad de que en él se exhiben obras de arte, objetos antiguos y expresiones culturales procedentes de diferentes países asiáticos como Filipinas, China, Vietnam, Japón. Viene a ser una síntesis de historia, cultura, religiones y formas de vida de estos pueblos orientales. Este catálogo, coordinado por el agustino Padre Blas Sierra de la Calle, conocido por su brillante labor en el Museo Oriental de Valladolid, de los padres agustinos, no se limita a registrar los objetos exhibidos en el Museo de Arte Oriental de Ávila sino que expone los