

nuestras obras. Creemos que este escrito cumplirá plenamente su función de Manual para nuevos Agustinos, pero tampoco nos vendrá nada mal a los más veteranos. D. NATAL.

VÁZQUEZ DE PRADA, A., *El fundador del Opus Dei. III: Los caminos divinos de la tierra*, Ed. Rialp, Madrid 2003. 17 x 24, 796 pp.

El autor es un clásico en la Biografía de Escrivá de Balaguer. En este tercer volumen aborda los caminos divinos de la tierra. La romanización de la Obra, su unidad y expansión apostólica, la época del concilio Vaticano II, y la santidad y grandeza de la Iglesia. El autor, biógrafo de Newman y de Tomás Moro, trató con intimidad, en muchas ocasiones, a Escrivá de Balaguer, especialmente en sus estancias en Inglaterra, donde nuestro autor fue Agregado de la Embajada española en Londres. Esto le permite ofrecernos una biografía palpitante de un hombre impaciente por rematar su obra, padre espiritual y guía de numerosos cristianos, que intentaron en esta vida llevar la luz del Evangelio a sus tareas profesionales. Quizá convenga destacar en este tercer volumen de la obra la semblanza del Padre tanto en su paternidad espiritual, como en su ser genio y figura con sus sinrazones de santo y en su amor apasionado de maestro espiritual que configura el carisma fundacional buscando el rostro del Señor.

Estamos ante una obra de gran porte histórico y de generosa amplitud para mejor gustar la vida, el vigor de espíritu, los amores divinos y las empresas humanas del nuevo santo. Este tercer volumen comprende desde el primer viaje a Roma en 1946 hasta la muerte del santo en junio de 1975. Y así se culmina una gran obra.— D. NATAL.

### Espiritualidad

LUIS DE GRANADA, FRAY, *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, ed. de J. Ramos Domingo, ilustraciones de C. H. Martín (= El rostro de los Santos -27), Sígueme, Salamanca 2003, 21 x 13,5, 153 pp.

El editor bajo este título reproduce íntegramente las “Primeras siete meditaciones de los días de la semana por la mañana”, que corresponde al cap. 2 de la primera parte del *Libro de oración y meditación* (Salamanca 1554) del místico dominico. La presente edición crítica ha sido realizada sobre la versión de esa obra contenida en el tercer tomo de las obras completas publicadas por Antonio de Sancha en 1786.

El *Libro de oración y meditación* de Luis de Granada fue la obra más publicada durante el Siglo de oro. Tuvo más de cien ediciones desde su aparición hasta 1679. Lo leyeron “príncipes, reyes y santos; lo hojearon con manos inquietas los estudiantes de la universidad y lo meditaron los viejos hidalgos...”, señala un comentarista. Se sabe que el otro Fray Luis, el agustino, tuvo esta joya literaria de fiel compañera durante su prisión.

En esta “Pasión” el autor se expresa con una vivacidad análoga a la de los imagineros del barroco español. Pinta (o talla) las escenas con gran emoción y despliegue de recursos, en un alarde de movimiento, colorido y dramatismo. Pero el texto no sólo pone delante de nosotros los cuadros (“pasos”) para contemplarlos como espectadores. Fray Luis nos invita a introducirnos en el hilo argumental para hacernos participar como actores en todo lo que sucede en su “teatro sagrado”. El texto de Fray Luis va precedido por el prólogo del editor y cuatro cartas de presentación. Particularmente interesantes desde el punto de vista