

*heit geraten: der Schutzpatron Mauritius und sein Bilderzyklus auf der Kapellbrücke.* Cierra el volumen la indicación de fuentes y traducciones de la narración de Euquerio y de la *Passio anonyma*.

MISONNE, D., *En parcourant l'histoire de Maredsous.* Éditions Maredsous. Denée 2005. 304 p. ISBN 2-9600148-0-4.

A su vuelta de Ruanda en 1977, donde fue prior del monasterio allí fundado, dom Daniel Misonne dirigió la revista *Lettres de Maredsous*. Como especialista en las reformas monásticas de los siglos X y XI dedicó especial atención a la renovación monástica del siglo XIX; publicó en su revista sus investigaciones sobre la historia de la abadía en que residía. En su 80º cumpleaños sus amigos y compañeros han recogido en el presente volumen 22 artículos suyos, todos menos uno, publicados en *Lettres de Maredous*, entre 1982 y 2004; tan sólo se le han hecho algunas pequeñas modificaciones de adaptación, y se han añadido algunas notas. Precede un amplio "sobrevolar" de la historia de la abadía, escrita por el autor. Siguen los hitos cronológicos de la abadía y la lista de sus superiores. Unas abundantes ilustraciones en negro y blanco y en color dan relieve particular a la narración del texto. Como leemos en el prefacio estos estudios son piedras esculpidas que esperan ser insertas en una futura historia de la abadía de Maredsous.

PEGO, ARMANDO., *La escritura encendida. Cuatro españoles en la Iglesia del siglo XX.* Edimurtra. Barcelona 2005. 218 p. ISBN 84-96409-01-5.

«La selección de personajes estudiados en el presente libro puede sorprender a más de uno por la pluralidad de estilos. Se trata de dos sacerdotes diocesanos fundadores, Pedro Poveda y Josemaría Escrivá de Balaguer, y de dos jesuitas, José María Rubio y Pedro Arrupe», leemos en la presentación; el autor explica abundantemente los motivos de esta elección. Como marco literario de los capítulos dedicados a cada uno de los cuatro escritores seleccionados el autor expone en un primer capítulo el presente y el porvenir de la literatura espiritual entre los siglos XX y XXI; en los sucesivos capítulos trata de La predicación o oratoria en la vida de san José María Rubio, La relectura creativa de los clásicos en san Pedro Poveda, El ignacianismo de san Josemaría Escrivá, y el Lenguaje y mística en la obra del padre Pedro Arrupe. A cada uno de estos escritores los enmarca con oportunos datos biográficos y bibliográficos. El sexto capítulo, conclusivo, reflexiona sobre Las rutas simbólicas de una escritura encendida. Como apéndice transcribe la Hora Santa del 25 de marzo de 1922 de san José María Rubio.

PEGO, ARMANDO, *Modernidad y pedagogía en Pedro Poveda. La experiencia de Covadonga.* Cátedra Pedro Poveda 4. Universidad Pontificia de Salamanca. 2006. 326 p. ISBN 84-7299-709-X.

El autor de esta investigación considera la etapa de la estancia en Covadonga de San Pedro Poveda una experiencia de transformación de su vocación pedagógica. Había