

KLAS LETRAS VALAS ARTILLO

Goya y Baudelaire

UN LIBRO SOBRE SAN JUAN DE LA CRUZ

Es autor un ilustre carmelita descalzo

obra del segundo tiene menos variedad de motivos y de formas que la del genial pintor de Fuendetodos

La calidad de Goya se anticipó a la posibilidad artística post-romántica y hasta a las más modernas corrientes de arte que han concurrido para la expresión los ocultos y misterios de la subconsciencia, sin que el artista de su pintura resumiera las posibilidades de su pincel. Prueba de esto es su arte, que es el arte que le dedicó el autor con "Le Cabinet de Goya" con un estudio de la técnica en el agudismo y agudeza de los rasgos, más que la calidad técnica de Goya así realizó una obra de gusto antiguo que le hizo volver hacia para el arte de los "gritones", los

poetas que un academicismo ya superado, había relegado al olvido. Así salen de la sombra François Villon, Goaron, Cyrano de Bergerac, Téuffe de Vieu entre otras. Y fué Gaurier quien llevó a Baudelaire, epigono del romanticismo y precursor de nuevos rumbos en la poesía, hasta los grandes de la época, como a sus nuevos y diferentes escritores. Pero él fué su introdutor a Goya: desde este momento Baudelaire vivió con sus propios ojos. El poema de las "Correspondencias" hizo crítica de arte en las revistas de los Salones de 1835 y 1846 primeramente y en la de este último nombre ya al pintor aragonés, del que se sirve como término de encarecimiento para ponderar

la violencia de un cuadro de M. Nazon. "La risa des mendiantes" "Yo se lo ha visto nada tan poéticamente brutal, ferocidad que recuerda los violentos trazos de Goya". Baudelaire sabe ver y valorar los aciertos de la línea y del color, es también un peregrino intérprete de los valores aspiracionales en la pintura; pero es siempre y más que nada un artista y como tal resucita ante los cuadros. La mejor crítica de una pintura será, según él, "un soneto o una elegía". Sin intenciones críticas, desde luego, podrían citarse numerosos pasajes de su poesía que son la versión literaria de los dibujos goyescos. Basta repasar "Les fleurs du mal" para encontrar a cada paso estas correspondencias: "Une charogne" y "Une grevère fantastique", entre otras, como ejemplos de un gusto por lo teratológico y lo macabro. Pudo aquí darse notarse también en la analogía no es completa y acaso sea el punto de discordancia entre poeta y pintor, la calidad melancólica y perversa adrede en los poemas de este, que falta en los dibujos de aquél. Las mayores licencias de la imaginación goyesca tienen, para así, un tinte de buena salud moral, al así puede decirse, que las hace inofensivas. No se salvan estéticamente, se salvan humanamente además, como en las aquellas horas purgatorias del artista su existencia en diversas formas, liberándose de su contacto y quedando limpio y señor de sus criaturas. Nada semejante se observa en los versos de Baudelaire: nos parece poseído y dominado por su misma obra de la que no ha podido liberarse enteramente.

Libros de interés

COMO ROGAS, de Jaime de Salas Merié. La segunda novela de un gran escritor aragonés.

En 1839 irrumpió Jaime de Salas Merié en el campo de la novela española con una obra madura y lograda, "La historia de los suspirios", que sometió a la crítica por la segura fidelidad de su técnica y la firmeza de sus impresiones de la primera obra de un escritor. Desde entonces quedó nuestro paisano para realizar con nuevas novelas su bien conocido puesto en nuestras letras. Los siguientes tenemos derecho a exigirlos una novela aragonesa. Pero en 1891 un Madrid se dedicó durante años los frutos de la invención de este escritor, cuya originalidad y fantasía encaban a maravilla el giro de las exigencias del séptimo

caso concreto, los más limpios recuerdos.

El libro dedica a cada uno de los ministerios del Santo Rosario una primera ilustración a pluma y un guión corto, una especie de comentario, propio para ser leído inmediatamente antes de las días avamadas y meditando durante ellas. De esta manera, toda monotomía se torna imposible, y cada vez se descubre en cada uno de los ministerios "contemplados" nueva vida. Verdadero julio tipográfico y un extraordinario cuidado de todos los detalles de presentación, hacen de este librito un digno estudio de su contenido. Por todos los conceptos es de asegurar que esta cuarta edición se agorará con la rapidez de las anteriores.—M. A.

CIAMINO, de José María Escrivá. Tercera edición. Madrid.

Como buena parte —la mejor— de la juventud española y portuguesa ha sido molesto y se ha encendido con estos 99 pensamientos que José María Escrivá disipa ciertamente en este libro vibrante, parecerá superfluo toda consideración. Mas, en el umbral de una nueva edición, nos parece oportuno un nuevo comentario. Y es que quizá ninguno de los llamados libros piadosos había logrado como éste conmover tan sinceramente a tantos coramones jóvenes y varonales. La savia antigua de la sapiencia cristiana que circula por este nuevo rotundo, derriba tópicos y sitúa nuevas figuras comunes para enseñar sus verdades luminosas y disminuir con un lenguaje aliado, provechoso, casto, moderno y juvenil. El tratado en lo de juvenil, puesto que no será jamás como un libro para esos hombres aventajados de espíritu; es un libro pródigo en rotundidades vigorosas, y al contacto con él, el lector encandilado —que se siente totalmente al descubierta— reclama generalidades y sinceridades que sólo de esos son los jóvenes pueden brotar.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Es un libro ascético y optimista, español y romano, sencillo y ambicioso, antiguo y moderno, para hombres-niños y para niños-hombres. Abrelo por donde quieras y sentirás que una emoción venida muy de alto te levanta, y un clamor de voces líricas que te empuja por horreos senderos de claridad y de sencillez y de amor. El fe viene esta ambalía tentación, te entregará avidamente a su lectura íntegra, y sentirás la ineludible comedia de hacerlo leer a otros. Y ha sido esta hecho mil veces repetido lo que ha desembocado necesariamente en esta nueva edición.—M. A.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

CENizas EN EL HOGAR, de Warwick Desping, novela, colección El Elefante Blanco. Título original "Doomsday". Traductor, Juan Fermar.

Es una novela psicológica de fines matices que analiza el amor antes y después del matrimonio con las luchas y conflictos entre lo sentimental y las dificultades de la vida. El arraigado sentido hogareño, el gusto por el campo y por los animales, tan típicamente ingleses, forman el ambiente del libro. Su interés se mantiene hábilmente hasta un final que no se esperaba. La traducción responde a la ágil prosa original.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

CENizas EN EL HOGAR, de Warwick Desping, novela, colección El Elefante Blanco. Título original "Doomsday". Traductor, Juan Fermar.

Es una novela psicológica de fines matices que analiza el amor antes y después del matrimonio con las luchas y conflictos entre lo sentimental y las dificultades de la vida. El arraigado sentido hogareño, el gusto por el campo y por los animales, tan típicamente ingleses, forman el ambiente del libro. Su interés se mantiene hábilmente hasta un final que no se esperaba. La traducción responde a la ágil prosa original.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

COMO ROGAS, de Jaime de Salas Merié. La segunda novela de un gran escritor aragonés.

En 1839 irrumpió Jaime de Salas Merié en el campo de la novela española con una obra madura y lograda, "La historia de los suspirios", que sometió a la crítica por la segura fidelidad de su técnica y la firmeza de sus impresiones de la primera obra de un escritor. Desde entonces quedó nuestro paisano para realizar con nuevas novelas su bien conocido puesto en nuestras letras. Los siguientes tenemos derecho a exigirlos una novela aragonesa. Pero en 1891 un Madrid se dedicó durante años los frutos de la invención de este escritor, cuya originalidad y fantasía encaban a maravilla el giro de las exigencias del séptimo

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

La abundante bibliografía sanjuanista se ha enriquecido con el libro que acaba de salir en Zaragoza (1), "San Juan de la Cruz y el Misterio de la Santísima Trinidad", tomo "ad Lauream" presentada en la Universidad Pontificia de Salamanca por el P. Efrén de la Madre de Dios, Carmelita Descalzo. Lo abstracto de la materia tratada y la intención científica del estudio no alejan al lector profano por su forma y a un claro reflejo de la espiritualidad sanjuanista, que como un perfume sutiliza la exposición doctrinal. El autor nos dice en una Advertencia preliminar que su obra ha sido redactada en las tranquilas soledades del yermo carmelitano de Las Batuecas, después de recorrer numerosas ciudades en atropelladas buses de documentación. Y en verdad que ha sido soberbio incomparable la elección del profano para escribir un libro sobre San Juan de la Cruz que, precisamente, el santo que en otro deslucido carmelitano, en Bea, salta de su celda al campo para hacer oración en busca del ambiente más propicio para ser arrebatado vuelo místico. En la geografía espiritual de España, tan rica en lugares evocadores, el recitado valle de Las Batuecas es singularmente propicio al recogimiento del espíritu. Más de una vez hemos disfrutado de la paz de aquel lugar al no haber perturbado aun la serena espiritualidad del arremetido; allí está la fuente de Santa Teresa de Jesús con el recuerdo del paso de la monja andalzeña, una fuente que invita a pensar en la otra mística de la poesía de San Juan de la Cruz.

Pero el libro del P. Efrén es obra de vasta erudición y rítoros texturas científicas antes que nada y es una aportación fundamental dentro de la corriente moderna que ha renovado la estética de la mística en su aspecto doctrinal. No podemos opinar sobre cuestión que no es para juzgarla.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Editorial EL NOTICIERO ofrece al público lo que todo Aragonés debe tener. "Son como rocas" es un seguro paso de avance en la obra de revisión de Jaime de Salas Merié de la ley que, después de haberse en "El frente de los suspirios" que alienta y ama a Andalucía y España entera, ha dedicado su vida entera a su patria calca. Y cuánto amor y apasionado conocimiento de los materiales empleados. Este es el espíritu que "Son como rocas" es una empresa de horizontes más humanos y más espirituales. Lo que sucede a los personajes de este relato en los ambientes del Aragón de su tiempo, color carnal, entre montañas y coronadas de "ermidas", interpretadas y emocionará a todos los españoles. Su locución es de alcance universal en esta hora turbia del mundo que España ha de ser antorcha para el mundo.

Noticias literarias de todo el mundo

(1) "San Juan de la Cruz y el Misterio de la Santísima Trinidad", por el P. Efrén de la Madre de Dios, Carmelita Descalzo. Zaragoza, 1947. Talleres Editoriales EL NOTICIERO. (528 páginas).