

actividad apostólica en Sevilla, el autor se ocupa de viajes a otras ciudades andaluzas, en particular Cádiz y Córdoba. Cuando el relato está avanzado, el autor presenta un cronograma de acontecimientos relevantes (pp. 394-396), que rompe el ritmo narrativo y desentona del resto del libro caracterizado por una prosa correcta y amena. Esta segunda parte de la monografía sobre la segunda mitad de los años cuarenta aporta una visión novedosa del Opus Dei en Andalucía, que hasta ahora no habían sido investigados por la historiografía.

El libro carece de índice onomástico, una herramienta utilísima para los lectores y, sobre todo, para los investigadores. La edición está cuidada y se agradece el aparato fotográfico en varias páginas de esta obra.

Por último, un deseo. El autor de esta reseña espera que Herrera siga investigando sobre esta temática, es decir, sobre la historia del Opus Dei en Andalucía occidental a partir de 1951.

Onésimo Díaz
Universidad de Navarra
DOI: 10.48275/setd.19.2025.26

MENDO, HILARIO, *El secreto de los Alvira. Un ejemplo de amor matrimonial*, Madrid, Palabra, 2023, 158 pp.

Este libro da al lector un conjunto de claves para entrever las facetas familiar, profesional y espiritual del matrimonio de Tomás y Paquita Alvira.

La trama biográfica permite al autor destacar cómo la vocación matrimonial puede ser un camino de santidad y de servicio a la Iglesia y a la sociedad. Según explica Hilario Mendo, Tomás y Paquita vivieron su vocación matrimonial como parte de su vocación al Opus Dei como supernumerarios. Ese camino reafirmó su búsqueda espiritual y su deseo de encontrar a Cristo «en las cosas más visibles y materiales» (p.45). Más que un cambio exterior, la vocación a la Obra implicó un impulso interior que involucró a ambos en diversas iniciativas apostólicas, educativas, culturales y sociales. Además y, sobre todo, influyó en la educación de sus hijos, a quienes –señala el autor– procuraron criar en un ambiente de libertad y amor a Dios y a la Iglesia.

Lejos de idealizar o presentar un amor superficial, el autor explora el amor humano en su verdadera profundidad a través de este matrimonio. Su unión sobresale no solo por los compromisos propios de la vida conyugal, sino también por las características de una auténtica amistad: una búsqueda constante del bien del otro, reciprocidad, estabilidad y una semejanza forjada a lo largo de los años. A tales rasgos se suma una exclusividad indisoluble, expresada en el compromiso firme de construir y compartir un proyecto de vida en común.

A lo largo del relato, Mendo reflexiona sobre la importancia del compromiso conyugal y conecta la experiencia de los Alvira con las enseñanzas de la Iglesia sobre la espiritualidad matrimonial, presentándola como un camino de crecimiento personal

y espiritual. Su visión contrasta con las concepciones modernas del amor y del matrimonio, que a menudo no conciben el amor sin límite.

El autor también muestra cómo el amor de estos esposos se abrió a la vida, acogiendo con ilusión y responsabilidad a cada uno de sus hijos, y se proyectó hacia los demás, compartiendo su alegría y fe con familiares, amigos, vecinos, compañeros de trabajo y personas necesitadas.

En suma, en un momento en que la institución matrimonial parece estar en crisis, Hilario Mendo logra conectar esta historia íntima con una reflexión más amplia sobre el amor y el matrimonio. El ejemplo de Tomás y Paquita Alvira se convierte así en un testimonio atemporal que desafía las concepciones modernas y pragmáticas del amor.

Eliana Fucili

Universidad de Navarra

DOI: 10.48275/setd.19.2025.27

MONTES MARTÍNEZ, CARLOS, *San Josemaría por Madrid: Nacimiento y primeros pasos del Opus Dei (1927-1944)*, [S.l.], [s.n.], [2023], 181 pp.

El autor se ha propuesto documentar la vida de san Josemaría en Madrid, en un marco de tiempo delimitado por su llegada a la capital de España, en 1927, y por la ordenación de los tres primeros sacerdotes del Opus Dei en 1944.

No ha pretendido hacer una investigación sobre fuentes inéditas. Él mismo confiesa en la introducción cuál es su objetivo: «No pretendo hacer una biografía exhaustiva de san Josemaría, que para eso ya hay excelentes libros. Lo que presento es un resumen de una gran cantidad de esos excelsos libros, centrando el trabajo en un determinado periodo de tiempo» (p. 3).

Tampoco pretende hablar de todos los lugares que san Josemaría frecuentó en Madrid, pues afirma: «lo he limitado a unas determinadas zonas de Madrid: Chamberí y barrio de Santa Isabel – Atocha, donde tuvo sus primeros pasos; y la zona del barrio de Salamanca y alrededores, con los refugios durante la Guerra Civil española y el inicio de los primeros centros tras el final de esta» (p. 3).

El libro tiene dos partes, una primera, de carácter cronológico histórico, que articula en los siguientes capítulos: 1. La llegada a Madrid. 2. Patronato de Santa Isabel. 3. Nacimiento de la sección femenina y los primeros hijos espirituales. 4. La Academia DYA. 5. Durante la guerra civil. 6. Tras la guerra civil.

En cada capítulo hay diversos apartados en los que resume para el lector, a modo de síntesis, el contenido de las historias publicadas, que son fundamentalmente la biografía de Andrés Vázquez de Prada, *El Fundador del Opus Dei*, vol. I y II; los trabajos de José Luis González Gullón, *La Academia Residencia DYA y Escondidos*; *La Historia del Opus Dei*, de John F. Coverdale y José Luis González Gullón; los estudios de Onésimo Díaz, *Posguerra y Expansión*; las biografías de Álvaro del Portillo, de