

sección. Están traducidos al español los párrafos de las alocuciones del Papa en otras cinco lenguas.

Aunque por causa del vendaval el Papa no pudo contestar directamente a las preguntas que le hicieron cinco jóvenes de diversas naciones en la vigilia de oración, las palabras del Papa que precedieron a las preguntas son una respuesta general a ellas (documento 10, página 53s): «Sí, queridos amigos, Dios nos ama. Ésta es la gran verdad de nuestra vida y que da sentido a todo lo demás. No somos fruto de la casualidad o de la irracionalidad, sino que en el origen de nuestra existencia hay un proyecto de amor de Dios».

ESCRIVÁ DE BALAGUER, Josemaría, *Santo Rosario*, Edición crítico-histórica preparada por Pedro Rodríguez (Director), Constantino Anchel y Javier Sesé, Madrid, Rialp, 2010, XXXIX, 370 p. ISBN 978-84-321-3818-8.

Ocho años después de la monumental edición crítica de *Camino* (2002) nos ofrece Pedro Rodríguez la edición crítico-histórica de *Santo Rosario*, la segunda obra más popular de San Josemaría Escrivá de Balaguer, cuya primera edición, realizada modestamente a velógrafo, apareció el mismo año (1932) que las *Consideraciones espirituales*, que fueron el embrión de su obra más famosa, *Camino*. El rosario es la devoción por excelencia, pues, siendo una devoción mariana, es esencialmente cristológica. Los misterios que se han de contemplar son de Cristo, las oraciones son de María, el *Avemaría*, en cuyo centro está el nombre de Jesús. Es una oración contemplativa y vocal, en la que María nos lleva de la mano hacia su Hijo. Es la oración que se reza en común de millones de familias en todo el mundo. El Papa Benedicto XVI nos dice que en su familia se rezaba el rosario a diario y de rodillas. Este pequeño libro lo escribió de un tirón San Josemaría durante la novena de la Inmaculada de 1931, como prolongación de la acción de gracias de la Santa Misa. El estilo es el habitual de su autor: directo, exhortativo, conversacional, vivo, que es lo que hace efectivas sus obras. Sobre todo en los misterios gozosos, que están impregnados de un fuerte tono de filiación divina e infancia espiritual, que era la principal vivencia espiritual que experimentaba en aquellos años su autor. La presencia de San José en los comentarios de tres de estos misterios resulta muy atractiva, sobre todo en el segundo misterio de la Visitación de la Virgen María a Santa Isabel, en la que se supone que San José acompañó en el viaje a Nuestra Señora, suposición que concuerda con algunos autores espirituales, desde San Efrén en el siglo IV, y que ha quedado reflejada en la obra de distintos artistas.

La edición crítica no deja nada que desear. Trata con especial minuciosidad el origen y la historia del texto de Escrivá así como la teología y la espiritualidad presente en su comentario a los misterios, encuadrándolo en el momento espiritual de su autor durante su composición. También traza una historia detallada del rosario desde sus orígenes. Una de las partes más interesantes es la historia de sus ilustraciones, especialmente de las realizadas por el ingeniero, artista y literato Luis Borobio Navarro (1924-2005), que se convirtieron en el acompañamiento clásico del libro, sin que ello impidiera que otras ediciones contaran con otros grabados de muy diversos orígenes. Pero la parte principal de la obra está en la edición crítica del texto mismo, con la reproducción de todas sus páginas acompañadas de extensos comentarios previos y notas a pie de página. Los textos tomados de los apuntes espirituales del mismo San Josemaría constituyen la mejor exégesis de la obra. La edición tipográfica es excelente y está ilustrada con profusión. Varios apéndices, como el de todas las

ediciones que han existido hasta 2010, cierran esta edición. ¿Alguna sugerencia al editor? Precisamente una que trata de la segunda edición de la obra. La primera edición numerada es la cuarta. Pero no hay datos fehacientes para fijar las anteriores, en concreto la segunda. En las pp. 20, 131 y 344 se dan explicaciones distintas sobre cuál sería esa segunda edición. Tras sopesar todas las posibilidades, se debería dar una misma explicación en los tres sitios, aunque sea para concluir que no se puede determinar. Digamos, para finalizar, que las cerca de 200 ediciones que ha tenido hasta ahora *Santo Rosario* en multitud de países y de lenguas, mexicanas, eslovacas, japonesas, en tagalo, en ruso, en estoniano, en alemán, en chino, etc., son una señal de su éxito y, sobre todo, de su fruto espiritual.

G. M. Verd

FICINO, MARSILIO, *Lettere*, II, *Epistolarum familiarium liber II*, A cura di SEBASTIANO GENTILE, Leo S. Olschki, Firenze MMX, LXXXIX + 186 p. ISBN 978-88-222-5675-1.

En el prólogo de este libro II de sus cartas indica Ficino que ha reunido en él las cartas que trataban de la teología platónica, temas divinos, separándolas de las que trataban asuntos humanos. Son más bien ocho tratados filosófico-teológicos, a los que añade con el número 8 otro breve documento *Qualis est amor, talis amicitia*, publicado en la edición impresa princeps de estas cartas. La amplísima introducción expone la historia del texto, los manuscritos de la colección y la edición princeps, las correcciones en este primer texto editado, las cuestiones de cronología, las ediciones y traducciones.

Unos títulos indican el tema concreto que tratan los grandes párrafos en que se han dividido los textos; muy detallados son el aparato crítico y abundan las notas a pie de página. Los índices finales son múltiples: índice de los títulos, de los incipit, de las fuentes y lugares paralelos, de los manuscritos y ejemplares raros, de los manuscritos y ediciones impresas, y de nombres.

*Fonti Francescane*. Terza edizione rivista e aggiornata. Editrici Francescane. Padova 2011. 2365 p. ISBN 978-88-8135-024-7.

Estructuradas en cinco secciones estas *Fuentes franciscanas* nos ofrecen en la primera sección los escritos de Francisco de Asís, sus reglas y exhortaciones, sus cartas y sus alabanzas y plegarias. En una parte primera de la sección segunda son catorce los textos biográficos de San Francisco que se publican, y en la segunda parte otros textos entre la historia y la teología de la historia referentes al santo. En la sección tercera, primera parte, se transcriben crónicas y otros testimonios franciscanos y no franciscanos, contemporáneos y posteriores a la muerte y canonización del santo, y documentos de la Curia romana. Los escritos y fuentes biográficas de Clara de Asís, y documentos papales referentes a ella constituyen la sección cuarta del libro. La sección quinta reproduce los textos normativos de los hermanos y de las hermanas de la penitencia, la regla antigua, la aprobada por Nicolás IV, y las recientes de León XIII y de Pablo VI.

En esta tercera edición se ha utilizado en la primera sección el texto de los *Escritos* de San Francisco, aparecido en la nueva edición crítica, Fratri Editori di Quaracchi, Grottaferrata-Roma, 2009, y también es novedad la introducción a la *Leyenda de Santa Clara virgen* de Tomás de Celano.

La numeración continua de los párrafos, 3439, facilita la búsqueda de los textos. Como apéndices encontramos unas tablas sinópticas de los textos bio-