

de la congregación de San Felipe Neri”- y es de interés no sólo para la biografía de Escrivá o la historia del Opus Dei sino también como modelo para otras biografías y como reflejo -parcial- de la Iglesia y la España de la Dictadura y la República.

Antón Pazos

Mercedes MONTERO, *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores*, Madrid, Rialp, 2019, 375 pp.

Mercedes Montero es profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra y autora de una historia en dos volúmenes de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y de varias publicaciones más. En los últimos años ha realizado investigaciones sobre el papel de la mujer en la historia reciente de España.

Como viene siendo habitual en su manera de contar lo que pasó y por qué pasó lo que pasó, esta historiadora expone las cosas de manera clara y amena: «El objetivo de mi investigación se ha centrado en rescatar a Ediciones Rialp de esa fosa común donde pululan al mismo nivel opiniones, recuerdos, nostalgias, algún dato objetivo y mucho lugar común... pero escasa o nula documentación de archivos y fuentes inéditas, incluidas las de la propia empresa, contrastadas pacientemente y en profundidad» (p. 324). Podría sorprender que estas líneas aparezcan al final del libro en vez de al principio, pero parece que obedecen a un deseo sincero de ofrecer rigurosidad a un trabajo histórico bien hecho.

A simple vista, el lector puede pensar que se trata solamente de una publicación sobre el devenir de la editorial Rialp. En verdad, la monografía ofrece una visión panorámica de la historia cultural española, basada en fuentes variadas y ricas, desde los años cuarenta hasta nuestros días. Así pues, el libro trasciende la trayectoria de una editorial al situarla en un contexto amplio, el de la historia cultural, política y social de España. De las fuentes consultadas cabe destacar documentos procedentes de la propia editorial, del Archivo General de la Universidad de Navarra, del Archivo General de la Prelatura del Opus Dei, del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares y del Archivo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Se suele decir que para abrir una editorial se necesita dinero, autores, traductores, papel y, sobre todo, alguien que sea capaz de dirigir y gestionar una empresa con garantías. El momento para abrir una editorial era propicio en la posguerra porque se acababa de aprobar la Ley de Protección del Libro de 1946, que disminuyó el coste del papel, rebajó la tributación y eliminó trabas para la importación de libros.

Según cuenta la autora, el origen remoto de la editorial se debe a un proyecto pergeñado por el fundador del Opus Dei. En un primer intento, las mujeres de la Obra se lanzaron a dar vida a una editorial, Minerva, que publicó tres volúmenes en tres años, y se cerró. Ante este imprevisto, Escrivá comunicó una idea general de lo que pensaba al andaluz Florentino Pérez Embid, joven americanista que preparaba ope-

siciones a cátedra, y le dejó plena libertad para hacer el encargo de poner en marcha una editorial. Se llamó Rialp, y tuvo como primera sede un despacho en el centro del Opus Dei ubicado en el número 24 de la calle Españolito de Madrid, donde vivía Pérez Embid. Como director de la nueva editorial quería publicar libros de temática variada y de presentación atractiva. Propuso a Raimundo Pániker, joven filósofo, teólogo y químico que acababa de recibir la ordenación sacerdotal, dirigir una colección de temática espiritual, Patmos; y también convenció a su amigo Rafael Calvo Serer, catedrático de Historia, de la creación de una colección sobre temas de historia y de actualidad, que se llamó Biblioteca del Pensamiento Actual. En pocos días, Calvo Serer elaboró un elenco con más de cincuenta autores y títulos, es decir, un listado de libros alemanes, franceses, ingleses e italianos poco conocidos en España y de prestigio en el exterior. Además de las dos colecciones mencionadas y de los libros del fundador del Opus Dei, Pérez Embid impulsó la colección “El carro de estrellas” de volúmenes en prosa de temática variada, y la colección “Adonais” de obras en verso. Esta última se convirtió en un referente del mundo de la poesía, y cada año convocó un premio para poetas jóvenes, que gozó de prestigio por el jurado y por los galardonados.

Montero aclara no pocos lugares comunes necesitados de precisión. Por ejemplo, sobre la Biblioteca del Pensamiento Actual escribió que Pérez Embid insistió numerosas veces y con palabras fuertes a Calvo Serer, que no confundiera la colección con sus planes personales ni comprometiera a Rialp en sus operaciones políticas. Sobre esto, no le faltaba razón a Pérez Embid, ya que su gran amigo solía involucrar en sus iniciativas políticas a otros intelectuales que cuestionaban el *statu quo* del franquismo en aras de la restauración de la monarquía en la persona de Juan de Borbón, y algunos pensaban equivocadamente que eran iniciativas corporativas del Opus Dei.

A mi modo de ver, las páginas dedicadas a los primeros pasos de la editorial en los años cuarenta son las más interesantes, sobre todo los cuatro primeros capítulos. No obstante, seguramente para otros lectores los hechos más recientes sean más sugerentes, como las páginas sobre la Gran Enciclopedia Rialp (GER) y el espacio dedicado a las quiebras de la editorial en los años ochenta y noventa en los últimos capítulos.

El tono de la exposición es claro y ameno. La autora sabe comunicar, y su pluma atesora un sólido nivel académico y científico en algunos pasajes, mientras en otros momentos hace gala de una fina ironía, que da juego al contenido, en particular las correcciones a las narrativas dominantes de los filólogos Jordi Gracia o José-Carlos Mainer.

Para terminar, si nos preguntamos qué fue Rialp, una respuesta podría ser una iniciativa originada por un deseo del fundador del Opus Dei con el fin de publicar libros al servicio de los lectores con una finalidad apostólica. Esto y muchas cosas más quedan claras en una monografía necesaria, que cubre una laguna, y debía ser escrita y publicada para el conocimiento histórico. Tal como recoge el subtítulo del libro, es la historia de unos orígenes, su contexto, con sus aciertos y errores.

Una muestra del saber hacer de Montero es ofrecer un índice onomástico y tres anexos con información útil sobre autores, directivos y accionistas.

En suma, vale la pena leer *Historia de Ediciones Rialp* por lo que narra con tanta pasión como corrección, y también por el modo de contar los hechos históricos de manera grata y profunda.

Onésimo Díaz

Fernando OCÁRIZ, *Cristianos en la sociedad del siglo XXI. Conversación con Monseñor Fernando Ocariz*, (entrevista de Paula Hermida Romero), Madrid, Ediciones Cristiandad, 2020, 141 pp.

Ediciones Cristiandad ha publicado en forma de libro una larga entrevista a don Fernando Ocariz, prelado del Opus Dei. No es la primera ni probablemente será la última entrevista que conceda Monseñor Ocariz, pues este género se ajusta muy bien tanto a su personalidad como a su propia circunstancia.

Fernando Ocariz es un analista de excepción. A su amplio conocimiento teológico, especialmente en Cristología y Eclesiología, y a sus muchos años de consultor en la Congregación para la Doctrina de la Fe, trabajando junto a teólogos de la talla intelectual de Joseph Ratzinger, se une el hecho de haber recorrido el mundo expandiendo el mensaje de santidad del Opus Dei: primero, acompañando al anterior prelado, Javier Echevarría, en calidad de vicario general o auxiliar, y, luego, desde enero de 2017, como prelado.

La entrevistadora, la filósofa y teóloga Paula Hermida Romero, ha realizado una excelente labor de presentación, selección y armonización de temas y preguntas, pero sobre todo ha sabido hacer hablar al personaje, creando un clima respetuoso y sereno, y cuidando hasta el último detalle.

La entrevista es fresca, profunda, sugerente, ágil y muy rica en matices. Tiene las ventajas de la entrevista escrita, es decir, meditada y sopesada, tanto por la entrevistadora como por el propio entrevistado. El riesgo de falta de espontaneidad que conlleva este tipo de entrevistas ha quedado perfectamente saldado con el tono acogedor que cobra la conversación desde su inicio.

En la entrevista, se aborda una gran variedad de cuestiones que preocupan a cualquier mujer u hombre de bien de nuestro tiempo. Está dividida en cuatro capítulos: Cambios sociales y nuevas tecnologías (pp. 17-49); Familia: misión y destino (pp. 51-70); La Iglesia: misma doctrina tiempos nuevos (pp. 71-109), y el alcance de la libertad (pp. 111-131). Cierra el libro un epílogo (pp. 133-141) donde Ocariz responde a algunas cuestiones específicas sobre la pandemia del COVID-19, que se expandió cuando la entrevista estaba ya finalizada.

De esta entrevista yo esperaba conocer mejor al personaje, aprender sobre los temas tratados y adquirir nuevas luces sobre algunas cuestiones específicas. Estos