

HERRANZ, J., *En las afueras de Jericó*. Recuerdos de los años con san José María y Juan Pablo II, Versión española de José R. Pérez Arangüena, Ed. Rialp, Madrid, 2007, 460 pp.

El cardenal Julián Herranz evoca en estas páginas sus encuentros con protagonistas de la historia más reciente de la Iglesia: san Josemaría Escrivá, los cuatro últimos papas y otros notables representantes del mundo católico. Brillante y sencilla al mismo tiempo, la obra no es una autobiografía sino una relación de acontecimientos eclesiales en los que él mismo participó al servicio de la Iglesia desde 1960, es decir, desde el Concilio Vaticano II hasta el presente. Testigo de los primeros pasos del Opus Dei, aporta numerosos y valiosos testimonios que esclarecen aspectos a veces preteridos o mal interpretados sobre el desarrollo y labor apostólica de esta institución. Tienen también particular interés sus relaciones con los papas de esta época en el ejercicio de las altas responsabilidades que le fueron confiadas. En este sentido, la lectura de la obra ilustra grandemente sobre la actividad que se desarrolla en los diversos dicasterios vaticanos. A través de 25 capítulos escritos con sencillez y naturalidad, se deja entrever no ya sólo su personalidad como obispo y cardenal sino, sobre todo, su gran prestigio como canonista y su fidelidad y amor a la Iglesia. — J. G. VALLES.

SCARAMUZZA, M. (Ed.), *Luoghi per il Don Chisciotte*, Ed. Cisalpino, Milano, 2006, 307 pp.

La presente obra es un trabajo colectivo en el que se aborda la influencia del Quijote en los sectores más impensados: en la literatura canadiense a través del *Don Quichotte de la Démanche* (de Victor-Lévy Beaulieu), en las tierras del Mississippi a través de Mark Twain, en tierras de Messico a través del *spanGLISH*, en el terreno de la salvación y la literatura con Kathy Acker, Elías Canetti, Kafka, Carlo Montaleone, Miguel de Unamuno y Donizetti. Se estudia también la influencia del Quijote en la escena, en el teatro, en el cine, en los *media* y en Orson Welles. Particularmente interesante es el estudio que hace la editora de esta obra sobre las cuestiones culinarias aplicadas al Quijote como símbolo de una cultura, de una psicología y de una sociedad. Completan el volumen varias ilustraciones: "ex libris", fotografías cinematográficas, ejemplos de iconografía popular. — A. MONTERO