

Josemaría ESCRIVÁ DE BALAGUER, *En diálogo con el Señor. Textos de la predicación oral*. Edición crítico-histórica preparada por Luis CANO y Francesc CASTELLS, con la colaboración de José Antonio LOARTE, «Colección de Obras completas», Serie V, vol. 1, Madrid, Rialp, 2017, XLVII-460 pp.

El Instituto Storico San Josemaría Escrivá, con la colaboración de Ediciones Rialp, está llevando a cabo –desde que fuera erigido en el año 2001– la empresa, notable por su envergadura y relevante por su importancia científica y eclesial, de promover la publicación de las Obras Completas de san Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei. La tarea se viene realizando a través de la preparación de ediciones crítico-históricas de su entero patrimonio literario, ordenado en cinco Series distintas: I. “Obras publicadas”; II. “Instrucciones y Cartas Pastorales”; III. “Epistolario”; IV. “Autógrafos”; V. “Predicación oral”. Hasta ahora sólo habían sido visto la luz las ediciones de cinco libros pertenecientes a la Serie I; a saber: “Camino”, “Santo Rosario”, “Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer”; “Es Cristo que pasa” y “La Abadesa de las Huelgas”. El volumen que tenemos ahora entre manos –sexto en el cómputo general de los ya editados– es el primero que aparece perteneciente a la Serie V, y con él se da entrada a un nuevo e interesante ámbito de conocimiento y de estudio de las enseñanzas de Josemaría Escrivá.

Es previsible que, con el paso del tiempo y el oportuno trabajo, dicho ámbito integre un número consistente de volúmenes, pues abunda el material de esas características (predicación oral del fundador) conservado en el Archivo General de la Prelatura. Los textos que vayan siendo agrupados y críticamente editados dentro de esta Serie V, junto con el valor histórico y doctrinal que compartirán con los de las otras Series (ya lo tiene el volumen que comentamos), tendrán un interés añadido. Y es que, como acertadamente explican los editores de este volumen –en continuidad con lo expuesto en anteriores ediciones crítico-históricas de obras de san Josemaría–, los materiales procedentes de la predicación oral están casi siempre presentes, en mayor o menor medida, a veces sólo levemente, en el proceso seguido por san Josemaría para elaborar toda su obra escrita. En la Primera Parte de la Introducción General del volumen se ofrece una síntesis de esta temática, que pide ser leída con atención. Los editores han logrado exponer la cuestión con precisión y mesura, cualidades que se ponen asimismo de manifiesto en todos los demás apartados del libro. Es una de sus características y de sus méritos.

En la Segunda Parte de la Introducción General se da cuenta de los orígenes de la originaria edición privada del libro *En diálogo con el Señor*, que ahora ve la luz públicamente. Ya aquella edición privada del libro –distribuida solamente en el entorno inmediato de la Prelatura– encerraba un doble aspecto de gran valor, tanto testimonial-espiritual (textos de origen oral pero contrastados y reelaborados por san Josemaría), como también científico-teológico (material para futuros trabajos sobre su doctrina). Los editores parecen tener presentes de algún modo ambos matices –sobre todo el primero– cuando desarrollan, en esta Segunda Parte, el apartado 7, denomi-

nado: “Algunos aspectos del mensaje de *En diálogo con el Señor*”, y dentro de éste el párrafo 7.2: “Algunas claves interpretativas sobre el contenido”. Más que “claves interpretativas” quizás deberían calificarse de “líneas de fondo” de dicho mensaje, yendo también siempre anteceditas del indefinido “algunas”. En todo caso, esa breve exposición de “claves” o “líneas de fondo” es acertada y ofrece buenas pistas al lector.

Tras la Introducción General, la segunda gran sección del volumen está dedicada a la transcripción y comentario crítico-histórico del texto de los veinticinco documentos englobados en el libro. Procedentes todos ellos, en diversos momentos, de labios del Autor, tienen sin embargo un origen inmediato distinto. Algunos provienen de meditaciones predicadas por san Josemaría, copiadas a mano por los oyentes o bien recogidas por medios electrónicos; otros han nacido como transcripción de homilías suyas, o de clases de formación, de coloquios o tertulias familiares, etc. En cualquier caso, no obstante la diversidad material de sus orígenes, gozan por una doble razón de evidente unidad de estilo literario y de contenido sustancial. Son, en efecto, ante todo, textos que han brotado en un ámbito común de transmisión por san Josemaría de su espíritu fundacional y de formación de personas de la Obra, y además –segunda razón– han sido revisados y reelaborados posteriormente por el mismo fundador de cara a su publicación. Todo esto se encuentra perfectamente expuesto en el volumen.

Cada uno de los veinticinco textos –cuyas fechas de datación se extienden desde el 21 de noviembre de 1954 al 27 de marzo de 1975– ha recibido un mismo tratamiento analítico, ordenado por los editores en cuatro apartados: 1. Contexto e historia; 2. Fuentes y material previo; 3. Contenido; 4. Texto y notas. Debe ser valorada nuevamente de modo positivo la precisión, exactitud y concisión de las aportaciones en todos esos apartados y quizá, singularmente, en las anotaciones y aparato crítico del último.

El volumen se completa con diversos Apéndices, entre ellos tres Índices, de textos bíblicos, de nombres y de materias, y un selecto elenco bibliográfico. Estos elementos, científicamente complementivos y necesarios, unidos a la estructuración dada por los editores a las dos grandes secciones anteriores, otorgan al conjunto una notable semejanza editorial con los otros volúmenes de esta Colección de Obras Completas de san Josemaría.

Sólo resta felicitar a los editores por haber puesto en nuestras manos este volumen que, como los demás que vienen siendo publicados en la misma Colección, junto con facilitar al lector textos técnicamente acrisolados del Autor, ofrecen base firme a ulteriores trabajos de los estudiosos de la figura y la enseñanza del fundador del Opus Dei.

A.L.